

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

مئی 2015

شعاع

PDFBOOKSFREE.PK

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

شعاع

رکن آل پاکستان نوزہ جیڑ سوسائٹی
رکن کونسل آف پاکستان نوزہ جیڑ رازہ بیگم

MEMBER
APNS
CPNE

بانی و مدیر اعلیٰ محمود ریاض

مدیر — رخصتہ جمیل

مدیر منظم — افسر ریاض

مدیر قاری — امت المصنوع

فہرشی ڈن — شاہین رشید

اشہارلہ — خجالتہ جیلانی

خط و کتابت لکھتے

ماہنامہ شعاع

37 - اردو بازار کراچی

زنگ سالانہ بیک کیسٹری

پاکستان (سالانہ) — 700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ — 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا — 6000 روپے





- 74 خواب تھا کوئی نگہت سیما
156 ہے زندگی حسین راشد رفعت
224 چاند میری چوکھٹ پر سحرش خان



- 128 سیاہ حاشیہ ضامہ اکرم



- 58 سا بچہ نوا العین خرم
66 مرگے سیاہ امیل رضا
124 ہوں بھی ہوتا ہے حمیرا نوشین
198 دھول دینار سحر سلیم
259 دھند نوشین ناز



- 265 غزل فراق گورکھ پوری
265 غزل جاننا اختر
264 نظم طاہر مسعود
264 غزل نسیم سحر

- 10 رضیہ جمیل پہلی شعاع
11 تنویر بھول حمد
11 رحمان خاور (علیگ) نعت
12 ادارہ نبی کی باتیں



- 26 غروب شہوار روشنی جیسے لوگ
24 نادیہ مرزا خوشبو کی صورت



- 17 سمیرا حمید روبرو
27 روبینہ اشرف بے رنج
273 شایین رشید دستک
32 ادارہ شعاع کے ساتھ



- 36 رخسانہ نگار عدنان ایک تھی مثال
210 نبیلہ عزیز قصہ جمل

انتباہ: ماہنامہ شعاع ڈائجسٹ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں۔ پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، نہ کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈرامہ، ڈرامائی فلمیں اور سلسلہ وار قسط کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔



287	خالہ جیلانی	موسم کے پیکوان	276	رضیہ جمیل	خط آپ کے
289	ادارہ	خوبصورت بننے کا	266	ادارہ	مُسکراہٹیں
			285	واصفہ جمیل	ایتنی خالے میں
			268	شگفتہ جاہ	بالوں سے خوشبو لائے
			271	خالہ جیلانی	کھٹا کسی پتے

مئی 2015
 جلد 29 شمارہ 9
 قیمت 60 روپے

مطبوعہ کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جمیل فلموں حسن پر شنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا - مقام: ایف پی اے سی بیج ایس سوسائٹی، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872

Email: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com



شعرا کا مئی کا شمار ہیے حاضر ہیں۔
ادب کا زندگی سے گہرا تعلق ہے بلاشبہ ہوا مقصود، تمام فنون لطیفہ زندگی کی عکاسی کرتے ہیں۔ ایک
نیق کا زندگی کی ہر جہت کیفیات، مشاہدات اور تجربات کو خوبصورت الفاظ کا پیرا بن عطا کرتا ہے
اور کہندوں دلیں کی ترجمانی کرتا ہے۔
ادب کا ایک کام ذہنوں کو انبساط اور تفریح فراہم کرنا بھی ہے تاکہ زندگی کی کرب ناک سیمائوں اور تلخوں
سے نظر چڑا کر کچھ دیکھنے کے خواہش کے جزیرے میں پناہ ملے سکیں۔ روشن اور خوش گواہ ہلو بھی تو زندگی کا حصہ
ہیں۔ کہانیوں میں مسائل کا تجزیہ ہونا چاہیے لیکن امید کے پیغام کے ساتھ۔ مایوسی سے علی کو جنم دیتی ہے اور
ایک بلد ملنے والی قیمتی زندگی کو بے عملی کی نذر نہیں کیا جاسکتا۔

محمود ریاض صاحب،

وقت کے ساتھ ساتھ بہت کچھ بدلتا جاتا ہے۔ ہر آنے والا طرہ بہت کچھ چھوڑ کر آگے بڑھتا ہے۔
کائنات میں کسی شے کو دو عالم نہیں۔ یہاں آنے والوں کو ایک دن جانا ہی ہوتا ہے۔
لیکن کچھ لوگ اس حیات مختصر میں ایسے نقش چھوڑ جاتے ہیں جو ان کے دنیا سے رخصت ہونے کے
بعد بھی ان کے نام کو زندہ رکھتے ہیں۔
ریاض صاحب کا شمار بھی ان ہی خوش نصیب لوگوں میں ہوتا ہے۔ وہ دنیا سے رخصت ہو گئے
لیکن علم، تہذیب اور شائستگی کے جو حرار انہیں نے روشن کیے، وہ آج بھی راہ دکھانے کا فریضہ انجام
دے رہے ہیں۔
خواتین ڈائجسٹ، کرن اور شعرا نے خواتین اور نوجوانوں کو صاف ستھری تفریح فراہم کی، ان میں مطالعے
کا رجحان پیدا کیا اور نکل اور سنجائی کا راستہ دکھایا۔ ایک مثبت، تعمیری سورج عطا کی۔
اس کے ساتھ ساتھ خواتین کی تخلیقی صلاحیتیں سامنے لانے میں آپ کا ہم کردار ادا کیا۔ ادارہ خواتین ڈائجسٹ
کے ذریعے سامنے آنے والے بہت سے نام میڈیا، چینلز پر چھلنے اڑے ہیں۔
محمود ریاض صاحب نے جو سورج متعین کی تھی، ہم آج بھی اس سورج افق کو سامنے رکھ کر لگے بڑھ رہے
ہیں۔

اس شمارے میں،

- ۱۔ رات شدہ رخصت کا مکمل ناول۔ سہ زندگی کتنی حسین،
 - ۲۔ سموش خان بھٹو کا مکمل ناول۔ ماند میری چوکھٹ پر،
 - ۳۔ نگہت سیما کا مکمل ناول۔ خواب تھا کوئی۔ دوسری ادا آخری قسط،
 - ۴۔ صائمہ اکرم کا ناول۔ سیما، ماشاء،
 - ۵۔ رخصانہ نگار عدنان اور نسیم عزیز کے ناول،
 - ۶۔ امیل رضا، قرۃ العین خرم باغی، حمید انوشین، ادیبان محمد سلیم اور نوشین ناز اختر کے افسانے،
 - ۷۔ مقبول فنکارہ درویشہ اشرف اوسطا راق کا بندھن،
 - ۸۔ معروف فنکاروں سے گفتگو کا سلسلہ۔ دستک،
 - ۹۔ آپ کے سوال اور سمیرا حمید کے جواب۔ دو برو،
 - ۱۰۔ پیانے غبی علی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- مئی کا شمار آپ کو کیسا لگا، خطوط کے ذریعے آپ کی رائے کے منتظر ہیں۔



ہے کون شاہ دوسرا آپ کی طرح
کوئی نہیں رسولِ خدا، آپ کی طرح



اس واسطے حضور کو بعثت عطا ہوئی
وُنیا میں کوئی اور نہ تھا آپ کی طرح

اے خالقِ دو عالم ہے التجا تجھی سے
ہم کو پچلے یارب! ہر گمراہی بُدی سے

اے اُمتِ مہیبِ خدا، تیرے واسطے
ملنگے گا اور کون دُعا آپ کی طرح

تُو ہی ہے سُننے والا بندوں کی سُن دُعائیں
عیسوں کو تُو پھیلے اوزِ بخش دے خطائیں

کیسے کوئی دلوں میں اُتارے خدا کی بات
اوروں کی خامشی نہ صدا، آپ کی طرح

ستارِ نامِ تیرا، غفارِ نامِ تیرا
عیسوں کی پردہ پوشی بے شک ہے کامِ تیرا

ثابت ہوئی یہ بات بھی قرآنِ پاک سے
واجب نہیں کسی کی ثنا آپ کی طرح

آسان مشکیں کر، عزت ہمیں عطا کر
رُسوانہ کر ہمیں تُو، تُو ہی ہے اپنا یاد

انسانیت کی راہ دکھانے کے باوجود
کوئی ہوانہ راہ نما، آپ کی طرح

ہم ہیں حقیر بندے، بندہ نواز تُو ہے
ہم پر نظرِ کرم کی، آمرزگار تُو ہے

بندوں کا جو خدا کے رکھے ہر طرح خیال
خاؤر ہے کون بعید خدا، آپ کی طرح

کہتا ہے پھولِ یارب! ہر شر سے تُو بچالے
ہے کارِ ساز تُو ہی، سب کچھ ترے حوالے

رحمانِ خاؤر (علیگ)

تنویر پھول



طلاق کی اقسام

(1) مسنون طلاق

اسے کتاب اللہ کے ساتھ کھیلنا قرار دیا ہے، تاہم اگر کوئی شخص اس طرح بیک وقت تین طلاقیں (زبانی یا تحریری) دے گا تو طلاق واقع ہو جائے گی، لیکن احناف وغیرہ کے نزدیک تینوں طلاقیں واقع ہو جائیں گی اور اہل حدیث کے نزدیک یہ ایک ہی طلاق رجعی ہوگی۔ احناف کے نزدیک اس کے بعد رجوع اور صلح کی کوئی

ایسی طلاق جو بیوی کو ایسے طہر میں دی جائے جس میں خاوند نے اس سے مقاربت نہ کی ہو اور ایک طلاق دے کہ میں تجھے طلاق دیتا ہوں یا تجھے طلاق ہے اس کے بعد بیوی کا نان و نفقہ دینا رہے اور عدت (تین حیض یا تین ماہ) تک اپنے گھر میں رکھے۔ عدت کے بعد جدا ہوں۔ یہ طلاق کا سب سے بہتر طریقہ ہے۔ اس طرح دی گئی طلاق میں بالاتفاق عدت کے اندر رجوع کرنا اور عدت گزرنے کے بعد یہ نکاح بدیدہ و بارہ صلح کرنا جائز ہے۔

عجائز نہیں ہے، لیکن اہل حدیث کے نزدیک عدت کے اندر رجوع کرنا اور عدت گزرنے کے بعد ان کا باہم نکاح کرنا جائز ہے۔ (تفصیل کے لیے دیکھیے "ایک مجلس میں تین طلاقیں" از حافظ صلاح الدین یوسف)

طلاق سے متعلق احکام و مسائل

(2) غیر مسنون طلاق

رجوع کرنا

حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا کو طلاق دی، پھر رجوع فرمایا۔

(ابوداؤد)

فوائد و مسائل : امام العصر شیخ ناصر الدین البانی رحمۃ اللہ علیہ نے ایک روایت بیان کی ہے جس میں یہ وضاحت موجود ہے کہ اللہ تعالیٰ نے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو حکم دیا تھا کہ رجوع فرمائیں اور کہا تھا کہ وہ روزہ رکھنے والی اور عبادت کرنے والی خاتون ہیں اور جنت میں آپ کی بیوی ہیں۔ اس میں حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا کی فضیلت ہے کہ اللہ نے اپنے نبی کو انہیں زوجیت میں رکھنے کا حکم دیا۔

ایسی طلاق جو عورت کو ایام حیض میں دی جائے یا اس طہر میں دی جائے جس میں مرد نے عورت سے قربت کی ہو یا ایک ہی مجلس میں تین طلاقیں دی جائیں۔

(3) باطل طلاق

ایسی طلاق باطل ہوگی جسے مجبوری کی حالت میں دیا جائے یا نکاح سے پہلے ہی طلاق دے دے۔ نابالغ بچے، مجنون اور مدہوش کی طلاق بھی باطل ہوگی۔

(4) ایک ہی مجلس میں بیک وقت تین

طلاقیں دینا

یہ بالاتفاق ناپسندیدہ اور ناجائز ہے۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی اس پر سخت ناراضی کا اظہار فرمایا اور

1۔ طلاق دینا جائز ہے، لیکن بلاوجہ طلاق دینے سے پرہیز کرنا چاہیے۔
2۔ طلاق کے بعد رجوع کر لینے سے بیوی کو وہ تمام حقوق حاصل ہو جاتے ہیں جو طلاق سے پہلے حاصل تھے۔

ناپسندیدہ کام

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”حلال کاموں میں سے اللہ کو سب سے زیادہ ناپسند کام طلاق ہے۔“ (حاکم)

طلاق دینے کا صحیح طریقہ

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔

”میں نے اپنی عورت کو طلاق دی جب کہ وہ ایام حیض میں تھی۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے یہ بات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بتائی تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اے حکم دو کہ اس سے رجوع کر لے (اور اسے طلاق نہ دے) حتیٰ کہ وہ (حیض سے) پاک ہو جائے، پھر اسے حیض آئے، پھر وہ پاک ہو، پھر اگر چاہے تو اس سے قربت کرنے سے پہلے طلاق دے اور چاہے تو اسے (نکاح میں) روک لے۔ یہ وہ عدت ہے جس کا اللہ نے حکم دیا ہے۔“

فوائد و مسائل : اللہ تعالیٰ نے نکاح کا تعلق دائمی بنایا ہے، یعنی نکاح اس لیے کیا جاتا ہے کہ پوری زندگی اکٹھے گزارنی ہے۔ اس تعلق کو پائیدار بنانے کے لیے اللہ تعالیٰ نے بہت سے احکام و آداب بیان کیے ہیں جن میں سے چند ایک درج ذیل ہیں۔

نکاح کرتے وقت نیک، دین دار بیوی تلاش کرنے کا حکم دیا گیا۔

نکاح کا تعلق انفرادی نہیں بلکہ اجتماعی بنادیا گیا ہے، یعنی ایک مرد کا ایک عورت سے تعلق نہیں بلکہ ایک

خاندان کا دوسرے خاندان سے تعلق قائم کیا گیا ہے۔ اس مقصد کے لیے عورت کے سرپرستوں کی اجازت، گواہوں کی موجودگی اور دعوت ولیمہ جیسے احکام جاری کیے گئے ہیں۔

عورت کو مرد کی اطاعت کا حکم دیا گیا ہے اور مرد کو عورت کی غلطیوں اور کوتاہیوں پر برداشت کرنے کا حکم دیا گیا ہے۔

عورت کی اصلاح کے لیے فوراً سختی کرنے کے بجائے اصلاح کا عمدہ طریق کار تجویز کیا گیا ہے، یعنی ربانی وعظ و نصیحت، اظہار ناراضی اور بستر میں غلطی اور آخر میں معمولی جسمانی سزا۔

اگر معاملات میں بگاڑ اس حد تک پہنچ جائے کہ دوسروں کی مداخلت ضروری ہو جائے تو ثالثی، یعنی پنچایت کے طریق پر مرد اور عورت دونوں کی شکایتیں سن کر جس کی غلطی ہو، اسے سمجھایا جائے اور صلح کرادی جائے۔ (النساء ۳۵:۴)

اگر طلاق دینا ضروری ہو جائے تو ایک ہی بار تعلق ختم کر دینے کے بجائے ایک رجعی طلاق دینے کا حکم دیا گیا ہے۔ جس کے بعد دوبارہ تعلق بحال کرنے کی گنجائش باقی رہتی ہے۔

ایام حیض میں اور جس طہر میں مقاربت کی گئی ہو، اس طہر میں طلاق دینے سے منع کیا گیا ہے۔ اس کا مقصد بھی یہی ہے کہ اگر وقتی غصہ ہو تو ختم ہو جائے اور اگر جدائی کا فیصلہ ہو تو غور و فکر کرنے کی مہلت مل جائے اور اس طرح تعلقات بحال رکھنے کے امکانات بڑھ جائیں۔

دوسری طلاق کے بعد بھی رجوع کی اجازت دی گئی ہے۔

تیسری طلاق کے بعد رجوع کا حق نہیں رکھا گیا مگر مرد اچھی طرح سوچ سمجھ کر یہ طلاق دے اور اسے معلوم ہو کہ اس کے بعد تعلقات بحال کرنے کی کوئی صورت نہیں ہوگی۔

اگر ایام حیض میں یا اس طہر میں جس میں مقاربت

الدين يوسف۔)
طلاق جس طرح عورت کو براہ راست مخاطب کر کے دی جاسکتی ہے، ایسے ہی کسی قابل اعتماد شخص کے ذریعے سے طلاق کا پیغام بھی بھیجا جاسکتا ہے اور لکھ کر بھی طلاق بھیجی جاسکتی ہے۔ ہر صورت میں طلاق واقع ہو جائے گی۔

رجوع کرنے کا بیان

حضرت مطرف بن عبد اللہ بن شعیب رحمۃ اللہ سے روایت ہے کہ حضرت عمران بن حصین رضی اللہ عنہ سے سوال کیا گیا کہ ایک آدمی اپنی بیوی کو طلاق دیتا ہے اور پھر اس سے قربت کرتا ہے مگر طلاق دینے یا اس سے رجوع کرنے پر گواہ نہیں بناتا۔ (اس کا حکم کیا ہے؟) حضرت عمران رضی اللہ عنہ نے فرمایا: تو نے سنت کے خلاف طلاق دی اور سنت کے خلاف ہی رجوع کیا۔ اس کی طلاق پر بھی گواہ مقرر کر اور رجوع پر بھی۔
فائدہ : جس طرح نکاح کے موقع پر گواہوں کا تقرر ہوتا ہے، اسی طرح طلاق اور رجوع بھی گواہوں کی موجودگی میں ہونا چاہیے۔

کیا تین طلاق والی عورت کو رہائش اور خرچ ملے گا؟

حضرت فاطمہ بنت قیس رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ ان کے خاوند نے انہیں تین طلاقیں دے دیں تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں رہائش اور خرچ نہ دلوا یا۔
فوائد و مسائل : طلاق بائن کے بعد عدت میں عورت کو خرچ دینا مرد کے ذمے نہیں۔
بعض علماء نے طلاق بائن کے بعد بھی عدت میں عورت کا خرچ اور رہائش وغیرہ کا انتظام مرد کے ذمے قرار دیا ہے۔ ان کی دلیل سورۃ طلاق کی پہلی آیت ہے ”انہیں ان کے گھروں سے مت نکالو نہ وہ خود نکلیں“

کی گئی ہو، طلاق دی جائے تو یہ طلاق کا غلط طریقہ ہے، جسے علماء کی اصطلاح میں ”بدعی طلاق“ یا ”طلاق بدعت“ کہتے ہیں۔ ایسی طلاق کے بارے میں اختلاف ہے کہ وہ واقعی ہو جائے گی یا نہیں، بہت سے علماء اس کے واقع ہو جانے کے قائل ہیں لیکن اس طرح طلاق دینے والے کو گناہ گار قرار دیتے ہیں۔ دوسرے علماء کہتے ہیں کہ یہ طلاق واقع ہی نہیں ہوگی، کیونکہ سنت کے مطابق نہیں دی گئی۔ امام ابن حزم اور امام ابن تیمیہ رحمۃ اللہ علیہ وغیرہ اسی کے قائل ہیں۔ (حاشیہ سنن ابن ماجہ، از نواب وحید الزمان خان)

ایک مجلس کی تین طلاقیں

حضرت عامر شعبی رحمۃ اللہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا: میں نے حضرت فاطمہ بنت قیس رضی اللہ عنہا سے کہا: مجھے اپنی طلاق کے بارے میں بتائیے۔ انہوں نے فرمایا: ”میرے خاوند نے مجھے تین طلاقیں دے دیں جب کہ وہ یمن گئے ہوئے تھے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے نافذ قرار دے دیا۔“ (مسلم) فوائد و مسائل : صحیح مسلم کی روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت فاطمہ بنت قیس رضی اللہ عنہا کے خاوند حضرت ابو عمرو بن حفص بن مغیرہ مخزومی رضی اللہ عنہ نے دو طلاقیں پہلے دی ہوئی تھیں اور تیسری طلاق یمن سے حضرت عیاش بن ابی ربیعہ رضی اللہ عنہ کے ذریعے سے بھیجی۔ تین طلاقیں اکٹھی نہیں دی تھیں۔ (صحیح مسلم حدیث ۳۸۰۰) اسی تفصیل کی رو سے کئی محققین نے اس روایت کو بھی صحیح کہا ہے، کیونکہ اس روایت کا ابہام صحیح مسلم کی روایت سے دور ہو گیا۔ بہر حال صحیح مسلم یہی ہے کہ ایک مجلس کی تین طلاقیں ایک ہی طلاق شمار ہوں گی۔ (اس کی تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو کتاب ”ایک مجلس میں تین طلاقیں“ تالیف: حافظ صلاح

نے عرض کی۔ ”آپ نے قسم کھائی تھی کہ مہینہ بھر آپ ہمارے

پاس تشریف نہیں لائیں گے۔ (اور ابھی انیس دن پورے ہوئے ہیں، صبح تیسواں دن ہو گا۔) تو آپ نے تین بار انگلیوں کا اشارہ کرتے ہوئے فرمایا ”مہینہ اتنا ہوتا ہے (تیس دن کا) اور (دوسری بار) ساری انگلیوں سے (دو بار) اشارہ فرما کر تیسری بار ایک انگلی بند کی، اور فرمایا ”اور مہینہ اتنا بھی ہوتا ہے (اتیس دن کا)۔“

تو اس کے مسائل 1: اگر خاوند کسی معقول وجہ سے ناراض ہو کر بیوی کے پاس کچھ مدت تک نہ جانے کی قسم کھالے تو یہ جائز ہے اسے ایلاء کہا جاتا ہے۔ 2: ایلاء کی زیادہ سے زیادہ مدت چار مہینے ہے۔ اگر غیر معینہ مدت کی قسم کھالی ہو تو چار مہینے گزرنے کے بعد عورت اس کے خلاف دعویٰ دائر کر سکتی ہے اور عدالت اسے حکم دے گی کہ بیوی سے تعلقات قائم کرے یا طلاق دے۔ (مفہوم سورۃ بقرہ آیت: ۲۳۶) (۲۷)

3: اگر خاوند نے چار ماہ یا اس سے کم مدت کے لیے قسم کھائی ہو اور مقررہ مدت ختم ہونے سے پہلے وہ تعلقات قائم کرے تو اسے قسم کا کفارہ دینا پڑے گا۔ اور اگر مقررہ مدت تک اپنی قسم پر قائم رہے تو کفارہ نہیں ہو گا، نہ طلاق پڑے گی۔

4: ایلاء طلاق کے حکم میں نہیں۔ اس سے نہ ایک طلاق پڑتی ہے، نہ زیادہ۔

ظہار کرنا (بیوی کو ماں یا بہن کہنا)

”ظہار“ کا مطلب یہ ہے کہ کوئی شخص اپنی بیوی کو کہے ”تو میرے لیے ایسی ہے جیسے میری ماں کی بیٹھ“ اس کا مطلب یہ ہے کہ تو مجھ پر اسی طرح حرام ہے جس طرح ماں حرام ہوتی ہے۔ ظہار کرنا گناہ ہے لیکن اس سے نکاح نہیں ٹوٹتا۔

سوائے اس کے کہ وہ کھلی برائی کا ارتکاب کریں۔“ لیکن صحیح بات یہ ہے کہ یہ آیت رجعی طلاق والی عورت کے بارے میں ہے، کیونکہ اس کے بعد یہ فرمان ہے۔

”تم نہیں جانتے شاید اس کے بعد اللہ تعالیٰ کوئی نئی بات پیدا کر دے۔“ اس آیت میں نئی بات سے مراد یہ ہے کہ ایک گھر میں رہنے سے امید ہے کہ میاں بیوی کے درمیان محبت کے جذبات پیدا ہو کر رجوع ہونے کا امکان ہو گا۔ یا ن طلاق کے بعد یہ امکان نہیں کیونکہ رجوع کا حق باقی نہیں رہتا۔

اگر عورت حمل سے ہو تو عدت کے دوران میں اس کا خرچ مرد کے ذمے ہے، خواہ طلاق یا ن ہی کیوں نہ ہو۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے ”اگر وہ حمل سے ہوں تو بچہ پیدا ہونے تک انہیں خرچ دیتے رہو۔“

اگر آدمی کہے کہ اس نے طلاق نہیں دی

حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”جب عورت خاوند سے طلاق مل جانے کا دعویٰ کرے اور ایک قابل اعتماد گواہ پیش کر دے تو اس کے خاوند سے قسم اٹھانے کا مطالبہ کیا جائے گا۔ اگر اس نے قسم کھالی (کہ میں نے طلاق نہیں دی) تو گواہ کی گواہی کا عدم ہو جائے گی۔ اور اگر اس نے قسم سے انکار کیا تو اس کا انکار دوسرے گواہ کے مقابلہ میں قائم ہو جائے گا اور اس کی طلاق نافذ کر دی جائے گی۔“

عورت سے مقاربت نہ کرنے کی قسم کھا لینا

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قسم کھالی کہ آپ ایک مہینہ ازواج مطہرات رضی اللہ عنہم کے پاس تشریف نہیں لے جائیں گے، چنانچہ آپ انیس دن ٹھہرے رہے۔ جب تیسویں دن کی شام ہوئی تو آپ میرے ہاں تشریف لے آئے۔ میں

صرف اس وقت تک مقاربت منع ہو جاتی ہے جب تک کفارہ ادا نہ کر لیا جائے۔

اس گناہ کا کفارہ یہ ہے کہ دوبارہ ازواجی تعلقات قائم کرنے سے پہلے ایک غلام آزاد کیا جائے۔ اگر یہ ممکن نہ ہو تو دو ماہ تک مسلسل روزے رکھے۔ اگر یہ بھی نہ ہو سکے تو ساٹھ مسکینوں کو ایک وقت کھانا کھلا دے۔

جس شخص پر کسی وجہ سے کفارہ واجب ہو جائے اور وہ اتنا غریب ہو کہ ادا نہ کر سکتا ہو تو مسلمانوں کو چاہیے کہ صدقات و زکاۃ سے اس کی مدد کریں تاکہ وہ کفارہ ادا کر سکے۔

اگر مقررہ مدت کے لیے ظہار کیا جائے پھر اس مدت میں مقاربت سے پرہیز کیا جائے تو کفارہ واجب نہیں ہوگا۔

اگر ظہار میں مدت کا ذکر نہ ہو تو جب بھی بیوی سے ملاپ کرنا چاہے گا ضروری ہوگا کہ اس سے پہلے کفارہ ادا کرے۔

ظہار کرنا

حضرت عروہ بن زبیر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے، انہوں نے کہا کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے فرمایا: اللہ بڑی برکت والا ہے جو سب کچھ سنتا ہے۔ جب حضرت خولہ بنت ثعلبہ رضی اللہ عنہا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنے خاوند (حضرت اوس بن صامت رضی اللہ عنہ) کی شکایت کر رہی تھیں تو میں بھی ان کی باتیں سن رہی تھی لیکن کچھ باتیں (قریب ہونے کے باوجود) میری سمجھ میں نہ آتی تھیں۔ وہ کہہ رہی تھیں۔

”اے اللہ کے رسول! (میرا خاوند) میری جوانی کھا گیا، میں نے اس کے لیے (بچے جن جن کر) بیٹ خالی کر دیا۔ اب جب کہ میں بوڑھی ہو گئی ہوں اور مجھے اولاد ہونا بند ہو گئی ہے تو اس نے مجھ سے ظہار کر لیا ہے۔ یا اللہ! میں جیسی سے شکایت کرتی ہوں۔ وہ ابھی

وہیں تھیں کہ جبرائیل علیہ السلام یہ آیات لے کر آئے۔ ترجمہ: ”یقیناً“ اللہ نے اس عورت کی بات سن لی جو تجھ سے اپنے شوہر کے بارے میں تکرار کر رہی

تھی اور اللہ کے آگے شکایت کر رہی تھی۔“
فوائد و مسائل: 1۔ اللہ تعالیٰ سننے کی صفت سے متصف ہے اور اس کی سماعت بندوں کی طرح محدود نہیں بلکہ لامحدود ہے۔

2۔ حضرت خولہ رضی اللہ عنہا نے اپنے بڑھاپے کا ذکر اس لیے کیا کہ اگر وہ جوان ہوتیں تو ان کے لیے دوسرا نکاح کر لینا آسان ہوتا، کوئی نہ کوئی ان کی جوانی کے پیش نظر اولاد کی امید میں ان سے نکاح کر لیتا، اس طرح ان کے لیے بچوں کو دیکھ بھال آسان ہو جاتی۔

3۔ مصیبت میں اللہ ہی سے دعا کرنی چاہیے۔ اللہ تعالیٰ تمام مشکلات حل کرنے والا ہے۔

4۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کی طرف سے جو حکم نازل ہوتا تھا اسی پر عمل کرتے اور کرواتے تھے، اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”کہہ دیجئے: مجھے یہ حق نہیں کہ میں اپنی طرف سے اس (قرآن) میں ترمیم کروں میں تو اسی کی پیروی کروں گا جو کچھ میرے پاس وحی کے ذریعے سے پہنچا ہے۔ اگر میں اپنے رب کی نافرمانی کروں تو مجھے بھی ایک بڑے دن کے عذاب کا خوف ہے۔“

اللہ کا عذاب

حضرت ابو مالک اشعری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”میری امت کے کچھ لوگ شراب پییں گے۔ وہ اس کا کوئی اور نام رکھ لیں گے۔ ان کو گانے والیاں ساز بجا کر گانے سنائیں گی۔ اللہ تعالیٰ انہیں زمین میں دھنسا دے گا اور ان میں سے بعض کو بندر اور خنزیر بنا دے گا۔“



روبرو

سمیرا حمید

کرتے ہوئے آپ کو معلوم ہوتا ہے اینڈ کیا ہو گا۔
”جب باقاعدہ لکھنے کے لیے قلم اٹھائیں تو کہانی مکمل تصویر میں ڈھل چکی ہوتی ہے۔ کہانی لکھتے ہوئے یہ توقع سے بہتر لکھی جاسکتی ہے، لیکن اصل کہانی اپنی جگہ قائم رہتی ہے اور لکھتے ہوئے وہ مزید مکمل اور جامع ہوتی جاتی ہے۔ چند سینز آگے پیچھے

ہو جاتے ہیں، لیکن ایسے کہ اصل کہانی پر اثر انداز نہ ہوں، بلکہ اور بہتر ہوں۔ کہانی لکھتے ہوئے اختتام معلوم ہوتا ہے، اسی لیے واقعات اس اختتام کی طرف جاتے ہیں۔“

ماہ نور آفتاب گوجرانوالہ سے کہتی ہیں۔ ”آپ کی کہانیاں پڑھ کر لگتا ہے، آپ کے پاس بہت معلومات ہیں، جیسے کہ آپ نے شیلا گائے کے بارے میں بھی لکھا اور اب یارم میں بھی اتنا کچھ لکھا، آپ کے پاس اتنی معلومات کیسے آئیں۔“

”زیادہ معلومات نہیں ہیں میرے پاس ماہ نور۔ بلکہ اکثر معمولی چیزوں کے لیے مجھے سرچ، انجین کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کسی خاص شعبے کو لے کر جو معلومات آپ کے پاس ہوں وہ میرے پاس نہ ہوں۔ ہم سب کے پاس کچھ نہ کچھ ہوتا ہے ایک دوسرے سے مختلف، لیکن کچھ ضرور۔ جیسے جو لوگ گاؤں میں رہتے ہیں، ان کے پاس مویشیوں، درختوں، فصلوں، زمین، بارشوں، سبز یوں اور موسموں سے متعلق جو معلومات ہوتی ہیں وہ قابل رشک ہوتی ہیں اور جو لوگ پھاٹوں میں رہتے ہیں وہ پھاٹوں، آبشاروں وغیرہ کے بارے میں کسی بھی کتبالی انسان سے زیادہ جانتے ہیں۔“

رفیعہ شعیب نے کراچی سے پوچھا ہے کہ ”سمیرا جی آپ نے شروع سے ہی ایسی اینڈ کا سوچ رکھا تھا یا فینز کے اصرار پر کیا؟“

”آپ کے سوال پر میں نے ایک قہقہہ لگایا ہے۔ شاید اصرار کی جگہ آپ ”ڈر“ کا لفظ لکھنا چاہ رہی تھیں۔ قارئین اصرار کر رہے تھے، محبت میں کر رہے تھے اور میں ان کی محبت کی قدر دان ہوں۔ صاف گوئی سے جواب دوں تو میں اپنی تخلیقات میں بے انتہا ضدی ہوں۔ میں بنیادی کہانی میں کسی صورت تبدیلی نہیں کرتی۔ کہانی یہ ہی تھی جو آپ نے پڑھی، اس کے مرکزی خیال میں ذرا بھی تبدیلی نہیں کی گئی۔ اگر عالیان اور امرتہ نے مرنا ہوتا تو وہ ہر صورت مرتے چاہے پھر اختتام لکھ کر مجھے کیس روپوش ہو جانا پڑتا۔“

ہمارے دور نے بعد از دعا پوچھا ہے کہ ”یارم کے سب کرداروں میں سے مجھے کون سا سب سے زیادہ پسند ہے۔ ایک قاری نے پوچھا ہے کہ مارگریٹ کی ڈائری جو عالیان ماما سے مانگتا ہے اس ڈائری میں کیا تھا؟“

”ہا! دعا کے لیے بہت شکریہ۔ سب کے سب کردار مجھے بہت پسند ہیں اور یہ حقیقت ہے۔ میں ان سب کرداروں کی کردار نگاری سے مطمئن ہوں۔ مارگریٹ کی اس ڈائری میں کیا ہو سکتا ہے سوائے ولید البشر کی یادوں اور مارگریٹ کی سسکتی ہوئی محبت کے۔ یہ ڈائری مخفی اس معنی میں تھی کہ وہ ڈائری اتنی دردناک ہے کہ ماما مر عالیان کو اس سے دور رکھنا چاہتی ہیں۔“

معتظمہ طفیل ڈیرہ غازی خان سے پوچھ رہی ہیں کہ ”کیا ناول لکھنے سے پہلے پوری کہانی سوچنی ہے یا صرف تھیم سوچ کر باقی کا اینڈ کرتی جاتی ہیں، کہانی شروع

دوستوں کے لیے سائی ہوں۔“
سائی مجھے ”سے اٹ آل“ کے لفظ میں ملا اور اسی
لفظ سے میں نے سائی کو بنانا شروع کیا۔ سائی کے کردار
کا محرک ”سب کہہ دو“ کا تصور تھا۔

عنبرین انور رحیم یار خان سے پوچھتی ہیں۔
”مارگریٹ کا کردار بہت تڑپتا ہوا تھا، کیا کوئی حقیقی کردار
ایسا دیکھا ہے؟“

”مارگریٹ حقیقی کردار نہیں ہے، لیکن چند
انسانوں کے دکھوں کی حقیقی تصویر ضرور تھی۔“

”میرے شاہ ماچسٹر سے شکوہ بھی کر رہی ہیں اور سوال
بھی کہ۔“ ”میں واپس پاکستان کب آئی اور ماچسٹر میں
میری رہائش کہاں تھی اور میں نے ناول کا اینڈ اتنی
جلدی کیوں کر دیا۔“

”میں ماچسٹر نہیں گئی تھی اور ناول کا اختتام اب

نہیں ہوتا تو کبھی تو ہوتا۔ ایک اچھی قاری ہونے کی
حیثیت سے آپ بھی جانتی ہیں کہ ہر کہانی کی ایک حد
ہوتی ہے، اگر اسے اس حد سے نکال لیا جائے تو پھر وہ
اپنی اصل شکل کھودیتی ہے۔“

”امرحہ کی سائیکل ریس کیوں ضروری تھی اور
آپ قصہ گوئی کہانی میں شامل ہوتی رہیں اس کی کوئی
خاص وجہ تھی؟“ ”میرے منیر لاہور۔“

”ناکہ امرحہ کارل کو ہراسکے اور یہ جان سکے کہ
مقابلہ اہم ہے نہ کہ ہار جیت۔ کہانی میں شامل ہونے
کی کوئی خاص وجہ نہیں رہی، صرف ایک انداز کو لکھتے
لکھتے میں خود بھی کہانی کا حصہ بن جاتی تھی اور جہاں
میں آئی وہاں میں موجود ہونا چاہتی تھی، خاص کر سینئرز
کے ٹریبوٹ میں۔“

فیصل آباد سے صاعقہ نور فاطمہ کا کہنا ہے کہ۔
”آپ نے بہت اچھے اور مختلف الفاظ کا چٹناؤ کیا، لیکن
کہیں کہیں اردو سمجھنے میں مجھے مسئلہ ہوا۔ آپ نے
مشکل اردو کا استعمال کیوں کیا کہانی میں۔ آپ نے اردو
کہاں سے سیکھی ہے؟“

”صائمہ! بادشاہی مسجد میں نکاح کی تقریب کا اسکیچ

علی ان خان چوہدری کا سوال ہے کہ۔ ”آپ کے
احساسات کیا تھے جب یہ ناول لکھ رہی تھیں۔ کیا جج
میں ایک ایسے ماحول سے نکلی ہوئی لڑکی خود کو اس مقام
تک لے جاسکتی ہے؟“

”یارم کی تصویر آہستہ آہستہ مکمل ہو رہی تھی اور
میں اس تصویر کی تکمیل پر تشکر کے ساتھ خوش ہوتی
تھی۔ امرحہ ہی کیوں؟ کوئی بھی خود کو کسی بھی مقام تک
لے جاسکتا ہے، کامیاب ہو سکتا ہے۔ ہم سب
باصلاحیت ہیں۔ تمام عظیم شخصیات کی زندگیوں کو
کھنگال کر دیکھ لیں۔ انہوں نے کبھی خود کو تھکنے یا
رکنے نہیں دیا۔ وہ جرات مند اور ہمیشہ مائل بہ عمل
رہے ہیں۔ کسی ذریعے سے مجھ تک یہ کہانی آئی کہ
گاؤں کی ایک لڑکی کی شادی اپنے رشتے داروں میں جو

لندن میں رہتے تھے ہو گئی اور لڑکی بھی لندن چلی گئی۔
کچھ عوامل کارفرما ہوئے اور لڑکی کو انٹرنیٹ پر ایک
کورس کرنے کا موقع دیا گیا۔ گاؤں کی سادہ لوح اور کم
تعلیم یافتہ لڑکی نے مغربی اور دیسی انداز کو مدغم کر کے
انٹرنیٹ پر ایک نئے رجحانات متعارف کروا کر
سب کو حیران کر دیا، تو میں ذاتی طور پر اس پر یقین رکھتی
ہوں کہ ہر انسان اپنے اندر بیش بہا صلاحیتیں رکھتا
ہے۔ ضرورت ہے تو صرف انہیں ابھار کر سامنے
لانے کی۔ آخر انسان کو انٹرنیٹ کے لقب سے نوازا گیا
ہے اور یہ کوئی معمولی لقب نہیں ہے۔“

”برازیل شہر پاکستان میں کافی مشہور ہو چکا ہے کیا
سندری امرحہ بھی برازیل میں مشہور ہو چکی ہیں؟“
نبیلہ قیوم کراچی۔

”سندری امرحہ جب اپنی کہانی بنام یارم لکھ کر
برازیل جائیں گی تو پھر شاید۔“

حننا بتول فیصل آباد سے پوچھ رہی ہیں کہ۔ ”آپ کا
لکھنا قدرتی ہے یا خواہش؟“
”میرا لکھنا قدرتی ہے۔“

کرن اسحاق کینٹ پنڈی کا سوال ہے کہ۔ ”سائی
زمینی فرشتے کا کردار کہاں سے ملا آپ کو۔ میں بھی اپنی

دوسرے کیسے سیکھیں گے۔ اردو کے لیے میں نے کافی کوشش کی ہے۔ آپ کے حصے میں تو نسبتاً سہل کام آیا۔ ”پڑھنے کا“ کسی بھی دوسری زبان سے زیادہ میری زبان اردو کا مجھ پر پہلا اور امتیازی حق ہے کہ میں اس پر دسترس حاصل کروں۔ میں اردو کے سلسلے میں اپنی کوشش کو جاری رکھنے کا ارادہ رکھتی ہوں۔“

کراچی سے شینہ اکرم اپنے پراثر خط اور انداز تحریر کے ساتھ پوچھ رہی ہیں کہ۔ ”مرحہ کا کردار لکھتے ہوئے ذہن میں کیا خیال تھا۔ کیا کارل جیسے کردار دنیا میں پائے جاتے ہیں۔ آپ کسی خاص موڈ میں لکھتی ہیں یا بھرپور وقت اور موڈ کی قید نہیں کیا اس کا اینڈ کارمین کی آراء لکھا؟“

”محبت من محمد یارم اور ناول کے اختتام پر لکھی سطروں پر آپ کی رائے پر شکریہ ادا کرتی ہوں۔ کم عقلی، بے چارگی، لاعلمی اور کم ہمتی سے شعور“

علم اور بلندی کی طرف سفر کے خیالات ذہن میں تھے۔ مرحہ کو لکھتے ہوئے بے چارگی پیدا نہیں ہوئی، خود ساختہ ہوتی ہے یہ بھی۔ مرحہ کا کردار ایک شاگرد کا کردار ہے وہ ہر نئے موڈ پر نئے واقعات پر سیکھتی چلی جاتی ہے۔ کچھ کم ہوتے ہیں، کچھ زیادہ، لیکن کارل جیسے بہت سے کردار ہماری دنیا میں موجود ہیں۔ یارم کا اختتام پہلے سے ہی طے تھا مقارمین کی آراء پر نہیں لکھا۔ یارم کے لیے میں نے موڈ لکھنا ہی وقت، بلکہ ہر چیز کو بالائے طاق رکھ کر اسے لکھا۔ ویسے میں موڈ کے زیر اثر آجایا کرتی ہوں۔“

ماریہ عباسی اور مسز تبین اجمل لاہور سے پوچھ رہی ہیں کہ ناول میں لکھا ہے کہ۔ ”میں اسی قلم سے دوبارہ آنے کے لیے جا رہا ہوں، میرا انتظار کیا جائے۔“ کیا کارل آئے گا؟“

”جی کارل دوبارہ آئے گا۔ نئی جگہ، نئے لوگوں میں، نئی کہانی کے ساتھ۔ جہاں وہ انتظار کرنے والوں کا انتظار ختم کرنے جا رہا ہے۔“

بہت اچھا بنایا ہے آپ نے۔ ناول میں سب کے سب جملے بے حد سادہ انداز میں بیان کیے گئے۔ کوئی ایک بھی جملہ ایسی اردو میں نہیں تھا جو اجنبی لگتی۔ زبانیں اس وقت مشکل ہو جاتی ہیں جب وہ رائج نہ ہوں یا جس کے بہت سے حصے یا لفظوں کو استعمال کرنا چھوڑ دیا جائے۔ جیسے لفظ آنخورہ۔ ہم سب نے اب گلاس یا کپ کہنا شروع کر دیا ہے، اس لیے لفظ آنخورہ مشکل لگتا ہے۔ ہم لائٹ کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔ اس لیے لفظ قنمہ یا قندیل مشکل اردو میں جا شامل ہوئے ہیں۔

پاسپورٹ کا لفظ آسان ہے اور اس کی اردو جواز السفر کو کوئی جانتا بھی نہیں ہے۔ بینک لفظ آسان ہو گیا ہے، لیکن اس کی اردو ساہوکارا مشکل تر ہے۔ اردو بھی مشکل نہیں ہے بس ہم نے اس کا عام استعمال چھوڑ دیا ہے۔ لکھنا پڑھنا اور بولنا تو زبانیں اس وقت مشکل ہو جاتی ہیں، جب انہیں ترک کرنا شروع کر دیا جائے۔ جب وہ اپنے ہی زبان والوں کے لیے بولنے والوں کے لیے اجنبی ہو جائیں۔ میں نے تو ناول میں اپنی ہی زبان کو رائج کیا ہے بس۔ یہ ٹھیک ہے کہ میں نے کچھ ایسے لفظوں کا استعمال کیا ہے جن کا عام استعمال بالکل ترک کیا جا رہا ہے اور جو پڑھنے والوں کے لیے اجنبی ہیں۔ لیکن یہ لفظ لغت میں قید ہونے کے لیے تو خود میں نہیں آئے؟ اگر انہیں لکھا، بولایا پڑھا نہیں جائے گا تو ان کے وجود میں آنے کا مقصد کیا ہوگا؟

میری اردو بہت اچھی نہیں ہے، لیکن میں کوشش کر رہی ہوں کہ میں اچھی اردو لکھتا ہوں اور پڑھنا سیکھ لوں۔ کوئی بھی کتاب، رسالہ یا کچھ بھی پڑھتے ہوئے میں نئے لفظ پر نشان لگا دیتی ہوں اور اسے یاد کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔ مجھے اچھا لگتا ہے اپنی زبان اردو کو سیکھنا۔ ناول یا کتاب یا رسالہ یہ تو ایک اچھا ذریعہ ہیں سیکھنے اور سکھانے کا۔ اگر ہم ہماری زبان کو نہیں سیکھیں گے تو کون سیکھے گا۔ اگر ہمارے لیے ہماری ہی زبان اجنبی ہوگی اس کے لفظ مشکل ہوں گے تو

پاکستان میں ضرور تبدیلی آئے گی، وہ بھی لڑکیوں میں۔
سہلی جیسے بے غرض انسان ضرور ہونے چاہئیں۔
رباب کے ساتھ وجیہہ انور ہاشمی نے کراچی سے پوچھا
ہے کہ کارل جیسا کردار تخیل ہے یا ایسا کوئی انسان سچ
میں موجود ہے؟

”رباب آپ کا ہاتھ سے بنا کر بھیجا فونو کالج بہت
خوب صورت ہے۔ سب کرداروں کی تصویریں بہت
کھوب ہیں۔ کارل کی تصویر آپ نے عین اس کے
کردار کے مطابق بنائی ہے۔ کارل کا کردار میرا تخیل
ہے، لیکن ایسا نہیں ہے کہ اس جیسے انسان دنیا میں
پائے نہیں جاتے۔ اگر آپ تھوڑا سا غور کریں تو
مشاہدہ کریں گی کہ آج کل کے بچے بہت زیادہ شرارتی
ہیں۔ بہت ذہین اور حیران کن حد تک چونکا دینے
والے۔ ایسے ہی بچوں جیسا کارل ایک بڑا بچہ ہے۔“
”آپ کا مطالعہ بہت وسیع لگتا ہے۔ اب تک کتنی
کتابیں پڑھ چکی ہیں؟“ ہانیہ جواد، سرگودھا۔

”میں نے پڑھا زیادہ نہیں، سوچا زیادہ ہے۔ زیادہ
مشاہدہ کیا ہے، زیادہ بوجھا ہے اور زیادہ پوچھا ہے۔“

”مہمان سے رمشا اسلم کا سوال ہے کہ۔“ گھروالوں
میں سے بھی کسی نے لکھنے سے روکا؟“

”لکھنا ایک مستر عمل ہے اور میرے گھروالے اس
کے قائل ہیں۔ وہ میرے فیصلوں اور میرے کام کا
احترام کرتے ہیں۔“

ستارہ آمین پیر محل کا کہنا ہے کہ۔ انہوں نے یارم
سے انتخاب کر کے ایک شاعری ترتیب دی، جسے بہت
پسند کیا گیا۔ پوچھا ہے برازیل کا واقعہ سچا تھا یا آپ نے
خود تحریر کیا۔ یارم کو لکھتے وقت کیا مشکلات آئیں؟“

برازیل کا واقعہ سچا نہیں ہے۔ اس سے ملتے جلتے
واقعات فٹ بال کی تاریخ میں بہت ہو چکے ہیں۔ لیکن
یارم کے لیے اسے میں نے خود تخلیق کیا اور اسے
حکومت مخالف گروپ کے ساتھ منسلک کیا۔ باطنی
مشکلات کا تعلق کچھ تخلیق اور وارد ہونے کے عوامل
سے رہا کہ کئی بار مجھ سے میرا مطلوبہ جملہ نہیں لکھا جاتا

گو جرنالہ سے حمیرا شہزاد نے بعد از دعا کہا ہے
کہ۔ ”آپ کلاسک ناول مثلاً ”رومیو چولیٹ“، ہیر
رانجھا کو اپنے سحر انگیز طرز اسلوب میں ڈھالیں۔“
”دعاؤں کے لیے شکریہ۔ آپ کا مشورہ قابل قدر
ہے۔“

”ٹاروال سے شفیقہ اور لیس نے پوچھا ہے کہ۔“ کہانی
میں کیا ہونا ضروری ہے؟“

”کہانی میں عالمگیریت کا ہونا ضروری ہے کہ وہ دنیا
کے کسی بھی حصے میں بیٹھ کر لکھی جائے اور اسے دنیا
کے کسی بھی حصے میں بیٹھ کر کوئی بھی پڑھے تو کہانی اس
کے لیے اجنبی نہ ہو۔ یعنی جو طاقت بانو قدسیہ کے قلم
میں ہے کہ شنگھائی میں بسنے والے اور نیویارک میں
رہنے والے راجہ گدھ کو پڑھتے قوم کی کیفیات میں
خود کو بھی مبتلا پائیں گے اور نیکی کے سرہانے سر رکھ کر
روئیں گے۔“

”جڑانوالہ سے عظمیٰ شفیق پوچھتی ہیں کہ۔“ کارل
سے کب ملوائیں گی؟“

”کارل سے ملنے کے لیے آپ کو تھوڑا انتظار کرنا
ہوگا۔“

سید والا سے فرحت اشرف گھمن نے پوچھا ہے
کہ۔ ”میں کہاں رہی ہوں اور میں نے لکھنے کا آغاز
کہاں سے شروع کیا؟“

”میں لاہور میں رہتی ہوں اور لکھنے کا باقاعدہ آغاز
خواتین ڈائجسٹ کے ادارے سے کیا۔ مجھے بھی آپ
سے مل کر خوشی ہوگی۔ آپ کا خط میرے لیے کسی
ملاقات سے کم نہیں ہے۔“

”مرحہ نے لاہور میں برف باری کروادی تھی۔
اب آپ کے اگلے کسی ناول کی ہیروئن کیا کردائے گی
لاہور میں؟ کوئل نعمان، میاں چنوں۔“

”شاید وہ لاہور کی سڑکوں پر بل فائنٹنگ کروادے
اور اس پر اصرار کرے کہ بل ہمارا کچھ نہیں بگاڑ
سکتا۔“

”رباب خلیل کا کہنا ہے کہ ویرا کی بہادری کے بعد

والی کاری ملنی چاہیے تھی۔ امرجہ اور عالیان پاکستان سے اتنی جلدی کیوں چلے گئے۔ عالیان نے ٹولاہور کے علاوہ باقی کچھ دیکھا ہی نہیں اور پنڈی سے — سلمیٰ زاہد کا کہنا ہے کہ میں کارل کو پاکستان کیوں نہیں لائی۔

”کارل اکیلا کہاں ہے؟ ساری دنیا ہے نا اس کے پاس اس کا شکار بننے کے لیے۔ عالیان اور امرجہ اس لیے جلدی چلے گئے، کیونکہ انہیں یونیورسٹی جا کر اپنی تعلیم مکمل کرنی تھی۔ عالیان بھی کبھی آپ کے خان پور آجائے گا۔ کارل اس لیے پاکستان نہیں آیا، کیونکہ اس کا اہل کمانی کا حصہ نہیں تھا۔“ کونٹہ سے شامل احمر کا سوال ہے ”کون سا کردار لکھنا مشکل تھا۔“

”وہ کردار تھوڑی مشکل میں ڈال دیتے ہیں جو ارتقا سے گزر رہے ہوں اور کہانی میں امرجہ اور عالیان ارتقا کا شکار رہے۔ خاص طور پر عالیان کیونکہ امرجہ کے انکار کے بعد اس میں گاہے گاہے تبدیلیاں آرہی تھیں اور اس کی ذہنی رو ہرنے والے اور سانچے کے بعد بدل رہی تھی۔“

سرگودھا سے عائشہ، سائرہ اور مریم مقبول پوچھ رہی ہیں کہ۔ ”کارل سے پوچھئے نا جب وہ پاکستان آئے گا تو

سرگودھا کا چکر لگائے گا نا؟ آخر ہم بھی دیکھیں جب یہ آفت نازل ہوگی ہمارے شہر کا کیا حال ہوگا۔ آپ کے ناول کا ہر لفظ ہر کردار ہمارے ذہن پہ کبھی نہ مٹنے کے لیے نقش ہو گیا ہے۔ آپ نے اتنے ہیرے موتی پھول کلیاں کہاں سے اکٹھے کئے؟“

”کیا آپ کو اپنے شہر کا سکون عزیز نہیں ہے؟ سارے ہیرے موتی عطا کرنے والے کی دیں ہیں۔“ لیتہ سے سدرہ بھٹی کا سوال ہے کہ۔ ”ایک کہانی میں بنیادی خصوصیات کیا ہونی چاہئیں۔“

”ہر کہانی اپنے مرکزی خیال کے ساتھ بنیادی خصوصیات کا تعین کرتی ہے۔ لیکن اگر میں عام بات کروں تو کہانی کی روح کو مستحکم اور جامع ہونا چاہیے۔ کردار نگاری عروج پر ہونی چاہیے۔ بیانیہ مستند ہونا

تھا۔ دماغ بالکل خاموش ہو جاتا تھا اور ایک لفظ بھی سوچ کر لکھنے کے قابل نہیں رہتا تھا۔ ظاہری طور پر میں نے یارم لکھتے ہوئے ایک مشکل مسلسل جھیلی۔ ”بے خوابی کی“ گہری نیند یا مکمل نیند میرے لیے خواب ہو چکی تھی۔ نہیں میں کبھی سندھ گورکھ ہل نہیں گئی، لیکن موقع ملا تو ضرور جاؤں گی۔

حافظ آباد سے زیب النساء نے افسوس کا اظہار کیا ہے کہ۔ ”ہمارے معاشرے میں ہر لڑکا عالیان جیسا کیوں نہیں ہے۔ امرجہ اور عالیان کی شادی پر شکر ہے ادا کیا ہے اور پوچھا ہے کہ کیا آپ نے اپنے اس پاس ایسا ہوتا دیکھا یا پھر صرف تخلیق کار کے ذہن کا کمال ہے۔“

”اس پاس جو ہوتا ہے وہ مشاہدے میں رہتا ہے۔ سوجھ بوجھ کے بے شمار دماغ ہوتے ہیں۔ مشاہدات، تجربات، سوجھ بوجھ اور اپنے خیال کو تخلیق کار اپنے طرز اور اسلوب پر کہانی کی صورت میں بیان کر کے کمال کرتا ہے۔“

قصور سے اقصیٰ اور حفصہ کہتی ہیں کہ۔ ”کبھی میرا دل کرتا ہے کارل بن جاؤں اور کبھی دل کرتا ہے سائی۔ انسانوں نے پوچھا ہے کہ کیا مارگریٹ کے ساتھ اس کی محبت بھی مرگئی اور ولید البشر کو تھوڑا سا تو بچھتاوا ہونا چاہیے تھا مارگریٹ اور اپنے بیٹے کو چھوڑنے کا۔“

”اقصیٰ میرا خیال ہے آپ سائی بن جائیں اور حفصہ آپ کارل۔ جس محبت کی قدر نہ کی جائے اور کرنے والا اس کے لیے خود کو ختم کر دے، اس کا انجام کم و بیش یہ ہی ہوتا ہے جو مارگریٹ کی محبت کا ہوا۔ ولید البشر کو اگر بچھتاوا ہوتا تو وہ واپس آ جاتا، لیکن ایسا نہیں ہوا۔ کم ظرف انسانوں کی پہلی نشانی بے حسی ہوتی ہے اور وہ بے حس تھا۔“

خان پور سے عائشہ، مریم، سحر، نسرتن، ماریہ، رومیہ، آرتج کے گروپ نے پوچھا ہے کہ۔ ”کارل کو اکیلا کیوں چھوڑا، اس کو بھی اس جیسے شیطانی دماغ

چاہیے اور کہانی کے ہر حصے پر گرفت ہونی چاہیے۔“
خانیوال سے فردا وقار کارل اور عالیان کی کوئی ایک
خامی پوچھ رہی ہیں۔

”کارل تو ایک معصوم سا انسان ہے اس میں کوئی
خامی کہاں ہے؟ عالیان کی یہ کہ وہ کافی سخت دل ہو گیا
تھا۔“

”نارروال سے عشرت طاہرہ کا کہنا ہے۔“ ویرانے
اپنی اعلیٰ ظرفی سے پورے روس کی عزت رکھ لی۔“
انہوں نے پوچھا ہے کہ ”یہ ناول میرے ذاتی تجربے کا
نچوڑ ہے یا علم کا؟ کیا میں برطانیہ کی شہری ہوں۔“

”جیسے لیڈی کا خطاب دینے کے لیے شکریہ۔ میں
برطانوی شہری نہیں ہوں اور یہ ناول میرے ذاتی
تجربات، علم، مشاہدے، تخیل اور تخلیق کا نچوڑ ہے۔“
سرگودھا سے رانیہ ”فائزہ اور اہلباب پوچھتی ہیں کہ۔“

”بادشاہی مسجد میں دونوں کے نکاح نے حیران کر دیا کہ
نکاح کا منظر ایسے بھی لکھا جاسکتا ہے۔ شاہی قلعے کو بھی
شامل کر دیا آپ نے؟ یہ نادر خیال کیسے آیا آپ کو؟“

”مسجد میں نکاح ایک قابل قدر روایت ہے
تاریخی شہر کی تاریخی مسجد میں نکاح کا خیال میرے
لیے بہت خاص تھا۔ اس لیے میں اس میں تاریخ کو
لے آئی۔ راوی کا دلایس ہنا، شاہی قلعے کا آباد ہو جانا

اور پانی کا جہانگیر کے دور میں بنائے حوضوں میں واپس
بہنا اسی کی ایک کڑی تھی۔“

گڑیا راجپوت ضلع ننکانہ صاحب سے پوچھ رہی ہیں
کہ آپ کا بچپن کہاں گزرا اور اگر قلم میں فرمائش
کریں کہ۔ ”آپ کا اگلا ناول کارل پر ہو تو کیا پوری
کریں گی۔“

”تبصریہ کی طرح آنکھوں کو میں نے بھی کرنے کی
کوشش کی، لیکن مجھ سے ہوا نہیں اور آپ کے تھری
پوزر سوال میں واقع کئی سوالات ہیں۔ میرا بچپن لاہور
میں ہی گزرا ہے۔ آپ نے جو فرمائش کی ہے اس پر۔
میں آپ سے درخواست کرنا چاہوں گی کہ اگلا ناول
کارل کا نہیں ہو سکتا اس لیے ابھی سے کارل کا انتظار

نہ کیا جائے۔“

”میرپور خاص سے ماہم حمید نے یارم کے ختم
ہونے پر دکھ کا اظہار کیا ہے۔ چیچہ وطنی سے عروہ عثمان
نے اپنی بہنوں، گزنز اور دوستوں کے ساتھ مل کر یارم
پڑھا ہے اور خط میں یارم کے لیے اپنے جذبات کا
اظہار کیا ہے۔ لاہور سے مہوش طالب نے کارل کی

بد معاشیوں، لیڈی مہر کی بے غرض محبت، امرجہ کے
ماچسٹر میں اور یونیورسٹی میں جدوجہد کرنے پر بہت
اجھڑتے انداز میں رائے دی ہے۔ اوکاڑہ سے حیائے
خط میں یارم کے لیے اپنے جذبات کا بہت خوب
صورتی سے اظہار کیا ہے۔ سرگودھا سے گوشہ کلیانہ کا
کہنا ہے کہ ان کی آبی کا نام بھی میرا ہے اور وہ بہت
بہادر ہیں۔ انہوں نے فرمائش کی ہے کہ میں کارل کو
ضرور کسی اور ناول میں لاؤں۔“

ماہم، مہوش، عروہ اور گروپ آپ کے جذبات اور
رائے کی قدردان ہوں میں۔ حیات آپ کی تعریف،
دعاؤں اور طویل خط کے لیے شکریہ۔ مجھ تک آپ کے
چند الفاظ نہیں پورا خط ہی آیا ہے۔ گوشہ! کارل آپ نے
ناول کے ساتھ ان شاء اللہ آئے گا۔

یالکوت سے منیرہ بٹ کا کہنا ہے کہ کہانی کی جان
ویرا اور کارل اب ان کے بھی دوست بن چکے ہیں۔
انہوں نے جاپانی تقریر کا ترجمہ پوچھا ہے اور یہ کہ

جاپان سے کیا میرا رانا تعلق ہے۔ سب کرداروں کے
نام کیسے سوچ کر رکھے۔“

”جاپانی جملے کا مطلب۔“ میں خود کو تمہارے
رنگوں سے سجاتی ہوں۔“ سب کرداروں کے
نام کرداروں کی شخصیات کو سوچ کر رکھے۔ سائی کا نام وہ
واحد نام ہے جو میں نے خود بنایا۔ جاپان سے رانا تعلق
اس طرح سے ہے کہ میں بچپن سے ہی گھر میں
جاپانیوں کے کام اور مہارت کی مثالیں سنتی رہی ہوں۔
محنت، کامیابی اور کمال فن کے اولین اصولوں میں
سے بہت سے میں نے جاپانیوں سے سیکھے ہیں۔ میں
جاپانیوں کی بہت بڑی مداح ہوں۔“

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

بیاد محمود گیارض





خوشی کی صورت

نادیہ مونا

اب کسی کو قلم پکڑا کر کہیں کہ یہ جو سامنے زندہ بیٹھا ہوا شخص ہے، اس کی موت کا قطعہ لکھیے۔ تو یقیناً ”اس کا قلم بے حرکت اور نگاہیں ورطہ حیرت میں بڑ جائیں گی، مجھے بھی سمجھ نہیں آ رہا کہ میں تم پر سی کس سے کروں کہ یہ غم میرا اپنا بھی ہے، بلکہ سب کا یکساں ہے، ہر انسان کا غم ہے۔ (خدا انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے) آمین۔

تسلی و تشفی کا معاملہ بھی خدا کی طرف سے ہی ہوتا ہے۔ انسان جو خود کسی طرح تسلی پاس نہیں کتے وہ سوں کو کیا تسلی دے سکتے ہیں۔ ہمارے کھوکھلے الفاظ، ہمارے جملوں کی کم مائیگی کسی کے زخموں پر انگلیاں تو رکھ سکتی ہے، مگر مسیحا جی نہیں کر سکتی۔ اس غم کو سمیٹ نہیں سکتی، جو کلام قدرت کی طرف سے ہوتا ہے، جو بڑا غم دے سکتا ہے۔ وہ اسی غم کا دوا بھی عہدگی سے کرنا جانتا ہے، جو مایوسی، کرب اور اطمینان

دینا میں خوشی کی نسبت غم بہت زیادہ ہے مگر یہ شمع تمام شب، خندہ صبح دم بھر، دنیا کس قدر بے ثبات، اس کی صورت کس درجہ عارضی، اس کی خوشیاں پانی کی سطح پر بننے والا بلبلہ اور اس میں قیام کس قدر مختصر ہوتا ہے۔

فلک سے شکوہ جو رو ستم کیا زہن چکر میں جب خود ہے تو ہم کیا ریاض صاحب سے میری ایک بار ہی ملاقات ہوئی تھی۔ بذلہ منہج خوب صورت جملے بولنے والے اور زندہ دلی کی تصویر نظر آنے والے اس مشفق شخص سے وہ مختصر، مگر خوب صورت ملاقات اب بھی میرے حافطے میں محفوظ ہے۔

میرے ذہن میں ان کی آواز، ان کا شفیق، مگر بارعب و لب و لہجہ ان کی ہنسی، ان کی سنجیدگی، ان کے لہجے کی شیرینی اجاگر ہو کر روشنی پیدا کر رہی ہے۔



حوالوں سے وہ شخص مختلف لوگوں کے دلوں میں جگمگاتا
 رہتا ہے۔
 کہیں محبوب تو ہر کے حوالے سے
 کہیں شفیق باب کے
 تو مہمان بھائی کے
 کہیں سچے پر خلوص دوست کے
 کہیں نیک آغوش ہمسائے کے
 کہیں بطور عمدہ انسان کے
 اور ریاض صاحب یقیناً ”ہر حوالے سے دلوں میں
 اپنی جگمگاہیں چھوڑ گئے ہیں۔“

ڈال سکتا ہے۔ بلکہ ڈالتا ہے۔ اس کی انگلیاں غموں کو
 اس طرح سمیٹ لیتی ہیں جس طرح بانی خشک زمین کی
 پیاس کو بادل سورج کی تمازت کو۔
 ہم سب کو ہی گزر جانا ہے، کسی کو نہیں ٹھہرنا، آپ

کو، مجھے، ہم سب کو، اس سرائے میں کچھ دیر ٹھہر کر
 چلے جانا ہے، اس کے گھر پر فنا لکھ دی گئی ہے، مگر فنا
 ہو جانے والے لوگ اپنی یادیں مختلف روپ اور
 صورتوں میں دلوں میں چھوڑ جاتے ہیں۔ اپنے پیچھے وہ
 جانے والوں کے اندر زندہ رہ جاتے ہیں۔

کبھی خوشبو کی صورت
 کبھی ٹھنڈے پادل کی طرح
 بہتے میٹھے چشمے کی صورت
 جس سے آپ انہیں کبھی نہیں بھلاتے، مختلف

روشنی جیسے لوگ

عروسہ شہوار



رہے ہیں۔
کتنی ہی رائیجز ہیں جنہوں نے شعل خواتین اور
کرن سے اپنے تحریری سفر کا آغاز کیا اور جناب محمود
ریاض نے ان کی حوصلہ افزائی اور راہنمائی کی اور اسی
بدولت آج کامیابیوں کے سفر پر گامزن ہیں گو کہ میں
ان سے کبھی نہیں ملی مگر کچھ لوگ نہ مل کر بھی ہمیں
بہت کچھ دے جاتے ہیں ان کے لیے اپنے احساسات
و تاثرات کو الفاظ میں ڈھالنا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی
ہے جتنے پھول محبتوں اور چاہتوں کے انہوں نے بانٹے
ہیں وہ سارے پھول دعاؤں کے گلدستے کی صورت
ان کے لیے نچھاور ہیں۔ محمود ریاض صاحب نے علم و
ادب کی دنیا میں جتنے چراغ روشن کیے ہیں ان کی
تابانگی سے علم و ادب کا افق روشنیوں سے جگمگانا
رہے گا قلم کاروں کا یہ کارواں یونہی رواں دواں رہے
گا۔ جناب محمود ریاض ایسے سفر پر جا چکے ہیں جہاں
سے واپسی ممکن نہیں مگر کامیاب اور خوش نصیب ہیں
وہ جو یہاں رہے تو سب ان سے خوش اور چلے گئے تو ان
کے لیے دعا گو۔

بہت کم لوگ ایسے ہوتے ہیں جنہیں ہم بطور
خاص یاد کرتے ہیں دعاؤں عقیدتوں کے نذرانے
پیش کرتے ہیں محمود ریاض صاحب ان خوش نصیب
لوگوں میں شامل ہیں۔ جنہیں میرے سامنے خواتین
کرن، شعل روشنی، بکھیر رہے ہیں ان میں موجود
موتیوں کی طرح چنے لفظ موت کے بد مقابل کھڑے
ہیں فنا ایک حقیقت ہی سہی مگر یہ علم و قلم کی روشنی
ہمیشہ ان پر سایہ قلم رہے گی۔

جناب محمود ریاض صاحب کی مغفرت کے لیے ڈھیر
ساری دعائیں اللہ انہیں جنت الفردوس میں جگہ
دے آمین

اداس رات، اداس زندگی، اداس وقت، اداس
موسم کتنی چیزوں پر الزام لگ جاتے ہیں اک دل کے
اداس ہونے سے!

ادب نواز شخصیت جناب محمود ریاض کو ہم سے
چھڑے ایک سال اور بیت کیا ایسی شخصیات
صدیوں میں پیدا ہوتی ہیں ان کی مثال تو آگ کے
کوپے کی سی ہے جس کے پھٹنے سے زندگی جلتی ہے
اور ہوا کوپے سے نکلنے والے نرم و ملائم ریشے اٹھا کر ہر
طرف بکھیر دیتی ہے۔ ہر ریشے کے ساتھ بیج ہوتا ہے جو
جہاں گرتا ہے وہیں آگ کا ایک اور نیا پودا جنم لیتا ہے
جناب محمود ریاض کی زندگی بھی اسی کوپے کی طرح تھی
نہ جانے کتنے لوگ ان سے روشنی اور خوشبو کے بیج
لے کر اردو ادب کی سرزمین زر خیز و شلاب کرتے



بندھن

روبینہ اشرف، طارق

شاہین رشید

”یہی ہیں روبینہ اشرف صاحبہ!“
 ”اللہ کا شکر ہے۔“
 ”بہت شکریہ کہ آپ نے مصروفیات سے ٹائم دیا،
 ماشاء اللہ سے کتنے سال ہو گئے شادی کو؟“
 ”ہماری شادی ہوئی تھی 20 جنوری
 1987ء میں۔“
 ”ماشاء اللہ کہتے ہیں کہ اتنے سالوں میں تو شکلیں
 بھی ملنے لگتی ہیں اور میاں بیوی، بہن بھائی لگنے لگتے
 ہیں؟“
 ”یہ تو دوسرے ہی بتا سکتے ہیں۔۔۔ جو ساتھ رہتے
 ہیں، انہیں تو پتا نہیں چلتا، ہاں عادت و اطوار ایک

کچھ فنکار اور گریں ہوتے ہیں جیسے بشری انصاری
 جیسے صاحبہ اور جیسے روبینہ اشرف جو جب کسی سیریل
 کسی ٹیلی ویژن یا سوپ میں آئیں اس ضمانت کے ساتھ
 کہ اس نے کامیاب ہونا ہی ہوتا ہے کیونکہ یہ ہر وقت
 اسکرین پر رہنے والی فنکارائیں نہیں ہیں۔ روبینہ
 اشرف بہترین پرفارمر، بہترین انسان اور بہترین بیوی
 اور ماں بھی ہیں۔ بہترین ماں اور بیوی اس لیے کہہ رہی
 ہوں کہ جب ”بندھن“ کے لیے ان کا انٹرویو کیا تو ان
 کی باتوں سے اندازہ ہوا کہ انہیں اپنے گھر اپنے شوہر
 اور اپنے بچوں سے کتنا پیار ہے اور 27 سالہ
 ازدواجی زندگی اس بات کا ثبوت ہے۔

باقی کی زندگی بھی مشکل ہوگی۔“
”تو کیا آج کل کی لڑکیوں میں ایسا کرنے کا حوصلہ یا
برداشت ہے یا نہیں؟“

”ساری دنیا کے انسان تو ایک ہی طرح کے ہوتے
ہیں، تو میں ماں باپ کی برداشت کو تھوڑا الزام دوں
گی۔ کیونکہ جو چیخ آیا ہے وہ ماں باپ میں آیا ہے۔
بچوں میں نہیں آیا۔ بچے خود بخود نہیں بدلے، بلکہ ہم
ماں باپ بدلے ہیں۔ ہم نے اپنا ٹرینڈ بدلا ہے۔ اپنا
رویہ بدلا۔ ہمارے ماں باپ نے جس طرح ہمیں ٹرینڈ
کراتا تھا، ہمیں جس طرح پالا تھا، ہم نے اس سے ہٹ کر
اپنے بچوں کو پالا ہے، تو چیخ بچے سے شروع نہیں ہوا۔
ایک بچے کو اگر آپ بچپن سے کہہ دیں گی کہ تم نے
میرے آگے جواب نہیں دینا تو اسے تو کوئی دوسری
بات پتا ہی نہیں ہوئی اور ایک بچہ ہے کہ جس کو ہم
کہتے ہیں کہ ہم آپ کے دوست ہیں آپ ہر بات کہہ
دیں۔ تو چیخ ہمیشہ بڑوں سے آتا ہے۔“

”آپ کی پسند سے ہوئی شادی؟ اور اپنے بچوں کے
لیے وہی کریں گی کہ جو آپ نے کیا؟“

”میری ارنج میج ہے اور یہ کوئی رول نہیں ہے کہ
میری ارنج ہے تو میرے بچوں کی بھی ارنج ہو۔ یہ تو
بچوں پر منحصر ہے، اگر وہ اپنی پسند سے کرنا چاہیں گے تو
مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا اور اگر وہ ارنج کرنا چاہیں
گے تو ظاہر ہے کہ مجھے ارنج کرنا پڑے گا۔ میں بہت
لیبل ہوں اور میری امی بھی بہت لیبل تھیں اور وہ کہتی
تھیں کہ کوئی پسند آئے تو ضرور بتانا۔ مگر میں نے تو
زندگی میں اس طرف کبھی دھیان ہی نہیں دیا تھا۔“

”رشتے داروں میں شادی ہو تو لڑکا، لڑکی ایک
دوسرے کو جانتے ہیں، لیکن اگر غیر برادری میں ہو تو
دونوں ایک دوسرے سے ناواقف ہوتے ہیں تو آپ کو
کوئی مسئلہ ہوا؟“

”ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔ میرے حساب سے تو یہ
بات اور یہ سوچ ہی غلط ہے۔ کیونکہ جب کسی کو پسند
کرتے ہیں یا کسی کو جانتے ہو، تب بھی آپ اس کے

دوسرے سے ضرور ملنے لگتی ہیں، تو واقعی بہن، بھائی
لگنے لگتے ہیں، کیونکہ کوئی ایک دوسرے کی طرح ہو جاتا
ہے یا دونوں ایک دوسرے کی عادتیں اپناتے ہیں۔“
”تبدیل کون ہوتا ہے، مرد یا عورت؟“

”دونوں ہی تبدیل ہوتے ہیں تو شادی کامیاب
ہوتی ہے۔ ہمارے گیس میں تو ہم دونوں تبدیل ہوئے
ہیں۔ کچھ طارق چیخ ہوئے، کچھ میں ہوئی، لگتا تھا کہ
طارق کو بدلنا مشکل ہوگا۔ کئی چھوٹی چھوٹی باتیں ہوتی
ہیں کہ جن کے لیے لگتا ہے کہ یہ ممکن نہیں ہوگا، مگر
ہو جاتا ہے۔ مثلاً مجھے گھر سے باہر کھانا بہت پسند
ہے، جبکہ طارق کو بالکل بھی پسند نہیں ہے اور بہت
سے مردوں کو نہیں ہوتا۔ وہ ایسے آدمی ہیں کہ جو کہتے

ہیں مجھے گھر میں کھانا کھانا، میں تمہیں باہر کھانا کھلا
دوں گا۔ تو میں اپنے میں تبدیلی لائی۔ میں نے گھر میں
پکانا اور کھانا شروع کر دیا۔ تو جہاں ضروری ہوتا ہے،
ہم دونوں اپنے میں تبدیلیاں لائے۔ اور شادی نام ہی
اس کا ہے کہ دونوں ایک دوسرے کو ساتھ لے کر
چلیں۔“

”کہتے ہیں کہ پہلے لڑکی خود چیخ ہوتی ہے اور پھر
آہستہ آہستہ وہ سب کو چیخ کر لیتی، ایسا ہے؟“

”ہاں، بالکل ایسا ہے۔ پہلے دس سال آپ کو
دینے پڑتے ہیں، کئی جگہ کو، نئے انسان کو اور ایسے نہیں
دینے پڑتے کہ آپ دس سال ان کی مانتے رہو اور دس
سال کے بعد کہو کہ اب میری باری ہے۔ پھر کچھ نہیں
ہوتا۔ ایسے دینے پڑتے ہیں کہ آپ کو سمجھنا پڑتا ہے۔
اپنا پوائنٹ جہاں آپ ضروری سمجھتی ہیں۔ رجسٹرڈ کرانا
پڑتا ہے، وہاں آپ کو بولنا پڑتا ہے۔ جہاں ضرورت
نہیں ہے وہاں سوچنا پڑتا ہے کہ، کوئی اتنی بڑی بات
نہیں ہے، اسے چھوڑا جاسکتا ہے، وہاں چھوڑنا پڑتا
ہے، تو اسٹریجی عورت کو ہی چیخ کرنا پڑتی ہے اور پھر
دس سال بعد آپ ایک مضبوط جگہ بناتی ہیں۔ لیکن
دس سال اگر آپ صرف لڑکے گزار دیں گی اور سوچ
لیں گی کہ صرف اپنی ہی منوانی ہے تو پھر آپ کے لیے



بارے میں بہت تھوڑا جانتے ہیں۔ ایسے ہی جیسے ہم اسکول و کالج میں ایک ساتھ پڑھتے ہیں تو زیادہ نہیں جانتے۔ تو شادی بھی ایسا ہی سلسلہ ہے جب تک ایک دوسرے کے ساتھ وقت نہیں گزارتے، ہمیں ایک دوسرے کے مزاجوں کا اور دیگر باتوں کا علم نہیں ہوتا۔

”آج کل میں نے دیکھا ہے اور گزرے زمانے میں بھی ایسا ہی تھا کہ ادھر لڑکی کی شادی ہوئی، ادھر باپ کی جگہ شوہر نے لے لی۔ نیا شناختی کارڈ، نیا پاسپورٹ، مگر آپ نے ایسا کچھ نہیں کیا کیوں؟“

”منستے ہوئے۔“ کچھ لوگوں کا دماغ زیادہ کام کرتا ہے، دیگر لوگوں سے تو شاید میرا دماغ بھی ایسا ہی تھا۔ مجھے لگا کہ یہ کیا بکواس ہے۔ میری اپنی ایک پہچان ہے، اور مجھے یہ پہچان پسند تھی اور زندگی میں مجھے اپنی پہچان

کسی سے چھپانی نہ ہو تو میں نے کبھی کسی سے نہیں کہا کہ میں ”مسز فلاں“ بول رہی ہوں۔ دیکھیں دنیا میں ہر کوئی اپنی ایک پہچان لے کر آیا ہے۔ میری پہچان ”رومینہ“ ہے۔ اس کے آگے کیا لگا ہے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا اور معذرت کے ساتھ کہ چاہے اشرف ہو، چاہے طارق ہو، دونوں ہی اہمیت نہیں رکھتے۔ ہو سکتا ہے کہ بہت سے لوگوں کو یہ بات بری لگی ہو، مگر میری یہ ہی سوچ ہے اور مجھے کبھی مشکل پیش نہیں آئی کسی بھی جگہ پر۔“

”اتنے سالوں میں کبھی خیال آیا کہ نہیں شادی نہیں ہونی چاہیے تھی یا خیال آیا کہ بہت اچھا ہوا کہ میری شادی ہو گئی ہے؟“

”بہت دفعہ دونوں باتیں سوچیں، بعض دفعہ سوچا کہ بہت برا ہوا جو شادی ہو گئی اور بعض دفعہ سوچا کہ شکر ہے اللہ کا کہ میں اپنے گھر والی ہوں۔ شادی شدہ ہوں۔ ایک بات اگر ہم ”پلو“ سے باندھ لیں، خواہ وہ مرد ہو عورت ہو، نوجوان ہو یا بچہ ہو، کہ ہم اپنی خوشیوں کے لیے اور پریشانیوں کے لیے خود ذمہ دار ہیں، دنیا میں کوئی دوسرا ہے اور نہ ہی ہم اسے شہرا سکتے ہیں، نہ ماں کو نہ

باپ کو اور نہ ہی کسی اور کو۔ اگر ہم کسی اور کی وجہ سے خوش یا ناخوش ہو رہے ہیں تو یہ بہت غلط بات ہے۔ اگر میں غلط کر رہی ہوں تو مجھے اپنی غلطی کو خود درجست کرنا ہے اور اگر میں خوش ہوں تو اس کا مطلب ہے کہ میں اچھا کر رہی ہوں۔“

”شادی کے نقصانات زیادہ ہیں یا فائدے زیادہ ہیں؟“

”شادی کے تو فائدے ہی فائدے ہیں۔ نقصانات نہیں ہیں اور یہ بھی آپ پر ہی منحصر ہے۔ اگر آپ نے ایک انسان کو برا بنادیا ہے تو یہ آپ کا قصور ہے اور اگر اسے اچھا بنادیا ہے تو وہ آپ کا بہت بڑا محافظ ہے۔ آپ ایک سے دو ہو جاتے ہو، پھر دنیا کی سب سے بڑی نعمت آپ کو اولاد کی صورت میں مل جاتی ہے جو کہ شادی کے بغیر ناممکن ہے، تو ویسے بھی زندگی میں ایک کاندھا چاہیے ہوتا ہے تو ایک انسان کے ساتھ جو اور بہت سے پیارے لوگ آجاتے ہیں آپ کی زندگی میں، وہ بہت پیارے ہو جاتے ہیں۔ پھر شادی کو کیسے غلط کہہ

کہتے ہیں۔

”لیکن جب تنگ دستی ہوتی ہے۔ غربت ہوتی ہے۔ ذمہ داریاں بڑھ جاتی ہیں، تب تو انسان سوچتا ہی ہے کہ شادی نہ ہی کی ہوتی تو اچھا تھا؟ ایسا ہے؟“

”اگر آپ کم ہمت انسان ہیں اور ہمیشہ اپنے سے اوپر والوں کو دیکھیں گے تو پھر آپ ایسا سوچ سکتے ہیں۔ آپ کو کم ہمت اللہ نے پیدا نہیں کیا اور آپ اپنی ضرورتیں مت بڑھائیں، خوشی چیزوں میں نہیں ہے۔ دو وقت کی روٹی تو اللہ کا وعدہ ہے اور چرند پرند بھی اس کی گواہی دیتے ہیں۔ وہ تو نہیں سوچتے کہ اگلے دن کے لیے کیا کرنا ہے اور میں نے دیکھا ہے کہ متوسط طبقے کے بچے بہت مت پر جاتے ہیں بہت ترقی کرتے ہیں۔“

”مجھے اس بات سے اختلاف ہے کہ چرند پرند کل کی۔ فکر نہیں کرنے۔ انسانوں اور چرند پرند میں فرق ہے۔ انسان کو اچھی زندگی، ایک معیاری زندگی چاہیے، دو وقت کی روٹی تو کسی بھی انسان کا مسئلہ نہیں ہے۔ وہ تو مل ہی جاتی ہے۔“

”آپ یہ دیکھیں کہ یہ معیار کس نے بنایا؟ یہ ہم نے بنایا ہے اور بڑھایا ہے اور بڑھایا ہے اور بڑھایا ہے۔ یہ ہمیں بیٹھ کر سوچنا چاہیے کہ کتنا بڑھانا ہے اور کہاں پر روک دینا ہے اور آپ کہتی ہیں کہ پرندوں کی مثال غلط ہے تو ایسا نہیں ہے۔ عموماً یہ کہا جاتا ہے کہ زندگی گزارنے کا طریقہ ہمیں پرندوں سے سیکھنا چاہیے۔ آپ یہ دیکھیں کہ چڑیا کو پتا ہوتا ہے کہ کتنے دن تک اپنے بچے کے منہ میں دانہ دینا ہے اور کب مجھے اسے گھونسے کے باہر ہلکا سا دھکا دینا ہے کہ یہ لڑکھائے گا اور پھر اڑنے کی کوشش کرے گا۔ اور پھر اڑنے لگے گا اور دنیا میں لوگ یہ ہی کر رہے ہیں کہ جب بچے سولہ سے اٹھارہ سال کے ہوتے ہیں تو والدین ان پر ذمہ داریوں کا احساس ڈال دیتے ہیں، تو اگر ہم نہیں غلط کر رہے ہوتے ہیں تو پھر بھگتے بھی تو ہم خود ہی ہیں۔“

”شادیاں جو ٹوٹ جاتی ہیں ان میں قصور کس کا ہوتا ہے۔ میاں بیوی کا یا کسی تیسرے فرد کا؟“

”سچ بتاؤں۔ میں بیویوں کو مورد الزام ٹھراؤں گی۔“

معذرت کے ساتھ، جب میں ارد گرد ایسے کیس دیکھتی ہوں اور بہت سوچتی ہوں اس بارے میں، اور لوگوں کی مثالیں اپنے دماغ میں رکھ کر جب تجزیہ کرتی ہوں تو

میں عورت کو ہی غلط پاتی ہوں۔ حالانکہ میں خود عورت ہوں، مگر میں انصاف کی بات کروں گی، مرد بھی غلط ہوتے ہیں، مگر زیادہ تر عورتیں غلط ہوتی ہیں۔ لڑکیاں ہوتی ہیں اور اس کی سب سے بڑی وجہ والدین کی غلط تربیت ہے۔ اور جب لڑکیاں رخصت ہونے لگیں تو پہلے زمانے والے سخت جملے استعمال نہ کریں، بلکہ یہ ضرور کہیں کہ ”بیٹا یہاں تک کی ذمہ داری میری تھی۔ اب آپ اپنا گھر خود بنائیں، اپنی ذمہ داریاں خود اٹھائیں۔“ لیکن ایک لحاظ سے ہم انہیں خدا حافظ کہہ دیتے ہیں۔ اب جن لڑکیوں کی سمجھ میں یہ بات نہ آئے تو ایسی کوڑھ مغز لڑکیوں کے لیے پھر یہ ہی جملے ٹھیک رہتے ہیں کہ اب سسرال سے تمہارا جنازہ ہی نکلے۔ بے چارے ماں باپ کو سانس لینے دو، زندگی تم سے نہیں چل رہی تو خود کام کرو۔ ماں باپ کہاں سے آگئے بیچ میں۔ کیوں اپنی پریشانیاں بتا کر ماں باپ کو پریشان کرتی ہیں۔ پریشانی کی وجہ تلاش کریں۔“

”اور ساسوں کے بارے میں کیا کہیں گی وہ بدنام ہیں یا حق نہیں بری ہوتی ہیں؟“

”ایک زمانے میں کچھ ساسیں بری ہوتی بھی تھیں، اور آپ یہ سوچ لیں کہ جو اچھی ہوگی تو ساس کتنی بھی بری ہوگی، وہ جو آپ کا شریک سفر ہے اسے بھی تو سب کچھ نظر آ رہا ہے اور بھی تو لوگ ہیں جو سب کچھ دیکھ رہے ہوں گے کہ زیادتی کس کی ہے۔ شادی کر کے آپ کسی پلانٹ پہ تو نہیں چلے گئے نا۔“

”آپ نے شادی کے بعد بھی کام کو جاری رکھا۔ تو جوائنٹ فیملی کام آئی یا سب کچھ خود منبج کیا؟“

”سب کام آئے، جوائنٹ فیملی بھی کام آئی اور میرے اپنے بھی کام آئے۔ اور ہم نے خود بھی کیا، آج سے

27. 28 سال پہلے یہ تصور بالکل بھی نہیں تھا کہ ہم اپنے بچے بے نی سسٹر میں چھوڑ دیتے اور ہمیں

عادت بھی نہیں تھی، تو میرے سسرال والوں نے بہت ساتھ دیا میرا۔“

”عموماً“ سسرال میں ہوتا ہے کہ لوجی ہم تو بچے سنبھالیں اور یہ صبح ہی صبح کام پہ نکل جائیں؟“

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہوتا ہے ایسا۔۔۔ لیکن میرے ساتھ اس کا الٹ ہوا تھا۔ شادی کے بعد مجھے ایک کمرشل کی آفر آئی تو مجھے لگ رہا تھا کہ پتا نہیں میں کرسکوں گی کہ نہیں، تو میرے سسرال میں میری مندوں نے خاص طور پر کہا تھا کہ آپ کام کریں۔ آپ گھر کی فکر نہ کریں۔ اور میری مندیں ابھی بھی ایسی ہی ہیں۔ میرا پورا پورا ساتھ دیتی ہیں۔ سسرال میں جب بھی کوئی تقریب ہونی ہوتی ہے تو سب سے پہلے مجھے کال آتی ہے کہ ہم نے یہ تقریب کرنی ہے۔ آپ کون سا ٹائم ہمیں دے سکتی ہیں یا اس ٹائم میں آپ آسکیں گی؟ ایسا ہو سکتا ہے اور میں نے کبھی بھی ایسا نہیں کہا کہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ وہ میرا اتنا خیال رکھتی ہیں تو میرا بھی دل چاہتا ہے کہ میں ان کا خیال رکھوں۔“

”بچوں کی تربیت میں کس کا ہاتھ ہوتا ہے؟ کیونکہ بچے بچوں کے لیے شوہر بیوی پہ برس رہے ہوتے ہیں کہ تم نے لگاڑا ہے؟“

”تربیت کی ذمہ داری تو ماں پر ہی عائد ہوتی ہے اور یہ بہت زیادہ ذمہ داری کا کام ہے اور مرد ذرا کم ہی یہ ذمہ داری لیتے ہیں اور جو لیتے ہیں، سمجھتی ہوں کہ وہ بہت ہی بہادر ہوتے ہیں۔ تو اچھی تربیت ہو تو ماں کو ہی شاباش ملتی ہے اور خراب ہو تو الزام بھی ماں پر ہی آتا ہے۔ مگر ذمہ داری یہ دونوں کی ہے۔“

”بچے ماشاء اللہ دو ہیں آپ کے، ان کے بارے میں بتائیں۔“

”جی ہاں طارق۔ جس نے فلم میکنگ میں گریجویشن کیا ہے اور بیٹا ہے۔ نوال جس نے بزنس میں ڈگری حاصل کی ہے۔“

”تو ابھی تالی، داوی یا ساس بننے کے ارادے نہیں ہیں آپ کے؟“

”میرا ارادہ تو آج سے دس سال پہلے ہی تھا۔“

شروع ہو گیا تھا۔ مجھے بچے بہت ہی پیارے لگتے ہیں، بہت ہی پسند ہیں اور پانچ دس سال پہلے تو میرا جی چاہا تھا کہ میں کوئی بچہ گوولے لوں۔ اپنے بچے اس لیے دوئی کیے کہ میں کام میں مصروف ہو گئی اور اب میری زندگی کا مقصد یہ ہی ہے کہ کچھ تبدیلی آئی جائے۔“

”تو پھر لے آئیے ایک عدد سو اور ایک عدد دوا؟“

”بالکل۔۔۔ ضرور۔۔۔ ان شاء اللہ بہت جلد یہ خواب شرمندہ تعبیر کروں گی۔ ان شاء اللہ ویری سون۔ میں تیار ہوں اس کے لیے۔“

”کھانا گھر میں ہی پکاتا ہو گا۔ تو آپ پکاتی ہیں؟“

”ہمارے یہاں گھر میں کھانا پکاتا ہے اور ایک ہیں ہمارے یہاں جو بہت اچھا کھانا پکاتی ہیں، وہ ہماری زندگی ہیں ان کے بغیر ہم چل نہیں سکتے، لیکن نگرانی میری ہوتی ہے تو میں نے ان کی زندگی مشکل بنائی ہوئی ہے۔ ہم سب کا ہیٹ بہت الگ سا ہے اور ہم سب کھانے میں بہت نخرے کرتے ہیں اور ایک وقت میں ہم سب ٹیبل پہ ہوتے ہیں۔ دوسرا رات دونوں میں سے ایک وقت ایسا ضرور ہوتا ہے کہ ہم سب ساتھ مل کر کھانا کھاتے ہیں۔“

”جن لڑکیوں اور لڑکوں کی شادی نہیں ہوئی ان کے لیے آپ کیا کہنا چاہیں گی کہ کس طرح زندگی گزاریں؟“

”میرے نزدیک کامیاب زندگی کا جو گڑے اور جو ہم سب کو سمجھ لیتا ہے کہ اپنی خوشی کے لیے آپ خود ذمہ دار (Responsible) بنیں۔ اور نہیں۔ اب اس بات کا کوئی غلط مطلب لے لے تو کچھ نہیں کہہ سکتی۔ محبت ہر بات کا حل ہے۔ یہ نہ کہیں کہ جب میں بہو تھی تو ساس اچھی نہیں ملی اور جب میں ساس بنی تو بہو اچھی نہیں ملی۔ میرے نزدیک محبت ہی مسئلہ کا حل ہے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے روینہ اشرف صاحبہ سے اجازت چاہی، اس شکریے کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں ٹائم دیا۔

❦

شعلے کے ساتھ رکارڈ

نوشین فاطمہ کراچی

1۔ جہاں تک شعلے سے وابستگی کا تعلق ہے تو یہ کم از کم بیس سالوں پر محیط ہے، رسالے پڑھنے کا شوق مجھے میرے ابو سے ملا جو پہلے خود مجھے ”بچوں کی دنیا“ لا کر دیتے اور اس میں سے کہانیاں پڑھ کر سنایا کرتے تھے۔ ان کہانیوں کے شوق نے مجھے بہت ہی چھوٹی عمر میں اردو پڑھنا سکھا دیا۔ گریڈ ون یا ٹو سے ہی میں خود مطالعہ کرنے لگی۔ نوٹس، تعلیم و تربیت اور بچوں کی دنیا کے علاوہ ہر ماہ میں بے شمار اسٹوری بکس خریدتی اور یہی شوق میں نے اپنے بچوں میں منتقل کیا۔ آج میں ان کے لیے بے شمار اسٹوری بکس خریدتی ہوں۔

جہاں تک سب سے پہلے شعلے خریدنے کا تعلق ہے تو میں گریڈ فور میں ایک بک شاپ پر نوٹس کا خاص شمارہ خریدنے گئی تو وہاں میں نے شعلے دیکھا۔ دونوں رسالے پندرہ روپے کے تھے۔ وہ ابتداً تھی میری ان رسالوں سے تعارف کی۔ اس وقت میں صرف انٹرویوز پڑھا کرتی تھی یا اینڈ میں جو چھوٹی چھوٹی کہانیاں ہوتی ہیں وہ پڑھا کرتی تھی۔ اس کے بعد سے باقاعدگی سے تو ہمیں ”آلسہ و فانا“ ”نوفا“ ”کبھی خواتین تو کبھی شعلے“ خرید لیتی اور اس طرح چلتی ہی ہیں چلا کہ کس طرح اور کب یہ رسالے میری زندگی کا لازمی جز بن گئے۔ لوگ کہتے ہیں کہ رسالوں سے پڑھائی متاثر ہوتی ہے۔ جبکہ میں نويس اور دسویں جماعت میں ہر ماہ ماہانہ ٹیسٹوں اور امتحانات میں ٹاپ آف واکلاس رہی۔ ڈائجسٹ بھی خوب پڑھے اور ٹی وی بھی خوب دیکھا۔ اس زمانے میں ہمارا کوئٹہ شازیہ چوہدری، غزالہ نگار اور نکیت عبد اللہ کو بہت شوق سے پڑھتی تھی اور آج کل فرحت اشتیاق اور نموا احمد کے ناولز کا شدت

سے انتظار رہتا ہے۔

2۔ میری صبح تقریباً ”سواچھ بجے“ ہوتی ہے۔ سب سے پہلے بچوں کے لٹچ باکسز ہٹاتی ہوں۔ بیک وغیرہ میٹ کرتی ہوں، پھر نو سالہ بیٹی بختاور کو جگا کر تیار کرتی

ہوں۔ سات بجے اس کی دین آ جاتی ہے۔ پھر ایک صبر آزما مرحلہ شروع ہوتا ہے پانچ سالہ کشملا کو جگانے کا۔ جب بھی اس کو اٹھاتی ہوں وہ ”تھوڑی دیر اور سونے دو“ کہہ کر پھر سو جاتی ہے۔ آخر کار آدھے گھنٹے کی محنت کے بعد میں اس کو جگانے میں کامیاب ہو جاتی ہوں۔ اس کو واش روم بھیج کر اس کا ناشتا تیار کرتی ہوں، پھر اس کو آج کے ٹیسٹ کا ریواکس کروانے کے دوران ناشتا کرواتی ہوں۔ آٹھ بجے تک وہ اسکول چلی جاتی ہے۔ پھر ناشتا تیار کرتی ہوں اور خود ناشتا کرتی ہوں۔

پھر کام والی ماسیوں کی آمد شروع ہو جاتی ہے۔ ان سے کام کروانے کے دوران کمر میٹتی ہوں، جو کہ بچوں کی بکھری چیزوں کی وجہ سے میدان جنگ کا منظر پیش کر رہا ہوتا ہے۔ اکثر اس دوران کھانا بھی بن جاتا ہے۔ ٹی وی پر مارننگ شوز دیکھنے کا سلسلہ بھی جاری رہتا ہے۔ گیارہ سے ایک بجے تک کا ٹائم فارغ ہوتا ہے۔ اس دوران کبھی ٹی وی تو کبھی بچوں کے کپڑوں کی ڈیزائننگ چلتی رہتی ہے۔ پھر چکن کے برتن وغیرہ میٹتی ہوں۔ نماز ظہر ادا کرتی ہوں۔ چھوٹی کشملا اسکول سے آ جاتی ہے اور آتے ہی اس کا فرمائشی پروگرام شروع ہو جاتا ہے۔ چاکلیٹ، کینڈیز یا بسکٹس وغیرہ سے وہ بسلتی ہے۔ پھر اس کا اسکول بیک چیک کرتی ہوں۔ سلا کر کپڑے چھینچ کرتی ہوں۔ روٹیاں پکاتی ہوں۔ تین بجے بختاور کے آنے پر دونوں کو اپنے ہاتھ سے کھانا کھلاتی ہوں۔ دونوں آتے ہی کارٹونز میں مگن ہو جاتی ہیں۔ پھر دونوں کو ساڑھے تین بجے مدر سے چھوڑ کر آتی ہوں۔ ایک گھنٹے بعد لینے جاتی ہوں۔ واپسی پر دونوں دکان سے چیزیں خریدتی ہیں۔ لہذا پانچ منٹ کی مسافت آدھے گھنٹے میں طے

ہوتی ہے۔ پھر بچے کھیلتے ہیں۔ میں غسل لے کر عصر کی نماز ادا کرتی ہوں۔ اگر بخلاور کے میسٹ ہو رہے ہوں تو پھر رات تک کا ٹائم اس کو پرہانے میں صرف ہوتا ہے ورنہ سات سے آٹھ کشملاہ کو پرہاتی ہوں۔ پھر رات کا کھانا اور لیوی ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔

رات کو بچوں کو سنانے کے بعد میں ہوتی ہوں اور میرے ڈائجسٹ۔ عموماً ڈائجسٹ شام کو آتا ہے اور ایک ہی رات میں دو بچے تک جاگ کر میں ڈائجسٹ پورا پڑھ لیتی ہوں۔ باقی مہینہ پرانے ڈائجسٹوں سے گزارا کرتا پڑتا ہے۔ نیا ڈائجسٹ ہاتھ میں آتے ہی آج بھی سوٹ سکسٹین کی طرح ڈائجسٹ میں اس طرح مگن ہوتی ہوں کہ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتی ہوں۔ میری کوئی بیٹی بیڈ روم سے جاگ کر باہر بھی آجائے تو اسے اے سی کے بغیر ڈرائنگ روم میں ہی سلا لیتی ہوں، لیکن کہانی اور موری چھوڑ کر جانا مجھے منظور نہیں ہوتا۔ بخلاور کو اے سی کے بغیر نیند نہیں آتی۔ وہ ہر تھوڑی دیر بعد پوچھتی ہے کہ ماما کتنے بج رہ گئے ہیں۔ لیکن میں جب تک رسالہ پورا ختم نہ کر لوں، مجھے چین نہیں آتا۔

3 شعاع کی ایسی بہت سی تحریریں ہیں جو ذہن پر آج بھی نقش ہیں۔

جہاں تک تعلق ہے کسی کردار میں اپنے کردار کی جھلک کا تو ایسا پارہا ہوا لیکن انسانہ ذہن میں محفوظ نہیں۔ البتہ فرحت اشتیاق کی محبتوں سے گندمی کہانیوں میں ہیروجس طرح کیئرنگ اور ٹوٹ کر چاہنے والے ہوتے ہیں وہ بہت متاثر کرتے ہیں۔

4 خامیوں میں سرفہرست خامی یہ ہے کہ میرے لیے کسی کی زیادتی کو بھلا دینا اور اس کو معاف کر دینا ایک دشوار ترین عمل ہے۔ میرے ساتھ جس جس نے زیادتی یا حق تلفی کی میں آج تک اس کو بھلا نہیں سکی۔ حتیٰ کہ مجھ پر ظلم کرنے والے کا روٹکنے کمرے کر دینے والا انجام بھی مجھے اس کی زیادتیاں بھلا

دینے کا سبب نہیں بن سکا۔ (افسوس محبت کی کہانیاں پسند کرنے والی اس قدر مستقیم مزاج اور سخت؟) مجھے اپنے اندر سب سے بڑی خوبی یہ لگتی ہے کہ اب مجھ میں برداشت، صبر اور ہمت بہت آگئی ہے۔ اب اگر میں پیچھے مڑ کر دیکھتی ہوں تو مجھے حیرت ہوتی ہے کہ میں نے اپنی زندگی کا یہ کٹھن ترین دور جو آٹھ سال پر مبنی تھا کیسے گزارا لیکن اس کے ساتھ ہی یہ دور مجھ میں شکر گزاری کی خوبی بھی پیدا کر گیا۔ آج اچھے وقت میں، میں ہر لمحہ خدا کا شکر ادا کرتا نہیں بھولتی کہ مجھے اس دردناک سحاضی سے نجات مل گئی۔

اپنے بچوں کی میں ایک کیئرنگ ماما ہوں۔ دونوں بچے میرے بڑا ایک لمحہ نہیں رہ سکتے۔ نیند سے جاگنے کے بعد وہ دونوں مجھے ہی پکارتے ہیں اور اگر میں کبھی شاپنگ پر چلی جاؤں تو دونوں گھر والوں کے لاکھ اصرار کے باوجود بھوک پیٹھی رہتی ہیں۔ اس کے علاوہ میں اور میری بہن ایک دوسرے کی بہترین بہن ہیں۔ اس کے علاوہ ایک اور خوبی یہ کہ میں بہت زندہ دل خاتون ہوں۔ 5 سلون کا موسم آج بھی مجھے دیوانہ کر دیتا ہے۔ شادی سے پہلے بھی میں چھت پر جی بھر کر بارش میں نہاتی تھی اور آج بھی اکثر دونوں بیٹیوں کے ساتھ برسات کے پکوان کھاتے ہوئے بارش انجوائے کرتی ہوں۔ برسات میں مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو مجھے آج بھی مدھوش کر دیتی ہے۔ برسات کے بعد ٹکھرا ٹکھرا سبز نہایت حسین لگتا ہے۔

6 پسندیدہ اقتباس عمودہ احمد کے ایک ٹول سے ہے۔

”جو لوگ دوسروں کے دلوں کو کانٹوں سے زخمی کرتے ہیں۔ ان کے اپنے اندر کیکر اگے ہوئے ہوتے ہیں۔ وہ چاہیں یا نہ چاہیں ان کے وجود کو کانٹا ہی بننا ہوتا ہے۔ وہ پھول نہیں بن سکتے۔“

پسندیدہ کتاب ابو یحییٰ کی ”جب زندگی شروع ہوگی“

نور آمنسہ رحیم یار خان

میتے ہیں۔ وہ بھی میرے ہاتھ کی بنی ہوئی۔ اس لیے ایک نہیں چلتی، شعلع رکھ کے کچن میں جاتی ہوں۔ سب کو چائے بنا کر دیتی ہوں۔ اپنا کپ لیتی ہوں کہ پھر شعلع، اس کے بعد کا سارا وقت میرا اپنا ہوتا ہے۔ ہمارے گھر میں ٹی وی نہیں ہے۔ سو سب جلدی عشاء کے بعد سو جاتے ہیں۔

3۔ شعلع میں ہر تحریر ہی اچھی ہوتی ہے۔ لیکن کچھ تحریریں ایسی ہوتی ہیں۔ بھلائے نہیں بھولتیں۔ ان میں نمرو احمد کی ”بیلی راجپوتان کی ملکہ“ مصحف جنت کے ہے۔ ایسی تحریریں ہیں جنہوں نے مجھے بہت متاثر کیا۔ اس کے بعد میں نمرو احمد کی ہر تحریر کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ گئی۔ اس کے بعد نمل کبھی ملتی ہے کبھی نہیں کیونکہ میں شعلع لیتی ہوں اس کی وجہ یہ ہے کہ میں پڑھ رہی ہوں۔ وقت کم ملتا ہے۔ اس کے علاوہ ”زمین کے آنسو“ جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو، بلیو مون، چراغ آخری شب“ یہ تحریریں کبھی نہیں بھولیں گی۔

4۔ جہاں تک بات ہے میری خوبیوں، خامیوں کی تو جی مجھے دوستوں کی محفل میں جانا ہوگا۔ مہوش کہتی ہے کہ آمنہ تم کبھی فنکشن میں نہیں جاتیں تم لوگوں سے نہیں ملتیں۔ تم بہت معصوم ہو۔ رضیہ نے کہا کہ میں بہت ضدی اور انا پرست ہوں۔ کوئی دوست ناراض ہو جائے تو وہ ہی پھل کرتی ہیں، میں نہیں کرتی۔ مجھے لگتا ہے کہ میں مناؤں کی تو اور ناراض ہو جاؤں گی۔ اقرار کہتی ہے۔ یونی آئی ہو تو اپنے اندر اعتماد پیدا کرو۔ اس لیے میرے ساتھ ہوتی ہے۔ لیکچر ختم ہوا پکڑ کے باہر لے گئی۔ ارم کہتی ہے تم بہت پیاری ہو۔ امی کہتی ہیں کہ جلد باز ہوں۔ اس وجہ سے وہ مجھے جلد باز اور بے چین روح کہتی ہیں۔ اس کے علاوہ میں بہت حساس ہوں کوئی مر جائے تو کئی دن میں اس کیفیت میں رہتی ہوں، ہائے مجھے بھی مرنا ہے۔ مجھے مرنے سے بہت ڈر لگتا ہے۔ بہر حال مرنا تو اہل ہے۔ خامیاں، خوبیاں علیحدہ کرنے کا کام آپ کی مرضی پر چھوڑتی ہوں۔ آپ خود ہی حساب کر لیجئے گا۔ میں حساب کتاب سے بہت بھاگتی ہوں۔ بابا بابا۔

1۔ شعلع 2005ء میں پڑھنا شروع کیا۔ جب نانا ابو نے تعلیم اسلام ختم کروائی تو پڑھنے کا شوق شروع ہوا۔ اخبار بچوں کا رسالہ مجھ سے کچھ نہیں بچتا تھا۔ ہماری امی اور آئیوں نے دینی و دنیاوی تعلیم نانا ابو سے ہی حاصل کی ہے، ہمارے ہاں لڑکیوں کو گھر سے باہر بھیجنا معیوب سمجھا جاتا تھا۔ سوائی پڑھتی تھیں شعلع۔ میں بھی جب تین سال کی ہوئی تو اسکول کے بجائے مسجد بھیجا گیا۔ یوں میں حفظ قرآن کے ساتھ اردو لکھنا پڑھنا بھی جان گئی تھی۔ شعلع تب پڑھنا شروع کیا۔ جب پتا نہیں ہوتا تھا کہ کیا پڑھ رہی ہوں۔ مجھے تو اسٹوری پڑھنی ہوتی تھی، ایک دن میں مدرسے سے آئی تو بڑا اچھا موسم تھا۔ امی شعلع پڑھ رہی تھیں۔ وہ میری فطرت سے واقف تھیں کہا۔

”بیٹا! یہ بچوں کا رسالہ نہیں ہے۔“
مجھے تو نانا مثل اتنا پسند آیا تھا کہ اب تک پڑھ رہی ہوں۔ دس سال کی عمر ہی کیا ہوئی ہے، بس جی میرے شوق شروع سے نرا لے تھے۔

2۔ میری صبح کا آغاز ابو کی کال سے ہوتا ہے جو جگاتے ہیں کہ اٹھ جاؤ، جانا بھی ہے۔ نماز پڑھ کے بالائی تلاوت قرآن پاک بھی جاری رہتی ہے اور ناشتا بنانا بھی سب کو ناشتا دے کر جلدی جلدی تیاری کر کے اسٹاپ تک جاتی ہوں۔ پوائنٹ سے یونی وہاں لیکچرز لے لے کے بُرا حال ہو جاتا ہے۔ گھر واپس آ کے جس دن شعلع ہو یونی فارم چینیج اور کھانا بھول کے

شعلع میں گم امی آئیں گی۔ رسالہ گم، سوئی بن جاؤں گی، وہ گئیں، رسالہ شروع، یوں رات تک رسالہ ختم کر کے میں ٹینشن فری ہو کر گھر والے بھی، کیونکہ مہینے کی پہلی دو سری مارچ میں معمولات تبدیل ہو جاتے ہیں شعلع پڑھتے ہوئے مدرسے میں قرآن پاک پڑھانا بہت مشکل ہے۔ اس لیے اس وقت بند کر دیتی ہوں۔ اسکول اور مدرسے کے بچوں کو چھٹی دے کے شعلع میں گم رات کا کھانا چھوٹی بس بناتی ہے۔ نمازیں میں ساتھ ساتھ پڑھتی ہوں۔ مغرب کے بعد سب چائے

ڈاکٹر بیرقال سلوشن ... بڑی پریشانی کا آسان حل



ہر عورت کو اپنی خوبصورتی اور دلکش مٹھی کا تحفہ دینا ہے۔ ڈاکٹر بیرقال سلوشن ہی وہ واحد حل ہے جس کا ہر عورت کا ہاتھ نہ رہے۔
صرف چھ روز کیلئے ڈاکٹر بیرقال سلوشن کافی ہے۔ ہر عورت کو اپنی دلکش مٹھی کا تحفہ دینا ہے۔
ڈاکٹر بیرقال سلوشن استعمال کریں۔ بالوں کے گرنے اور گھٹنے ہونے جیسی
پریشانیوں کا آسان حل ڈاکٹر بیرقال سلوشن ہی اس بڑی پریشانی کا آسان حل ہے۔

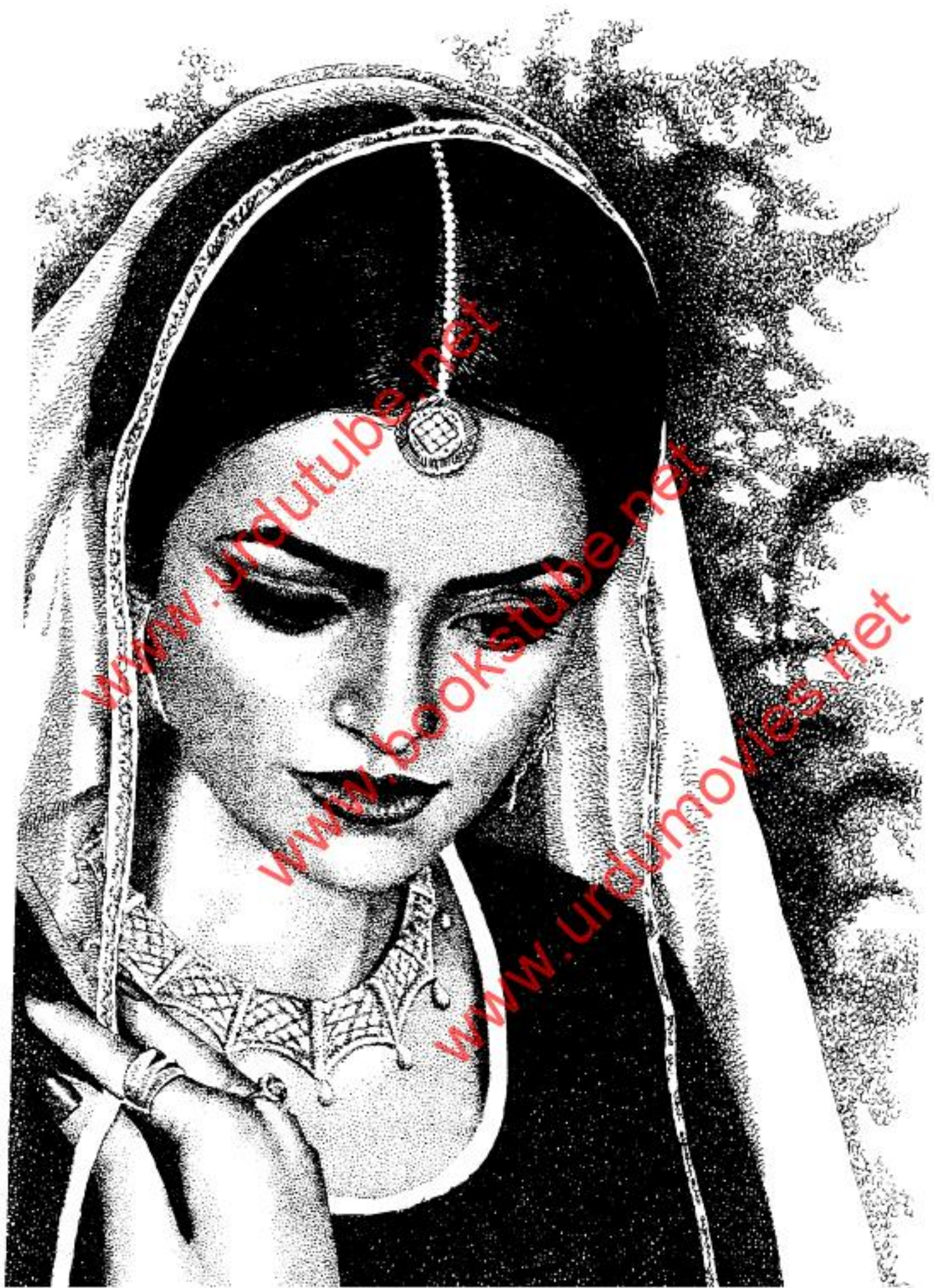
رخسانہ نگار عدنان ایک تھپی ٹریلا

عدیل اور فوزیہ نسیم بیگم کے بچے ہیں۔ بشری ان کی بہو ہے اور ذکیہ بیگم کی بیٹی ہے۔ عمران بشری کا بھائی ہے۔ مثال ذکیہ بیگم کی نوای اور نسیم بیگم کی پوتی ہے۔ بشری اور نسیم بیگم میں روایتی ساس بہو کا تعلق ہے۔ ساڑھے سال کی مسلسل کوششوں کے بعد بشری کی نند فوزیہ کا بالآخر ایک جگہ رشتہ طے پا جاتا ہے۔ نکاح والے روز بشری دو لہا ٹھیسر کو دیکھ کر چونک جاتی ہے۔ عدیل سے شادی سے قبل ٹھیسر کا بشری کے لیے بھی رشتہ آیا تھا مگر بات نہ بن سکی تھی۔ نکاح والے دن فوزیہ کی ساس زاہدہ اور ذکیہ بیگم بھی ایک دوسرے کو پہچان لیتی ہیں۔ بعد ازاں عدیل کو بھی پتا چل جاتا ہے۔ وہ ناراض ہوتا ہے مگر فوزیہ اور نسیم بیگم کو تھانے سے منع کر دیتا ہے۔ بشری اور عدیل ایک ہفتے کے لیے اسلام آباد جاتے ہیں۔ وہاں انہیں پتا چلتا ہے کہ بشری کے ہاں سات سال بعد پھر خوش خبری ہے۔

عفان اور عاصمہ اپنے تین بچوں اور والد کے ساتھ کرائے کے گھر میں رہتے ہیں۔ عفان کے والد فاروق صاحب سرکاری نوکری سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ گریجویٹ اور گاؤں کی زمین فروخت کر کے وہ اپنا گھر خریدنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ڈیڑھ کروڑ میں زمین کا سودا کر کے وہ عفان کے ساتھ خوشی خوشی شہر آرہے ہوتے ہیں کہ ذکیہ کی وارات میں قتل ہو جاتے ہیں۔ عفان کے قریبی دوست زبیر کی مدد سے عاصمہ عفان کے آفس سے تین لاکھ روپے اور فاروق صاحب کی گریجویٹ سے سات لاکھ روپے وصول کر پاتی ہے۔ زبیر گھر خریدنے میں بھی عاصمہ کی مدد کر رہا ہے۔

اسلام آباد سے واپسی پر عدیل دونوں مقتولین کو دیکھتا ہے۔ زاہدہ، نسیم بیگم سے بیس لاکھ روپے سے مشروط فوزیہ کی رخصتی کی بات کرتی ہیں۔ وہ سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ عدیل بشری سے ذکیہ بیگم سے تین لاکھ روپے لانے کو کہتا ہے۔ عاصمہ کی مجبوری ہے کہ گھر میں کوئی مرد نہیں۔ اس کا بیٹا ابھی چھوٹا ہے اور سارے کام اس نے خود کرنے ہیں۔ وہ جلد از جلد اپنا گھر خریدنا چاہتی ہے۔ عاصمہ کے کہنے پر زبیر کسی مفتی سے قوی لے کر آ جاتا ہے کہ دوران عدالت استثنائی ضرورت کے پیش نظر گھر سے نکل سکتی ہے بشرطیکہ مغرب سے پہلے واپس گھر آجائے، سو وہ عاصمہ کو مکان دکھانے لے





جاتا ہے۔ اور موقع سے فائدہ اٹھا کر اسے اپنی ہوس کا نشانہ بناتا ہے اور دیرانے میں چھوڑ کر فرار ہو جاتا ہے۔ وہاں سے وہ عدیل کی مدد سے گھر پہنچ جاتی ہے۔

رہنمہا نہ ہونے کی صورت میں فوزیہ کو طلاق ہو جاتی ہے۔ نسیم بیگم جذباتی ہو کر سوا اور اس کے گھر والوں کو مورد الزام ٹھہرانے لگتی ہیں۔ اسی بات پر عدیل اور بشریٰ کے درمیان خوب جھگڑا ہوتا ہے۔ عدیل طیش میں بشریٰ کو دھکا دیتا ہے۔ اس کا ابارشن ہو جاتا ہے۔ عدیل شرمندہ ہو کر معافی مانگتا ہے مگر وہ ہنوز ناراض رہتی ہے اور اسپتال سے اپنی ماں کے گھر چلی جاتی ہے۔ اسی اسپتال میں عدیل عاصمہ کو دیکھتا ہے جسے بے ہوشی کی حالت میں لایا گیا ہوتا ہے۔ عاصمہ اپنے حالات سے تنگ آ کر خودکشی کی کوشش کرتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ نو سال بعد عاصمہ کا بھائی ہاشم پریشان ہو کر پاکستان آ جاتا ہے۔ عاصمہ کے سارے معاملات دیکھتے ہوئے ہاشم کو پتا چلتا ہے کہ زیر نے ہر جگہ فراڈ کر کے اس کے سارے راستے بند کر دیے ہیں اور اب مفروز ہے۔ بہت کوششوں کے بعد ہاشم عاصمہ کو ایک مکان دلایا جاتا ہے۔

بشریٰ اپنی واپسی الگ گھر سے مشروط کر دیتی ہے۔ دوسری صورت میں وہ علیحدگی کے لیے تیار ہے۔ عدیل مکان کا اوپر والا پورشن بشریٰ کے لیے سیٹ کر دیتا ہے بشریٰ کے آنے کے بعد بشریٰ کو مجبور کرتا ہے کہ وہ فوزیہ کے لیے عمران کا رشتہ لائے۔ نسیم بیگم اور عمران کسی طور نہیں مانتے۔ عدیل اپنی بات نہ مانے جانے پر بشریٰ سے جھگڑتا ہے۔ بشریٰ بھی ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کرتی ہے۔ عدیل طیش میں بشریٰ کو طلاق دے دیتا ہے اور مثال کو چھین لیتا ہے۔ مثال بیمار پڑ جاتی ہے۔ بشریٰ بھی حواس کھو دیتی ہے۔ عمران بہن کی حالت دیکھ کر مثال کو عدیل سے چھین کر لے آتا ہے۔ عدیل عمران پر اغوا کا پرچا کھاتا ہے۔

عاصمہ اسکول میں ملازمت کر لیتی ہے مگر گھریلو مسائل کی وجہ سے آئے دن چھٹیاں کرنے کی وجہ سے ملازمت چلی جاتی ہے۔

انسپکٹر طارق دونوں فریقین کو سمجھا کر مصالحت پر آمادہ کرتے ہیں۔ ذکیہ بیگم کی خواہش ہے کہ عدیل مثال کو لے جائے تاکہ وہ بشریٰ کی کہیں اور شادی کر سکیں۔ دوسری طرف نسیم بیگم بھی ایسا ہی سوچے بیٹھی ہیں۔ فوزیہ کی اچانک شادی کے بعد نسیم بیگم کو اپنی جلد بازی پر پچھتاوا ہونے لگتا ہے۔ انسپکٹر طارق ذکیہ بیگم سے بشریٰ کا رشتہ مانگتے ہیں۔ ذکیہ بیگم خوش ہو جاتی ہیں مگر بشریٰ کو یہ بات پسند نہیں آتی۔

وہ لوہن کارڈ کے لالچ میں بشریٰ سے منگنی توڑ کر نازیہ بھٹی سے شادی کر لیتا ہے، پھر شادی کے ناکام ہو جانے پر ایک بیٹے سیفی کے ساتھ ایک طویل عرصے بعد دوبارہ اپنی چچی ذکیہ بیگم کے پاس آ جاتا ہے اور ایک بار پھر بشریٰ سے شادی کا خواہش مند ہوتا ہے۔ بشریٰ مذہب کا شکار ہو جاتی ہے۔

بشریٰ اور احسن کمال کی شادی کے بعد عدیل مستقل طور پر مثال کو اپنے ساتھ رکھنے کا دعوا کرتا ہے مگر بشریٰ اقصیٰ نہیں مانتی، پھر احسن کمال کے شور سے ردو نوں بمشکل راضی ہو جاتے ہیں کہ مہینے کے ابتدائی چندہ دنوں میں مثال بشریٰ کے پاس رہے گی اور بقیہ پندرہ دن عدیل کے پاس۔ گھر کے حالات اور نسیم بیگم کے اصرار پر بالآخر عدیل عفت سے شادی کر لیتا ہے۔ والدین کی شادی کے بعد مثال دونوں گھروں کے درمیان گھمن چکرن جاتی ہے۔ بشریٰ کے گھر میں سیفی اور احسن اس کے ساتھ کچھ اچھا برتاؤ نہیں کرتے اور عدیل کے گھر میں اس کی دوسری بیوی عفت۔ مثال کے لیے مزید زمین تنگ بشریٰ اور عدیل کے نئے بچوں کی پیدائش کے بعد پڑ جاتی ہے۔ مثال اپنا اعتماد کھو بیٹھتی ہے۔ احسن کمال اپنی فیملی کو لے کر ملائیشیا چلا جاتا ہے اور مثال کو تاریخ سے پہلے عدیل کے گھر بھجوا دیتا ہے۔ دوسری طرف عدیل اپنی بیوی بچوں کے مجبور کرنے پر مثال کے آنے سے قبل اسلام آباد چلا جاتا ہے۔ مثال مشکل میں گھر جاتی ہے۔ پریشانی کی حالت میں اسے ایک نشینی تنگ کرنے لگتا ہے تو عاصمہ آ کر اسے بچاتی ہے۔ پھر اپنے گھر لے جاتی ہے۔ جہاں سے مثال اپنے ماموں عمران کو فون کر کے بلواتی ہے اور اس کے گھر چلی جاتی ہے۔

عاصمہ کے حالات بہتر ہو جاتے ہیں۔ وہ نسبتاً پوش اریا میں گھر لے لیتی ہے۔ اس کا کوچنگ سینٹر خوب ترقی کر جاتا

ہے۔ مثال، واثق کی نظروں میں آچکی ہے تاہم دونوں ایک دوسرے سے واقف نہیں ہیں۔
عاصمہ کا بھائی ہاشم ایک طویل عرصے بعد پاکستان لوٹ آتا ہے اور آتے ہی عاصمہ کی بیٹیوں اریثہ اور اریبہ کو اپنے بیٹوں وقار و قاسم کے لیے مانگ لیتا ہے۔ عاصمہ اور واثق بہت خوش ہوتے ہیں۔

سیفی، مثال پر بری نیت سے حملہ کرتا ہے تاہم مثال کی چیخوں سے سب وہاں پہنچ جاتے ہیں۔ سیفی الٹا مثال پر الزام لگاتا ہے کہ وہ اسے ہمارے تھی۔ حسن کمال بیٹے کی بات پر یقین کر لیتا ہے۔ مثال اور بشری مجبور اور بے بسی سے کچھ کہہ نہیں پاتیں۔ احسن کمال پوری فیملی سمیت دوسرے ملک میں شفٹ ہو جاتا ہے۔ بشری، مثال کو مستقل عدیل کے گھر چھوڑ جاتی ہے۔ جہاں عفت اور پریشے اسے خاطر میں نہیں لاتیں۔ واثق کو بہت اچھی نوکری مل جاتی ہے۔ مثال اور واثق کے درمیان ان کما سا تعلق بن جاتا ہے۔ مگر مثال کی طرف سے دوستی اور محبت کا کوئی واضح اظہار نہیں ہے۔ واثق البتہ محل کر اپنے جذبات کا اظہار کر چکا ہے۔ واثق، عاصمہ سے اپنی کیفیت بیان کر دیتا ہے۔ عاصمہ خوش ہو جاتی ہے مگر غائبانہ ذکر پر بھی مثال کو پہچان نہیں پاتی۔ واثق عاصمہ کو لے کر مثال کے گھر ملنے جاتا ہے۔ مگر دروازے پر عدیل کو دیکھ کر عاصمہ کو برسوں پرانی رات یاد آ جاتی ہے۔ جب زبیر نے عاصمہ کی عصمت دری کر کے اسے ویرانے میں چھوڑ دیا تھا اور عدیل نے عاصمہ کو گھر پہنچایا تھا۔ اگرچہ عدیل نے اس وقت بھی نہیں سمجھا تھا کہ عاصمہ پر کیا ہوتی ہے اور اب بھی اس نے عاصمہ کو نہیں پہچانا تھا، مگر عاصمہ کو عدیل بھی یاد تھا اور اپنے ساتھ ہونے والا وہ بھیانک حادثہ بھی۔ شرمندگی اور ذلت کے احساس سے عاصمہ کو انجانا کا ایک ہو جاتا ہے۔ واثق دروازے سے ہی ماں کو اسپتال لے جاتا ہے۔ مثال اس کا انتظار کرتی رہ جاتی ہے۔ پھر بہت سارے دن یوں ہی گزر جاتے ہیں۔ ان ہی دنوں عدیل اپنے دوست کے بیٹے فہد سے مثال کا رشتہ طے کر دیتا ہے۔ عفت، مثال کے لیے اتنا بہترین رشتہ دیکھ کر بری طرح جل جاتی ہے۔ اس کی دلی خواہش ہے کہ کسی طرح یہ رشتہ پریشے سے طے ہو جائے۔ مثال بھی اس رشتے بدل سے خوش نہیں ہے۔ مگر اپنی کیفیت سمجھ نہیں پاتی۔ عاصمہ کی طبیعت ذرا سنبھلتی ہے تو وہ مثال کی طرف جانے کا ارادہ کرتا ہے۔ اتفاق سے اسی دن مثال کی فہد سے گفتگو کی تقریب ہو رہی ہوتی ہے۔ وہیں کھڑے کھڑے واثق کی ملاقات پریشے سے ہو جاتی ہے جو کافی ناودادا ہے۔ واثق سے بات کرتی ہے اور اس بات سے بے خبر ہوتی ہے کہ اس کی کلاس فیلو درودہ جو اسے بہت پسند کرتی ہے، واثق کی بہن ہے۔ گفتگو کے بعد مثال ایک دم شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ عفت خوش ہو جاتی ہے۔ عدیل بہت غصہ کرتا ہے اور بشری کو مل کر کے مثال کو بھیجنے کی بات کرتا ہے۔ گھر میں ٹینشن پھیلی ہے۔ اسی ٹینشن میں مثال کان لگی لا بھری میں واثق سے ملتی ہے۔ واپسی میں عفت اسے واثق کے ساتھ دیکھ لیتی ہے اور عدیل کو بتا دیتی ہے۔ عدیل از حد پریشان ہو جاتا ہے۔ پریشے، درودہ سے ملنے اس کے گھر جاتی ہے تو واثق سے ملاقات ہو جاتی ہے۔

پھبیسویں قسط

مثال کے قدم وہیں جیسے زمین میں جکڑے رہ گئے اس نے تو یہ بات خواب میں بھی نہیں سوچی تھی کہ یوں وہ واثق کے ساتھ چل رہی ہو اور پایا آجائے گے وہ وہیں قدم روکے گم صم کھڑی رہی۔
عدیل اسے تیز نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ واثق غبار ادبی طور پر تھوڑا سا مثال سے ہٹ کر کھڑا ہو چکا تھا۔
”اسلام علیکم سر! کیسے ہیں آپ؟“ وہ واثق کی اس جرات پر کچھ حیران و پریشان سی کھڑی رہ گئی۔ اس نے آگے بڑھ کر عدیل کے آگے مصافحہ کرنے کے لیے ہاتھ بڑھا کر باقاعدہ سلام کیا تھا۔
جواب میں عدیل کچھ حیران اور خاموش سا کھڑا رہا۔
”شاید آپ نے مجھے پہچانا نہیں۔ میں واثق عفان ہوں گا سٹ منتہ ہمارے آر سنز کی سائٹ پر ملاقات ہوئی تھی۔ بریفنگ تھی آپ اپنے آفس کی طرف سے آئے تھے۔“

”اوہ ایس آئی وی فیجر۔ واثق۔ مجھے آپ یاد رہے تھے! اچھی طرح سے کیونکہ آپ نے جس طرح وہ ساری بریفنگ دی تھی۔ میں امپریس ہوا تھا آپ کے اعتماد اور آپ کی معلومات سے۔“ عدیل غیر متوقع طور پر خوش ہوا تھا۔

”تھینکس سر۔ تھینک یو دیری میچ۔“ واثق گرم جوشی سے بولا۔

”یو دی کم سرا“ عدیل کا انداز بھی کچھ ایسا ہی تھا۔

”یہ شخص بھی دوسرے کو گھیرنے کی خوب صلاحیت رکھتا ہے۔“ مثال نے کن اکھیوں سے واثق کو دیکھتے ہوئے دل میں سوچا۔ کاش واثق کا تعارف پیلا سے کسی اور طرح سے ہوتا تو میں اپنی زندگی کے سارے دکھ ساری محرومیاں بھول جاتی، مگر ہر خواہش ہر دعا کب قبول ہوتی ہے۔

وہ دونوں ساتھ چلتے ہوئے اب آپس میں کچھ بات کر رہے تھے۔ مثال آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ان کے پیچھے چلتی جا رہی تھی جہاں رستہ دو سڑکوں میں تقسیم ہوا تھا۔ واثق الوداعی مصافحہ کر کے اپنی سڑک کی طرف مڑ گیا تھا۔ عدیل نے سڑک مثال کی طرف دیکھا جو سر جھکا کر اس کے پیچھے چند قدم پر کھڑی تھی۔

”آجاؤ۔ ضروری نہیں تھا کہ اب یوں باہر نکلو۔ میں اس لیے جلدی کر گیا تھا کہ گھر میں بہت کام ہوں گے۔“ عدیل کے لہجے میں بہت کچھ جتانے والا تھا۔

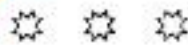
”سوری بابا! لیکن مجھے لازمی کی کچھ بکس واپس کرنی تھیں اس لیے مجھے آنا پڑا۔“ وہ معذرت خواہ لہجے میں سر جھکا کر آستلی سے بولی۔

”اب تو کچھ ایسا نہیں ہے نا تمہارے پاس جو پھر سے لوٹانے کے لیے جانا پڑے؟“ وہ کچھ جتا کر بولا تو اس نے خفیف سانسی میں سر ہلادیا۔

”بہت کچھ تو ایسا ہے جو دل ہی میں رہ گیا، واثق کی محبت، اس کی توجہ بہت سی۔ ان کئی باتیں، تشنہ خواہشیں۔“

وہ جتن سے سوچتی چلی گئی۔

عدیل کے قدم تیز ہو چکے تھے وہ بھی رفتار بڑھا کر اس کے ساتھ قدم ملانے کی کوشش کرنے لگی۔



”عدیل! عفت کچھ پریشانی سے اسے دیکھے گئی۔

”مجھے خود فوریہ کی یہ بات اچھی نہیں لگی جس طرح اس نے فون کر کے مجھے کہا کہ اگر دانی وہاں اسٹریز میں دلچسپی نہیں لے رہا تو آپ اسے میرے پاس بھجوا دیں۔ مجھے لگا کہیں تم نے تو اسے فون کر کے یہ سب کچھ نہیں

کہا۔“ وہ کچھ ناراض لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”عدیل! میں ایسا کیوں کہنے لگی۔ پھر آپ جانتے ہیں۔ میں دانی کے لیے تو ایسا کبھی بھی نہیں کہہ سکتی۔“ وہ مدہم لہجے میں بولی۔

”جانتا ہوں دانی تمہاری کمزوری ہے۔ تم اسے خود سے دور کرنے کا تو کبھی بھی نہیں سوچو گی۔“ وہ طعنہ نہیں دے رہا تھا مگر عفت کو کچھ ایسا ہی لگا۔

”تو کیا دانی آپ کی کمزوری نہیں۔ اکلوتا بیٹا ہے وہ آپ کا۔“ وہ بھی کہے بغیر رہ نہ سکی۔

”کمزوری ہی تو بن گیا ہے وہ میری“ وہ منہ میں کچھ کوفت سے بڑبڑا کر بولا۔ تو عفت کو بالکل اچھا نہیں لگا۔

”آج اس کے اسکول بھی گیا تھا، وہی بات جس کی میں امید کر رہا تھا اس کے پرنسپل نے اسکول سے فراغت کا نوٹس میرے ہاتھ میں تھمایا اور میں نے بھی ذرا اصرار نہیں کیا کہ وہ اسے رکھ لیں اسکول میں اچھا ہے جان چھٹی وہاں سے تو۔“ وہ اسے تفصیل بتاتے ہوئے خود کو ہلکا پھلکا سا محسوس کر رہا تھا۔

عفت کچھ پریشان سی ہو گئی۔

”لیکن عدیل اس کا سال ضائع ہو گا اس طرح تو۔“

”وہ تو ہو چکا آل ریڈی۔“ وہ کچھ لاپرواہی سے بولا۔

”صرف تین چار ماہ تو ہیں ایگزیم میں وہ دے لیتا پھر آپ اس کا اسکول بدل دیتے۔“ وہ پریشانی سے بولی۔

”تمہارا کیا خیال ہے اس نے ایگزیمز میں نکل جانا ہے، تین چار ماہ ہوں یا کچھ دن عفت! وہ پڑھائی کے خیال سے بالکل ہٹ چکا ہے، کچھ فائدہ نہیں بیکار میں اسکول ڈیڑ بھرنے کا۔“ وہ جیسے طے کر چکا تھا کہ اب دانی سے کچھ بھی امید نہیں لگانی۔

”تو کیا کرے گا پھر وہ؟ یونہی آوارہ ہی تو پھرے گا گھر میں تو وہ نکلا نہیں عفت کو دو ہری پریشانی نے گھیر لیا۔

”نہیں میں کل جا رہا ہوں۔ بہت اچھا اسکول ہے۔ اس کا پرنسپل میرا کلاس فیلو بھی رہ چکا ہے، میں اس سے دانی کا کیس ڈسکس کر چکا ہوں۔ اس نے اسپیشل کیس کے طور پر لیتے ہوئے مجھ سے وعدہ بھی کیا ہے کہ وہ دانی کو ان شاء اللہ سدھارے گا، ہماری مدد کرے گا، ہمیں بھی اب اس پر نظر رکھنی ہوگی۔ مجھے امید ہے چند مہینوں میں ہی ہمیں دانی کی طرف سے اچھے رزلٹ ملنا شروع ہو جائیں گے۔“ وہ امید بھرے لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”سچ میں عدیل۔ اگر ایسا ہو جائے میں سمجھوں گی۔ اللہ نے میری ہر دعا قبول کر لی۔“ عفت جذباتی ہو کر رونے ہی لگی۔

”ان شاء اللہ ایسا ہی ہو گا۔ میں بھی اس پر توجہ دوں گا۔ تم بھی اس کا خیال رکھو۔ اسے غیر محسوس طور پر گھر کی مصروفیات میں الجھاؤ۔ کچھ کام اس کے ذمے لگاؤ۔ وہ ضرور بہتر ہو گا۔ اس عمر میں لڑکے ضرور پریشان کرتے ہیں، ان شاء اللہ ٹھیک ہو جائے گا وہ۔“

عدیل بہت لمکا پھلکا ہو رہا تھا جیسے بہت بھاری بوجھ اس کے سر سے اُترا ہو۔ عفت نے بہت دنوں بعد اسے یوں مطمئن سا دیکھا تھا۔

”پھر تو آپ نے بھی نسیم آنٹی کو خوب پریشان کیا ہو گا۔“ عفت اس کے موڈ کا فائدہ اٹھاتے ہوئے کچھ شوخی سے بولی۔

”نہیں بھئی۔ میں تو شروع سے اچھا بچہ تھا۔ بہت دل لگا کر پڑھنے اور محنت کرنے والا، پھر حجاب ملی تو بھی میں نے اس میں بہت دل سے کام کیا۔ بشری سے شادی کے بعد تو۔“

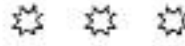
وہ جو روانی میں بولتا جا رہا تھا۔ اتنے سال ان دنوں کو جدا ہوئے گزر چکے تھے، پھر بھی خیالات کے دباؤ اور روانی میں اکثر وہ عفت کو فراموش کر کے بشری کو اس کی جگہ لے آتا۔

دونوں کچھ لمحوں کے لیے گنگ سے رہ گئے۔

”میں جانتی ہوں آپ شروع سے بہت ذمہ دار اور خیال رکھنے والے تھے۔“ عفت آہستگی سے بولی۔ ”آپ نے فوزیہ کو کیا جواب دیا۔“ وہ موضوع بدلتے ہوئے عدیل کو اس شرمندگی کی کیفیت سے نکال کر بولی۔

”وہی جو مجھے دینا چاہیے تھا، ابھی جب تک اس کی اسٹینڈنگ مکمل نہیں ہوتی۔ ایسا کچھ سوچا بھی نہیں جاسکتا۔“ وہ پھر سے پہلے والے انداز میں بولا تو عفت بھی سہلہ کر رہ گئی۔

”تم نے چیزوں کی لسٹ بنائی تھی مثال کی شادی کے لیے؟“ اس نے اسے وہ کام یاد دلایا وہ جس کام کے لیے جلدی آفس سے اٹھ کر آیا تھا۔
 ”ہاں۔ کچھ چیزیں میں نے لکھی تو ہیں۔“
 وہ اٹھ کر الماری سے ڈائری اور پین نکالنے لگی۔
 ”یہ آپ دیکھ لیں پھر مجھے بتادیں اور کیا کیا لکھنا ہے۔“ وہ اس کو دکھاتے ہوئے بولی۔ عدیل لسٹ دیکھتے ہوئے اسے کچھ اور چیزیں لکھوانے لگا۔



”خوش ہوں میں ممّا!“ وہ آہستگی سے بولی۔ بشری اب ہر کال میں اس سے یہ سوال ضرور پوچھتی تھی۔
 ”اگر میں ناخوش بھی ہوں گی تو آپ کیا کر لیں گی؟ مجھے اپنے پاس بلو الیں گی؟ یا میرے پاس آجائیں گی؟“ وہ افسردہ سی ہو کر دل میں خود سے بولی۔

”میری یہی دعا ہے اب دن رات تمہارے لیے مثال کہ میری زندگی آنے والی زندگی بہت خوش گوار، بہت شان دار ہو، اسے شوہر کی مسرال کی بہت محبت ملے، میری بیٹی کے دل میں کوئی دکھ کوئی محرومی باقی نہیں رہے۔“
 بشری ہولے ہولے کہہ رہی تھی جیسے وہ بولتے ہوئے اپنے آئینہ بھی صاف کر رہی ہو۔
 بشری نے کئی بار اس سے کہا کہ اور اسکا پ پر بات کرے، مگر جانے کیوں مثال چاہتی نہیں تھی کہ وہ ماں کے روبرو ہو، وہ فون پر آسانی محسوس کرتی۔

”مثال! میں اور عدیل تم سے بہت محبت کرتے تھے لیکن ہم اچھے ماں باپ ثابت نہیں ہوئے، بالکل بھی ہم نے تمہارا اس طرح سے خیال نہیں رکھا۔ آپ کے جھگڑوں میں پڑ کر جس طرح ہمیں تمہارا خیال رکھنا چاہیے تھا۔ تمہاری پروا کئی چاہیے تھی۔ پھر تمہیں ہم دونوں کے ساتھ رہتے ہوئے بھی بہت سی محرومیاں، بھیلیاں پڑیں۔ جب میں یہ سب سوچتی ہوں تو میرا دل بہت روتا ہے۔“ بشری آج کسی اور ہی دنیا میں تھی۔

”مثال! اپنی بے بس ماں کو بیٹا معاف کر دینا میں نے پہلے صرف یہ سوچ کر تمہاری زندگی میں مثبت تبدیلی آئے احسن کمال سے شادی کی، مگر پھر بعد میں جو کچھ ہوا اس شادی کو بچانے کے لیے کیونکہ میری ایک شادی پہلے ٹوٹ چکی تھی اور میں تو شاید دوسری شادی بھی تمہارے لیے ختم کر لیتی مگر یہ دنیا معاف نہیں کرتی نہ بھولتی ہے۔ اس نے تمہیں طعنے دے دے کر تمہارا جینا حرام کر دینا تھا کہ جیسی ماں تھی وہی بیٹی ہوگی، خود انخواستہ، کبھی گھر نہیں بنا سکے گی۔ تم سن رہی ہونا مثال؟“ وہ افسردہ لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”جی ممّا!“ وہ ہولے سے بولی۔

”میری جان! تمہاری نئی زندگی شروع ہونے جا رہی ہے، یقیناً ”نمد بہت اچھا لڑکا ہوگا۔ تم اس سے پوری ایمان داری سے محبت کرنا“ اور بیٹا ساتھ میں اپنی ساس، سسر کا بہت خیال رکھنا اور مثال پتا ہے میں اس رشتے سے کیوں

خوش ہوں کہ نمد اکلوتا ہے۔ دوسرے بہن بھائی کا کوئی جھنجھٹ نہیں ورنہ بعد میں بہت سی پیچیدگیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اللہ میری مثال کی نئی زندگی میں کبھی کسی دکھ کی، کبھی پرچھائیں بھی نہیں ڈالے۔“
 وہ اسے دعاؤں دیتی جا رہی تھی۔

”اچھا سنو مجھے بتاؤ۔ تم مجھ سے کیا گفت لوگی۔ اپنے طور پر تو میں کچھ نہ کچھ بھجوا رہی ہوں لیکن تمہیں جو مجھ سے چاہیے وہ بھی تم مجھے بتاؤ۔“ وہ بہت خوش تھی۔

”نہیں نما! مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ کچھ بھی نہیں۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

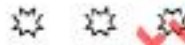
”مثال میری جان! ناراض ہو مجھ سے ابھی تک؟“ وہ بے قراری سے بولی۔

”نہیں نما! میں کیوں آپ سے ناراض ہونے لگی۔“ وہ گہرا سانس لے کر بولی۔ ”آپ نے ایسا کچھ نہیں کیا کہ میں آپ سے ناراض ہوں، پایا بلارہے ہیں میں آپ سے پھر بات کرتی ہوں۔“ اس نے فون بند کر دیا۔ اسے اب بشری کے اس پیار بھرے رویے سے بہت الجھن سی ہوتی تھی۔ اسے ساری محبتیں ہی اب بناؤ لی گئے لگی تھیں۔ ”شاید اس لیے بھی خوش ہیں کہ اب پایا جو مجھے ان کے پاس بھیجنے کی بات کر رہے تھے، وہ معاملہ بھی ختم ہو جائے گا۔“ وہ یونہی فون ہاتھ میں لیے سوچنے لگی۔

”مما کی شادی ختم ہونے کی بڑی وجہ فوزیہ پھچھو۔ مماس بات پر خوش ہیں کہ میری کوئی نند نہیں۔ اور نند اس سے ایمان داری سے محبت کیسے کروں گی۔ میں تو اس کی محبت میں پہلے ہی بے ایمانی کر چکی ہوں۔“ وہ مضطرب سی کمرے میں ٹھلنے لگی۔

”جب بھی نند کی محبت کا خیال کروں گی۔ اسے چاہنے لگوں گی، کیا واثق کی محبت میرے دل سے ختم ہو جائے گی یا خدا یہ میرے ساتھ کیا ہوا۔ پہلے بٹی ہوئی تقسیم شدہ زندگی گزار رہی اور اب بٹی ہوئی محبت میں بٹھرتی رہوں گی نند کے لیے خود کو سمیٹوں گی اور واثق کے لیے پھر سے بٹھرجاؤں گی۔ بتا نہیں میں اسے بھول بھی سکوں گی یا نہیں؟“ اس کی آنکھوں میں نمی سی اتر آئی۔

وہ پل صراط سے مرطے جن کے آنے کا خیال اسے ہر اسماں کیے ہوئے تھا۔ اس کے جانے کے دن بہت قریب آگئے تھے شام رات میں ڈھل رہی تھی اور کل اسے یہاں سے رخصت کرنے کی تاریخ طے ہوئی تھی۔



وہ بہت دیر سے بغیر پلکیں جھپکے اسے دیکھے جارہی تھی۔ جو کچھ اس حال میں تھا کہ شاید اسے یہ بھی خبر نہیں تھی کہ وہ کہاں ہے؟ وہ کون ہے؟ کسی گہری سوچ میں مستغرق۔

کسی ایسے مسئلے پر دھیان کی ساری سیڑھیاں لگائے وہ کسی اور ہی جہاں میں تھا جس کا حل شاید کہیں بھی نہیں تھا۔

وہ سحرزہ چلتی ہوئی اس کے پاس آکر لمحہ بھر کو جھجکی پھر کچھ بے خوف سے انداز میں یوں بیٹھ گئی، اس سے ذرا فاصلے پر جیسے دوست بیٹھے ہیں، وہ اسی طرح بے خبر بیٹھا تھا۔

”وہ کون ہے جس سے آپ محبت کرتے ہیں؟“ اس نے پشمرہ سے لہجے میں سرگوشی کے سے انداز میں پوچھا تھا۔

اور واثق یوں اپنی جگہ سے اُچھلا جیسے کسی نے اسے ہزار والٹ کا کرنٹ لگایا ہو، وہ اسے یوں اپنے اتنے قریب بیٹھا دیکھ کر شاک میں آگیا۔

”کون ہے وہ جسے آپ اتنے دھیان سے سوچ رہے ہیں۔ پلیز بتائیں نا میں اس خوش نصیب لڑکی کا نام جاننا چاہتی ہوں۔“ پری کے چہرے پر اشتیاق بھی تھا اور امید کا جلتا دیا بھی! جیسے واثق جواب میں اس کا نام لے لے دے گا۔ واثق کے جڑے بھنچ گئے۔ وہ مٹھیاں سمیٹتے جیسے خود پر ضبط کر رہا تھا۔

”میں اس کا نام جان سکتی ہوں؟“ پری نے جھجکتے ہوئے بہت آہستگی سے اس کے ماتھ کو چھوا تھا۔

اور واقعہ یوں اپنی جگہ سے اچھلا جیسے کسی نے اسے اوپر اچھالا ہو اس کا ہاتھ پری کو تھپڑ مارنے کے لیے اٹھا اور شدید برداشت کے مرحلے سے گزرتے ہوئے جیسے ہوا ہی میں معلق رہ گیا۔

”مارنا چاہتے ہیں پلیز تو مار لیجئے۔ مجھے اچھا لگے گا۔ آپ سے میرا کوئی تو تعلق ہے بھلے دشمنی کا ہو یا دوستی کا۔“ وہ اس بے خوف تہجے میں کہہ رہی تھی جس سے وہ پہلے اس سے بات کرتے ڈرتی تھی۔

”سٹاپ! یو سٹاپ!“ واثق جبرے بھیجے خلق کے بل غرا کر بمشکل ہی بول سکا۔

پری کی آنکھوں میں نا سمجھ سی حیرت اتر آئی جیسے اسے یقین ہی نہ ہو جواب میں اسے یہ کچھ سننا پڑے گا۔

”میں نے کچھ غلط کہہ دیا؟“ وہ مصنوعی انداز میں کچھ ڈرتے ڈرتے پوچھ رہی تھی بہت حیران سی۔ اور واثق کا جی چاہ رہا تھا اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے دھکے دے کر یہاں سے نکال دے۔

”دورہ گھر پر نہیں ہے اور امی بھی نہیں ہیں، جب تمہیں آنا ہو تو پہلے تو انہیں کال کر کے یہاں آیا کرو اور پلیز اب جاؤ یہاں سے کیونکہ میں گھر میں اکیلا ہوں۔“ وہ رنج و غصے چہرے پر خوفناک سے تاثرات لیے بہت رک رک کر بولا تھا جیسے خود کو تہذیب کے دائرے میں رہے پر مجبور کر دیا ہو۔

وہ اسے دیکھتی رہ گئی اور دوسرے لمحے کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ واثق نے اسے سخت ناگوار نظروں سے دیکھا یہ لڑکی خود جتنی بے باک تھی اس کی ہنسی میں بھی بے خوفی تھی۔

پتا نہیں کب کہاں اس نے یہ جملہ پڑھا اور اس کے ذہن پر جیسے نقش ہو گیا تھا۔

”جو لڑکی بے خوف ہنسی ہے وہ اچھی لڑکی نہیں ہوتی۔“ اور وہ ایسی ہی ٹائپ سنیدہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”اے یہ خوف تو لڑکیوں کو ہوتا ہے کہ وہ گھر میں اکیلی ہیں مگر اس کا کوئی بوائے فرینڈ ملنے کے لیے آجائے تو وہ اس طرح اسے جھٹک کر واپس جانے کو کہتی ہیں چاہے ان کا دل اندر سے اسے گھر کے اندر بلانے کو چاہ رہا ہو۔

جیسے کہ اس وقت آپ کا دل چاہ رہا ہے تاکہ میں نہ جاؤں نہیں بس میںیں رک جاؤں، ٹھہر جاؤں ہمیشہ کے لیے آپ کے پاس۔ آپ کے گھر میں۔ ہے نا؟“ اس کی صرف ہنسی سی بے خوف نہیں تھی اس کی سوچ بھی بے باک تھی۔

واثق کو — اس لڑکی سے جو ابھی اسے تو دورہ کی طرح بالکل لالچالی سی لگتی تھی۔ پہلی بار ہی اس سے عجیب سی محسوس ہوئی۔

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا! آپ کا دل کیونکر چاہے گا کہ اتنی اچھی پیاری بلکہ اگر میں صاف آپ کے لفظوں میں بولوں تو ایسی بات لڑکی ایسی تنہائی میں آپ کو اکیلا چھوڑ کر چلی جائے نہیں چاہ رہا ناں آپ کا دل؟“

وہ اس کے بالکل پیچھے آ کر یوں اس کے ساتھ لگ کر کھڑی ہوئی تھی کہ دونوں کے بیچ میں سے گزرتی ہوا کو بھی رستہ بہت تنگ پڑ رہا تھا۔!

وہ اس کے بہت قریب تھی کہ دراصل حرکت خفیف سی آہٹ دونوں کو ایک دوسرے کے بہت قریب کر سکتی تھی۔ واثق کا ضبط جیسے جواب دے گیا۔

”اگر ایسے میں کوئی آگیا امی یا دورہ۔ انہوں نے دونوں کو یوں کھڑے دیکھ لیا تو کون یقین کرے گا اس میں واثق انوالو تھا یا نہیں یہ صرف پری کی کاوش تھی۔“

وہ تیزی سے پلٹا اور اس نے بھیج کر ایک تھپڑ پری کے چہرے پر جڑ دیا۔

”یہ بے تمہاری اس بے باک گفتگو کا جواب۔“ وہ دانت پیس کر تنفر سے بولا۔ اور پری کو اس تھپڑ سے اتنی تکلیف نہیں ہوئی جتنی واثق کے اجنبی رویے سے عجیب سا دکھ ہوا۔

اس کی آنکھوں میں آنسو ٹہرے گئے۔ وہ اپنی بڑی بڑی آنکھوں میں ٹھہرا پانی لیے اسے دیکھتی جا رہی تھی جس

کی آنکھوں میں حسرت، نفرت، بے زاری اور بیگانگی تھی اور کچھ بھی نہیں۔
 اس کچھ کی تلاش نے تو اسے بے باک بنایا تھا۔ وہ سمجھی تھی کہ اگر وہ خود سے پہل کرے گی تو بہت کچھ خود بخود آسان ہوتا چلا جائے گا۔ محبت کے رستے بھی اور واقعہ کی چاہت بھی!
 ”نکلویں اس سے اور آئندہ تم میری موجودگی میں اس گھر میں نہیں آؤ گی۔ میں تمہیں بتا رہا ہوں۔“ وہ ایک دم سے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے بیرونی دروازے تک لے آیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ گھسیٹتی ہوئی جا رہی تھی۔
 ”تم جیسی لڑکیاں عزت کرنے تو کیا کسی بھی قابل نہیں ہوتیں، تمہیں اپنی شکل پر بہت ناز ہے، اپنے حسن پر بہت غور ہے اور تم مجھے ایک عام شکل کی گئی گزری لڑکی سی بھی بری لگی ہو، اس میں کم از کم شرم، کچھ حیا تو ہوگی۔“

واقعہ شدید جذباتی پن میں پھولے سانسوں کے درمیان بول رہا تھا۔
 پری کی تو جیسے حیرت ہی نہیں جا رہی تھی اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ جو اتنی حسین، اتنی خوب صورت ہے وہ خود سے کسی مرو کی طرف پیش قدمی کرے اور وہ مرو اسے جھٹک کر رو رہا نہ ہو، ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔
 اس کا دل عجیب طریقے سے دھڑک رہا تھا، بہت آہستہ آہستہ ڈوبا، ابھرتا اور پھر نیچے ہی نیچے جاتا ہوا۔
 وہ کمزور دل نہیں تھی مگر اس وقت اسے لگا جیسے اس کے بدن کی پوری عمارت کسی بھر بھری رست کی دیوار کی طرح ڈھتی جا رہی ہے آہستہ آہستہ نیچے گرتی جا رہی ہے۔
 ”جاؤ یہاں سے اور اگر تم میں تھوڑی غیرت، شرم یا اپنے ماں باپ کی عزت کا لحاظ ہو گا تو آئندہ کسی بھی غیر مرد کے ساتھ اس طرح کی بے ہودہ بکواس کرنے سے پہلے سو بار سوچو گی۔“ نفرت سے کہہ کر اس نے پری کا ہاتھ چھوڑ کر اسے باہر کی طرف دھکا دیا اور وہ اس کے ہاتھ سے چھوٹتے ہی یوں بے دم ہو کر گری جیسے کسی نے اس کے بدن سے روح ہی کھینچ لی ہو۔

وہ سیدھی جا کر دروازے کی چوکھٹ سے ٹکرائی اور دوسرے لمحے زمین پر گر کر ڈھیر ہو گئی۔
 اور بات تو واقعہ کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھی کہ وہ اس طرح کا ڈرامہ کرے گی بجائے یہاں سے دفعانے کے کہ مرنے کا شرمندہ ہو کر چلے جانے کے وہ یوں بدلنے کے آگے ہی ڈھیر ہو جائے گی۔
 ”تم نے سنا نہیں۔ اٹھو اور جاؤ یہاں سے اس سے پہلے کہ کوئی یہاں آجائے۔ جاؤ اپنے گھر۔“ وہ وہیں کھڑے کھڑے درشت لہجے میں پکارا۔

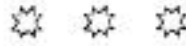
مگر وہ بے حس و حرکت وہیں پڑی رہی۔ ایک دو تین چار۔ بہت سارے لمحے خاموشی سے گزر گئے وہ بے حس و حرکت پڑی رہی۔ واقعہ کو پریشان سی ہوئی۔
 ”اے کیا مر گئی ہو۔ اٹھو یہاں سے اور جاؤ فوراً“ وہ اس سے کچھ فاصلے پر رک کر قدرے محتاط لہجے میں بولا۔ وہ بالکل نہیں اٹلی۔

”یہ اس کا کوئی فریب بھی ہو سکتا ہے کوئی نالہ۔ یہ لڑکی کچھ بھی۔ کچھ بھی کر سکتی ہے مجھے اس پر بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔“ وہ کچھ پریشان سا خود کو سمجھاتے ہوئے ذرا سا آگے بڑھا۔
 ”یہ تو بے ہوش ہو گئی ہے۔ یوں گٹھڑی کی طرح بے حس و حرکت پڑے دیکھ کر خود سے کہا۔ اب آگے بڑھنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

”کیا ہوا ہے تمہیں۔ آریو آل رائٹ۔“ وہ ذرا سا اس پر جھکا پوچھ رہا تھا۔
 بہت آہستگی سے اسے چھو کر واقعہ نے سیدھا کیا۔ اس کے ماتھے سے ذرا سا خون رس رہا تھا اور وہ بے ہوش

تھی۔ وہ کتنی دیر اسے غور سے دیکھتا رہا۔
اس کے پوٹے بھی بے حرکت تھے۔ یہ اتنی سی چوٹ سے کیسے بے ہوش ہو سکتی ہے بھلا۔ وہ پریشان سا ہوا۔
”اے سنو۔ تم ٹھیک ہو۔“ وہ اب اس کے پاس دو زانو ہو کر پوچھ رہا تھا ”اسے ذرا سا ہلایا اور وہ اس کی طرف
لڑھک گئی۔

”پری!“ وہ پریشان ہو گیا۔
اس وقت عاصمہ اور وردہ اندر آ گئیں اور دروازے پر ہی یہ منظر دیکھ کر ٹھٹھک کر رہ گئیں۔



عدیل نے الوداعی کلمات بولتے ہوئے فون بند کر دیا۔ عفت منتظر نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔
”اُدھے گھنٹے میں وہ لوگ نکل رہے ہیں گھر سے۔ سات آٹھ لوگ ہوں گے ان کے ساتھ زیادہ تر تو فائزہ
بھابھی کے رشتہ دار ہیں، ایک وقار کا بھائی اور اس کی بھابھی ہیں۔ یہاں سب انتظامات مکمل ہیں نا؟“ وہ کچھ بے
چین سے لہجے میں بولا۔

آج عدیل نے آفس سے چھٹی لی تھی وہ سب کچھ اپنی نگرانی و موجودگی میں کروانا چاہتا تھا۔
عفت نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ یہ سوال دوسرے کے بعد سے کئی بار پوچھ چکا تھا اور وہ تسلی بھرا جواب بھی دے
چکی تھی، لیکن عدیل کے انداز سے لگتا وہ مطمئن نہیں ہو سکا تھا۔

”کچھ چاہیے تو ہمیں اگر بازار سے کچھ منگوانا ہو تو؟“ وہ عفت کو جاتے دیکھ کر پھر پیچھے سے پوچھنے لگا۔
”عدیل! میں نے تقریباً“ سولہ سترہ لوگوں کے لیے ذر اور شام کی چائے کا انتظام کیا ہے اگر وہ آٹھ دس لوگ
آ رہے ہیں تو سب کچھ ٹھیک ہے کافی ہے میرے خیال میں پھر مزید کیا منگواؤں اور میں۔“ آخر میں بولتے ہوئے
وہ اس بے زاری پر اتر تلی جو اس کے لہجے کا خاصا تھا۔

”ہوں ٹھیک ہے پھر تو میرے خیال میں۔“ وہ اس کے لہجے سے کچھ خائف ہو کر سر ہلاتے ہوئے بولا۔ عفت نے
مزید کچھ نہیں کہا اور باہر نکل گئی، مگر اسے دروازے کے پاس دو قدم ہی رکنا پڑا۔ عدیل کا فون پھر بجا تھا۔
شاید کچھ اُسوتا ہو جائے وہ لوگ نہیں آ رہے ہوں ان کا پروگرام کسی وجہ سے کینسل ہو گیا ہو۔

دل کی وہ کمی ہی خواہش جو عفت کو قدم قدم پر بھٹکا رہی تھی۔ اس خواہش نے پھر سے اس کے قدم
جکڑے تھے، مگر عدیل کال ریسیو کرنے کے بعد بہت مددھم لہجے میں بات کر رہا تھا یہ چیز عفت کو کچھ اور متحس
کر گئی۔

اس نے دروازے کی اوٹ سے کال اندر کی جانب لگا دیے۔
”ہوں مکمل ہے سب کچھ۔ تم پریشان نہیں ہو، میرا دل اب کافی مطمئن ہے۔ مثال سے میری بات ہو چکی
ہے۔ وہ دل سے راضی ہے اس رشتے کے لیے، اُدھیہ میرا وہم تھا واقعی کہ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔“

وہ رک کر دوسری طرف یقیناً ”بشری ہوگی جس کی بات بہت دھیان سے سننے لگا تھا عفت کے سینے پر جیسے
سانپ لوٹنے لگے۔ ان کی عشق و عاشقی تو شاید مرتے دم تک تمام نہیں ہوگی۔
”تمنوخس دوسرے شوہر سے طلاق لے کر دوبارہ اس عدیل کے گھر میں کیوں نہیں آتی اپنے مثال اور عدیل
کے پاس۔“ وہ جی میں جل کر وہ بات سوچنے لگی جس میں سراسر اس کا اپنا نقصان تھا۔

”نہیں پلیز، میں بات کر چکا ہوں مثال سے، اب تم بات کرو گی تو وہ پریشان ہو جائے گی۔ اسے لگے گا کہ ہم

دونوں اس پر اعتبار نہیں کر رہے۔ بشریٰ ہماری مثال واقعی میں ایک مثالی لڑکی ہے، بہت محبت کرنے والی، خیال رکھنے والی، صابر شاکر۔ اور عفت کو معلوم تھا مثال، ایک ایسا ٹاپک ہے عدیل کے پاس جس پر وہ گھنٹوں بغیر تھکے بات کر سکتا ہے۔

”آج وہ ہم سے رخصت ہو رہی ہے تو مجھے یوں لگ رہا ہے میں بالکل اکیلا ہو جاؤں گا۔“ وہ بہت آزرہ تھا۔

”ہم تو جیسے مرچکے ہیں نایا شاید پیدا ہی نہیں ہوئے۔“ عدیل کے لہجے سے عفت نے جل کر سوچا اور دروازے کی اوٹ چھوڑ دی۔

اس جلن میں اور کتنا خود کو کھولائے جو تقدیر نے اس کی قسمت میں شادی کے دن سے لکھ رکھا ہے۔ شادی والی رات ہی تو مثال اسے بری میں مل گئی تھی۔ اس نے پہلی رات بھی ایسے ہی چلتے کھولتے کڑھتے گزاری تھی اور پھر آنے والی بہت سی راتیں، جب عدیل اس کے پاس بیٹھا کبھی مثال کی باتیں کرتا اور کبھی مثال کے بہانے بشریٰ کے نام پر انک کر گھنٹوں کے لیے چپ سا دھ لیتا تھا۔

”پتا نہیں اللہ نے ان ماں بیٹی کی قسمت کہاں بیٹھ کر ایسی شاندار بنائی اور مجھ جیسی کرموں جلی کی کہاں۔ بیٹا پیدا کر کے بھی میں عدیل کے دل میں وہ جگہ نہیں بنا سکی، جو وہ بشریٰ اس مثال کو پیدا کر کے بنا چکی ہے۔“

”میرے بچے بھی تو۔ انہیں بھی مثال کی طرح باپ کو قابو کرنا نہیں آیا۔ دانی ایسا نکلے گا۔ میں نے کبھی نہیں سوچا تھا، ورنہ صرف یہ دانی ہی باپ کی کمزوری ہوتا تو آج اس گھر میں حالات بہت مختلف ہوتے۔ میں مثال کے لیے نہیں پری کے لیے آنے والے مہمانوں کا بڑے جوش اور خوشی سے استقبال کر رہی ہوتی۔“

جانے کیوں اسے یہ رشتہ اپنی پری کے لیے چاہیے تھا۔

وقار اور فائزہ کو پہلی بار ملنے کے بعد سے یہ خیال اس کے دل میں گھر کر گیا تھا۔

”میری بیٹی میں بھلا کس چیز کی کمی تھی؟ انسان سے اتنی کوئی حور اور یہ مثال ہو نہ معلوم نہیں کیا دیکھا ان دونوں نے اس میں۔“ وہ بڑبڑاتی بچن میں چلی گئی۔



مثال کانس کے گلابی کمر کے ہلکی شکنوں والے سوٹ میں پری جیسی تو نہیں لیکن پیاری لگ رہی تھی۔ اس کے چہرے اور آنکھوں میں جیسے کوئی بولتی چُپ تھی، جو ٹھہری تھی، بونسی کچن کے دروازے پر پہنچ کر وہ چند لمحوں سے دیکھتی رہ گئی۔ کتنا سوز ہے اس کے اس عام سے حسن میں!

وہ سوچ کر رہ گئی، مگر یہ سونہ کیسے آگیا اس کے چہرے پر کیا اس نے کسی محبت میں محرومی جھیلی ہے۔

”مجھے کھانا ملے گا یا نہیں میں نے دو بار کہلوا کر بھیجا ہے۔“ دانی اندر آ کر مخصوص خیر لمحوں میں بولا۔

مثال کے چہرے پر بڑی پیاری مسکراہٹ ابھری تھی۔

”یہ دیکھو، میں نے اپنے پیارے بھیا کے لیے کتنی زبردست ٹرے سجائی ہے، پاشا ہے گرم گرم پلاؤ، پالک پیئر، قورمہ اور نان بھی۔ یہیں آ جاؤ یہیں شاباش میں خیال پر رکھ رہی ہوں۔“ وہ جوڑے میں کچھ برتن رکھ کر کھانا نکال رہی تھی فوراً بشارت سے بولی۔

”نہیں، مجھے اپنے روم میں کھانا ہے، بھجوادیں کسی کے ہاتھ۔“ وہ اپنی مخصوص رکھائی سے کہہ کر جانے لگا۔

”دانی! یہیں کھانا میرے پاس بیٹھ کر، مجھے اچھا لگے گا اور پھر دیکھو مجھے تو کچھ دنوں بعد یہاں سے چلے ہی جانا ہے، اگر تم مجھے کچھ ٹائم دو گے تو مجھے اچھا لگے گا۔“ وہ لجاجت بھرے لہجے میں اس کا ہاتھ تھام کر کچھ ایسے بولی کہ

دانی فوری طور پر اس سے اپنا ہاتھ نہیں چھڑا سکا۔ متذبذب سا کھڑا رہ گیا۔ وہ اس کے ہاتھ پکڑے ٹیبل تک لے آئی۔ اور پھر خود جلدی سے ٹرے اور دوسرے برتن لا کر اس کے سامنے میز پر رکھنے لگی۔
 ”کیا لوگ؟ پہلے تمہاری پلیٹ میں کیا نکالوں؟“ وہ جوش سے کہہ رہی تھی۔
 ”نہیں کس میں لے لوں گا خود۔“ وہ قدرے نرم پڑ گیا تھا۔

”میں تمہارے پاس بیٹھ جاؤں نا کچھ دیر کے لیے۔“ وہ دونوں ہاتھوں کے کٹورے پر اپنا چہرہ سجا کر پیار سے بولی۔
 دانی نے کچھ چونک کر اسے دیکھا جیسے اس کے چہرے پر اس التفات کی اصل وجہ تلاش کر رہا ہو۔
 وہاں ایسا کچھ نہیں تھا جس کے بارے میں عفت نے ہمیشہ اسے اور پری کو بتا رکھا تھا وہ یونہی سر ہلا کر خاموشی سے کھانے لگا۔ مثال اسے دیکھتی جا رہی تھی۔
 ”پتا ہے دانی! جب تم چھوٹے تھے تو میں تمہیں گود میں لے کر بہت پیار کرتی تھی تم پیارے ہی بہت تھے۔“ وہ دھیرے سے کہنے لگی۔

”اب پیار نہیں کرتیں یا میں پیار نہیں رہا؟“ وہ کچھ ناپائیدار لہجے میں بولا۔
 ”تم پیارے تو اب بھی بہت ہو اور میں تمہیں پیار بھی بہت کرتی ہوں، لیکن میں نے تمہارے لیے بہت سے خواب دیکھے تھے۔“ وہ کچھ حسرت سے بولی۔

”نما اور پاپا جیسے؟“ وہ تسخربھرے لہجے میں بولا۔
 ”خواب دیکھنے کی بیماری تو نہیں ہے۔ یہ تمہیں کہاں سے لگ گئی۔“

باہر کھڑی عفت نے اپنا وزن دوسرے پاؤں پر ڈالا۔
 ”خواب تو ہر کوئی دیکھتا ہے دانی! ہم نے بھی دیکھے ہوں گے کیا سوچا ہے تم نے اپنے بارے میں۔“ وہ بڑے طریقے سے اسے موضوع کی طرف گھیر کر لاری تھی۔ دانی کچھ ٹھنکا۔
 ”کچھ نہیں ابھی۔“ وہ سرد لہجے میں کہہ کر کھانے لگا۔

”بھائی! بنوں کا نخر ہوتے ہیں دانی! تم ابھی چھوٹے ہو، لیکن ماشاء اللہ سے تم سمجھ دار بہت ہو تم چیزوں کو بہت اچھی طرح سے سمجھتے ہو۔ میری شادی ہونے والی ہے چند سالوں میں بلکہ ایک دو سالوں میں پری کی بھی ہو جائے گی پھر ماما اور پاپا اکیلے رہ جائیں گے ان کے پاس صرف تم ہی تو ہو گے۔“ دانی نے چونک کر اسے دیکھا۔
 ”ابھی تمہیں لگتا ہے کہ تمہیں ان کی ضرورت ہے، لیکن دانی صرف دو تین سالوں میں انہیں تمہاری ضرورت ہوگی اس لحاظ سے تم نے بنانا اور چلانا ہے پھر میں اور پری ماما پاپا سے زیادہ تمہارے فون کا انتظار کریں گے کہ کب دانی ہمیں فون کرے گا کہ آئی میں آپ کو لینے کے لیے آ رہا ہوں، پلیز کچھ دن ہمارے ساتھ اگر رہیں ایسا کوئی فون مجھے آئے گا نا دانی۔“ وہ بہت یسین سے اس سے پوچھ رہی تھی باہر کھڑی عفت کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ دانی کچھ نہیں بولا۔

”بتاؤ نا دانی! میں انتظار کروں تمہاری ایسی کسی کال کا؟“ وہ اصرار بھرے لہجے میں پوچھ رہی تھی۔
 ”پتا نہیں۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ وہ جانے کیے بے بس ہوا تھا۔ کچھ لاچاری سے بولا۔
 ”دانی تمہارے یہ دن بہت قیمتی ہیں۔ تم بڑے ہو رہے ہو اگر اس وقت کو کھو دو گے تو وقت بھی تم سے ہاتھ چھڑا کر آگے نکل جائے گا۔ تم پیچھے رہ جاؤ گے۔ پتا نہیں تمہیں اس بات سے کوئی فرق پڑے یا نہیں، لیکن دانی ہم سب میں ماما پاپا پری ہم اس نعم سے بہت تکلیف محسوس کریں گے کہ ہمارا دانی زندگی کی دوڑ میں پیچھے رہ گیا ہے تم سمجھ رہے ہو ناں میں کیا کہہ رہی ہوں؟

دانی پلیز! ہم تمہیں سب سے آگے سب سے کامیاب رکھنا چاہتے ہیں۔ پاپا جو کچھ نہیں کر سکے۔ تم وہ کر کے

دکھاؤ اور تم کر سکتے ہو، تم میں بہت انرجی ہے، بہت جذبہ ہے اور جذبہ سب کچھ کروا سکتا ہے۔ اگر تم نے کامیاب ہونے کا ارادہ کر لیا، اس ارادے پر ڈٹ گئے تو پھر ضرور کامیاب ہو گے۔ ”وہ رک رک کر کہہ رہی تھی۔
 والی بہت آہستہ آہستہ کھانا کھا رہا تھا۔ وہ مثال کی باتیں سن رہا تھا یا نہیں، لیکن کچھ سوچ ضرور رہا تھا۔
 ”ہم سب تمہیں بہت کامیاب دیکھنا چاہتے ہیں والی! ماما تم سے بہت محبت کرتی ہیں ہم سب سے زیادہ وہ صرف تم سے محبت کرتی ہیں۔ بیٹے ماؤں کی کمزوری ہوتے ہیں۔ پلیز تم انہیں مایوس نہیں کرنا۔“
 اور عفت کا جی چاہا وہ وہیں کھڑے ہو کر دھاڑیں مار کر رونے لگے۔ وہ اس لڑکی کو عمر بھر کیا سمجھتی رہی اور وہ جس طرح کی باتیں کر رہی تھی، یہ تو دل کی بہت اچھی ہے۔ عفت پر جیسے انکشاف ہوا تھا۔
 ”تم سوچو گے والی! میری باتوں کو؟“ وہ اس کو اٹھ کر جاتا دیکھ کر بتتی لہجے میں پوچھ رہی تھی۔
 ”ہوں!“ وہ مختصر ”کہہ کر باہر نکل گیا مثال اسے جاتا دیکھتی رہی۔“



وردہ بری کو سارا دے کر گھر کے اندر لائی تو باہر کی طرف آنکھیں ملے اختیار ٹھٹھا تھا۔
 بری کے ماتھے پر چھوٹی سی بینڈج تھی اور چہرے پر نقاہت سی!
 ”کیا ہوا ہے تمہیں بری! تم ٹھیک ہو کہاں تھیں تم؟“ وہ کچھ بے چین کچھ خفا لہجے میں آگے بڑھ کر اس سے پوچھ رہا تھا۔
 ”سوری انکل! یہ میرے گھر آئی تھی۔ ہمیں کچھ نوٹس ایجنج کرنے تھے کہ گھر آتے ہوئے اتے چکر سا آیا اور یہ گر گئی تو اس کے یہ چوٹ سی لگی ہے۔ بٹ شی از فائن، ڈاکٹر نے کہا ہے صرف ویک نہیں لی وجہ سے یہ گر گئی تھی۔“ وردہ کچھ رک رک کرتا رہی تھی عدیل پر ی کو دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا۔
 اس کے ہاتھ پکڑ کر نرم سے انداز میں اسے اندر لے جانے لگا۔
 ”اگر طبیعت زیادہ خراب ہے بری! تو میں تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے جاتا ہوں۔ کیا فیل ہوا ہے؟“ وہ تفرمند تھا۔
 ”بابا! میں ٹھیک ہوں بالکل۔ کچھ دیر ریسٹ کروں گی تو کافی بہتر ہو جاؤں گی۔ آپ پریشان نہیں ہوں۔“ وہ باپ سے نظریں چڑا کر ہم لہجے میں بولی۔
 ”چلو پھر تم اندر جا کر آرام کرو۔ مثال! اسے اندر لے جاؤ یہ ریسٹ کرے گی۔“ سامنے سے آتی مثال کو دیکھ کر عدیل نے کہا۔
 مثال وردہ کو دیکھ کر ٹھٹکی جو کچھ آؤر ڈسٹا محسوس کرتے ہوئے اب مڑ کر واپس جانے لگی تھی۔
 ”وردہ پلیز تم آجاؤ میرے ساتھ میرے روم میں۔“ بری نے اسے مڑ کر پکارا تھا۔ وہ عدیل کی طرف دیکھنے لگی۔
 ”نہیں بری! شام زیادہ ہو گئی ہے، مجھے اب گھر جانا ہے میری امی انتظار کر رہی ہیں تم ریسٹ کرو میں نوٹ پر تمہاری خیریت پوچھ لوں گی۔“ وہ کہہ کر جانے لگی۔
 ”کچھ دیر بعد چلی جانا۔ ابھی آجاؤ۔“ بری کے لہجے میں اصرار تھا۔
 ”وردہ! اگر بری چاہ رہی ہے تو تم پلیز آجاؤ۔ تھوڑی دیر بعد چلی جانا۔“ مثال نے بھی اسے روکا۔
 ”بابا! تمہیں چھوڑ آئیں گے تھوڑی دیر بعد۔“ بری نے جیسے اس کی مشکل آسان کرتے ہوئے کہا۔
 ”ٹھیک ہے بیٹا، آپ جاؤ ابھی بری کے ساتھ میں آپ کو کچھ دیر میں بھجوا دوں گا آپ کے کمر ڈونٹ وری۔“
 بیٹی کی خواہش پر عدیل نے بھی اسے تسلی دی وہ کچھ تذبذب سی کھڑی رہی، پھر سر ہلا کر بری کے ساتھ اندر کی طرف

بڑھ گئی۔ عدیل کے چہرے پر سوچ تھی وہ اندر چلا گیا۔



”بند امی! ایسا کچھ بھی نہیں ہے وہ بالکل ایک پاگل لڑکی ہے۔“ واثق ماں سے نظریں چراتے ہوئے کوفت سے کہہ رہا تھا۔

”مگر اس کی حالت واثق۔۔۔“ عاصمہ کے لہجے میں عجیب شک سا تھا۔ واثق بے اختیار ٹھنکا۔
”آپ۔۔۔ آپ کیا سمجھ رہی ہیں۔ امی کیا میں آپ کو اس ٹائپ کا لگتا ہوں کہ۔“ وہ بولتے ہوئے رک گیا اس سے آگے کچھ بولا ہی نہیں گیا تھا۔

عاصمہ کے لہجے نے اسے دکھ دیا تھا۔
”صرف میں نہیں واثق! اس طرح گھر میں کوئی بھی داخل ہوتا اور وہ جیسے فرش پر پڑی تھی۔“ عاصمہ بولتے بولتے ایک دم سے سر جھٹک کر خاموش ہو گئی۔

”اور تم کہہ رہے ہو وہ پاگل ہے۔ کیوں کس کے لیے؟“ عاصمہ آگے سے بولی تو واثق کو بہت برا لگا۔
”ایک منٹ امی! آپ کے دل میں جو بھی بات ہے وہ آپ مجھ سے چاہتے ہوئے بھی کہہ نہیں پارہیں، پلیز وہ کہہ ڈالیں مجھ سے یوں اچھے اچھے انداز میں بات نہیں کریں پلیز۔“ وہ دو لوگ لہجے میں ماں سے بولا۔ اس کی عادت ہی ایسی تھی وہ الجھاؤ کے بہتان سے ”شک سے دور بھاگتا تھا۔“
”وہ کیوں آئی تھی یہاں؟“ عاصمہ اسے دیکھ کر پوچھنے لگی۔

”مجھے کیا معلوم وہ کیوں آئی تھی۔ میں نے جب اسے دیکھا تو وہ۔۔۔ اندر آچکی تھی دروازہ کھلا تھا مجھے معلوم نہیں تھا۔ دروازہ کا پوچھنے لگی میں نے بتا دیا۔ میں نے ہی اسے جانے کے لیے کہا جبکہ وہ۔۔۔“ وہ بولتے ہوئے رک گیا۔

”کیا وہ جانا نہیں چاہ رہی تھی۔“ عاصمہ نے اس کا ادھر اچھلے جیسے پورا کیا۔
”میں اسے یہاں رکنے سے منع کر رہا تھا۔ یہ مناسب بات نہیں تھی مگر وہ رکنا چاہ رہی تھی۔“ واثق کچھ مجربانہ انداز میں اعتراض کر رہا تھا۔ عاصمہ کو لگا۔ کچھ اچھا نہیں ہوا ہو گا۔ دونوں کے درمیان کچھ ایسی بات ضرور ہوئی ہے جو غلط تھی۔

”میں نے اسے منع کیا اور یہاں سے چلے جانے کو کہا یا ہر جاتے ہوئے اسے پکارتا آیا اور وہ دروازے سے ٹکرا کر گری اور بے ہوش ہو گئی میں اسے ہوش میں لانے کے لیے پکار رہا تھا جب آپ اور وہ گھر میں داخل ہوئے تو۔۔۔“ بھی زندگی میں ایسا موقع نہیں آیا تھا کہ واثق کو یوں اپنے لیے صفائی دینا پڑی ہو۔
مگر آج اسے یہ بھی کرنا پڑ رہا تھا۔

”اور امی! میں نے اسے سمجھانے کی کوشش بھی کی کہ اسے یوں اکیلے گھر میں نہیں آنا چاہیے۔ ٹھیک طریقہ یہی ہے کہ آدی فون کرے کسی کے بھی گھر جانے سے پہلے کہ جس سے وہ ملنے جا رہا ہے وہ شخص گھر میں موجود بھی ہے یا نہیں۔“ وہ کوفت سے کہہ رہا تھا۔
عاصمہ کچھ نہیں بولی۔

”میں دیکھوں ورنہ ابھی تک نہیں آئی۔ میں نے کہا بھی تھا کہ میں ساتھ چلتا ہوں۔“ وہ جھٹلا کر ہر جانے لگا۔
”واثق!“ عاصمہ نے اسے پیچھے سے پکارا۔ ”تم نے سارہ کے بارے میں کیا سوچا؟ سعدیہ کا فون آیا تھا۔ وہ کل ہماری طرف آرہی ہے۔ سارہ بھی ساتھ میں ہوگی تم بھی مل لینا اس سے اور میں چاہتی ہوں یہ معاملہ بس اب



ہر لمحہ ہر بار۔۔ مرحبا گل بہار



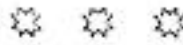
وہ جس میں ہر لمحہ ہر بار...
ہر لمحہ ہر بار...
ہر لمحہ ہر بار...
ہر لمحہ ہر بار...

f Marhaba Laboratories

UAN: 111-152-152

www.marhaba.com.pk

نپٹ جائے ورنہ تو۔“ آخری الفاظ وہ منہ میں برسرِ مائی تھی۔
 ”کیا مطلب ہے آپ کا۔ کس وجہ سے جلد سے جلد یہ معاملہ پنپنا چاہ رہی ہیں آپ؟ کیا خوف ہے آپ کو؟“ وہ
 تیز لہجے میں بولا۔
 ”میں کسی کے زبردستی مجبور کرنے پر تو اپنی زندگی کا فیصلہ کروں گا نہیں، جو کوئی کچھ بھی سمجھتا ہے سمجھتا رہے،
 آئی ڈونٹ کیئر مجھے کسی سے نہیں ملنا۔“ وہ تیز تیز بولتا ہر نکل گیا عاصمہ سر پکڑ کر رہ گئی۔



وردہ کے چہرے پر ہوائیاں اُڑ رہی تھیں۔ اس کا منہ لحظہ بھر کے لیے کھلے کا کھلا رہ گیا۔ پری اس کے چہرے پر
 نظریں جمائے ہوئے تھی۔
 ”تمہیں لگ رہا ہے، میں جھوٹ بول رہی ہوں۔“ پری اسی طرح نظریں جمائے ہوئے پُر اعتماد لہجے میں پوچھ
 رہی تھی۔

وردہ صرف ہلکا سا نفی میں سر ہی ہلا سکی۔
 ”میں نے کچھ نہیں کہا تھا صرف پسندیدگی کا اظہار اور میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اس کا کچھ اور
 مطلب نکالیں گے اور مجھے۔“ آدھوری بات کے ختم ہونے سے پہلے وہ بے آواز آنسوؤں سے رو پڑی۔
 اس کی نیلگوں ہلکورے لیتی آنکھوں سے گرتے موتوں نے وردہ کے دل کی دنیا ہی بے سکون کر دی۔
 ”پلیز۔ پلیز یوں مت رو پلیز پری۔ میں بات کرتی ہوں جا کر بھائی نے پوچھتی ہوں ان سے کہ انہوں نے
 ایسا کیوں کیا؟ اپنی امی کو بتاتی ہوں کہ انہوں نے یہ کیسی حرکت کر ڈالی ہے۔“ وردہ سخت جذباتی لہجے میں کہہ رہی
 تھی۔

پری نے بے اختیار وردہ کے ہونٹوں پر اپنا نازک ہاتھ رکھ دیا۔
 ”نہیں پلیز، تم کسی سے کچھ نہیں کہو گی۔ کچھ نہیں بولو گی۔ پہلے وعدہ کرو مجھ سے۔“ وردہ اس کی اس فرمائش پر
 کچھ حیران رہ گئی۔

”پری۔ کیوں۔“ وہ اسے سمجھانا چاہتی تھی۔
 پری نے آنکھوں میں آنسو لیے شدت سے نفی میں سر ہلادیا۔
 ”پلیز نہیں، تم اس بات کو سمجھ سکتی ہو تم بھی لڑکی ہو۔ تم جانتی ہو۔ اس طرح کی بات اگر کسی لڑکی کے ساتھ
 لگ جائے تو اس کی پوری زندگی تباہ و برباد ہو جاتی ہے۔“ وہ شدید خوف زدہ لہجے میں کہہ رہی تھی۔
 اور وردہ کا جی چاہ رہا تھا۔ زمین پھٹے اور وہ اس میں غرق ہو جائے اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ
 اس کا بھائی کچھ ایسا ویسا بھی کہہ سکتا ہے۔
 وہ بس گم صمم سی پری کو دیکھتے جا رہی تھی۔

”میں نے تمہیں اس لیے روکا کہ میں خود کو سنبھالنا چاہ رہی تھی اگر میں یہ بات کسی سے نہ کرتی وردہ! تو یقین
 کرو، میرا دل پھٹ جاتا اور اگر میں یہ بات کسی اور سے کر دیتی میرے ماما، پاپا کو پتا چل جاتا۔ یا میری اسٹیپ سسٹر
 مثال کو، تمہیں نہیں پتا وہ کتنی گھٹیا، کتنی کمینہ ہے۔ اس نے سارے خاندان میں فون کر کے سب کو بتا دیا تھا،
 وہ بہت خطرناک ہے اور مجھ سے تو اس کو خاص نفرت ہے کیونکہ وہ میرے جیسی حسین نہیں اور اسی وجہ سے وہ
 مجھے ناقابلِ تلافی نقصان پہنچانا چاہتی ہے۔ پلیز تم سمجھ رہی ہو ناں، میری زندگی کا دار و مدار تم پر ہے میری اچھی
 دوست!“ وہ اٹھ کر اس کے کندھے پر سر رکھ کر بلک بلک کر رونے لگی۔

اور ورہ تو جیسے پتھر کے بت کی طرح ساکت ہو گئی تھی اس کے اندر غم و غصے کا طوفان اٹھ رہا تھا۔



”یہ کپڑے تم نے پنے نہیں ابھی تک میں نے بھجوائے تھے سلیمہ کے ہاتھوں وہ لوگ آنے والے ہیں مثال ابھی تم نے تیار بھی ہونا ہے۔“ عفت کمرے میں آکر اسے یونسی بیٹھے دیکھ کر کچھ خفا لہجے میں ناراض ہونے لگی۔ مثال کسی گہری سوچ میں گم تھی۔

”یہ پری کہاں رہ گئی ہے عدیل مجھے کہہ رہے تھے وہ اپنی سہیلی کے گھر سے آچکی ہے تو اب کہاں ہے کم از کم آ کر تمہیں تیار تو کر دے اسے میک اپ کرنے کا اچھا ڈھنگ ہے میں بھیجتی ہوں اسے۔“ وہ کہہ کر جانے لگی مثال اسی طرح بیٹھی تھی۔

عفت جاتے ہوئے کچھ سوچ کر رہی۔

”کیا بات ہے مثال! تم اس طرح کیوں بیٹھی ہو۔ کوئی بات ہوئی ہے؟“ ابھی کچھ دیر پہلے جو کچھ اس نے دانی کے ساتھ مثال کی باتیں سنی تھیں۔ اس نے عفت کے دل میں مثال کی قدر بڑھادی تھی اگر دانی مثال کی وجہ سے کچھ بہتر ہو جائے تو کیا ہی اچھا ہو اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ خواب مثال سے کہنے کی کہ وہ دانی کو کچھ وقت دے۔

”نہیں کچھ نہیں مانا۔ میں ٹھیک ہوں۔“ وہ جیسے خود کو کمپوز کرتے ہوئے آہستگی سے بولی۔ عفت اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”میں سمجھ سکتی ہوں تمہاری فائل سبز کو مثال! اس وقت ایک لڑکی کو جنسی ایک ماں کی ضرورت ہوتی ہے اور کسی وقت میں نہیں ہوتی۔“

وہ کہتے ہوئے آہستگی سے اس کے پاس بیٹھ گئی۔

”میں واقعی اتنی اچھی نہیں ہوں کہ تمہاری ماں کی جگہ لے سکوں حالانکہ میں کوشش کرتی ہوں کہ تمہارے ساتھ اچھا سلوک کروں اپنے بچوں جیسا نہ سہی لیکن کچھ بہتر لیکن مثال یقین کرو میں اس معاملے میں خود کو بے بس محسوس کرتی ہوں معلوم نہیں اللہ نے عورت کے دل میں اتنی وسعت کیوں نہیں دی کہ وہ دوسری عورت کو یا اس کی اولاد کو خوش قبول کر سکے اور جو عورتیں ایسا کرتی ہیں وہ بہت عظیم ہوتی ہیں۔ میں ایسی عظیم نہیں۔“

اس کے لہجے میں ملال تھا۔ تاسف اور کوئی گہری کیفیت جیسے وہ یہ سب مثال سے نہیں پری سے کہہ رہی ہو۔

”ماما! آپ بہت اچھی ہیں۔ مجھے آپ سے کوئی گلہ نہیں اور آپ کا دل بھی بہت بڑا ہے“ آپ نے مجھے قبول کیا ہے۔ میں اس کی گواہ ہوں۔ آپ نے مجھے اپنے گھر میں جگہ دی ہے مجھے بہت کچھ کھایا اور ماما بھی محبت ہوتی ہے جو ایک ماں ذمے دار ماں اپنی بیٹی کو دیتی ہے آپ نے بہت اچھے طریقے سے میری تربیت کی ہے۔ آئی ریلی تھینک فل ٹو یو ماما۔“ وہ اٹھ کر اس کے گلے لگ گئی۔

”مثال! میری بیٹی! اللہ تمہیں اپنی زندگی میں بہت خوش و خرم رکھے میں اتنی اچھی نہیں ہوں۔ میں جانتی ہوں لیکن تم نے میرا مان رکھا۔“ وہ اسے پیار کر کے بولی۔

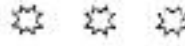
اور مثال کو پہلی بار عفت کا پیار یا کر بہت عجیب بہت اچھا سا لگ رہا تھا کہ بہت سال ہوئے بشریٰ نے بھی اسے کبھی اس طرح سے پیار نہیں کیا تھا۔

اس کے پیار میں بھی ایک خوف ایک ڈر ہوتا تھا کہ کہیں احسن کمال یا سیفی دیکھ نہ لیں کہ وہ مثال کو پیار کر رہی ہے۔

”اور میں تمہارے لیے دل سے دعا کروں گی کہ جیسی اچھی تم خود ہو ویسی تمہیں سسرال ملے۔ تم بہت خوش

رہو اور مثال! کوشش کرنا عدیل کو اب تمہاری طرف سے کوئی دکھ نہیں ملے۔“ اس نے آخر میں جوابات کی مثال لمحہ بھر کو سن سی رہ گئی۔

اس نے دانستہ طور پر تو کبھی اپنے باپ کو غم زدہ نہیں کیا تھا۔
 ”وہ پہلے ہی بہت دکھ جھیل چکے ہیں پہلے تمہاری ماں کی وجہ سے شاید تمہیں برا لگے مگر یہ حقیقت ہے مثال! اور تم سمجھ دار ہو تم سسرال میں اچھی زندگی گزار کر اپنے باپ کو خوشیاں دو گی۔ تم سمجھ رہی ہوتاں انہیں کوئی شکایت نہیں ملنی چاہیے تمہاری طرف سے۔“ اور مثال سر جھکا کر رہ گئی۔



فائزہ نے اسے اپنے بہت قریب کر کے بٹھایا ہوا تھا کہ فائزہ کے قیمتی لباس سے اٹھتی دل فریب محک جیسے مثال کے اپنے وجود سے پھونکنے لگی تھی۔

اس کی گریس فل ساس اسے بہت اعتماد سے ساتھ لگائے کسی ماں کی طرح جیسے سمیٹے ہوئے اسے پیار کر رہی تھی مثال اس کی محبت کے بوجھ سے کچھ اور جھکی جا رہی تھی۔

وقار اور فائزہ کے رشتہ دار خواتین مرد بھی کا تعلق بہت اچھے کھانے پینے گھرانوں سے تھا پری خوب تیار ہو کر کسی پری کی طرح سب کے چچ میں چمکتی پھر رہی تھی۔

عفت اسے فخریہ نظروں سے دیکھ رہی تھی کیونکہ مہمان خواتین میں سے دو تین نے پری میں خصوصی دلچسپی لی تھی۔

اور عفت کو یقین ہو چلا تھا کہ چند ہی دنوں میں پری کا بھی کہیں بہت اچھا سلسلہ شروع ہو جائے گا۔

عفت کی اپنی شادی بہت دیر میں ہوئی تھی جب اس کے چچا کو اس کی شادی کی امید بھی ختم ہو چکی تھی عدیل کا رشتہ کسی نعمت سے کم نہیں تھا ان کے لیے۔ اسی وقت عفت نے دل میں سوچ لیا تھا کہ اگر اس کی بیٹی ہوئی تو وہ اس کی اوائل عمری میں ہی شادی کر دے گی پہلے اچھے رشتے پر ہاں بول دے گی اور اب اسے اپنے دل کی بات

خواہش بولی ہوتی نظر آرہی تھی۔
 ”وقار یا راس دن تو بہت کم ہیں کیوں عفت! کم سے کم پچیس تاریخ تو ہو جائیں دن ٹھیک رہیں گے۔“ عدیل

وقار کی بات پر بولا۔
 ”پرسوں قہر آ رہا ہے اس کی کل کی فلائٹ میں سیٹ چانس پر ہے مگر پرسوں کی کنفرم ہے۔ وہ یہاں صرف بیس دنوں کے لیے آ رہا ہے شادی کے بعد صرف آٹھ نو دن بچیں گے۔ مثال اور قہر کے پاس ہنی مون کے لیے

حالانکہ میں تو چاہ رہی تھی آپ ہمیں اسی مہینے کی کوئی تاریخ دے دیں۔“ فائزہ کی بات پر عدیل نے فوراً نفی میں سر

ہلایا۔
 ”نہیں نہیں بھابھی! اس ہفتے تو نہیں۔“ وہ فوراً بولا۔

”تو چلو پھر بارہ تاریخ کو جمعہ بھی ہے اور کچھ وقت بیماری کو بھی مل رہا ہے اس پر ڈن کرتے ہیں۔“ وقار محبت سے بولا۔

عدیل نے کچھ بے بسی سے عفت کی طرف دیکھا جو ہاں کرنے کا اشارہ کر رہی تھی۔
 ”چلتیں بھابھی جیسے آپ لوگوں کی خوشی۔ ہمیں کوئی اعتراض نہیں۔“ عدیل نے مسکرا کر کہا۔

”تھینک یو عدیل بھائی! ہمیں آپ کے گھر سے صرف مثال بیٹی چاہیے اور کچھ بھی نہیں۔“ فائزہ مثال کو پیار کرتے ہوئے بولی۔

وہ جب کمرے میں آئی تو بشریٰ کا فون بج بج کر خاموش ہو چکا تھا۔ مثال نے بھاری دھپٹہ سر سے اتار کر ایک طرف رکھا۔

”تو ما کو میرا اتنا خیال تو ہے کہ وہ اپنے گھر میں جہاں اس وقت گہری رات ہوگی۔ اپنے شوہر سے چھپ کر مجھے کال کر رہی ہیں۔“ وہ فون ہاتھ میں لیے سوچنے لگی۔

”اور واثق کیا اسے بھی میرا خیال آیا ہوگا۔“ وہ یونہی سوچنے لگی۔

”لیکن میں اس کے بارے میں کیوں سوچ رہی ہوں، تجھے اب واثق کو بھولنا ہوگا۔“ اس نے خود کو جھڑکتے ہوئے غیر ارادی طور پر کال لوگ میں دیکھنا شروع کر دیا۔

بشریٰ کے فون سے پہلے واثق کی مسئلہ کالز تھیں مثال کا دل بے اختیار دھڑکا۔ وہ اس سے غافل نہیں تھا۔ لیکن اس کی یہ پروا مثال کو مشکلات میں بھی ڈال سکتی ہے۔

اس نے کتنی بار سوچا تھا کہ وہ واثق کا نمبر ڈیلیٹ (Delete) کر دے مگر پھر ایسا کرتے ہوئے اس کے ہاتھ رک سے جاتے۔

”میں شادی کی رات ضرور کروں گی“ دل کی فریاد پر اس نے آہستگی سے خود کو تسلی دی۔

بشریٰ کی کال پھر آ رہی تھی اس نے گہرا سانس لے کر کال ریسیو کر لی۔

”عفت دس دن بہت کم ہیں یا ریتاری کے لیے۔“ عدیل کے چہرے پر بہت دنوں بعد عفت نے سکون اور گہرا اطمینان سا دیکھا تھا ”اور دس دنوں میں تو کوئی اچھا ہوٹل بک کروانا بھی مشکل ہوگا۔“ اسے وہ سراخاں آیا۔

”اونہوں کچھ نہیں ہوگا کہتے ہیں بیٹیوں کے کاموں میں اللہ خود مددگار ہوتا ہے۔ ان شاء اللہ آپ دیکھیں گے“ سب کچھ بہت بہترین طریقے سے ہو جائے گا اور آپ کو بتا بھی نہیں چلے گا جیسے آج کا فنکشن ٹھیک ہو گیا۔ بالکل جبکہ آپ خواہ مخواہ پریشان ہو رہے تھے۔“ عفت نے اسے جیسے یاد کرایا۔

”ہوں ٹھیک کما تم نے واقعی میں کچھ پریشان تھا۔ مثال کا پہلا کام ہے نا تو شاید اس لیے۔ بس میری بیٹی بہت خوش رہے۔ بہت زیادہ میرے دل میں اس کے لیے اب صرف دعا ہے عفت! میری مثال نے بہت دکھ دیکھے ہیں بچپن کی معصوم محرومیاں جو گہرے غم بن جاتی ہیں پھر بھی اس نے ابھی کوئی شکوہ نہیں کیا نہ مجھ سے نہ بشریٰ سے بہت صبر کرنے والی لڑکی ہے مجھے یقین ہے اس کی اگلی زندگی بہت اچھی ہوگی۔“

وہ مثال کے بارے میں بات کرتے ہوئے ہمیشہ کی طرح بھول چکا تھا کہ وہ یہ جذباتی باتیں کرتے ہوئے عفت کے جذبات کو نہیں پہنچا رہا ہے عفت بالکل خاموش تھی۔

اور پھر دن تو جیسے پر لگا کر اڑنے لگے۔ فمد کی فلائٹ تیسرے دن کی رات کو تھی۔

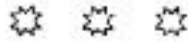
عفت اور عدیل اسے ایئر پورٹ پر لینے گئے تھے۔

دونوں ہی بہت خوش واپس آئے تھے یقیناً ”فمد ہی ایسا لگا تھا جو مثال کے قابل ہو سکتا تھا۔

اتنا ہینڈ سم وچہرہ مجیدہ، بردبار سا فمد، عدیل کو دل سے پسند آیا تھا عفت اب کی بار صرف رشک کر سکی تھی۔ مثال اب اس گھر سے جانے والی تھی شاید اس لیے اس کے خیالات مثال کے لیے کافی حد تک بدل چکے تھے۔ پھر مثال نے اب والی کو خود بخود عفت کے کمرے کے بغیر ہی بہت وقت دینا شروع کر دیا تھا۔

وہ اکثر اب مثال سے ارد گرد منڈلاتا نظر آتا تھا۔ گھر میں بھی وقت دینے لگا تھا۔ اس کا دوسرے اسکول میں

ایڈیشن ہو گیا تھا۔ اس نے کوئی بھی اعتراض کیے بغیر اسکول جانا شروع کر دیا تھا۔
عفت اور عدیل کو لگ رہا تھا اس نے خود کو سدھار لیا ہے۔ وہ اب اچھا خاصا سمجھ دار لگ رہا تھا۔
عفت مثال کے اس کردار سے خوش تھی اور فمد کو دیکھ کر اس کو بھی خوشی ہی ہوئی۔



”آپ دیکھیں تو کتنی زبردست Pics ہیں فمد بھائی کی۔“ دانی عفت اور عدیل کے ساتھ فمد سے ملاقات کر کے آیا تھا اور اپنے موبائل میں کچھ تصویریں بھی اس کی لے کر آیا تھا۔
”یہ Pics ہیں۔ آپ کو بھیج رہا ہوں تنہائی میں دیکھیے گا بہت ہینڈ سم ہیں فمد بھائی!“ وہ شرارت سے بولا۔
مثال صرف مسکرا دی۔

وہ عفت کے ساتھ صرف دو تین بار ہی بازار گئی تھی۔ یہ بہت تھکا دینے والا کام تھا۔ اس نے عفت کو منع کر دیا کہ وہ اب سب کچھ خود خرید لے گی۔ دانی کا نیا اسکول بے سلیبس بھی مختلف ہے ہمیں اسے کچھ ٹائم دے رہی ہوں۔ یہاں آپ کے ساتھ اتنی شاپنگ کے لیے تو اس کا بہت خرچ ہوتا ہے۔“ اور عفت کو بھلا اور کیا چاہیے تھا۔

وہ مثال کی شادی کے شاپنگ کے بہانے ہر چیز ڈبل خرید رہی تھی پری کی بھی شادی کی ابتدائی شاپنگ تو وہ کر ہی چکی تھی۔

عدیل مثال کی شادی پر دل کھول کر خرچ کر رہا تھا اور عفت اس سے فائدہ اٹھا رہی تھی۔
”کل کھانے پر بلایا ہے میں نے فمد کو۔ فائزہ اور وقار کے ساتھ اس کی دعوت بھی ہو جائے گی اور میں چاہتا ہوں مثال اور فمد ایک دوسرے سے مل بھی لیں۔“ عدیل نے رات کے کھانے پر اعلان کیا۔
”اچھا کیا آپ نے عفت آج کل ہر طرح سے عدیل کی ہمسفر بنی ہوئی تھی فوراً“ تائید کرتے ہوئے بولی۔
”پاپا! چھ دن تو رہ گئے ہیں شادی میں اب بھلا آبی کیا کریں گی فمد صاحب کو دیکھ کر نہ ہاں نہ ناں۔“ پری مذاق اڑانے والے انداز میں ہنسی۔

عدیل اور عفت نے اسے تیز نظروں سے دیکھا تو وہ سر جھکا کر کھانا کھانے لگی مثال تو پہلے ہی سر جھکا کر بیٹھی تھی۔



”وردہ کیا کہنا چاہتی ہو کھل کر کہو۔“ عاصمہ کچھ سخت لہجے میں بولی وہ کئی دنوں سے ٹوٹ کر رہی تھی کہ وردہ کچھ پریشان سی عاصمہ سے کچھ کہنا چاہتی ہے مگر کہہ نہیں پا رہی۔ آج عاصمہ نے اس کو پاس بٹھا کر پوچھ ہی لیا تو وہ سر سری بات کر کے خاموش ہو کر بیٹھ گئی۔
عاصمہ کچھ چونک سی گئی۔

”میں نہیں کہہ سکتی ماما! بات کچھ ایسی ہے کہ میں سوچ بھی نہیں سکتی تو زبان پر کیسے لاؤں۔“ وردہ نظریں جھکا کر ہوئے سے بولی۔ عاصمہ جیسے شک میں آگئی۔ تو گویا بات بہت سیریس ہے۔
”اب تمہیں مجھے صاف بتانا ہو گا کیا بات ہے۔“ وہ اس کا رخ اپنی طرف کرتے سختی سے بولی وردہ بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”امی۔“ واقع بھائی نے پری کے ساتھ بہت برا کیا ہے“ اور عاصمہ ششدر سی رہ گئی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)


Goldenpearl
Beauty Follows

آپ جاں جدم
شہر جائے نظر



قوة العين خرم باثنی



اماں کی سوچوں پہ سالوں پہلے کی تحنن طاری
ہونے لگی تھی۔ ماضی کے ادھ کھلے دروازے میں سے
بہت سی پرچھائیاں سامنے آکر کبھی چھپ رہی تھیں،
کبھی ایک دوسرے میں مدغم ہو رہی تھیں۔ اسی لیے
جب ”عورت“ بن کر سوچا تو بیٹا بھی ”مرد“ نظر آیا اور
مرد کی فطرت کے سب رنگوں سے واقف تھی وہ مگر
یہ کیفیت ٹھونڈی دیر ہی رہی۔ دوبارہ سے اپنی جون میں
واپس آتے ہوئے وہ اب ساس بن کر سوچتی اپنی بسوکی
چالا کیوں پہ کڑھ رہی تھی۔

”مہسنی! گھنٹی! جادو کرنی! ابھی شادی کو دو ماہ ہی
ہوئے ہیں، پہلے میرا پتر مہینے میں ایک بار بند آتا تھا اور
اب ہر ہفتے دوڑا چلا آتا ہے۔ ضرور ٹھونڈ کے ہوں
گئے“ اماں نے بوڑھلے ہوئے کروٹ لی تھی اور چادر
سر تک تان کر سونے کی کوشش کرنے لگی تھی۔ جبکہ
پھٹ کے اوپر شملتے ہوئے ہونٹوں پہ شرمیلیں
مسکراہٹ لیے دوپٹا کا کونا انگلیوں پہ لپیٹتے وہ گنگنا رہی
تھی اور اس کے قدم سے قدم ملا تا چاندنی رات کے
جادو میں کھویا، اس کے چہرے کو چھوٹی شرم لٹوں کو
دیکھتا وہ دھیرے سے مسکرا رہا تھا۔ جو خود میں مگن گنگنا
رہی تھی۔

تو جو چھو لے پیار سے

آرام سے مر جاؤں

آج چنڈا، مانہوں میں

تجھ میں ہی گم ہو جاؤں میں

تیرے نام پہ کھو جاؤں میں

سیاں۔۔۔

”شرم ہی مک گئی ہے آج کل کی لڑکیوں میں۔“

صدر راہ دے ہو ہے
دے میں تیرے لیے کھولے
ہو میں نہ تو کدی آنکھیاں تو اوے
تیرے نال ترنا تیرے نال ڈنا
تیرے نال جینا تیرے نال مرنا
پیار میرا تو نگڑی تے تول نا
اک دل سی رہا، میرے کول نا
وے میں لنی گئی
ڈھولنا، دے میں لنی گئی

ہوا کے دوش پہ لہرائی، چاندنی رات کے فسون میں
ڈوبی دل کو چھوٹی آواز پہ، اماں نے کروٹ لی اور چپٹ
لیٹ کر دور آسمان پہ چمکتے ستاروں کو دیکھنے لگی۔ اوپر
پھٹ سے آتی آواز بہت واضح تھی۔
لائیاں لائیاں میں تیرے نال ڈھولنا
اک دل سی رہا، میرے کول ناں
دے میں لنی گئی، ڈھولنا۔

”ہک باہ! اپنی آواز کے جادو میں باندھ رہی ہے
میرے پتر کو۔“

اماں نے چاندنی رات کے فسون اور اس کی آواز
کے سحر سے نکلتے ہوئے خود کھامی کی تھی۔ ہر ماں کی
طرح اسے بھی اپنا بیٹا بہت معصوم اور سیدھا سادہ سا
لگتا تھا۔

”سب شروع شروع کے چاہ ہوتے ہیں، جب تک
مرد کو توجہ اور محبت ملتی رہے۔ وہ اسی طرح چمکی ڈور
سے بندھا کھنچا چلا آتا ہے اور عورت و چاری یہ سمجھتی
رہتی ہے کہ وہ اس کی محبت میں کھنچا چلا آتا ہے۔ بھلا
مرو نے اپنے آپ سے زیادہ بھی کبھی کسی کو چاہا ہے؟“



اماں نے گانے کے آخری بولوں پہ استغفار پڑھتے
 ہوئے حسب عادت بہو کو کو سات تھا۔ جو چیز سے بے
 پروا اپنی محبت کے سنگ ہو امیں اڑ رہی تھی۔
 اختر نے آستین کے بن بند کرتے ہوئے مصروف سے
 انداز میں صحن میں آکر کہا تھا۔ اماں جو چارہ اٹھائے
 جانوروں کے باڑے کی طرف جا رہی تھی۔ ایک دم
 سے ہی ٹھنک کر رک گئی۔

”اچھا۔ اسی لیے صبح سے کمرے میں تھسی ہوئی
 ”اماں! میں بانو کو اپنے ساتھ لے کر جا رہا ہوں۔“

”اماں! فکر مت کر، مجھے آتا ہے، اپنی دوہٹی کو سیدھا کرنا۔ ابھی تو جانے دے، پہلے ہی دیر ہو گئی ہے۔“

آخر نے جلدی سے کہا اور بانو کو آواز دینے لگا۔

”آئی جی۔۔۔“ اندر سے جھٹ پٹ سرخ جوڑے میں تیار، بنی سنوری، ہونٹوں پر فاتحانہ مسکراہٹ اور کاجل بھری آنکھوں میں چمک لیے، پراندے کو جھلاتی، بانو کو آتا دیکھ کر اماں کا منہ ایسے بن گیا جیسے رانتوں تلے کڑوا بادام آگیا ہو۔

”وے جھلیا، اس شوخی کو شر لے جا کر اتنا خرچا کرنے کی کیا لوڑ (ضرورت) ہے۔ خود تو۔۔۔ تو اپنے پیار دوستوں کے ساتھ رہتا ہے۔ اس باندری کو کہاں رکھے گا ورنہ۔“

اماں کے ”باندری“ کہنے پر بانو سگ کر رہ گئی تھی۔ مگر آخر کے سامنے اماں کو جواب دے کر وہ کوئی تماشہ نہیں لگانا چاہتی تھی۔ اس لیے منہ بنا کر رہ گئی تھی۔ جبکہ اماں کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کسی طرح ہستی مسکراتی، جی سنوری بانو کو روک لیں۔ ہر سانس کی طرح، اماں کو بھی ہو گندے پھلے میں گدھوں کی طرح دن رات کام کرتی ہی اچھی لگتی تھی۔

اب سرخ جوڑے میں چمکتی دھمکتی، شرماتی بیو، اماں کے اندر کی ساس کو کانٹے کی طرح چبھ رہی تھی اور ایسے کانٹے نکالنے کی کوشش ہر سانس بخوشی کرتی ہے۔ اماں بھی یہی کوشش کر رہی تھی۔

”اوہو اماں! آپ کو تو دھکیل ہونا چاہیے تھا۔ ہر بات پر جرح، ہر بات پر تنقید۔ اتنا بے وقوف نہیں ہوں، سب سوچا ہوا ہے۔ ورنہ ہم خالہ رقیہ کے گھر نہیں گے اور تو کھڑی کیا دیکھ رہی ہے۔ جلدی سے چادر اوڑھ کر آ۔ یہ نہ سمجھ کہ شہر لے کر جا رہا ہوں تو شہر دانوں کی طرح اپنی عورت کو کھلے منہ اور ننگے سر لیے لیے پھروں گا۔“

آخر نے اماں کا غصہ بانو پر اتارتے ہوئے تکیے لہجے میں کہا تھا تو وہ گھبرائی ہوئی ”جی اچھا“ کہتی تیزی سے

ہے مہسنی۔“

اماں نے بانو کو تصور میں سامان باندھتے ہوئے دیکھا تھا۔ اماں کے ہاتھوں سے چارہ چھوٹا اور قدموں کے پاس ڈھیر ہو گیا اور اماں بھی وہاں ہی بیٹھ کر سر پہ ہاتھ رکھ کر اونچی آواز میں رونے لگی۔

”ہائے وے لوگوں، دیکھو کیسے میرا کون اک (اکلوتا) معصوم پتر چھین لیا۔ اس گھنی مہسنی، جادو گرنی نے۔ کالی تاگن جیسی زلفوں کا جادو ہی کم نہیں تھا۔ اوپر سے میٹھی آواز میں گانے سنا سنا کر مت مار دی ہے میرے پتر کی جو اس برصا پے میں بوڑھی ماں کو اکیلا چھوڑ کر بیوی کو لے کر ہمیشہ کے لیے شہر جا رہا ہے۔“

”اف اماں! کیا رولا مال رہی ہو۔ میں بانو کو شہر دکھانے لے جا رہا ہوں۔ ورنہ کے لیے ہمیشہ کے لیے نہیں جا رہی وہ۔ اب بس بھی کرو یہ رونا دھونا۔ کیا سارا پنڈ اکٹھا کرو گی۔“

آخر نے جھنجھلاتے ہوئے کہا تھا۔ وہ غصے کا تیز تو تھا ہی، کچھ اماں کے بے جا لاڈ پیار نے مزید ضدی اور خود سر بنا دیا تھا۔ فطرتاً جلد باز، اپنی کہنے اور کرنے والے اس لیے ابھی بھی اماں سے اجازت لینے کے بجائے مطلع کرتا ہی کافی سمجھتا تھا۔ اماں بھی اس سے دہکتی تھی۔ ابھی بھی آخر کی تیوری چڑھی دیکھ کر اور دو دن کا سن کر دل کو کچھ تسلی ملی تو اماں ایک دم سے چپ کر گئی۔ پھر لہجے میں نرمی سمو کر بولی۔

”میں تو تیرے بھلے کے لیے کہہ رہی تھی۔ شہر کی ہوا گلے ہی اچھی بھلی زنانیوں کے دماغ خراب ہو جاتے ہیں اور تیری دوہٹی تو ویسے بھی ناک پر مکھی نہیں بیٹھنے دیتی، شہر جا کر تو اور دماغ آسمان پر چڑھ جائے گا۔“

اماں نے ہاتھوں سے بکھرا ہوا چارہ سمیٹتے ہوئے کن اکھیوں سے سفید کلف لگے سوٹ میں تیار کھڑے آخر کو دیکھا تھا۔ جو واپس پلٹتا ہوا ایک دم رک گیا تھا۔

بارے میں سب کو بتانا بھی ضروری تھا۔ یہ سوچ کر
اماں کے قدموں میں مزید تیزی آگئی تھی۔



جمیلہ (اماں) شادی کر کے اس گاؤں میں آئی تھی
اور تب سے اب تک وقت کی ہر تختی و نری کو برداشت

کرتی، خود پہ سستی آج وہ برہا پے کی دہلیز پہ کھڑی تھی۔
اس گاؤں سے انسیت اور پیار اپنی جگہ تھا۔ مگر گاؤں
کے لوگوں کے ساتھ بنا محبت اور خلوص کا رشتہ وقت
گزرنے کے ساتھ ساتھ مزید مضبوط ہوا تھا۔

اماں کی ساری زندگی سخت محنت اور مشقت کی چکی
میں لپکتے ہوئے گزری تھی۔ شادی کے وقت جہاں
اس کے گالوں سے قدیرتی لالی اور ہونٹوں سے بات
بے بات ہنسی پھوٹی تھی۔ گزرتے وقت کے ساتھ
سب وقت کی دھول میں دنیا گہلا، شوہر سیماب صفت
اور ہر چائی نکلا۔ چار سال کے اختر کو جمیلہ کے سر
کے اپنی نئی دنیا بسائی اور دوسری شادی کرنے کے
بعد کبھی پیچھے مڑ کر واپس نہیں دیکھا تھا۔ جمیلہ کی عمر
ساس کی چاکری کرتے اور طعنے سنتے گزرنے لگی تھی۔
جمیلہ کی ساس کو اپنی بہو ہی غلط لگتی تھی۔ جس کی
کیوں اور خامیوں کی وجہ سے تنگ آکر اس کے بیٹے
نے دوسری شادی کر لی تھی اور اپنی ماں کو بھی بھول بیٹھا
تھا۔ جب تک وہ زندہ رہی جمیلہ کا جینا حرام کیے
رکھا۔ جمیلہ بھی خاموشی سے سر جھکائے اس الزام کو
سنٹی اور برداشت کرتی رہی۔ اختر اماں کا لاڈلا ضرور تھا،
مگر جہاں جمیلہ اپنے غصے یا جلال میں آجاتی وہاں اختر
بھی دبا کر رہ جاتا تھا۔

اختر کی شادی اماں (جمیلہ) کی اپنی پسندیدہ ہوئی تھی۔
اختر شہر کی کی فیکٹری میں ملازم تھا۔ خواہ اپنی نہیں تھی
کہ الگ سے کرائے پر گھر لے کر اماں یا بیوی کو اپنے
ساتھ رکھتا۔ اسی لیے پانچ اماں کے ساتھ گاؤں میں ہی
رہتی تھی اور اختر کے آنے کے دن کتنی تھی۔ اختر بھی
ہر ہفتے بھاگا چلا آتا۔ اماں دونوں کی بے قراری دیکھ کر

اندر کی طرف بھاگی تھی۔ بیٹے کے سخت لہجے سے اماں
کے دل کو کافی تسکین ملی۔ جلدی سے پاس آکر بولی۔
”اچھا کیا ہے ابھی سے اس کی اوقات سمجھا دی
ہے۔ ایسا کرتی ہوں، میں بھی تم لوگوں کے ساتھ چلتی
ہوں۔ بسن رقیہ سے ملے مجھے بھی کافی ٹیم ہو گیا ہے۔“

بڑی یاد آتی ہے نمائی۔
اماں نے چالاکی سے کہتے ہوئے آخر میں لہجے میں
مصنوعی دکھ سمویا تھا۔ رقیہ اماں کی خالہ زاد بہن تھی
جس سے اماں کی کبھی بھی نہیں بنی تھی۔
”اماں! آپ بھی حد کرتی ہیں۔ پیچھے گھر کی رکھوالی،
جانوروں کی دیکھ بھال کون کرے گا؟ اور ویسے بھی خالہ
رقیہ سے کبھی آپ کی بنی نہیں ہے۔ میرے ویاہ پہ بھی
خوب تماشے لگائے تھے آپ دونوں نے۔ آج تک
میرے یار بننے ہیں مجھ سے۔ اچھا اب ہم چلتے ہیں۔ رب
راکھا۔“ اختر نے پانچ کو آنے دیکھ کر جلدی سے اماں
سے رخصت چاہی تھی کہ کہیں وہ کوئی اور بات لے کر
نہ بیٹھ جائے۔

اماں نے برے برے منہ بناتے ہوئے دونوں کو
جائے ہوئے دیکھا اور بے دلی سے چارہ اٹھائے
جانوروں کے باڑے میں چلی گئی۔

”ہک باہ! ساری حیاتی اس کے پو (باپ) سے چھتر
کھائے ہیں اور اب پر بھی زن مرید نکلا۔ ہائے وے
سو غیار با میرے نصیب!“

اماں نے بھوریے رنگ کی بھینس کو چارہ ڈالتے
ہوئے خود کلامی کی تھی۔ جلدی سے اپنی کام پٹائے اور
چادر اوڑھ کر گھر سے باہر نکل گئی۔ دوپہر کے وقت مائی
جیراں کے تندور پہ سب عورتیں روٹی لگانے کے
بہانے اکٹھی ہوتی تھیں اور سولی لگانے کے ساتھ
ساتھ ساری اندر باہر کی اہم خبریں یہاں ہی ایک سے
دوسرے تک پہنچائی جاتی تھیں۔ مائی جیراں اس گاؤں
کی ”وکی لیکس“ تھی۔ ساری اہم اور اندر کی خبروں کو
دیائے عین وقت پہ بھانڈا پھوڑنے میں ماہر۔
اور میسنی، کھٹی جاو گرنی بسو کے نئے وار کے

بہت شوق ہے۔ اسی لیے اپنے ساتھ لے کر آیا ہے۔ سب قہقہہ مار کر ہنس پڑے تھے۔ خفت سے بانو کا چہرہ سرخ پڑ گیا تھا اور اس نے دل میں بے اختیار سوچا تھا۔ ”اس سے اچھی تو میں پنڈ میں ہی تھی، جہاں میری اہمیت اور وقعت تو تھی نا، یہاں آکر تو اختر کی نظر میں نیلو فر سے ہی نہیں ہٹ رہی تھیں جو خود بھی تتلی کی طرح اس کے ارد گرد منڈلا رہی تھی۔ بانو نے بہت ناگواری سے اس منظر کو دیکھا تھا۔



”تیری نو (ہو) تو بہت تیز نکلی۔ شکل سے تو بھولی بھالی سی لگتی ہے۔

رشیدہ نے سب سے پہلے تبصرہ کرنا اپنا فرض سمجھا تھا، کیونکہ وہ خود بھی تین تین بہوؤں کی ستائی ہوئی بظاہر مظلوم ساس تھی۔ مگر درحقیقت اس نے اپنی بہوؤں کا جینا حرام کر کے رکھا ہوا تھا اور اسی بات کے طعنے اہاں (جیلہ) بہت زور و شور سے مارتی تھی۔ آج رشیدہ کو موقع ملا تھا تو وہ بھلا کیسے پیچھے رہتی۔ ”شکل سے تو تو بھی بہت مسکین سی لگتی ہے، مگر کنوں کی پوری ہے۔ اسی لیے تو تیری نواں (بہو) بن گئی۔ روز بروز کریم کے گنی ہوئی ہیں۔“

اماں نے حساب برابر کرتے ہوئے کہا تو پاس بیٹھی باقی عورتیں ہنس پڑیں۔ رشیدہ کا بارہ جڑھ گیا۔ ”دیکھ جیلہ! میرے منہ مت لگیو! تیرے گن اتنے چنگے ہوتے تو تیرا بندہ تجھ پہ سوت کیوں لاتا؟ حالانکہ بیٹے کی ماں تھی تو مگر اس نے مرتے دم تک اس بانجھ عورت کے ساتھ زندگی گزار دی۔ کبھی پلٹ کر نہیں آیا اور تو یہاں اکیلی بڑی ساس کی جوتیاں کھاتی رہی۔“ رشیدہ نے اپنی جگہ سے اٹھ کر ہاتھ نچالتے ہوئے کہا تو اماں کا رنگ فق ہو گیا۔ سب جانتے تھے کہ یہ اماں کا کمزور پہلو تھا جس پہ وہ چاہ کر بھی کسی سے بات نہیں کرتی تھی۔

”کیا ہو گیا ہے رشیدہ! نواں (بہو) کی باتیں

بھی تو ہنس پڑتی اور کبھی منہ بپا کر رہ جاتی تھی۔ بانو جس کی ہر ممکن کوشش ہوتی تھی کہ اختر کے آگے پیچھے رہے، ایسے میں اسے بات بات نوکتی اماں اسے بہت بری لگتی تھی۔ اسے ان کا وجود بری طرح کھٹکتا تھا۔ دراصل دونوں ہی ساس اور بہو کے روایتی رشتوں کو بخوبی بھاری تھیں۔

بانو، اختر کے التفات، محبت اور شدتوں پہ اترائی پھرتی تھی اور اماں کے منہ کے منے بگڑتے زاویے اسے بہت تسکین دیتے تھے۔ اس کے لیے یہ بارجیت کا کھیل بن چکا تھا۔ مگر وہ یہ نہیں سمجھتی تھی کہ شوہر کی ماں سے بارجیت کا نہیں، بلکہ عزت و احترام کا رشتہ بنتا تھا۔ ان رشتوں میں جیت تو کسی کی نہیں ہوتی ہاں مگر بار دونوں کے حصے میں ضرور آتی ہے۔



شہر کی عورتوں کے ننگے اور کھلے جسم پہ تنقید کرنے والا اختر خالہ رقیہ کی اوا میں دکھاتی، قہقہے لگاتی بیٹیوں کے ساتھ ہنسی مذاق کرتے ہوئے چادر میں مگڑی مگڑی بیوی کو بھولے بیٹھا ہوا تھا۔ اندرون لاہور کی ——— مکان میں خالہ رقیہ اپنی آل اولاد کے ساتھ ———

— رہائش پذیر تھیں۔ تینوں بیٹے شادی شدہ اور بال بچوں والے تھے۔ بڑی بیٹی نیلو فر شادی کے کچھ عرصے بعد ہی طلاق لے کر واپس آ گئی تھی۔ اس سے چھوٹی دو بہنیں بھی اچھے رشتوں کی تلاش میں بیٹھی ہوئی تھیں۔

ننگ و تاریک کمرے اور بھانت بھانت کے لوگ اور آوازیں، بانو کچھ دیر میں ہی گھبرا گئی تھی۔ اوپر سے خالہ رقیہ کی تینوں بیٹیوں کے انداز و اطوار اسے مزید پریشان کر رہے تھے۔ خاص کر نیلو فر کی بے تکلفی اور التفات اسے ایک آنکھ نہیں بھارے تھے۔ بانو کے کپڑوں سے لے کر اٹھنے بیٹھنے تک کو مذاق کا نشانہ بنایا جا رہا تھا اور اختر کی زبانی یہ سن کر کہ اسے شہر دیکھنے کا

کرتے کرتے ایک دوسرے کی ذات پہ کیوں حملہ کر رہی ہو اور جس کی مثال تو نے دی ہے کیا تو نہیں جانتی کہ ایک نمبر کا ہر چال تھا وہ۔ نیک اور شریف عورت اسے اس نہیں آتی تھی۔“

صغراں ماسی نے رشیدہ کو جھاڑتے ہوئے کہا تھا وہ گاؤں کی بڑی بوڑھیوں میں شمار ہوتی تھی۔ سب اس کی عزت کرتے تھے۔ صغراں ماسی نے اماں کا اڑانگ اور آنکھوں میں پھیلتی نمی دیکھ لی تھی۔

”آپ۔۔۔ میں بھول گئی۔ دودھ کڑھنے کے لیے رکھ کر آئی تھی۔ کہیں ابل نہ گیا ہو۔ میں چلتی ہوں۔“

ایک دم اماں نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے تیزی سے کہا اور بغیر کچھ سنے واپسی کی راہ لی۔

”کر لو گل۔۔۔ ابھی مجھے کہہ رہی تھی کہ تیرے ہاتھ کا ساگ کھائے کافی وقت گزر گیا ہے۔ میں نے بھی کہا کہ آج میرے ساتھ روٹی کھا۔ میرے نوں (ہو) نے ساگ بنایا ہے۔ اب وچاری بھوکی ہی چلی گئی۔ بنا نہیں گھر میں بھی کچھ بنایا ہو گا یا نہیں۔ پیچھے ہے کون جس کے لیے بنا کر آتی۔ اکیلی جان اپنے لیے کیا تردد کرنی بھلا۔ مگر خیر مٹے کے ہاتھ بھجوا دوں گی۔“

صغراں ماسی نے افسردگی سے خود کھای کی تھی۔

رشیدہ نے شرمندگی سے سر جھکا لیا تھا۔ اماں (جیلہ) کی آنکھوں میں نمی وہ بھی دیکھ چکی تھی۔ اس نے جلدی سے گرم روٹیاں کپڑے میں لپیٹیں اور گھر کی راہ لی۔

”مجھے پتا تھا۔ تو نے ابھی تک روٹی نہیں کھائی ہوگی، آج کل بنایا ہے۔ کسی گھی میں۔ تیرے لیے

خاص طور پر لے کر آئی ہوں۔“

رشیدہ نے چارپائی پہ بیٹھتے ہوئے کہا تو اماں نے ہوتے چہرے کے ساتھ آہستہ سے بولی۔

”رشیدہ! رہنے دیتی۔ مجھے ویسے بھی بھوک نہیں ہے۔“

”چل نی۔ مخول مت کرا تیرے بغیر میرے حلق سے نوالہ کیسے اتر سکتا ہے۔ تجھے بھوک نہیں ہے تو میرے لیے کھالے۔ چل! بسم اللہ کر، روٹی کو انتظار نہیں کروا تے۔“

رشیدہ نے روٹی کا نوالہ توڑتے ہوئے کہا تو جیلہ نے بھی تقلید کی۔ کچھ دیر بعد دونوں گمن سی ایسے باتیں کر رہی تھیں جیسے جس ان میں کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔

”لو کر لو گل! میں نمائی کی بھوک کا سوچ کر بھاگی بھاگی گھر سے آئی ہوں اور یہاں کھانا کھاتے ہوئے ٹھنھے لگ رہے ہیں۔“

صغراں ماسی لاٹھی کے سارے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی گھر کے اندر داخل ہوئی تو چارپائی پہ دو لوگوں کو سر جوڑے بیٹھا دیکھ کر بولی۔ اس کا بارہ سالہ پوتا مانا لڑکے اٹھائے پیچھے پیچھے تھا۔

”نہ بھی خوب کسی! بھلا اس عمر وچ‘ تسی نس (بھاگ) بھی سکدے ہو۔“

رشیدہ نے جیلہ (اماں) کے ہاتھ پہ ہاتھ مارتے ہوئے ہنس کر کہا تھا۔

”بڑی گھی کھی کر رہی ہو کرہوں۔“ صغراں ماسی نے دوسری چارپائی پہ بیٹھتے ہوئے کہا تو لفظ ”کرہوں“ پہ رشیدہ قہقہہ مار کر ہنس پڑی۔

”صغراں ماسی! چھوڑیں، رشیدہ کو تو عادت ہے مخول کرنے کی۔“

جیلہ نے اپنی ہنسی کو چھپاتے ہوئے کہا تھا۔

”سب سمجھتی ہوں میں! ارے نمائیوں، خوشی، سکھ سب کے اپنے اپنے ہو سکتے ہیں، مگر دکھوں کی سانجھ سب کی ایک ہی ہوتی ہے۔ اگر ساری زنانیاں اس بات کو سمجھ لیں تو سارے جھگڑے ہی مگ جائیں۔“

تھا۔ مگر جب تو اپنی حالت سے ہی تنگ رہنے لگی، وہ بھی تجھ سے پیچھے ہٹ گیا۔ مرد کی فطرت ہی ایسی ہے۔ اس بات کو سمجھ لے گی تو آئندہ دکھ نہیں اٹھائے گی۔“

اماں نے واپس پلٹتے ہوئے کہا تھا۔ بانو ”اونہ۔۔۔“ کر کے رہ گئی۔

چھ مہینے کی فاطمہ چار بائی پہ بیٹھی اپنے سامنے رکھے کھلونوں سے کھیل رہی تھی۔ فاطمہ میں سب کی جان

تھی۔ اماں کی ملازلی پوتی تو تھی ہی اختر بھی بیٹی پہ جان دیتا تھا۔ اماں نے بیڑھی پہ بیٹی گم صم سی بانو کو دکھا تھا۔ جو چاول صاف کرنا بھول گئی تھی اور کسی گہری سوچ میں گم تھی۔ دو دن کے پنپنے تلخے سے کپڑوں میں ملبوس، بالوں کو بغیر کنگھی کے باندھے ہوئے وہ بہت اداس لگ رہی تھی۔ اختر کی بدھتی بے انتہائی نے اسے توڑ کر رکھ دیا تھا۔

”وے بانو! آج کوئی گیت تو سننا۔ پڑھنا ہو گیا تیری آواز سنے ہوئے۔ اختر کو تو اکثر سناتی تھی آج سناں کو بھی سناوے۔“

مرغیوں کا ڈربہ صاف کرتی اماں نے اس کی توجہ بٹانے کے لیے بے ساختہ کہا تھا۔ بانو جو اماں کو پہلے منع کرنے والی تھی۔ کچھ سوچ کر چپ کر گئی۔ پھر اس کی سریلی اور افسردگی میں ڈوبی آواز سارے صحن میں پھیل گئی۔

کتھے مین نہ جوڑیں

میرے جھنڈیاں موڑیں

تینوں واسطہ خداوا

واگال و طٹال نو موڑیں

آکھے لگے دے کسے دے

میرا مان نہ توڑیں

کتھے مین نہ جوڑیں

بانو کے دل کا درد زبان تک آچکا تھا۔ ایک اندیشہ جو

صغیراں ماسی نے اپنی ساری عمر کا نچوڑتایا تھا۔
”ٹھیک کہتی ہیں آپ! اچھا آپ دونوں باتاں کرو“
میں دودھ پتی بنا کر لانی ہوں۔“
اماں نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا تھا۔

”اختر! اب تجھے میری کوئی پروا نہیں ہے۔ پہلے تو میرے آگے پیچھے پھرتا تھا۔ مگر اب دو، دو مہینے گھر نہیں آتا ہے اور اگر بھی تیرا منہ بنا رہتا ہے۔ بات، بات یہ

لڑتا اور چڑتا ہے، کہاں گئی تیری محبت“

اختر اس بار چھٹی پہ آیا تو اپنے حال سے بے حال ہوتی بانو پھٹ پڑی۔ اس کی زچگی میں کچھ دن ہی باقی رہتے تھے۔

”بھاڑ میں گئی محبت۔ بندہ گھر کیا آئے؟ تم ساس، بسو کی باتیں، لڑائی جھگڑے، شکوے، شکایتیں ہی ختم نہیں ہوتیں۔ اوپر سے تیری یہ حالت، ہر وقت بے زار، آکٹائی ہوئی رہتی ہے۔ بندہ گھر آرام کرنے آتا ہے یا بیوی کے خچرے اور بیماری دیکھنے کے لیے۔“

اختر جو آج کل اور ہی ہواؤں میں اڑ رہا تھا۔ جس کی من گھڑی بانو کو بھی ملی تھی۔ ایک دم سے ہی بھڑک کر بولا تھا۔ بانو ہکا بکا اس کی شکل دیکھ کر رہ گئی تھی۔ جبکہ اختر بولتا ہوا گھر سے باہر نکل گیا تھا۔

”فکر مت کر! ایک دو بچے ہو جائیں گے تو خود ہی ٹھیک ہو جائے گا۔ تو یہ دودھ پی لے۔“

اماں نے گم صم سی بیٹھی بانو کے سامنے دودھ کا گلاس رکھتے ہوئے تسلی دی تھی۔

”مت کرو یہ جھوٹی ہمدردیاں! سب آپ کی پردھائی اور سکھائی ہوئی پٹیاں ہیں۔ آپ جلتی نہیں ہماری محبت دیکھ دیکھ کر۔“

بانو نے اندر کی کھولن اُتد ملی تھی۔ اماں ہنس پڑی۔

”پاگل ہے تو! شروع شروع کے چاؤ، چو کھلے

سارے مرد ہی کرتے ہیں۔ جب تک تو اس کے آگے

پیچھے پھرتی رہتی تھی، وہ بھی تجھ سے خوش اور راضی

اسی کا ساتھ دوں گی۔“
اماں نے اختر کے سامنے چٹان بن کر کھڑے ہوتے ہوئے کہا تھا۔

”اماں۔۔۔“ اختر تڑپ اٹھا تھا۔ جو بھی تھا وہ اماں سے بہت قریب تھا۔ اختر نے آگے بڑھ کر ہانپتی ہوئی اماں کو سنبھالنا چاہا۔ اماں نے اس کے ہاتھ جھٹک دیے۔

”کچھ اور نہیں تو کم از کم اپنی پھول سی پنچی کے بارے میں ہی سوچ لینا تھا۔ میرے پاس تو بیٹا تھا جو باپ کی فطرت پہ گیا ہے مگر تیرے آگے تو بیٹی ہے، کل کو کوئی ہرجائی صفت اسے بھی مل گیا تو کیا کرے گا تو۔۔۔“ اماں نے نم لہجے میں نکھی فاطمہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تو اختر خوف سے کانپ اٹھا۔ آگے بڑھ کر بیٹی کے سر پر ہاتھ رکھا اور خاموشی سے اندر کمرے میں چلا گیا۔ مرد بن کر جو فیصلہ کیا تھا۔ باپ بن کر اسے بدل چکا تھا۔

اور اس ڈھلتی دوپہر میں صحن میں کھڑی دونوں عورتوں نے دکھوں کی سانجھ کا رشتہ بنالیا تھا۔ وہ رشتہ جو بہت مضبوط تھا۔

اس دن کے بعد سے ان میں کبھی ساس، بہو والے جھگڑے نہیں ہوئے تھے۔ کبھی کبھی تو اختر بھی حیران ہو کر پوچھ بیٹھتا تھا۔

”ساس، بہو میں اتنی محبت۔۔۔“ تو بانو بے اختیار ہنس کر کہتی تھی۔

”ساس، بہو نہیں، یہ دو عورتوں کے دکھوں کی سانجھ کا رشتہ ہے۔ جسے تم کبھی نہیں سمجھ سکو گے۔“

اور واقعی اختر نا سمجھی سے کندھے اچکا کر رہ جاتا ہے۔ خوشیوں کا سنگی سا بھی دکھ کی سانجھ کو کیسے سمجھ سکتا تھا۔

بچ ہونے کے قریب تھا۔ اس نے گہری سانس لی اور بانو نے دوپٹے سے آنکھوں کی نمی صاف کی۔ تو چونک گئی۔ سامنے ہاتھ میں بیگ تھا اسے اختر کھڑا اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ اس نے فوراً چاول کا تھال اٹھایا جب اس کے کانوں میں اختر کی آواز گونجی۔

”میں نیلو فر سے دوپہری شادی کر رہا ہوں۔ تجھے خرچا پانی ملتا رہے گا۔ تو آرام سے یہاں اماں کے پاس رہنا۔ وہ میرے ساتھ شہر میں ہی رہے گی۔“

بانو کے ہاتھ سے تھال چھٹ گیا۔ سارے چاول صحن میں بکھر گئے۔ اس کا شک بچ کا روپ لیے سامنے آچکا تھا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔



مرغیوں کے ڈربے کو صاف کرتی اماں نے چونک کر سامنے والا منظر دیکھا تھا۔ بیٹے کی ماں اور بانو کی اماں بن کر سوچا تو سب ٹھیک لگا۔

”بہت اتراتی پھرتی تھی نا۔ مجھے نیچا دکھانا چاہتی تھی۔ دیکھ لے، یہ اوقات بھی تیری محبت کی۔“

اندر کی ساس پورے کدو فر کے ساتھ بولی تھی۔ مگر نہ جانے پھر کیا ہوا، لکھنوں میں سب بدل گیا۔ بانو کی جگہ جیلہ آکھڑی ہوئی تھی۔ عورت بن کر سوچا تو اس کا دکھ اپنا دکھ لگا۔ دکھوں کی سانجھ، دو عورتوں کی ایک ہی ہو گئی تھی۔ اماں انھی اور چیل کی طرح پھٹی تھی اختر پر۔

”بے شرم۔ بے ہدایت! تجھے ذرا لاج نہیں آئی ایسی بات کرتے ہوئے نیک اور شریف بیوی کے ہوتے ہوئے ادھر ادھر منہ مارتا پھرتا ہے۔ اپنے باپ کے نقش قدم پہ چلنے لگا ہے۔“

جو کرتا ہے گھر میری ایک بات یاد رکھنا۔ تیرا ہم سے کوئی رشتہ نا تا نہیں رہے گا۔ میں سمجھوں گی میرا کوئی بیٹا ہی نہیں تھا۔ صرف ایک بیٹی ہے بانو اور میں

جو کرتا ہے گھر میری ایک بات یاد رکھنا۔ تیرا ہم سے کوئی رشتہ نا تا نہیں رہے گا۔ میں سمجھوں گی میرا کوئی بیٹا ہی نہیں تھا۔ صرف ایک بیٹی ہے بانو اور میں



ایمل رضا سنگ سیکہ

پتا نہیں وہ شش جہت ہر سو جھلملاتے آئینوں کا
منظر کوئی خواب تھا یا حقیقت۔۔۔
اتنے سال گزر جانے اور قسم کی پروازوں میں اونچی
اڑائیں بھر لینے کے باوجود بھی قدسیہ اس راز کی
حقیقت نہ پاسکی تھی کہ بچپن میں مانی کے گھر کی چھت
سے۔۔۔ جو سڑک پار کا باغ نظر آتا تھا تو اس رات وہاں
واقعی خوب صورت حور صفت لڑکیوں کے ہجوم نے
شیشے جڑے گھرے سروں پر گھڑ گھڑ کیا تھا یا وہ
سارا منظر محض قدسیہ کا خیال تھا۔۔۔ خواب تھا۔۔۔ بچپنا
تھا۔۔۔
حالانکہ تب وہ اتنی چھوٹی بھی نہ تھی کہ خواب اور
حقیقت میں فرق نہ معلوم کر سکتی۔۔۔ راتنی بڑی بھی تو
نہ تھی کہ بیڑھیاں اتر کر رات کی تاریکی میں اس باغ
میں جا کر خود اندازہ لگا سکتی کہ رقص اور کسی انجانی
خوشی میں غرق وہ لڑکیوں جیتی جاگتی ہیں یا چاندنی راتوں
میں صحرا میں دیکھتے پانی کی طرح نظر کا دھوکا۔۔۔
آنے والے دنوں میں وہ جب بھی اس رات کو یاد
کرتی، بڑی کوفت کا شکار ہو جاتی۔ کچھ وہ اپنی بچکانہ
الہجن کا کسی سے یوں بھی اظہار نہ کر سکتی تھی کہ اس
رات کو ہی خالہ کا انتقال جو ہوا تھا۔۔۔
ابو المل کی طرح پتھر اور جلد خالہ نے کب سے
بیمار تھیں۔ قدسیہ سمیت خاندان کے کسی بچے نے
انہیں کبھی تندرست حالت میں نہ دیکھا تھا۔
خالہ کے شوہر پچھلے اٹھارہ سال سے لندن میں مقیم
تھے۔ فون پر ان کی آواز تو پاکستان آجاتی تھی۔ لیکن وہ
خود اہرام کے راز کی طرح بڑے عرصے سے نظروں

سے اوجھل تھے پلٹ کر کبھی خالہ کی خبر لینے کی
ضرورت ہی نہ محسوس کی۔ بڑا بلایا گیا، ڈرایا گیا، دھمکایا
کیا اور سمجھایا بھی گیا۔ لیکن دوسری طرف کا پتھر
سرسر نہ دیا۔ پھر خبر آئی کہ موصوف وہاں ہی بیوی
بچوں والے ہو گئے ہیں اس راز کے کھل جانے تو
گویا قصے سمیت رشتہ بھی ختم کر دیا۔
خالہ کا انتقال ہو گیا۔ نہ جانے کس بیماری، کس
روگ کے کارن۔۔۔
شوہر کو خبر دے دی گئی۔ فون کے دوسری طرف
بڑی دیر خاموشی رہی پھر ”انا للہ وانا علیہ راجعون“ کہہ
کر یہ باب ہمیشہ کے لیے بند کر دیا گیا۔
ہاں تو جس رات خالہ کا انتقال ہوا تھا ہمیں اسی
وقت یا اس سے ذرا پہلے (قدسیہ کو یاد نہیں اب) اس
نے باغ میں خالہ کو تجھی تو دیکھا تھا۔ ایسی خوشی میں
مست جو خالہ کے چہرے سے ساری زندگی تو جھلک نہ
سکی۔ اب اگر قدسیہ بات نانا ابو سے یا کسی اور سے
کہہ دیتی کہ اس نے خالہ کو دیکھا تھا۔۔۔ باغ میں۔۔۔ محو
رقص۔۔۔ تو کیسی کیسی پٹائی نہیں ہونی تھی اس کی۔
سیدوں کی لڑکی اور رقص۔۔۔
یہ ہی وجہ تھی کہ وہ اس الہجن کو سلجھنے بنانے کے
لیے کبھی کسی کے آگے پیش نہ کر سکی اور آج چھوٹی
بہن نمرونے بھی تو خوابوں کا ذکر۔ کر کے اسے وہ خواب
یا حقیقت والی سرگوشیوں بھری رات یاد کروادی تھی۔
اور ایک آنسو ٹھک سے اس کی ہتھیلی پر آگرا تھا۔
امریکہ سے نمرونے درجن بھر کریمز اور لوشن بھیجے
تھے۔ جسم کو نرم نگداز، بے داغ اور خوشبودار بنانے

ہنس رہی تھی کہ قدسیہ ترکیب سمیت کچھ بھی نہ سمجھ سکی۔

”اوہ ہو آبی۔۔۔ آپ تو بالکل بدھو ہو۔۔۔“ چھوٹی بہن کی شاید سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، سات سمندر پار بیٹھی بڑی بہن سے بے تکلفی کیسے پیدا کرے۔۔۔

”ساری کریمز اور لوٹن آپ کی جلد کو کوئل سا کر دیں گے نرم و ملائم۔“ نمونے ایسے کہا جیسے کوئی جاوہر گروہیروں منتر پڑھنے کے بعد پھونک مارے۔

والے ساتھ ایک کاسٹیوم بھی تھا میکسی طرز کا۔۔۔ ہند پارسل کے اوپر ہی نمونے بڑے حروف میں لکھا تھا۔
”آبی! چیزیں استعمال کرنے سے پہلے مجھے فون کر لیجئے گا۔“

چیزیں استعمال کرنا تو دور۔۔۔ قدسیہ نے انہیں ہاتھ لگانے سے بھی پہلے نمونہ کو فون کر لیا۔ پتا نہیں کیا کہنا چاہتی تھی نمونہ۔۔۔ گریمز لگانے کی ترکیب تو سمجھا ہی رہی تھی۔ لیکن ساتھ ساتھ اتنا کھلکھلا کر اور فو معنی ہنس



”جلد کی ایک بیماری۔ جس میں جلد خشک ہو کر چھلکوں کی شکل میں اترتی ہے۔ ہماری جلد۔ کی سات تہیں ہوتی ہیں اور ساتوں تہیں اس بیماری میں بہت کمزور ہو جاتی ہیں۔“

”یہ ٹھیک تو ہو جائے گی نا ڈاکٹر صاحب۔؟“ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا سیدھا اپنی فکر کا حل پوچھ لیا۔

”ان شاء اللہ کیوں نہیں۔ آپ کو بس احتیاط کرنا ہوگی۔ اور دوائیوں پر مکمل توجہ دینی ہوگی۔“

اس نے دونوں چیزوں پر فوکس کیے رکھا تھا۔ یہ احتیاط کیا کم تھی کہ شیراز اس ساری بات سے مبینوں لا علم رہا تھا۔ لیکن نجانے کیا ہوا نیل کا ایک قطرہ پورے پانی کو نیلا کر دیتا تھا۔ یہ قطرہ تو اب کنویں میں گر جاتا تو اسے بھی نیلوں میں کر دیتا۔ قدسیہ کا بھی تن من و دھن نیلوں میں ہونے لگا اور فرار کا راستہ اسے کیسے نظر نہ آیا۔ اپنی کمر کو آئینے میں دیکھ کر وہ اب خود ڈرنے لگی تھی۔ بڑے بڑے سرخ اور گہرے جھجھی نشان ایسے براجمان تھے جیسے جلے ہوئے گلاب کسی نے وہاں چپکا دیئے ہوں۔

”یہ کیا ہے۔؟“ شیراز اس کی گردن دیکھ کر چونکا تھا۔ گہرا بھی تھا۔ قدسیہ کا انجانے میں سر سے دوپٹہ اتر گیا تھا۔ سورنہ وہ تو آج کل گھر میں بھی بہت کس کے چادر لیے لگی تھی۔

”یہ۔۔۔ یہ الہی ہے شیراز۔“ وہ بری طرح سٹیٹائی۔ جیسے اس کی کوئی چوری سب کے سامنے ہی تو آگئی ہو۔

”کب سے ہے۔؟“ وہ قریب ہوا۔ تو قدسیہ بڑے ہٹ گئی۔ پیچھے کو سرکنے لگی۔ نہیں چاہتی تھی کہ وہ بھی اسی طرح دیکھ کر ڈر جائے جس طرح وہ ہمت رکھنے کے باوجود بھی نہیں دیکھ سکتی تھی۔

”دو ماہ سے۔“ اس نے ایک مہینہ مزید کم بتایا۔

”اور تم مجھے اب بتا رہی ہو۔“ وہ تیز لہجے میں بولا۔

”توقف کیا۔ خود ہی نرم ہوا۔“ ڈاکٹر کے پاس گئی تھیں۔؟“

”شیراز بھائی رات بھر سونے نہیں دیں گے۔“

اب کے آواز خمار آلود تھی۔

”اور جب سوئیں گی تو بڑے اچھے خواب آئیں گے۔“ نمرو نے بات ختم کر کے بڑا جان دار قہقہہ لگایا اور فون بند کر دیا۔ قدسیہ جو نمرو کی کسی بات کو سمجھ نہیں پا رہی تھی آخری بات کو سمجھ کر کھنڈر ہو گئی اور ایک آنسو ٹھک سے اس کی ہتھیلی پر آگرا۔

اس نے میکسی نما ڈریس کو دیکھا کاغذ پر میسج لکھا تھا۔ ”آبی اپنی سالگرہ والی رات اسے ہی پہنے گا۔“ قدسیہ اندازہ لگا سکتی تھی کہ یہ تحریر لکھتے وقت نمرو خود کس طرح اندر ہی اندر مسکرائی ہوگی۔

پورے جہان میں صرف ایک نمرو ہی بچی تھی جو اسے ہر دفعہ۔۔۔ جب بھی موقع ملتا یہی احساس دلاتی تھی کہ ”آبی اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔ آپ ویسی ہی سندر ہیں۔“

اکثر ہمارے بہت سے رویے، فیصلے اور تجزیے کسی تعلق داری کے باعث بڑے جھول دار ہو جاتے ہیں۔

قدسیہ اپنے موجودہ مقام سے بہت اچھی طرح آگاہ تھی۔ مگر وہ پہلے سی ہی سندر ہوتی تو ہر رات انگاروں پر نہ گزارا کرتی۔

مستول ہی ٹوٹ جائے تو نا خدا کس بات پر زعم کرے پھر۔ اس توڑ پھوڑ کی شروعات ایک برچھی سے ہوئی تھی۔ ٹھیک دو سال پہلے۔

پنگی کی پیدائش پر نجانے کس کس دوائی کا کیسا کیسا ری ایکشن ہوا کہ قدسیہ کی کمر پر ایک بڑا سا سرخ نشان نمودار ہو گیا۔ پہلے پہل تو وہ نظر انداز کرتی رہی۔ جیسا کہ ہر کوئی ہی کرتا ہے۔ الرجی کی گولیاں کھا کر خود ہی اپنا علاج کرتی رہی۔ لیکن جب گول نشان کسی شکاف کی طرح بڑھتا ہی گیا۔ تو وہ ڈاکٹر کے پاس گئی۔

”آپ کو سورائی کس (Psoriasis) ہو گئی ہے۔“ یارعب ڈاکٹر نے سارے ٹیسٹ کرنے کے بعد کہا۔ قدسیہ یہ نام پہلی مرتبہ سن رہی تھی۔

”وہ کیا ہوتی ہے ڈاکٹر صاحب۔؟“

اور اب تو یہ زخموں کے نشان سامنے کی طرف بھی آنے لگے ہیں۔

”علاج بہت سست روی سے ہوتا ہے اس کا شیراز ابھی مزید دن لگیں گے۔“

”تمہیں پتا ہے دو ماہ ہو گئے ہیں۔“ اس نے بتایا جس میں جتانے کا غصہ نمایاں تھا۔

سورائی سس کو تو چھ ماہ ہو گئے تھے لیکن شیراز نے نجانے کس چیز کا حساب کتاب رکھا ہوا تھا۔ احساس جرم اور شرم سے قدسہ پانی پانی ہو گئی۔ شیراز اپنے لہجے کی بے زاری اور جھنجھلاہٹ کو چھپانے کی اب کوشش بھی نہیں کرتا تھا۔

اگلے دن قدسہ نے تقریباً ”دو رو کر اپنی بیماری کے بارے میں نمرو کو بتایا تھا۔“

”اوہ گاڈ آلی۔“ تب نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“ وہ چلائی۔ ”خیر پریشان مت ہوں۔ اتنی اتنی باتوں پر پریشان نہیں ہو جایا کرتے۔ شکر ادا کریں کہ شیراز جیسا شوہر ہے آپ کا۔ کوئی اور ہو مانو۔ خیر۔“ قدسہ نے اس کی غلط قسمی دور کرنے کی کوشش بھی نہیں کی۔

”پہلے صرف کمر پر تھی نمرو۔ اب بازو، ٹانگوں پر بھی آنے لگی ہے۔ اور۔ اور۔“ وہ رونے لگی۔ ”علاج ہو رہا ہے نا آپ کا آلی۔ ڈاکٹر کیا کہتے ہیں۔“ نمرو بہن کی پریشانی پر اداس ہو گئی۔

”اسٹریس۔“

”اسٹریس۔“ نمرو حیران ہوئی۔ وہ تو کچھ اور ہی سمجھی تھی۔

”سورائی سس کی بیماری اسٹریس نامی جگہ سے پانی حاصل کرتی ہے۔ آپ سٹریس نہ لیں۔ دوائی اور خدا کے کرم سے یہ خود بخود سوکھ جائے گی۔ سمجھ گئیں نا آپ۔ آپ جتنی زیادہ خوش رہیں گی اتنا ہی فائدہ ہو گا۔ ورنہ مہنگی سے مہنگی دوائی بھی بے کار ثابت ہوگی۔“ ڈاکٹر نے اسے ساری تفصیل سمجھا دی۔

وہ سمجھ گئی بڑی اچھی طرح لیکن سمجھانہ سکی

۔ بری طرح بھی۔

”تم بیمار ہو مجھے اس چیز کا احساس ہے۔ پرمانند نہ کرنا۔ بیڈ شیٹ روز بدل دیا کرو۔ یہ جو تمہاری جلد کے چھلکے اترتے ہیں، قسم سے بڑی کوفت ہوتی ہے مجھے، سردی میں روز بچ اٹھ کر نہانا پڑتا ہے۔“ شیراز نے ایک دن بالاجست کے اس سے کہا تھا۔

سورائی سس تو نہیں سوکھ رہی تھی اس کی ازدواجی زندگی کو ضرور زنگ لگتا جا رہا تھا۔ محض ایک نقطے کا ہی فرق رہ گیا تھا ورنہ وہ محرم سے مجرم تو نجانے کب کی بن چکی تھی۔

شیراز درمیان میں تکیوں کی باڑنا کر سونے لگا تھا۔ رات کی تاریکی میں تکیوں کی یہ باڑ قدسہ کو جیل کی آہنی سلاخوں کی طرح دکھائی دیتی۔ بچپن کے خیال و خواب کا کھیل شاید پھر سے شروع ہو گیا تھا۔ وہ اٹھ اٹھ کر دیکھتی۔ درمیان میں موجود نرم نرم روئی کے تنکے ہی تھے۔ لیکن اسے نجانے کیوں بیڈ کے بیٹوں بیچ سلاخیں کبھی نظر آتیں۔ جس کی پرلی طرف شیراز کو جیسے پھر بھی قرار نہیں آ رہا تھا۔

”کیسی کرم ہے یہ۔ کتنی تیز خوشبو ہے اس کی۔ پورا کمرہ بھر گیا ہے۔ روز لگائی پڑے گی کیا۔؟“ کرم کی خوشبو واقعی تیز تھی یا کوئی اور وجہ تھی۔ شیراز کے ماتھے پر ہاتھوں کی لائنیں لگی ہوئی تھیں۔

”جی۔۔۔! یہ کی ایسے ہی تھا جیسے کوئی برج خوشحال اپنی ہی بنیادوں میں ڈھسے جائے۔“

”کمرے کے آئینوں پر بھی تم نے کپڑے ڈال دیے ہیں۔“ شکووں کی برداشت اور ضبط کی انتہا کو پہنچا لہجہ۔

”ڈاکٹر نے کہا تھا ایسا کرنے کو۔“ پنڈلیوں پر کرم لگاتے اس نے گھنٹوں میں منہ دے لیا۔

”تو پھر ایسا کرو، پنکی کو لے کر ساتھ کے کمرے میں شفٹ ہو جاؤ۔ یا میں وہاں چلا جاتا ہوں۔“ وہ اٹھنے لگا۔

”نہیں۔ آپ یہیں رہیں۔“ آنسوؤں کو روک کر اس نے تکیہ اٹھایا اور ساتھ کے کمرے میں شفٹ

ہو گئی۔
نے راتوں رات آنکھوں سے ساری پیلاہٹ ختم کر دی۔“

قدسیہ چادر لپیٹ اگلے دن ملازمہ کے ساتھ نکل کھڑی ہوئی۔

”سمندری سیب اور زرد کوڑیوں کا ابلا ہوا پانی۔ افساطین اور برہم بولی کچے گھڑے میں صاف ستھرے پانی میں حل کرنی ہیں۔ اور برزم خطائی۔“ قدسیہ سمجھتی تھی کہ جڑی بوٹیاں سستی ہوتی ہیں۔ لیکن صرف برزم خطائی ہی سونے کے بھاؤ نکلی۔

”ان جڑی بوٹیوں کے علاج سے فرق تو پڑ جائے گا نا حکیم صاحب۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”کیسی بات کر رہی ہیں آپ۔!“ حکیم صاحب تعجب سے بولے۔ ان کی حکمت پر شک۔ بھریاں تھر تھرائیں۔ اور دائیں بھی ہل کر ساکت ہو گئی۔

”برہم بولی تو برس اڑا کر رکھ دیتی ہے۔ یہ تو پھر سورائی کس ہے۔“ حکیم صاحب پر اعتماد کچھ میں بولے۔

اور دو ماہ بعد قدسیہ کا ان پر سے سارا اعتماد اٹھ گیا۔ برہم بولی شاید واقعی برس اڑانے میں کار آمد تھی۔ کیونکہ قدسیہ کی سورائی کس کو اس سے چنداں فرق نہ پڑا۔ سارا سارا دن کچن میں پانی ابلتا رہتا۔ افساطین کی بدبو نے ناک میں دم کر دیا۔ کچھ شاید اس بو کا بھی اثر تھا کہ شیراز مصفا ہونے کے بجائے اندر تک کڑواہٹ کا شکار ہوتا چلا گیا۔ لیکن یہ ساری کڑواہٹ اس کی نظموں میں ہی قید رہی۔ وہ اب کوئی سوال جواب نہیں کرتا تھا۔ کون سا ڈاکٹر؟ کیا علاج؟ مزید کتنے دن لگیں گے؟ ان سوالوں کے اتنے جواب مانگے گئے تھے اور اتنے سنے گئے تھے کہ اب وہ قدسیہ سے بھی پہلے جیسے اس شکست کو تسلیم کر چکا تھا۔ بے اعتنائی کی فضا نے گھر میں اپنے بچے گاڑنے شروع کر دیے تھے۔ قدسیہ کا دم گھٹنے لگا تھا۔

”آپ! آپ! آپ میرے پاس امریکہ کیوں نہیں آ جاتیں۔“ نمرو نے ایک دن اسے کہا ”یہاں ایک

”آپ! آپ! آپ کسی ہر بل ڈاکٹر کے پاس کیوں نہیں جاتیں۔“ نمرو نے وہاں سے ہی مشورہ دیا۔

سارے شہر کے ہو میو، ایلو پیتھک کلینکوں، ڈاکٹروں کو تو وہ ویسے ہی جاننے لگی تھی۔ اب ہر بل کلینک بھی دریافت کرنے لگی۔

”شیر۔۔۔ بھیڑ پئے۔۔۔ سانپ اونٹ، سانڈے کی چربی سے تیار کی جاتی ہیں ہماری ادویات۔ بالکل نیا طریقہ علاج ہے یہ۔۔۔ ہمارے ادارے نے تو سفید سورائی سسی کا کامیاب علاج کیا ہے آپ کی تو پھر ریڈ (سرخ) ہے۔ بے ضرر۔“

قدسیہ نہ مطمئن ہوئی نہ خوش۔ ہرنیا ڈاکٹر اسے یہ ہی کہتا تھا۔ تین ماہ اس کا اندیشہ درست ثابت ہوا۔ جب کامیاب علاج کے دعوے دار ڈاکٹر نے اپنے ہاتھ اٹھالیے۔

”آپ نے جتنے پیسے دیے ہیں۔ میں سارے واپس کرنے کو تیار ہوں۔ اور آپ سے کہتا ہوں کہ بس اب سب اللہ پر چھوڑ دیں۔“

اس نے تو کب سے سب اللہ پر چھوڑ رکھا تھا۔ اپنی بیماری بھی اور اپنا رشتہ بھی۔ قدرت نے ہی اسے ففٹی ففٹی کی بجائے کون سی آپشن دے رکھی تھی کہ دونوں معاملے ہی لٹے ہوئے تھے۔

پانچ نمازیں تو وہ پہلے ہی پڑھتی تھی اب اس نے تہجد کے ساتھ ساتھ چاشت اشراق بھی پڑھنا شروع کر دی۔ وضو کرنے سے لے کر نماز ختم ہونے تک وہ اپنے لیے دعا کرتی۔ باقاعدہ ہاتھ اٹھا کر کرنے والی دعا الگ سے۔ دن سے رات کرتی اور رات سے پھر دن۔

”کیوں اتنا ہلکان ہوتی ہیں باجی۔!“ ایک دن کام والی ملازمہ نے اس سے کہا۔

”ہمارے علاقے میں ایک حکیم ہے۔ بہت پہنچا ہوا۔ پہاڑوں کا بیٹا سمجھ لیں بس۔ نبض دیکھ کر مریض کا بتا دیتا ہے۔ میرے کاکے کو یرقان ہو گیا تھا۔ ہم تو صبر کر چکے تھے لیکن اس کی دی تین خوراکیوں

... ایک نئے جوئے نے۔ جس میں پتا نہیں اب کی بار
اس کی ہار لکھی تھی کہ جیت۔
”اب کتنی امید ہے ڈاکٹر صاحب۔“ وہ ناامیدی
سے بولی۔

”اللہ کی رحمت سے کبھی مایوس نہیں ہونا چاہیے
... مس قدسیہ۔۔۔ سوئی صدمہ امید رکھیے۔“
ایک نئے عزم سے اس نے علاج شروع کروادیا۔



فرق بڑھ رہا تھا۔ جب ہی تو آج وہ آتے وقت کیک
لے کر آتی تھی۔ کھانا بھی اس نے بڑے اہتمام سے بنایا
تھا۔

ڈاکٹر نکمیل پر اس نے ہنستے ہوئے شیراز کو نمو کی
بات بتائی تھی۔ یہ ہنسی ایسی تھی جیسے ہنسی اپنی لالچ
نبھاتے نبھاتے تھک گئی ہو جیسے ہنسی کو اپنی ہتک پر
رونا آگیا ہو۔

”ہوں۔!“ لمبی چوڑی تمہید کے بعد سنائی جانے
والی بات کو سن کر شیراز نے صرف اتنا ہی کیا تھا۔ اس
ہوں میں ساری انجان الما اور سرد مہری قید تھی۔ وہ
اس کے اہتمام سے بنائے کھانے کو بڑی بے دلی سے
کھا رہا تھا۔

بعض چیزیں اپنے ٹوٹنے پر بڑا شور پیدا کرتی ہیں۔
بڑا دواویلا اٹھتا ہے۔ وبال آتا ہے۔ جیسے لکڑی، شیشہ،
مٹی کا کوئی ظرف۔ بہاؤ، چٹان، مکان، دیوار۔ لیکن
بعض چیزیں بڑی خاموشی سے اپنی کمی مائیگی کے
احساس تلے خود پر ہی روتے دھوتے ہزارہ تسلیم کر لیتی
ہیں۔ بغیر کوئی ہنگامہ برپا کیے۔ جیسے دھاگہ، ڈوری،
باہن، پھول، پتا، پر اور پنکھ۔

اس رات جہاں اور بہت کچھ ہوا وہاں ایک عمل یہ
بھی ہوا تھا۔ بڑی خاموشی اور رازداری پر تپتی گئی تھی۔
اور ایک ذات حقیقت سے آشنا ہو کر فنا ہو گئی تھی۔

کمرے میں آ کر پورے دو گھنٹے لگا کر قدسیہ نے
درجن بھر کریمز اور لوشن کو استعمال کیا تھا۔ باری باری
... نمو کی بتائی ہوئی ترکیب کے مطابق۔ جتنی دیر وہ

سے بڑھ کر ایک ڈاکٹر ہے کیوں نہیں ہو گا آپ کا
علاج۔“
”نہیں نمو۔! پنگی ابھی چھوٹی ہے۔ میں یہ سفر
کرنے کی تحمل نہیں ہو سکتی۔“ قدسیہ نے جھوٹا جواز
گھڑا۔

درحقیقت وہ شیراز کے موجودہ رویے سے خوف
زدہ ہو گئی تھی۔ اسے ڈر تھا کہ وہ جو چار چھ ماہ کے لیے
امریکہ چلی گئی تو دور دور رہنے والا شیراز کہیں بالکل ہی
پرانا نہ ہو جائے۔ شیراز کو ویسے بھی شروع سے ہی
سوتے وقت دو تکیے لینے کی عادت تھی۔ ایسی پوزیشن
میں اس کے کندھے پر سر رکھے قدسیہ کو وہ اور ہی اوپر
اٹھتا کوئی دوتا معلوم ہوتا۔ قدسیہ کو وہ کبھی بھی اپنی
برابری کی سطح کا نہ لگا۔ اب تو ویسے ہی الگ الگ کمروں
کی زندگیوں میں دونوں کے درمیان نہ بات سکنے والا
دریا آگیا تھا۔ ایسا دریا جس پر پی الحال کوئی پل بننے کی
امید نہیں تھی۔

”میں نے یہاں پر بہت سے ڈاکٹرز سے بات کی ہے
اب سورائی کس کے حوالے سے Infilimab
تھرائی بالکل نئی ایجاد ہے۔ اور اس کے لیے آپ کو
امریکہ آنے کی بھی ضرورت نہیں۔ پاکستان کے ہر
بڑے شہر میں اس کا علاج موجود ہے۔ لاہور، کراچی،
اسلام آباد۔۔۔ مجھے تو حیرت ہے کہ شیراز بھائی کو اب
تک اس چیز کا علم کیوں نہیں ہو سکا۔ اور آپ بھی
بے خبر ہیں۔“

ایک نئی امید کے ساتھ اس نے اس حوالے سے
شیراز سے بات کی تھی۔

”ڈرائیور کے ساتھ چلی جانا۔ میں آج کل بہت
مصروف ہوں۔“ وہ آج کل نہیں پچھلے ایک سال سے
مصروف تھا۔ اتنا کہ دونوں کا رشتہ صرف ڈاکٹر
نیکمیل کی کرسیوں تک محدود ہو کر رہ گیا تھا۔

”جن لوگوں کو بچپن سے سورائی کس ہوتی ہے
ان لوگوں کی حالت بھی آپ جیسی نہیں ہوتی۔ یا تو
آپ نے کوئی علاج ٹھیک سے کروایا نہیں یا پھر آپ
ذہنی طور پر تھک گئی ہیں۔“ نئے ڈاکٹر نے اس سے کہا

مصروف رہی، نمرہ کا ایک فقرہ اس کے کانوں میں رس گھولتا رہا۔

”ساری کریمز کو مل سا کر دیں گی آپ کو۔ شیراز بھائی سونے نہیں دیں گے۔ بڑے اچھے خواب آئیں گے۔“ وہ یاد کرتی رہی اور مسکراتی رہی۔ نتائج حیران کن تھے۔ وہ خود کچھ کرشاکڈ رہ گئی۔ واقعی طور پر ہی سہی سارے زخم جیسے جزدوں سے غائب تھے۔ اس نے ایک ایک کر کے ہر شے پر سے کپڑا ہٹا دیا اور کمرے میں موجود پھولوں کے آگے بڑی بڑی موم بتیاں روشن کر دیں۔ اس کا دل کیا آج وہ پورے شہر کی روشنیاں اس کمرے میں بھر لے۔

نمرہ ٹھیک کہتی تھی۔ وہ کوئل ہو جائے گی۔ وہ کوئل ہو گئی۔

لیکن شیراز؟ شیراز کیوں نہ عارضی طور پر ہی سہی اس بات کو قبول کر سکا۔

اس کا رویہ ایسا تھا جیسے میلوں پہلے کھیت کی اس نے آج رات ہی رات میں کٹائی کر لی ہو۔ پتا نہیں وہ شروع سے ہی ہر کام میں اتنا جلتا پسند تھا یا قدسیہ کی بیماری نے اس میں یہ پھرتی بھردی تھی۔

چیز جو ٹوٹی تو پھر دہائی بھی نہ دی گئی۔

مشعل کے جلنے اور بجھنے میں واقعی ایک لمحہ لگا تھا یا یہ قدسیہ کا خواب تھا۔ خیال تھا۔ درد بھری حقیقت تھی۔

اس نے ہاتھوں کی دسترس تلے اپنے وجود اور سلوٹوں کو ٹٹولا۔ وہاں شیراز تک جانے والا کوئی ٹوٹا ہوا سنگ میل بھی موجود نہیں تھا۔ شیراز کو نے کی کرسی پر بیٹھا سگریٹ پر سگریٹ پی رہا تھا۔ فیصلہ کر لینے اور تباہ دینے کی ہور میانی کشمکش میں۔

”سنو قدسیہ!“ بلا آخر کشمکش ختم ہوئی۔ ”یہ سب

ایسے نہیں چل سکتا یا۔! میں تم سے محبت کرتا ہوں

بہت زیادہ۔ پر میری محبت کا اس طرح امتحان نہ لو۔

ایک بچی کی خاطر ہم اپنی زندگی کیوں تباہ کریں۔ مجھے

اور تمہیں پورا حق ہے اپنی اپنی زندگی اپنی پسند سے

جینے کا۔ اور میں اس حق سے مزید دست بردار نہیں

رہنا چاہتا۔ میں چاہتا ہوں کہ ہم اپنی اپنی راہیں جدا کر لیں۔ تمہارا کیا خیال ہے۔؟“

بات جس کے دھیرے دھیرے منطقی انجام تک پہنچنے کا ڈر تھا، وہ ڈر چھن سے کرجی کرجی ہو گیا۔ لیکن نہ کوئی بین ہوا نہ ماتم۔

”بولو قدسیہ۔ تم کچھ بولتی کیوں نہیں۔“ بہت لمبی لمبی وضاحتیں دینے کے بعد وہ کوئی پانچویں بار قدسیہ سے یہ پوچھ رہا تھا۔

”قدسیہ۔؟“ اندھیرے اور سنائے میں پکار گونجی سے شیراز بیڈ کے قریب آیا جہاں ایک نوحہ بڑی میٹھی اور ابدی نیند سو رہا تھا۔

پھر اس رات ایک اور حقیقت بھی آشکار ہوئی قدسیہ پر۔ بچپن کے دیکھے گئے خواب اور حقیقت کی گتھی، خود بخود ہی سلجھ گئی۔ اپنے آپ ہی۔ جیسے بارش ہونے کے بعد منظر واضح ہو جاتا ہے دور تلک۔ خالہ کے گلے لگ کر قدسیہ اپنی مسرت میں کھل کر روشن ہو گئی۔

”کیسی عجیب بات ہے نا خالہ۔ ساری زندگی جسے خواب سمجھتی رہی وہی اصل حقیقت نکلی۔“

اور اصل کہانی اگلے دن ختم ہوئی۔ جب تعزیت کے لیے آئے لوگوں کو نبٹاتے نبٹاتے بوکھلائے شیراز نے ڈاکٹر کی نون کال ریسیو کی تھی۔

”مبارک ہو مسٹر شیراز۔ مسز قدسیہ کی رپورٹس

نے مجھے حیران کر دیا ہے، ان شاء اللہ اب جلد ہی یہ

پریشانی ختم ہو جائے گی۔“

موبائل شیراز کے ہاتھ سے گر گیا تھا۔ پتا نہیں وہ

کسی حقیقت سے چونکا تھا یا کسی دھیا تک پہنچنے میں گم ہو

گیا تھا۔



نگہت سیمّا

دلچسپ کہانی

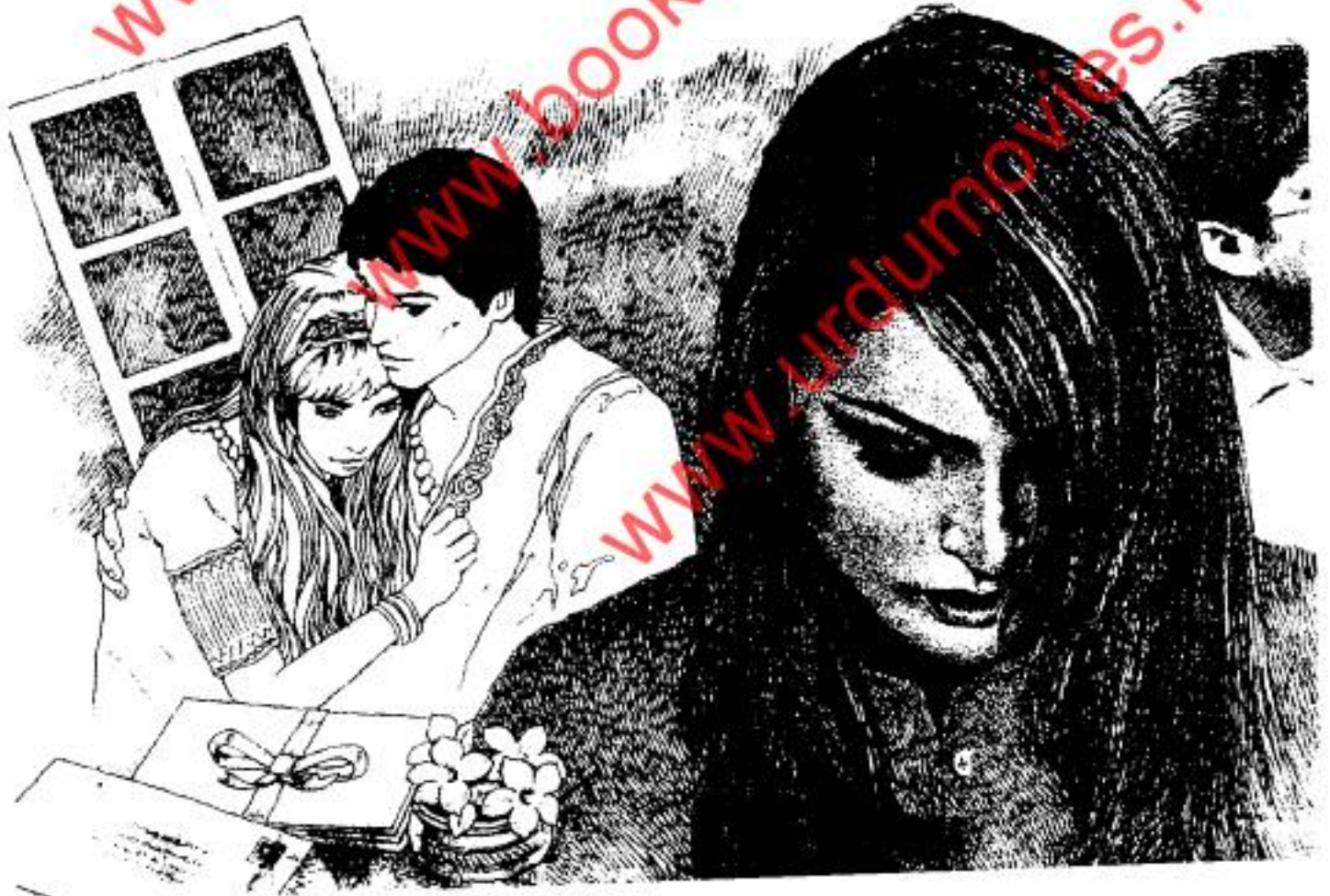


جوزفین اپنی ماں مار تھا اور باپ پال کے ساتھ پاکستان سے مائیکریٹ کر کے آئی ہے۔ اس کی مگی ماں اس کے باپ کو چھوڑ کر کسی مسلمان سے شادی کر چکی ہے۔ مار تھا اس کی سوتیلی ماں ہے۔ اس کا تعلق کو جرانوالہ کے ایک نیچے درجے کے عیسائی خاندان سے ہے۔ مار تھا چاہتی ہے کہ جوزفین شادی کے بغیر ایلن کے ساتھ رہے۔ چونکہ ان کا عام دستور ہے، لیکن اس کا باپ پال اس بات کو پسند نہیں کرنا کیونکہ وہ ایک پادری کا بیٹا ہے اور اس طرح کے تعلق کو جائز نہیں سمجھتا۔ اس بات کی وجہ سے پال اور مار تھا میں اکثر جھگڑا ہوتا ہے۔ مار تھا جوزفین کو برا بھلا کہہ کر گھر سے نکال دیتی ہے۔ جوزفین گھر کے باہر بیٹھی روتی رہتی ہے۔ جہاں غلام مصطفیٰ اسے اکثر روتے دیکھتا ہے۔ وہ ان کے گھر کے سامنے رہتا ہے اور فٹ بال کا بہترین کھلاڑی ہے۔

ہادی کی ماں کے مرنے کے بعد حبیب الرحمن نے زری سے دوسری شادی کی ہے۔ زری ان کے آفس میں کام کرتی تھی۔ زری ہادی سے بے حد نفرت کرتی ہے۔ اس کی پوری کوشش ہے کہ ہادی کو گھر سے نکال دے، تاکہ اس کا بیٹا سنی پوری جائیداد کا وارث بن جائے۔ وہ حبیب الرحمن سے ہادی کی جھوٹی شکایتیں کرتی ہے۔ ہادی کو نت نئے طریقوں سے اذیت دیتی ہے۔ حبیب الرحمن غصہ کے تیز ہیں، وہ مشتعل ہو کر اس کی بیانی کرتے ہیں۔ حبیب الرحمن کاروبار کے سلسلے میں دینی جاتے ہیں تو زری ہادی کو مار کر گھر سے نکال دیتی ہے۔ وہ اس پر الزام لگاتی ہے کہ ہادی نے اس کے بیٹے سنی کو مارا ہے۔ وہ حبیب الرحمن سے فون پر شکایت کرتی ہے تو وہ ہادی کو گھر سے نکل جانے کے لیے کہتے ہیں۔ ہادی کی منہ سمجھت بھی نہیں سنتے۔ مشاغل جو ہادی کی سوتیلی بہن ہے۔ وہ اس سے بہت ہمدردی رکھتی ہے۔ وہ اس کی مدد کرنے کی کوشش بھی کرتی ہے، لیکن زری اسے گھر سے نکال دیتی ہے۔ وہ گھر کی دیوار کے باہر لکھ کر آجانا ہے، تاکہ اس نے سنی کو نہیں مارا۔

محی الدین ہادی کو اکثر فٹ بال کے میدان میں بیٹھا دیکھ چکے ہیں۔ وہ فٹ بال کلب کے گراؤنڈ میں اسے بے ہوش

مکمل ناول



دیکھتے ہیں تو اسے گھر لے جاتے ہیں۔ اسے نمونیہ ہو چکا ہے۔ ہادی چھ دن بعد ہوش میں آتا ہے تو محی الدین کو ساری بات بتاتا ہے۔ محی الدین یہ جان کر حیران رہ جاتے ہیں کہ ہادی ان کے دوست عبد الہادی کا بھانجا ہے۔ عبد الہادی فٹ بال کے بہترین کھلاڑی تھے اور جو الی میں ہی دنیا سے رخصت ہو گئے تھے۔

وہ ہادی کو لے کر اس کے گھر جاتے ہیں، لیکن زری اسے گھر میں گھسنے نہیں دیتی۔ وہ کہتی ہے کہ اگر وہ اس گھر میں آیا تو اس کی ٹانگیں توڑ دے گی۔ حبیب الرحمن ابھی تک وہی میں ہیں۔

محی الدین کو واپس لاہور جانا ہوتا ہے۔ وہ مجبوراً "واپس آ جاتے ہیں۔ وہ گھر کی ملازمہ کو اپنا فون نمبر دے آتے ہیں کہ حبیب الرحمن آئیں تو انہیں یہ نمبر دے دے، لیکن ان کا انتظار، انتظار ہی رہتا ہے۔ حبیب الرحمن نہیں آتے، وہ ہادی کو چھوڑ بھی نہیں سکتے۔ ایک بار اور کوشش کرتے ہیں، لیکن زری اسے اپنے گھر میں رکھنے پر آمادہ نہیں ہوتی۔ وہ انگلینڈ واپس چلے جاتے ہیں۔ وہ خود فٹ بال کے عاشق ہوتے ہیں۔ ان کا بیٹا آٹھ سال کی عمر میں فٹ بال کا بہترین کھلاڑی ہوتا ہے، لیکن ایک میچ کے دوران گر کر مر چکا ہے۔ وہ ہادی کی پرورش اپنے بیٹے کی طرح کرتے ہیں اور اسے فٹ بال کا بہترین کھلاڑی بنانے کا خواب دیکھتے ہیں۔

لندن آ جانے کے بعد بھی وہ ایک بار پھر پاکستان جاتے ہیں لیکن ہادی کے گھر جا کر انہیں پتا چلتا ہے کہ حبیب الرحمن اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔

ہادی کی زندگی کا ایک نیا اور شروع ہوتا ہے۔ وہ فٹ بال کا بہترین کھلاڑی بن چکا ہے۔ خوش جمال، جو محی الدین کی بیٹی ہے۔ ہادی کی اس سے بہت دوستی ہے۔ خوش جمال کی جو زمین سے بھی دوستی ہو جاتی ہے۔ خوش جمال، جو زمین کو اکثر گھر کے باہر روٹا دیکھتی ہے تو اسے بہت افسوس ہوتا ہے۔

دوسری اور آخری قسط

پال کچن میں اپنے لیے کافی بنا رہا تھا، جب جوزفین کچن میں آئی بھی اس نے بلیک جینز پر سسرخ لائنگ شرٹ پہن رکھی تھی اور بلیک کوٹ کے ساتھ سر ریڈ اور بلیک اولی ٹولی اور گلے میں سیاہ مظفر لٹکا ہوا تھا جس کے سرے اس کے گھٹنوں کو چھو رہے تھے۔ پال نے مڑ کر ایک ستائشی نظر اس پر ڈالی۔

"تم تیار ہو، تمہارے لیے بھی ایک کپ کافی بنا دوں؟"

"ہیس پلیز!" وہ کچن میں ہی کرسی پر بیٹھ گئی۔

کچن کے ایک کونے میں چھوٹی سی گول میز کے گرد چار کرسیاں بڑی تھیں۔ اکثر وہ تینوں وہاں ہی ناشتہ اور ڈنر وغیرہ کر لیا کرتے تھے۔

"تم خوش تو ہونا جوزی؟" کافی پھینکتے ہوئے پال نے اس کی طرف دیکھا۔

"جی ہاں!"

"کوئی براہم تو نہیں؟"

"نہیں۔" اس نے نفی میں سر ہلایا اور پوچھا۔

"میں نے آج کام پر نہیں جانا؟"

"معلوم نہیں۔" پال نے کندھے اچکائے۔

جب سے جوزفین نے جاب کی تھی پال کچھ خاموش رہنے لگا تھا۔ وہ خود سے مارتھا سے کوئی بات نہیں کرتا تھا۔ وہ جوزی کی جاب سے خوش نہیں تھا۔ پچھلے تین ہفتوں سے وہ جاب پر جا رہی تھی اور ہر ہفتے کی اجرت وہ مارتھا کے حوالے کر دیتی تھی، جبکہ پال چاہتا تھا کہ وہ پیسے اکٹھے کر کے اپنی پرہیالی شروع کر دے۔ ایک دفعہ ابتدائی اخراجات کے لیے رقم اکٹھی کر لے تو بعد میں پرہیالی کے ساتھ ساتھ وہ جاب بھی کرتی رہے۔

"آج تمہیں اس ویک کی پے ملے گی جوزی! تو تم اسے مارتھا کو مت دینا۔" پال نے کافی کا کپ اس کی

تھی ایلین نے انوائٹ کیا ہے۔
 ”لیکن بابا! اس سٹڈے کو تو مجھے خوش جمل کی
 طرف جانا ہے۔ میں نے اس سے پراس کر رکھا
 ہے۔“

ان تین ہفتوں میں اس کی خوش جمل سے چار اور

مصطفیٰ سے تین ملاقاتیں ہو چکی تھیں۔ اور تین دن
 پہلے خوش جمل نے اسے اپنے گھر انوائٹ کیا تھا۔
 اپنے اماں اور بابا سے ملوانے اور ڈھیر ساری باتیں
 کرنے کے لیے۔ خوش جمل ایک بے تکلف اور
 خوش اخلاق لڑکی تھی اور اسے اچھی لگی تھی۔ ایلین
 سے اب اس کی صرف ایک اینڈر ہی ملاقات ہوئی
 تھی۔ کیوں کہ وہ صبح آٹھ بجے تک نکل جاتی تھی اور
 شام کو پانچ بجے کے بعد آتی تھی۔ اور ایلین جب ویک
 اینڈ پر آتا تو وہ اس سے اچھی طرح بات کر سکتی۔ کیوں
 کہ وہ نہیں چاہتی تھی کہ خواہ مخواہ کاموڈ خراب ہو
 اور مارتھا اس کے روتے سے بہت خوش ہوتی۔ اسے
 یقین تھا کہ وہ بدل رہی ہے اور بہت جلد ماں کے طور
 طریقے سیکھ لے گی، پھر اسے ایلین کے ساتھ رہنے میں
 اعتراض نہیں ہو گا۔ اور اس نے ایلین کو بھی اطمینان
 دلایا تھا کہ تھوڑا وقت دو اسے پھر سب ٹھیک ہو جائے
 گا۔ ایلین بھی خالی ہاتھ نہ آتا، پرا، پیس، فنگر فش،
 جو سز، کچھ نہ کچھ ضرور لاتا تھا۔

”تم پہلی بار جا رہی ہو خوش جمل کے گھر۔“ پال
 نے ایک ہی سانس میں اپنی ٹھنڈی ہوئی کافی ختم کی۔
 ”جی بابا! پہلے ساری ملاقاتیں تو گھر سے اسٹاپ تک
 جاتے ہوئے ہوئی تھیں۔ بہت ہی غیر رسمی سی خوش
 جمل مجھے بہت اچھی لگی ہے میں اسے دوست بنانا
 چاہتی ہوں۔ یہاں میری کوئی بھی دوست نہیں ہے
 اور وہاں کراچی میں میری اتنی ساری فرینڈز تھیں۔“
 ”اوکے!“ پال اٹھ کھڑا ہوا، جوزفین کے لہجے سے
 جھلکتی اداسی نے اسے دکھی کر دیا تھا۔

”تمہارے لیے کیا ناشتہ بناؤں۔“
 ”بابا! میں خود بنا لوں گی۔“ وہ شرمندہ ہوئی۔

نیل پر رکھتے ہوئے کہا۔
 جوزفین نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔
 ”اپنے لیے کچھ شاپنگ کر لیتا، تمہارے دستانے
 بہت پرانے ہو گئے ہیں۔ وہ بھی خرید لیتا۔“

”نہیں تو بابا! اچھے خاصے ہیں۔“ اس نے کوٹ کی
 جیب سے دستانے نکال کر پال کو دکھائے۔

”وہاں اسٹور پر سب لوگ اچھے ہیں نا؟“ وہ ہر روز
 ایک یا دو بار یہ سوال ضرور کرتا تھا، مارتھا سختی تو بہت
 چڑتی تھی۔

”اس کے منہ میں چوخی ڈال دو اور جھولے میں
 ڈال کر ہر وقت جھلاتے رہو۔“

مسئلہ جوزفین کی جاب نہیں تھی۔ وہاں پاکستان
 میں بھی پال کے خاندان کی لڑکیاں جاب کر رہی
 تھیں۔ کوئی خیر تھی تو کوئی ڈاکٹر اور کوئی نرس، مسئلہ
 جوزفین کی بڑھالی تھی۔ وہ اسے ڈاکٹر بنانا چاہتا تھا، لیکن
 وہ اسے بڑھا نہیں سکتا تھا۔

”دکاش تمہیں جاب نہ کرنا پڑتی لیکن خیر۔“ پال
 نے اپنے لیے کپ میں کافی ڈال کر جوزفین کی طرف
 دیکھا اور وہ بات کہہ دی جو کئی دنوں سے سوچ رہا تھا۔
 ”تم اپنی ساری پے مارتھا کو دینے کے بجائے اپنے
 پاس جمع کرو، جب کچھ پیسے جمع ہو جائیں تو اسکول میں
 ایڈمیشن لے لیتا۔“

پال بہت خوش فہم تھا اور جوزفین اسے اس خوش
 فہمی سے نکالنا نہیں چاہتی تھی۔

”ٹھیک ہے بابا! جب میرے پاس کچھ رقم اکٹھی ہو
 جائے گی تو میں ایڈمیشن لے لوں گی۔“
 پال خوش ہو گیا اور اپنا کافی کاکپ لے کر اس کے
 سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔

”اس سٹڈے کو کہیں گھومنے کا پروگرام نہ
 بنالیں۔“

”نہیں بابا! خواہ مخواہ کی فضول خرچی۔“
 ”وہ دراصل۔“ پال نے کافی کاکپ منہ سے لگایا وہ
 جوزفین کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ ”وہ مارتھا کہہ رہی

”کوئی بات نہیں۔ میں بنانے لگا ہوں۔“
 ”مارتھا ناراض ہو گئی۔ خیر اس کی تو عادت ہے
 ناراض ہونے کی۔“ پال فریج میں سے انڈے نکال رہا
 تھا اور اس کی پشت جوزفین کی طرف تھی۔
 ”ایسا! اگلے سنڈے کا پروگرام رکھ لیتے ہیں۔“
 گھر میں اتنے دنوں سے سکون تھا اور وہ مارتھا کو
 ناراض کر کے یہ سکون برباد نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ پال مطمئن ہو گیا۔ بلکہ سٹر
 ڈے اونٹنگ میں چلیں گے، بزنس بھی باہر ہی کر لیں
 گے۔ اگلے سنڈے کو مجھے مارشل کی طرف جانا ہے
 اس نے مجھے ایک اور جاب کے متعلق بتایا ہے، جہاں
 سیلری اس سے اچھی ہے۔“

وہ سر ہلا کر اٹھ کھڑی ہوئی اور ٹوسٹر آن کر کے
 سلاٹس گرم کرنے لگی۔ پال انڈے فراہم کرنے لگا۔
 جوزفین نے سلاٹس ہاٹ پاٹ میں رکھ کر نیپیل پر
 رکھے۔ تب ہی مارتھا نے کچن میں قدم رکھا۔ جوزفین
 نے اس کی طرف دیکھا۔ وہ بہت اچھی لگ رہی تھی۔
 ”آپ بہت اچھی لگ رہی ہیں می!“

جوزفین نے سادگی سے تعریف کی، پال نے بھی مڑ
 کر ایک سہانہ نظریں اس پر ڈالی۔ مارتھا مسکرائی اور
 کرسی پر بیٹھ گئی۔ پال نے فرائی انڈے نیپیل پر رکھے
 اور اس کے مقابل بیٹھ گیا۔ جوزفین نے فریج سے جیم
 اور مکھن نکال کر رکھا اور خود بھی بیٹھ گئی۔

تینوں خاموشی سے ناشتا کر رہے تھے اور تینوں ہی
 اپنی اپنی سوچوں میں گم تھے۔

پال سوچ رہا تھا، مارتھا اگر لڑائی نہ کرے تو مارتھا
 بہت اچھی ہے اور خوب صورت بھی تو بہت ہے۔
 مارشل کی اس گوری میم سے زیادہ خوب صورت
 لیکن جب حلق پھاڑ کر بولتی ہے تو گوجرانوالے کی پیتو
 بن جاتی ہے۔ اس کی نظریں بار بار مارتھا کی طرف اٹھ
 رہی تھیں۔ اور بہت دنوں بعد ایسا ہوا تھا۔ ورنہ تو
 جب سے مارتھا نے جوزفین کو جاب کے لیے کہا تھا وہ
 دل ہی دل میں اس سے سخت خفا تھا، لیکن مارتھا کی

نظروں سے بے نیاز ایلین کے متعلق سوچ رہی تھی۔
 ایلین بڑا اچھا لڑکا ہے، بڑے کھلے دل کا، ورنہ یہ گورے تو
 بڑے تھڑلے ہوتے ہیں، کبھی چوس۔ مارشل کی
 بیوی کی طرح جو چار دن بھی گھر میں رکھ کر کھلا نہیں
 سکی تھی، اور کیسی کینہ بھری نظروں سے دیکھتی تھی
 جب ہم کھانے بیٹھتے تھے تو ایلین کتنی تھی ہمارے اور
 یہ ایلین یہ تو بڑا ہی دل والا ہے۔ یہ جو جوزی ہے نا اگر ذرا

سی بھی لچک دکھائے تو ایلین تو تحفوں کی بھرمار کر دے۔
 سارا ہوا سا کوٹ پہن کر پھرتی ہے، ذرا پیار سے ایلین سے
 بات کر لے تو وہ شان دار کوٹ لے دے اسے۔ خیر اب
 تو جوزی بدل رہی ہے اور کچھ سوشل بھی ہوتی جارہی
 ہے۔ اگر جو ایلین جوزی سے شادی کر لے تو وارے
 نیارے ہو جائیں، جوزی کے ویسے پال کہتا تو صحیح ہے نا
 کہ ادھر پاکستان میں تو شادیاں ہوتی ہیں سب کی مسلم
 ہوں، ہندو ہوں یا کرسچن سب شادیاں کر کے گھر
 بساتے ہیں، لیکن یہ گورے بڑے ہوسیار ہیں۔ طلاق
 کی صورت میں نقصان جو ہوتا ہے جس اسی لیے
 شادی والا حصہ اپنی زندگیوں سے نکال دیا ہے، بیوی تو
 لے لی جاتی ہے جب دل آکٹا جائے دھکا دے کر نکال دو
 اور دوسری لے آؤ، لیکن ہماری جوزی ایسی نہیں ہے
 کہ ایلین کا دل بھر جائے یوں بھی ایلین کا دل آگیا ہے
 جوزی پر اسی لیے تو کہتا ہے کہ میں اگر جوزی کو راضی
 کر لوں تو وہ مجھے خوش کر دے گا۔“

اس نے مسکرائی نظروں سے جوزفین کی طرف
 دیکھا جو اس کی سوچوں سے بے خبر غلام مصطفیٰ کے
 متعلق سوچے جا رہی تھی۔ کرسس کی اس رات کے
 بعد اس نے سینکڑوں بار غلام مصطفیٰ کے متعلق سوچا
 تھا اور اسے سوچنا اس کے لیے دنیا کا سب سے اہم کام
 تھا۔ غلام مصطفیٰ۔

گہری سیاہ بھنورا آنکھوں والا غلام مصطفیٰ پہلے
 جس کی سیاہ آنکھوں نے اسے متاثر کیا تھا پھر وہ پورے
 کا پورا اس کے دل میں اتر گیا تھا۔ پتا نہیں غلام مصطفیٰ
 میں ایسا کیا تھا کہ اس کا جی بار بار اسے دیکھنے کو جابھتا تھا۔

گئی۔ وہ دونوں چونک کر ان کی طرف دیکھنے لگے تھے اور پھر مصطفیٰ کی نظریں اس پر پڑی تھیں اب وہ ہولے ہولے چلتا ہوا اس کے قریب آیا۔
”السلام علیکم!“

”وعلیکم السلام!“ اس کی نظروں نے جیسے غلام مصطفیٰ کو حصار میں لیا تھا۔

”کیسی ہیں آپ؟“ اس نے پوچھا تو وہ مسکرائی۔
”فائن! آپ کیسے ہیں؟“

”ہاں!“ وہ مسکرایا۔

”خوش جمال کیسی ہیں؟“ اب وہ اردو میں بات کر رہی تھی۔
”ٹھیک اور خوش۔“ اس کی مسکراہٹ گہری ہوئی۔

”اور آپ کے پیار اور مہمانوں کیسے ہیں؟“

”پیارا اور اماں بھی خوش اور مگن۔“

اور وہ سوچنے لگی کہ اب وہ کیا بات کرے مصطفیٰ سے وہ جو ہر روز اس سے ملنے کی دعا مانگ کر ہوتی تھی۔ آج وہ ملا تھا تو اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ پتا نہیں اس کے گھر میں ان کے علاوہ بھی کوئی اور ہے یا نہیں۔ خوش جمال نے یا شاید مصطفیٰ نے ہی بتایا تھا کہ ان کے گھر میں دو چاروں ہی ہیں۔

”ہمارے گھر میں ان کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔
”بچن کی خیریت آپ معلوم کریں۔“

وہ جیسے اس کے دل کو پڑھ رہا تھا وہ جھینپ گئی۔

”ویسے اچھی لڑکی! جب کسی لڑکے سے اور وہ بھی

مجھ جیسے ہینڈ سم لڑکے سے ملتے ہیں تو صرف فیملی کی خیر

خیریت نہیں پوچھتے کوئی اور بات سمجھی کر لیتے ہیں۔“

اس کی آنکھوں میں گہری شرارت تھی۔ اس کے

رخسار گل رنگ ہو گئے تھے۔ تب ہی مارگریٹ اسی

طرح بھاگتی ہوئی واپس آئی اور اس نے بازو پھیلا کر اپنی

کلائی اسے دکھائی۔ جس پر مولے مار کر سے ڈیوڈ نے

اپنے دستخط کیے تھے۔

کرسمس کی اس رات کے بعد اس نے سینکڑوں بار جھینپنا اور پاک مریم سے اس کے دوبارہ ملنے کی دعا کی تھی اور اس روز وہ مارگریٹ کے ساتھ جاب کا پتا کرنے نکلی تھی۔ مارگریٹ اس کی پڑوسن تھی۔ وہ تقریباً اس کی ہم عمر تھی اور ایک اسٹور پر جاب کرتی تھی اور فی الحال ایلی رہ رہی تھی۔ کچھ عرصہ قبل ہی اس کی اپنے پارنٹر سے علیحدگی ہوئی تھی۔ دونوں قبل ہی پارک میں اس کی مارگریٹ سے ملاقات ہوئی تھی

اور اس نے جاب کے لیے بات کی تھی اور مارگریٹ

نے بتایا تھا کہ اس کے اسٹور پر ایک سیلز گرل کی

ضرورت ہے۔ سو وہ اس کے ساتھ اس کے اسٹور کے

مالک سے ملنے کے لیے نکلی تھی وہ دونوں ٹوب اسٹیشن

پر کھڑی تھیں جب اس نے غلام مصطفیٰ کو ڈیوڈ کے

ساتھ کھڑے دیکھا تھا وہ نہ جانے کس بات پر ہنس رہا

تھا۔ اور ہنستے ہوئے اتنا اچھا لگ رہا تھا کہ وہ مبہوت سی

ہو کر اسے دیکھنے لگی تھی۔ مارگریٹ نے اس کی

نظروں کا تعاقب کیا اور اسے چٹکی بھری۔

”دونوں ہی زبردست ہیں پر تیری نظریں کس پر

ہیں؟“ مالک دوسرے کو میں اپنے لیے مائلوں۔“

اس نے قہقہہ لگایا۔ تو وہ سٹپٹا کر اسے دیکھنے لگی۔

مارگریٹ کی عادت تھی وہ ذرا ذرا سی بات پر اونچے

اونچے قہقہے لگاتی تھی اور اکثر پارک میں لوگ چونک

چونک کر اسے دیکھنے ملتے تھے۔

”کون سا؟“ وہ پھر پوچھ رہی تھی اس کے ہونٹ

ابھی تک تھوڑے کھلے ہوئے تھے۔

”نہیں۔ نہیں۔“ وہ ہکلائی تھی۔

”وہ دراصل دونوں فٹ بال کے پلیئر ہیں۔ میں

نے ان کے مہجوز دیکھے ہیں اور وہ ایک تو ہمارا پڑوسی

ہے۔“

”ارے ہاں یہ تو ڈیوڈ ہے۔ ڈیوڈ کیمرن ڈیوی۔“

آر نسل کلب کا پرنس ڈیوی۔“

مارگریٹ نے وہیں کھڑے کھڑے اسے آواز دی۔

”ڈیوڈ!“ اور پھر تقریباً بھاگتی ہوئی اس کی طرف چلی

”وہ میں جاب پر جا رہی ہوں آج فرسٹ ڈے ہے
تا تو اس لیے جلدی میں ہوں کہ کہیں لیٹ نہ
ہو جاؤں۔“

”اوہ اچھا۔ کیسی جاب ہے آپ کی، میرا مطلب
ہے، کہاں جاب ملی ہے آپ کو؟“ وہ اس کے سامنے
سے ہٹ کر دائیں طرف ہو گیا تھا اور اب ساتھ ساتھ
چلتے ہوئے اس طرح پوچھ رہا تھا جیسے پرانا واقف کار
ہو۔

”ایک اسٹور پر سیلز گرل کی جاب ہے۔“ اس نے

”کیا اس وقت تمہیں اسکول نہیں جانا ہوتا؟“ وہ

پوچھ رہا تھا۔

”جب پاکستان میں تھی تو پڑھتی تھی وہاں میری
ایک کزن ڈاکٹر تھی، دو سہری سیدھل میں ہی تھی اس
لیے پایا کا خیال مجھے بھی ڈاکٹر بنانے کا تھا۔ لیکن پھر ہم
یہاں آگئے اور اب می کہتی ہیں کہ مجھے بھی جاب کرنا
چاہیے۔“ اس نے لمحہ بھر کے لیے رک کر مصطفیٰ کی
طرف دیکھا تھا۔

”ہمارے گھر آج کل زیادہ جھگڑے میرے جاب نہ
کرنے پر ہو رہے ہیں۔“

”تو تمہارا کیا خیال ہے کہ تمہارے جاب کر لینے
سے تمہاری می اور پاپا میں لڑائی نہیں ہوگی۔“ وہ آپ
سے تم پر آگیا تھا۔

”پتا نہیں شاید نہ ہوں۔“

”پھر ہو سکتا ہے تمہاری می کوئی اور وجہ ڈھونڈ لیں
لڑنے کی۔“ اس نے خیال ظاہر کیا تھا تو اس کے اندر
اداسی کا غبار سا پھیل گیا۔

”اوکے، وش یو ٹو گڈ لگ۔“ وہ اسٹاپ پر پہنچ گئے
تھے۔

”اپنا خیال رکھنا۔ ہو آنا ٹس ڈے۔“

اس پر ایک نظر ڈال کر وہ واپس پلٹا تھا۔ اور اس کا
دل خوشگوار انداز میں دھڑکنے لگا تھا۔ وہ صرف اسے
اسٹاپ تک چھوڑنے آیا تھا۔ ورنہ وہ تو سامنے جا رہا تھا

”لیکن جب تم ہاتھ لوگی تو یہ آؤ گراف مٹ جائے
گا۔“

”تو؟“ مارگریٹ نے کندھے اچکائے۔ ”جب تک
میں تب تک میں سب کو دکھا کر شماروں لگی کہ
مستقبل کے ڈیوڈ ہیکم نے میری کلائی پر اپنا نام لکھا
ہے۔ ڈیوڈ خود کو فوج کا ڈیوڈ ہیکم کہتا ہے۔“
مصطفیٰ جانے کے لیے مڑ گیا تھا۔

”ہے! فٹ بالر کو؟“ اس نے دوسری کلائی آگے
برہنائی۔

”میرا نام غلام مصطفیٰ ہے۔“ مصطفیٰ نے مڑ کر کہا

تھا اور پھر تیز تیز چلتا ہوا ڈیوڈ کی طرف بڑھ گیا۔

”ہوں میں تو جیسے مری جا رہی ہوں تا اس کا آؤ
گراف لینے کے لیے۔“

مارگریٹ نے ناگواری سے کہتے ہوئے بازو نیچے کر لیا
تھا۔ اور مصطفیٰ کا وہ شرارت بھرا بملہ لہجہ سن کر اسے
گدگداتا رہا تھا۔

اور پھر دوسری بار وہ مصطفیٰ سے اسٹاپ پر جاتے
ہوئے ملی تھی۔ اسے مارگریٹ کے اسٹور پر تو نہیں
لیکن کسی اور اسٹور پر جاب مل گئی تھی۔ جو زیادہ دور
نہیں تھا۔

جنوری کی وہ صبح بہت دھند آلود تھی۔ درجہ حرارت
نقطہ انجماد سے نیچے تھا۔ وہ اپنے سیاہ لانگ کوٹ کی
جیبوں میں ہاتھ ڈالنے پر جھکائے تیز تیز چلتی ہوئی
اسٹاپ کی طرف جا رہی تھی۔ آج اس کی جاب کا پہلا
دن تھا اور اسے ڈر تھا کہ وہ پہلے ہی دن لیٹ نہ ہو جائے
اس لیے سر جھکا رکھا تھا اور ادھر ادھر سے بے نیاز جلی
جا رہی تھی کہ سامنے سے آتے غلام مصطفیٰ سے
ٹکرا گئی۔ اور جب اس نے سر اٹھایا تو بے اختیار اس
کے لبوں سے نکلا تھا۔

”آپ!“

”جی۔ اور یہ آپ صبح صبح آندھی طوفان کی طرح
کہاں بھاگی جا رہی ہیں؟“ مصطفیٰ نے اپنی گھور سیاہ
آنکھیں اس کے چہرے پر جم رکھی تھیں۔

”ہاں“ اس کے متعلق سوچنا بڑے گل۔“ وہ لبوں پر بڑی دلکش مسکراہٹ لیے اسے دیکھ رہا تھا۔
”لیکن اگر تمہیں موسمِ گرما گفتگو کرنا پسند ہے تو میں موسم کے متعلق بھی اچھی گفتگو کر سکتا ہوں مثلاً“ یہ کہ آج موسم بہت خوشگوار ہے۔ سردی کے باوجود ایسا لگ رہا ہے جیسے سارے میں چمک دار دھوپ پھیلی ہوئی ہو۔“

وہ حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی جب خوش جمال آتی دکھائی دی۔
”تم کہاں چلے گئے تھے مصطفیٰ! میں تمہیں ادھر ڈھونڈ رہی تھی۔“
”بعض اوقات بندے کو چیزیں وہاں نہیں ملتیں ڈیڑ فریڈ! جہاں ہم انہیں ڈھونڈتے ہیں۔“

”کیا بات ہے آج کل بڑی ذہنی باتیں کرنے لگے ہو؟“ خوش جمال نے اس کی طرف دیکھا اور پھر اس کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

”ہیلو جوزی کیسی ہو؟“ خوش جمال اس کے پاس بیٹھ گئی تھی۔ اور مصطفیٰ کو جاگنگ ٹریک پر دوڑتے بھاگتے دیکھتے ہوئے اس صبح خوش جمال نے اس سے ڈھول باتیں کی تھیں۔ اپنے پیلا کی اماں کی اور مصطفیٰ کی۔ مصطفیٰ کو عظیم فٹ بالر کے روپ میں دیکھنا، ہم سب کا خواب ہے۔“

”ہے۔ جوزی۔“ مار تھانے ناشتہ ختم کر کے اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ لڑایا۔
”تمہیں پال نے بتایا اس سنڈے کو ہمیں ایلن نے انوائیٹ کیا ہے۔“
وہ چونک کر پال کی طرف دیکھنے لگی۔ ”پال ہولے سے کھنکارا۔“

”بات یہ ہے مار تھانے اس سنڈے کو جوزی نے کہیں جانا ہے۔ تو تم ایلن سے کہو اگلے سنڈے کا پروگرام رکھ لے۔“

”کیا بات ہے بھئی؟“ مار تھانے کھڑے ہوتے ہوئے تالی بجائی۔ ”بڑے پر نکل آئے ہیں۔ کس کے

اور وہ رخ موڑے اس وقت تک اسے دیکھتی رہی تھی جب تک وہ نظر آتا رہا تھا۔

اور مصطفیٰ سے تیسری ملاقات پارک میں ہوئی تھی۔ سنڈے تھا وہ گھر میں اکیلی تھی۔ پال اور مار تھانے بہت سویرے مارشل کے گھر ملنے چلے گئے تھے۔ کیونکہ مارشل کچھ بیمار تھا۔ اس نے کھڑکی سے مارگریٹ کو پارک کی طرف جاتے دیکھا تو خود بھی گھر لاک کر کے پارک میں آگئی تھی۔ مارگریٹ اکثر پارک میں جاگنگ کے لیے جاتی تھی۔

مارگریٹ کو اس نے جاگنگ کرتے دیکھا تو خود بیچ پر پہنچ گئی۔ پارک میں آج سردی کے باوجود کافی رونق تھی۔ زیادہ تر نوجوان اور بوڑھے جاگنگ کر رہے تھے۔

وہ اپنے ہاتھوں کو گرم کرنے کے لیے دونوں ہاتھ آپس میں رگڑ رہی تھی کہ کوئی اس کے پاس بیچ پر آکر بیٹھ گیا تھا اس نے چونک کر دیکھا وہ مصطفیٰ تھا۔

”اسلام علیکم!“ اسے اپنی طرف دیکھا پھر مسکرایا تھا۔

”کیسی ہو مس؟“
”میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے آہستگی سے کہا اور اپنی ٹانگیں ہوتی ناک کو چنکی سے پکڑ کر اس کے ہونے کو محسوس کیا۔

”آج بہت سردی ہے۔“
”ہوں ہے تو۔“ اس کی مسکراہٹ گہری ہوئی تھی۔

”لیکن موسم کے متعلق گفتگو واجنبیوں میں ہوتی ہے یا پھر دو بوڑھے جب ملتے ہیں تو عموماً ”گفتگو کا آغاز موسم سے ہوتا ہے جبکہ نہ میں بوڑھا ہوں نہ آپ کے لیے اجنبی۔“

اس نے کچھ پریشان سا ہو کر اس کی طرف دیکھا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس سے کیا بات کرے۔

”ہماری عمر کے افراد جب آپس میں ملتے ہیں تو بھلا وہ کیا بات کرتے ہوں گے۔“ اس نے بلند آواز سے سوچا۔

تیزی سے باہر نکلی اور مارتھا نے نیبل پر رہ جانے والا چچ اٹھا کر پال کی طرف پھینکا جسے پال نے پھینچ کر لیا۔
”تم ویسی عیسائی۔ نلی کے کیڑے۔“ مارتھا فل فارم میں آچکی تھی۔

”اور تم تو جیسے ملکہ وکٹوریہ کے خاندان سے ہو۔“
لیڈی ڈیانا کی سگی۔ گوجرانوالے کی بہنو۔

گھر سے نکلتے ہوئے جوزفین نے پال کو کہتے سنا اور اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور پھر یہ آنسو رخساروں پر پھسل آئے۔ وہ سر جھکائے آنسو پونچھتی تیز چلتی ہوئی اشاپ کی طرف جارہی تھی۔

روڈ کے اس طرف اپنی گاڑی کے پاس کھڑے غلام مصطفیٰ نے اسے گھر سے نکلتے ہوئے آنسو پونچھتے دیکھا۔ وہ روڈ کر اس کر کے اس طرف جانا چاہتا تھا اور پوچھنا چاہتا تھا کہ وہ کیوں رو رہی ہے؟ لیکن پھر اسے یاد آیا کہ جب اس کی ممی اور بیبا میں لڑائی ہوتی ہے تو وہ روتی ہے۔ لگتا ہے آج پھر جوزی کے ممی بیبا کی لڑائی ہو گئی ہے۔ اس نے سوچا اور اس وقت تک اسے دیکھتا رہا جب تک وہ نظر آتی رہی۔

اور اب وہ بے وقوف لڑکی اشاپ پر کھڑے کھڑے رو رہی ہوگی۔ اس پاس کھڑے لوگ اسے حیرت سے دیکھتے ہوں گے لیکن کوئی اس سے نہیں پوچھے گا کہ وہ کیوں رو رہی ہے۔ اس نے گھر سے باہر آتی خوش جمال کو دیکھا اور گاڑی میں بیٹھ گیا۔



وہ بالکونی کی ریٹنگ پر دونوں ہاتھ ٹکائے سامنے دیکھ رہا تھا۔ سامنے روڈ کے اس طرف مکان اندھیرے میں ڈوبے ہوئے تھے۔ گھروں کے انٹرنس پر مدھم روشنی کے بلب جل رہے تھے۔ کہیں کہیں کسی گھر کی کھڑکیوں کے شیشوں سے ہلکی روشنی آ رہی تھی۔ اس کی نظریں جس گھر پر تھیں وہ مکمل اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ اسٹریٹ لائٹ کی روشنی میں سرمئی سڑک ساکت اور سولی ہوئی لگتی تھی۔ وہ بہت دیر سے یونہی کھڑا تھا اس کی نظریں مکانوں کی کھڑکیوں سے ہوتیں

ساتھ ڈیٹ رہ جا رہی ہو۔“
”نن۔ نہیں۔“ جوزفین نے تھوک نکلی۔ ”وہ مجھے خوش جمال کے گھر جاتا ہے۔ اس نے انوائٹ کیا تھا۔ مجھے۔ اور میں نے اس سے وعدہ کر لیا تھا تو۔“
”اچھا!“ مارتھا کا اچھا بہت لمبا تھا۔

”دیکھو پال!“ اس نے تنبھی انداز میں انگلی اٹھا کر پال کی طرف دیکھا۔ ”میں نے تمہیں کہا تھا کہ اسے سمجھاؤ۔ دور رکھو اسے مسلمانوں سے۔ وہاں بھی اس کی دوستیاں مسلمانوں سے تھیں اور یہاں بھی اسے مل گئی خوش جمال۔ دیکھ لینا اپنی ماں کی طرح بھاگ کر کسی مسلمانوں سے نکاح پڑھوائے گی۔ اس کا جھکاؤ شروع سے ہی مسلمانوں کی طرف ہے اور اب دیکھ لیا تم نے بھی تمہیں اس نے دوستی خوش جمال سے۔“

جوزفین گھبرائی سی کھڑی دستا نے اتار اور چڑھا رہی تھی۔

”بے سنو جوزی!“ مارتھا نے اس کے کندھے پر ہاتھ مارا۔ ”میں نے بھی ایلن کی دعوت قبول کر کے اس سٹے کو اس کے ساتھ باہر جانے کا وعدہ کیا ہے۔ تم خوش جمال کو منع کرو۔“

جوزفین نے بے بسی سے پال کی طرف دیکھا پال نے اسے جانے کا اشارہ کیا اور نیبل سے ناشتے کے برتن اٹھا کر سنک میں رکھنے لگا۔

”میں نے کیا کہا ہے جوزی! اس لیا ہے نا تم نے؟“
مارتھا اسے گھور رہی تھی۔

”ایلن سے وعدہ تم نے کیا ہے مارتھا؟“ پال سنک میں برتن رکھ کر مڑا۔ ”اس لیے تم ایلن کے ساتھ چلی جانا آؤ سنک پر اور جوزی نے خوش جمال سے وعدہ کیا ہے وہ خوش جمال کے گھر چلی جائے گی۔ دونوں اپنا اپنا وعدہ پورا کر لو۔“

اب وہ کاؤنٹر سے ٹیک لگائے کھڑا تمسخر سے مارتھا کو دیکھ رہا تھا۔

”تم!“ مارتھا نے دانت پیسے پال نے ایک بار پھر جوزفین کو اشارے سے جانے کے لیے کہا۔ جوزفین

OSÉA

SILKY
TALCUM POWDER



facebook.com/oséa



اس نے کئی بار ہمت ہار دی تھی۔ ہر بار فاطمہ اور محی الدین اس کی حوصلہ افزائی کرتے تو گڑیا بھی ان کے ہم قدم ہوتی۔ اسے ہاتھ پکڑ کر اٹھانے کا کام تینوں نے کیا۔

”تمہیں زندگی میں بہت سے مشکل مقامات سے گزرنا پڑے گا، لیکن تمہیں ہمت نہیں ہارنی بہت آگے تک جانا ہے۔“ محی الدین اس سے کہتے تھے۔ اپنے ساتھیوں کے رویے اسے ہرٹ کرتے تھے۔ ڈیوڈ وہ واحد لڑکا تھا۔ جس سے اس کی دوستی ہوئی تھی۔ اس نسل کلب میں وہ اس سے پہلے سے کھیل رہا تھا اور عمر میں بھی شاید اس سے تھوڑا بڑا تھا اس نے نہ صرف فریخ دی سے اسے خوش آمدید کہا تھا بلکہ دوستی کا ہاتھ بھی بڑھایا تھا۔ جبکہ دوسرے چند لڑکے اسے ناپسندیدگی سے دیکھتے تھے۔ لیکن اس کے کوچ فرگوسن کی وجہ سے کبھی کوئی بد مزگی نہ ہوئی تھی۔ فرگوسن ڈیوڈ اور مصطفیٰ پر بہت محنت کر رہا تھا۔

”میں ڈیوڈ بیکم جیٹنی ہوں۔“ ڈیوڈ ایک خوش مزاج لڑکا تھا اور ہمیشہ خوش گمان رہتا تھا۔

”ایک دن آئے گا جب لوگ ڈیوڈ بیکم کا کھیل بھول جائیں گے انہیں صرف ڈیوڈ کیسرون یا ورہ جائے گا۔“ اسے یقین تھا۔

نوسالوں میں اس نے بے شمار میچز کھیلے تھے اور بے شمار کامیابیاں جیتی تھیں اور اب نو سال بعد 2009 میں جب رونا لڈو مائچسٹرونائیٹڈ سے علیحدہ ہو رہا تھا تو وہ سائن کرنے جا رہا تھا۔ مائچسٹرونائیٹڈ نے اس کے ساتھ چار سال کا معاہدہ کرنا طے کیا تھا۔ اور صبح اسے معاہدہ سائن کرنا تھا۔ لیکن ابھی یہ خبر اخبارات تک نہیں پہنچی تھی۔ لوگ ابھی رونا لڈو کے جانے کا غم منارہے تھے۔ فٹ بال کا شہزادہ لندن چھوڑ کر جا رہا تھا اور جوزے نے بڑی ذہانت سے ڈیوڈ اور غلام مصطفیٰ کو ایروچ کیا تھا۔ وہ بہت عرصہ سے ان پر نظر رکھتے ہوئے تھا۔

وہ محی الدین کا خواب پورا کرنے جا رہا تھا لیکن پھر

روڈ پر پھیل کر پھر نئے سرے سے کھڑکیوں پر جاکھٹیں وہ وہاں کیوں کھڑا تھا؟ نہیں جانتا تھا۔

کیا سوچ رہا تھا! شاید کچھ بھی نہیں۔

اندر کمرے میں بیٹھے بیٹھے یکایک ہی اس کا دل بے حد گھبرا پیا تھا۔ اور وہ بالکونی کا دروازہ کھول کر سانس آکر کھڑا ہو گیا تھا۔ لندن کا آسمان سیاہ بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ کھڑے کھڑے اس کے ہاتھ من ہو چکے تھے۔ اس نے ریٹنگ سے ہاتھ اٹھائے تو اسے لگا جیسے انگلیاں اکڑ گئی ہوں۔ اس نے دونوں ہاتھوں کو زور زور سے رگڑ کر گرم کرنے کی کوشش کی۔ اور پھر ایک نظر سامنے والے مکان پر ڈال کر وہ واپس مڑا اور کمرے میں آکر بالکونی میں کھلنے والا دروازہ بند کر کے آرام کرسی پر گر سا گیا۔ کمرے میں خوشگوار سی حدت تھی۔ کچھ دیر بعد اس کا سن ہوا چہرہ اور ہاتھ نارمل ہو گئے۔

بالآخر بابا کا خواب پورا ہو گیا تھا۔ وہ مائچسٹرونائیٹڈ کی جرسی پہننے والا تھا۔

ایلیکس نے اس کے لیے آٹھ نمبر کی جرسی سلیکٹ کی تھی اور ڈیوڈ کے لیے سات نمبر کی دونوں ہی ٹرائل میں کامیاب ہو گئے تھے۔ اور اس روز بابا نے اسے گلے لگاتے ہوئے اس کی پیشانی چومتے ہوئے کہا تھا۔

”آج میرا خواب پورا ہوا جو میں نے عبدالہادی کے لیے دیکھا تھا اور جسے تم نے پورا کیا غلام مصطفیٰ! آج یقیناً ہادی کی روح خوش ہوگی۔ اب میں نور محشر ہادی سے کہہ سکوں گا۔“

”دیکھو عبدالہادی وہ خواب جو۔ ہم تم دیکھا کرتے تھے۔ اسے تمہارے ہادی نے پورا کر دیا۔ نو سال۔ ایک طویل مدت۔“

وہ ایک گہرا سانس لیتے ہوئے سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اس سرد ملک میں آئے نو سال بیت گئے تھے۔ ان نو سالوں میں اس نے محی الدین کا خواب پورا کرنے کے لیے ان تھک محنت کی تھی۔ اور نو سالوں کے اس سفر میں۔

ایسے ہی خیال رکھتی تھی بلکہ پہلے سے بھی زیادہ اس نے مصطفیٰ کا ہر وہ کام بھی اپنے ذمہ لے لیا تھا جو پہلے فاطمہ کرتی تھی۔ دونوں کے درمیان دوستی کا ایک بہت گہرا اور پاکیزہ رشتہ بھی بن گیا تھا۔ اگر کوئی مصطفیٰ سے پوچھتا کہ تمہارا سب سے گہرا دوست کون ہے تو وہ بے دھڑک کہتا۔ ”خوش جمال!“ اور خوش جمال نے بھی غلام مصطفیٰ کے علاوہ کسی اور کو گہرا دوست نہیں بنایا تھا۔ ملنے ملانے اور تعلق والے بہت تھے لیکن دوست صرف غلام مصطفیٰ ہی تھا۔

”تم ایکسائینڈ ہو رہے ہو مصطفیٰ! کیونکہ صبح تمہیں مابچسٹروٹائینڈ سے معاہدہ سائن کرنا ہے۔“ اس نے لاؤنج میں بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ہاں شاید!“ مصطفیٰ بھی بیٹھ گیا۔ ”لیکن میں ایکسائینڈ سے زیادہ اواس ہوں پتا نہیں کیوں۔“ خوش جمال نے ایک گہری نظر اس پر ڈالی۔ اس کی بے حد خوبصورت سیاہ آنکھوں میں ہلا کا اضطراب تھا اور وہ بہت بے چین اور مضطرب لگ رہا تھا۔

”تمہیں اپنا گھر اور اپنے پایا یاد آ رہے ہیں مصطفیٰ۔“

ایک افسردہ سی مسکراہٹ مصطفیٰ کے لبوں پر نمودار ہو کر معدوم ہو گئی۔ لیکن اس نے خوش جمال کی بات کا جواب نہیں دیا تھا۔

خوش جمال اٹھ کر لاؤنج سے ملحق کچن میں چلی گئی اور کچھ ہی دیر بعد وہ بھاپ اڑاتی کافی کے دو گ اور ساتھ میں کاجو اور لیٹنٹ کے چار لے کر آگئی تھی کافی نیبل پر ٹرے رکھ کر اس نے کافی کا کپ مصطفیٰ کو پکڑایا۔

”ہاں تو تم اواس ہو مصطفیٰ اور یہ کوئی ان نیچل بات نہیں ہے ہر خوشی کے موقع پر اپنے یاد آتے ہیں۔ ہر دم ہر دکھ میں ان کا خیال آتا ہے۔ وہ جو پھڑگئے انہیں بھلایا تو نہیں جاسکتا مصطفیٰ! اماں پایا اور میں تمہیں باکر عبد السادی کو تو نہیں بھولے وہ ہر وقت ہر لمحہ ہمیں یاد دلاتا ہے۔“ مصطفیٰ کی آنکھوں کی حیرت واضح

بھی اس کا دل بے طرح اواس تھا۔ بہت دیر تک وہ یونہی بے چین سا ٹانگیں پیارے بیٹھا رہا۔ کبھی وہ آرام کرسی کی پشت پر سر رکھ دیتا اور کبھی سیدھا ہو کر بیٹھ جاتا۔ یونہی بیٹھے بیٹھے اسے جوزی کا خیال آ گیا۔

جوزی جو گھر سے باہر آکر اس لیے روئی تھی کہ اس کی مٹی اور ڈیڑی میں اس کی وجہ سے لڑائی ہوتی تھی۔ مٹی جو سوتیلی تھیں۔ ماں تو ماں ہوتی ہے پھر پتا نہیں وہ سوتیلی کیوں ہوتی ہے اسے مشاغل کی کمی یاد آ گئیں۔ جو صرف مشاغل اور سنی کی کمی تھیں۔ حالانکہ پایا نے کہا تھا۔ ”یہ تمہاری مٹی ہیں پاوی۔“

لیکن وہ اس کی کمی نہیں سمجھتی تھی۔ اس کے اندر دور تک کتنی گھلتی چلی گئی پھر اسے پایا یاد آ گئے۔

پایا جنہیں مشاغل کی کمی سے اس کی شکایتیں سن کر غصہ آتا تھا اور پھر وہ اسے ڈالتے تھے مارتے تھے۔ لیکن بعد میں شاید انہیں افسوس بھی ہوتا ہو گا۔ تب ہی تو اس رات وہ اسے ڈاکٹر کے پاس لے گئے تھے اور پایا اس سے ناراض ہی دنیا سے چلے گئے تھے۔ کاش۔

اس کی آنکھیں جلنے لگیں تو وہ اٹھ کر بیڈ پر لیٹ گیا۔ کچھ دیر وہ یونہی مضطرب سا کروٹیں بدلتا اور سونے کی کوشش کرتا رہا۔ پھر اٹھ کھڑا ہوا اور دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ اور چند لمحوں بعد وہ خوش جمال کے کمرے کے دروازے پر دستک دے رہا تھا۔ خوش جمال نے دروازہ کھول کر حیرت سے اسے دیکھا۔ ”سنو خوش جمال مجھے خند نہیں آ رہی۔“ آواز میں کس۔

خوش جمال مسکرائی اور مڑ کر بیڈ سے دوڑنا اٹھایا اور باہر نکل آئی۔ وہ ایسی ہی تھی۔ وہ کتنی بھی تھکی ہوئی ہوتی، مصطفیٰ کو اس نے بھی کسی کام سے نہ نہیں کہا تھا۔ جب وہ چھوٹی تھی اور گھر بھر کی گڑیا تھی تب بھی وہ مصطفیٰ کا ایسے ہی خیال رکھتی تھی۔ اور جب وہ کالج میں آگئی تو اس نے سب سے کہہ دیا کہ اب کوئی اسے گڑیا نہ کہے وہ بڑی ہو چکی ہے۔ اور اس کا نام بہت خوب صورت ہے۔ خوش جمال۔ تب بھی وہ مصطفیٰ کا

کیونکہ می نے میرا روم اسے دے دیا تھا۔ وہ اچھی لڑکی تھی خوش جمال! وہ اپنی می جیسی نہیں تھی۔ پتا نہیں کیوں اتنے سالوں بعد وہ اسے یاد آگئی تھی۔

”اس نے مجھ پر بہت بار احسان کیا تھا۔“
اب وہ اسے بتا رہا تھا کہ کب کب اور کس کس طرح مشاغل اس کی مدد کرتی تھی۔ اور خوش جمال دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیوں پر چہرہ نکائے اسے سن رہی تھی۔ اس کے لیے مصطفیٰ کو سننا شاید دنیا کا سب سے اہم کام تھا اور وہ یہ اہم کام کر رہی تھی۔ اور یہ آج سے نہیں تھا ہمیشہ سے تھا اسے مصطفیٰ سے بات کرنا اسے سننا اچھا لگتا تھا۔ شروع شروع میں جب وہ سوچ سوچ کر ٹھہر ٹھہر کر بات کرتا تھا تب بھی اس کا بولنا اسے اچھا لگتا تھا اور جب وہ روانی سے بات کرنے لگتا تب بھی۔ جب محی الدین چلی بار اس کا ہاتھ پکڑے گھر میں داخل ہوئے تھے تو اس نے بے حد حیرت سے اسے دیکھا تھا۔

”یہ تمہارا بھائی ہے۔ اور یہ اب یہاں ہی رہے گا۔“

اور اس نے خوشی سے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا تھا اور وہ ہمیشہ اس کا ہاتھ تھامے رکھنا چاہتی تھی یہ اس وقت وہ نہیں جانتی تھی۔ وہ بہت سہا ہوا اور خوف زدہ لگتا تھا۔ وہ بہت پیارا تھا۔ اور اس کی آنکھیں بہت خوب صورت تھیں۔ گہری سیاہ آنکھیں۔ عبدالمادی کے بعد وہ بہت اکیلی ہو گئی تھی۔ عبدالمادی اس کا بہت خیال رکھتا تھا اور بہت پیارا کرتا تھا۔ حالانکہ وہ خود بہت بڑا نہیں تھا۔ لیکن وہ اس کے ناز بڑے بھائیوں کی طرح ہی اٹھاتا تھا اور وہ اسے بھول ہی نہیں پاتی تھی بھول سکتی بھی نہیں تھی جب اس کی سہیلیاں اپنے بھائیوں کی باتیں کرتیں تو اس کے اندر برسات ہونے لگتی اس کا بھائی نہیں تھا۔ موت نے اسے اس سے جدا کر دیا تھا۔ وہ سر جھکائے اپنی نم پلکیں اپنی سییلیوں سے چھپانے کی کوشش کرتی تھی۔ عبدالمادی سے وہ ہر بات کرتی تھی وہ اس کی ہر بات چھوٹی سے چھوٹی اور

تھی۔ اس نے ابھی سوچا تھا کہ اگر میں خوش جمال سے کہوں گا کہ مجھے اپنے پاپا اور ماما یاد آرہے ہیں تو شاید اسے برا لگے شاید وہ سوچے کہ مجھے اماں اور بابا کی محبت میں کوئی کمی محسوس ہوتی ہے اور یہ۔ یہ لڑکی کتنی بڑی جاوہر ہے کیسے اس کے دل کی ہر بات جان لیتی ہے اور یہ صرف آج کی بات نہیں تھی ہمیشہ سے ہی وہ اس کے دل کی بات جان لیا کرتی تھی۔

”مگر ہمیں ہمارے اپنے یاد آتے ہیں تو یہ تو نیچرل ہے۔ وہ تو ہمارے وجود کا حصہ ہوتے ہیں مگر ان کی یاد سے ہماری آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں تو ہمیں خود کو رونے سے منع نہیں کرنا چاہیے۔ تم اگر رونا چاہتے ہو تو رولو اچھا ہے تمہارے اندر اس وقت جو ٹھن ہے وہ ختم ہو جائے گی جیسے ہلکی برس جائیں تو آسمان صاف ہو جاتا ہے۔“

اس نے آہستہ سے سر ہلایا اور اس کی آنکھوں میں نمی پھیلتی چلی گئی۔
”ہاں خوش جمال! مجھے پاپا بہت یاد آرہے ہیں اور ماما

بھی۔“ اس نے اعتراف کیا۔
”یہ ان کا حق ہے تم پر کہ تم انہیں یاد کرو۔ اگر چند بار وہ تم سے خفا ہوئے تھے تو بہت بار انہوں نے تمہارے لاڈ بھی اٹھائے ہوں گے۔ اگر کبھی انہوں نے تمہیں مارا تھا تو بہت بار انہوں نے تمہیں پیار بھی کیا ہوگا۔ تم چاہو تو ان کی یادیں مجھ سے شیر گزرتے ہو مصطفیٰ!“

خوش جمال کو بات کرنے کا قرینہ آتا تھا اس نے پھر سر ہلایا اور گھونٹ گھونٹ کافی پیئے ہوئے پانی کی باتیں کرنے لگا۔ ماما کے متعلق اسے بہت کم یاد تھا۔ لیکن ان کی چھوٹی چھوٹی کوئی بات ذہن میں آجاتی تھی تو وہ اسے خوش جمال کو بتاتا۔ خوش جمال بہت دھیان سے اس کی باتیں سن رہی تھی۔

جب بابا نے شادی کی تو وہ نئی می کے ساتھ آئی تھی۔ مشاغل۔ لیکن مجھے اس کا آنا اچھا نہیں لگتا تھا۔

جار ہے تھے اسفند اور وہ ایک مشترکہ پروجیکٹ پر کام کر رہے تھے اس پروجیکٹ میں ان کے ساتھ سانچی اور علی بھی تھے اسفند لندن میں ہی پیدا ہوا تھا اور بہت سچا کھرا اور صاف گو تھا۔ وہ سیدھی بات کرتا تھا بغیر کسی ہیر پھیر کے۔

”سنو خوش جمال!“ اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے اس نے کہا تھا۔

”مجھے تم سے ایک بات کرنی ہے؟“
 ”ہاں کو!“ وہ چلتے چلتے اپنی فائل کی ورق گردانی بھی کر رہی تھی اسے ان مینوں سے وہ پوائنٹ ڈسکس کرنے تھے جو رات ہی اس نے تیار کیے تھے۔

”میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ کیا تم مجھ سے شادی کرو؟“

پہلے اس کے فائل کی ورق گردانی کرتے ہاتھ رکے تھے پھر قدم ٹھہرے تھے۔ اس نے اسفند کی طرف دیکھا۔ وہ ایک اسمارٹ لڑکا تھا، بکے ٹھنکریا لے بالوں اور خوب صورت آنکھوں والا وہ ذہن اور سنجیدہ سا بھی تھا۔ اس نے کبھی اسے فضول سرگرمیوں میں ملوث نہیں دیکھا تھا۔ وہ بلاشبہ ایک بہترین انسان تھا۔

”خوش جمال! ہر روز جب میں تمہیں دیکھتا ہوں تو مجھے لگتا ہے کہ تم ہی وہ لڑکی ہو جسے میری زندگی کا سانچا بننا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ یہ کیا ہے۔ صرف پسندیدگی یا محبت، لیکن ہر گزرتے دن کے ساتھ میرے اندر یہ خواہش شدت اختیار کرتی جا رہی ہے۔ تم! صرف تم ہی وہ لڑکی ہو خوش جمال! جو میری زندگی میں اجالے بکھیر سکتی ہو۔“

اور خوش جمال نے کھلی ہوئی فائل کے درمیان انگلی رکھی اور فائل بند کر کے کچھ دیر اسے دیکھتی رہی اسفند ایسا تھا کہ کوئی بھی لڑکی اسے اپنی زندگی میں شامل کر کے فخر محسوس کرتی۔ اس وقت اس کی جگہ یہاں کوئی اور لڑکی ہوتی تو شاید خوشی سے کھل اٹھتی۔ لیکن وہ ساکت کھڑی بھی اس کے دل میں کہیں کوئی ارتعاش پیدا نہیں ہوا تھا۔ وہ معمول کی رفتار سے دھڑک رہا تھا۔

بے معنی بات بھی بہت توجہ سے سنتا تھا اور اب عبدالہادی نہیں تھا تو اس کے اندر باتوں کا ایک ڈھیر جمع ہو گیا تھا۔ وہ اماں اور بابا سے یہ باتیں کبھی نہیں کر سکی تھی اس لیے نہیں کہ وہ اسے چاہتے نہیں تھے اور اس کا خیال نہیں رکھتے تھے بلکہ اس لیے کہ ان کے پاس وقت نہیں ہوتا تھا۔ بابا گھر آتے تو تھکے ہوئے ہوتے تھے اور اماں کو تو عبدالہادی کے دکھنے اور سو کر دینا تھا۔ اس کا جی چاہتا تھا۔ وہ آج ہی وہ ساری باتیں اس سے شیئر کرے وہ سب بتائے جو ہادی کو بتایا کرتی تھی۔ اچی سیلیوں کی باتیں اور اپنے پیچرز کی۔ اسے اپنی اہم دکھائے اپنے اسکمچوز دکھائے جو اس نے عبدالہادی کے بعد بتائے تھے۔ لیکن بابا نے کہا تھا کہ وہ بیمار تھا اور کمزور ہے ابھی اسے آرام کرنے دو۔ وہ اس سے تقریباً ”ایک سال چھوٹا تھا۔ اس نے سوچا تھا وہ اس کا ایسے ہی خیال رکھے گی۔ جیسے عبدالہادی اس کا خیال رکھتا تھا۔ اور وہ اس کا خیال رکھنے لگی یوں گویا اس کا سایہ بن گئی ہو۔ جب جب وہ رویا اس نے اس کے آنسو پونچھے وہ ڈگمگایا تو ہاتھ تھام کر اسے کھڑا کیا۔

ایک وقت آیا کہ وہ بھی اس کا ایسا ہی خیال رکھنے لگا جیسے وہ رکھتی تھی۔ وہ اگر اس کی فکر کرتی تھی تو اسے بھی اس کی فکر ہوتی تھی سو وہ اس کے لیے پریشان ہوتی تو وہ بھی اس کی ذرا سی تکلیف پر تڑپ اٹھتا تھا۔ ذرا سا فلو ہوتا اسے تو اس کے کمرے میں بیٹھا رہتا اور ایک روز جب وہ سارا کے کمرے آ رہی تھی تو ایک سنسان گلی میں ایک لڑکے نے اس کا دھڑا کھینچا اور پرس چھین لیا۔ اتفاق سے مصطفیٰ نے گلی میں داخل ہوتے اسے دیکھ لیا اور مار مار کر اس کا حشر کر دیا۔ اور اس روز اسے لگا تھا کہ اب مصطفیٰ نہ صرف اپنا خیال رکھ سکتا ہے بلکہ اس کا بھی رکھ سکتا ہے اور اس روز لحد بھر کے لیے اس کے ذہن میں آیا تھا کہ انہیں۔ ان مینوں کو محی الدین، فاطمہ اور وہ انہیں کسی اور شخص کی ضرورت نہیں ہے، کیونکہ ان کے پاس مصطفیٰ ہے۔ سو یونیورسٹی میں بھی اس کی کسی اور کے ساتھ خاص دوستی نہ تھی۔ لیکن اس روز اسفند اور وہ لیب کی طرف

”خوش جمال!“ اسفند کی آواز بہت خوب صورت تھی۔ ”تم اگر میرے بارے میں مزید جانا چاہو۔ جتنا تم جانتی ہو اس سے زیادہ تو پوچھ سکتی ہو۔ میرے ڈیڈ ڈاکٹر ہیں اور ماماؤس وائف۔“

اب بھی وہ ساکت کھڑی تھی، لیکن اس نے اسفند کے چہرے سے نگاہیں ہٹائی تھیں۔

”تم چاہو تو کچھ وقت لے لو۔ سوچ لو۔ میرے متعلق کچھ معلوم کروانا چاہو تو کروالو۔“

”سوری اسفند! میں تم سے شادی نہیں کر سکتی۔“ اسفند کا رنگ پھیکا پڑ گیا تھا۔ اسے خود پر یقین تھا کہ کوئی لڑکی اسے رد نہیں کر سکتی، بھلے وہ خوش جمال ہی کیوں نہ ہو۔

”وہ کون خوش نصیب ہے خوش جمال؟“ اسفند کی آواز دھیمی تھی شکست خوردہ سی۔

”مصطفیٰ!“ مصطفیٰ کا نام غیر ارادی طور پر بے اختیار اس کے لبوں سے نکلا تھا۔ وہ خود شہر کی رہ گئی تھی، لیکن دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو گئی تھیں۔ وہ دھڑکنیں جو یونی کی بے شمار لڑکیوں کے آئینہ دار ہونے کے پروپونزل پر کس سے مس نہیں ہوئی تھیں۔

صرف مصطفیٰ کا نام لینے پر اودھم مچائے ہوئے تھیں۔ وہ دل پر ہاتھ رکھے وہاں ہی کھڑی رہ گئی تھی اور وہ سر جھکائے آگے بڑھ گیا تھا۔ اس روز مصطفیٰ کے لیے اس کے دل میں موجود احساس کے معنی بدل گئے تھے اور اس کی محبت کے جس رنگ میں وہ رہ گئی ہوئی تھی اس پر کسی نے ہولی کے رنگ پھینک دیے تھے جیسے اب مصطفیٰ کی طرف اس کی نگاہیں اٹھیں تو ان میں جلنے دیے کسی الوہی محبت کی روشنی کی لودہتے۔ لیکن مصطفیٰ کو ابھی تک ان بدلتے رنگوں کا احساس نہیں ہوا تھا۔ وہ بے طرح مصروف رہتا تھا۔ پڑھائی، کلب، جم اور وہ پڑھائی ختم کر کے جاب بھی کرنے لگی تھی اور فاطمہ کو اب اس کی شادی کی فکر نے گھیر لیا تھا۔ لیکن وہ ہر آنے والے رشتے کے لیے منع کر دیتی۔

”ابھی نہیں اماں پلیز کچھ دن اور اچھا مصطفیٰ ماچسٹر یونیورسٹی جوائن کر لے پھر۔“

اور اب نہ صرف مصطفیٰ ماچسٹر یونیورسٹی کا حصہ بن گیا تھا، بلکہ چار سال کا معاہدہ کرنے بھی جا رہا تھا وہ اب بھی شادی کے لیے تیار نہیں ہو رہی تھی۔

گھڑی نے تین کا گھنٹہ بجایا تو مصطفیٰ نے چونک کر خوش جمال کی طرف دیکھا جو دایمیں ہاتھ کی کہنی گھٹنے پر ٹکائے دایمیں ہاتھ کی پھیلی میں ٹھوڑی ٹکائے چمکتی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”سوری خوش جمال! تین بج گئے اور مجھے احساس ہی نہیں ہوا۔“

”مجھے تمہیں سننا اچھا لگ رہا تھا۔ پہلی بار تم نے مشاغل اور اپنے بابا کے متعلق مجھ سے اتنی باتیں کیں، ویسے مشاغل دیکھنے میں کیسی تھی۔“

”وہ بہت پیاری تھی اس کی آنکھیں اور بال سنہری مائل بھورے تھے اور اس کا طرہ تمہارے جیسا فیر نہیں تھا بلکہ سانولا تھا، لیکن وہ جالی کے پریوں جیسے فراک پنے بالکل کسی فیری نیل کی ٹیک دل پر لگتی تھی، جب رات کو اپنی مٹی سے چوری جیسے کچھ کھانے کو دینے کے لیے میرے کمرے میں آئی تھی۔“

مصطفیٰ کے ہونٹوں پر بڑی دلکش مسکراہٹ نمودار ہوئی اور وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”اگین سوری خوش جمال! کہ میں نے تمہاری نیند خراب کی۔“

”میری نیند خراب نہیں ہوئی، لیکن تم نے بار بار سوری کر کے مجھے تکلیف دی ہے۔“ اس کے لہجے سے دکھ جھلکتا تھا۔

”نہیں۔“ مصطفیٰ نے تڑپ کر اس کی طرف دیکھا۔ ”اگر تمہیں میرے سوری کرنے سے تکلیف ہوئی ہے تو میں اپنا سوری واپس لیتا ہوں۔ میں تمہیں بالکل بھی تکلیف نہیں دینا چاہتا تھا اور میں زندگی میں کبھی بھی تکلیف دینا نہیں چاہوں گا۔ تم بابا اور اماں۔“

خوش جمال یہ ہمیشہ یاد رکھنا۔ ”وہ سنجیدہ ہو گیا تھا۔“

”میں جانتی ہوں مصطفیٰ! ہمارے درمیان سوری اور تھینک یو والی کوئی بات نہیں ہے۔ ہمارا ایک

ایک لے آتے ہیں اور اماں کچھ گھر میں بنالیتی ہیں اور ہم چاروں مل کر ایسے ہی ایک دوسرے کا ہر تھ ڈے سیلیبیٹ کرتے ہیں۔ لیکن اس بار اس نے اسے بھی بلایا تھا اور اس نے اس کے لیے بہت خوب صورت چھوٹی سی کرشل کی باسکٹ لی تھی جسے مار تھا ہتھیا چکی تھی۔ یہ اس کی بد قسمتی تھی کہ مار تھانے اسے گھر سے نکلے دیکھ لیا تھا اور پھر ہاتھ پکڑ کر تقریباً کھینچتی ہوئی اندر لے آئی تھی اور اگر وہ ضد کر کے چلی بھی جاتی تو اس کا مطلب ایک زبردست لڑائی۔ لڑائی جس سے وہ گھبراتی اور ڈرتی تھی۔ اس لیے وہ بیٹھی ہوئی تھی اور اپنے کمرے میں جانے کی بھی ہمت نہیں ہو رہی تھی اور مار تھ کی چبھتی نظریں جیسے اس کے اندر چھید کر رہتی تھیں، لیکن وہ وہاں بیٹھنے پر مجبور تھی۔ خوش حال سے تو خیر وہ معذرت کر لے گی اور اس کے لیے نیا گفٹ خرید لے گی، لیکن مصطفیٰ کو وہ کیسے دیکھ پائے گی؟ وہ تو ایسے ٹینٹ سیشن کی وجہ سے ہفتوں آتا تھا ایک آدھ دن کے لیے اور یہ زباں ایسا تھا جس پر اس کا دل تڑپ رہا تھا اور آنکھیں اسوں سے بھری جاتی تھیں۔ آج کل وہ دو جگہ کام کر رہی تھی، کیوں کہ بیل پاکستان جانا چاہتا تھا، دادا بیمار تھے ان سے ملنے کے لیے اور اسے ٹکٹ کے لیے پیسے جمع کرنا تھے، وہ بہت تنگ جاتی تھی اور اب پتا نہیں مار تھا کتنی دیر اسے بٹھائے رکھتی۔

وہ ہونٹ جھپٹے ابھی تک اسے دیکھ رہی تھی۔ ایک سال سے اس نے ایلن سے وعدہ کر رکھا تھا کہ وہ جوزی کو اس کے ساتھ رہنے پر راضی کر لے گی اب تو ایلن بھی بے زار نظر آنے لگا تھا بلکہ اس کی گرل فرینڈ بھی اس کے ساتھ رہ رہی تھی مار تھ کے بار بار فون کرنے پر وہ آتا تھا اور وہ بھی خالی ہاتھ، لیکن وہ مار تھ تھی۔ جانتی تھی کہ اگر آج جوزی ایلن پر مہمان ہو جائے تو وہ پہلے جیسا ایلن بن جائے اس نے اس کی آنکھوں میں اب بھی جوزی کی طلب دیکھی تھی۔ یہ طلب ختم نہیں ہوئی تھی۔ ذرا سی دیا سلائی دکھانے کی ضرورت تھی، لیکن یہ جوزی۔ اس نے دانت پیسے۔

دوسرے پر حق ہے تم چاہو تو ساری رات مجھے جگا سکتے ہو اور اگر میں کہوں کہ تم ساری رات یہاں کھڑے رہو تو مجھے یقین ہے تم کھڑے رہو گے۔

”ہاں تمہارا یقین درست ہے یہیں کھڑا رہوں گا۔“ مصطفیٰ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”ساری رات بغیر کوئی گھٹے شگاہ کیسے؟“

”اور میں تمہیں اس طرح کھڑا کرنے پر ہرگز سوری نہیں کہوں گی جیسے آج تم نے کہا۔“

”اچھا کماتا میرا سوری واپس کرو۔“

”نہیں۔ اسے میں کسی اور موقع کے لیے رکھ لیتی ہوں سنبھال کر جب تم سوری نہ کرو اور مجھے لگے کہ تمہیں مجھ سے سوری کرنا چاہیے تھا۔“

”تم بہت عجیب ہو خوش حال۔“ وہ ہنس دیا۔

”اوکے اب تم جا کر کچھ دیر سو جاؤ۔ نو بجے تک تمہیں اولڈ ٹیٹھ کے لیے نکلنا ہے۔“

”ٹھیک ہے گڈ نائٹ سوئیٹ ڈریمز۔“

اس نے خوش حال کی طرف دیکھا جس کی آنکھوں میں دے سے جگمگا رہے تھے اور وہ ہونٹوں پر بڑی الوہی سی مسکراہٹ لیے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کے دیکھنے میں کچھ تھا۔ کچھ مختلف۔ لیکن کیا؟ وہ سمجھ نہیں پاتا اور اپنے بیدار کی طرف بڑھ گیا۔

☆ ☆ ☆

مار تھ ٹانگ ٹانگ رکھے بیٹھی تھی اور اس کی تیز نظریں جوزفین کے اندر تک اتر رہی تھیں۔ اس کی نظریں میں بلا کی چھین تھی اور جوزفین بے حد بے چینی محسوس کر رہی تھی اس کا بی چاہ رہا تھا کہ وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی جائے، لیکن وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اگر وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی تو یہ بات مار تھ کے موڈ کو اور بھی خراب کرے گی۔

اسے مصطفیٰ کے گھر جانا تھا۔ آج خوش حال کا برتھ ڈے تھا اور خوش حال نے اسے بتایا تھا کہ مصطفیٰ صرف اس کا برتھ ڈے دس کرنے کے لیے گھر آ رہا ہے اور یہ کہ وہ کوئی برتھ ڈے وغیرہ نہیں مناتے بس بابا

”پال! تم نے تو آنکھیں بند کر رکھی ہیں، لیکن میں تمہاری طرح آنکھیں بند نہیں کر سکتی۔ آنکھیں کھولو پال۔“

پال نے اپنی بند ہوتی آنکھیں پوری کوشش سے کھولیں اور صوفے پر بڑے وال پیپر ایک طرف کرتے ہوئے صوفے پر گر سا گیا۔ وہ دونوں سے کام پر نہیں جا رہا تھا۔ پورے گھر میں وال پیپر لگانے اور مرمت کرنا تھی۔ کئی جگہ کا پینٹ خراب تھا، سو وہ سارا دن بیٹھ ہی پر بیٹھا رہ کر بے حد تھک چکا تھا اور صرف آرام کرنا چاہتا تھا۔ تھکن دور کرنے کے لیے اس نے کچھ زیادہ بی بی لی تھی اور بستر لیٹا ہی تھا کہ مارتھا کی آواز سن کر اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ مارتھا بھی اس کی پوری دشمن تھی اسے اپنا وہ سچ چھوٹی اینٹوں والا گرجے سے منسلک گھر یاد آیا۔ اس کا سر سبز لان اور ڈھیروں پھول۔

”آہ! اس کے لبوں سے آہ نکلی۔“
”تم صرف آپس بھرتے ہو پال! اپنی بیٹی کو نہیں روک سکتے جو صبح و شام اس لڑکے کے مصطفیٰ کے گھر کے چکر لگاتی ہے۔“ مبالغے میں بھی مارتھا کو کمال حاصل ہے۔ جوزفین نے سوچا۔ ”چکر چلا رکھا ہے اس نے مصطفیٰ کے ساتھ۔“

مصطفیٰ کے نام پر جوزفین کی ایک دھڑکن جیسے مس ہوئی تھی اور اندر ددرتک خوشبو سی بکھر گئی تھی۔ ”مارتھا! خوش جمال اس کی فریڈ ہے، تم خواجواہ الزام تراشی مت کیا کرو۔“ وہ وال پیپر کا ایک ٹکڑا اٹھا کر ڈیرا سن دیکھنے لگا۔

”ہاں ہاں، خوش جمال اس کی دوست ہے، احمق آدمی! خوش جمال کا تو پردہ ہے، اس کی آڑ میں یہ اس غلام مصطفیٰ سے ملتی ہے کب تک آنکھوں پر پٹی باندھے رکھو گے۔“

”بکو مت!“ پال نے اسے جھڑکا۔
”ممی! وہ مصطفیٰ تو بہت کم گھر پر ہوتا ہے۔ وہ تو کوالیفائینگ راؤنڈز کے میچوز میں بڑی رہتا ہے اور میں تو خوش جمال۔۔۔“ جوزفین نے وضاحت کرنے کی کوشش کی۔

اگرچہ وہ دو تین بار ایلن کے ساتھ باہر گئی تھی، لیکن وہ ایلن سے بے تکلف نہیں ہو سکی تھی۔ بہت دیر گھومنے کے بعد مارتھا نے اس کے چہرے سے نظریں ہٹائیں تو اس نے سکون کا سانس لیا۔

”سنو جوزی! ہم پاکستان میں نہیں رہتے۔ سو جیسا ویسے ابھی۔“ اس کا لہجہ نرم تھا، لیکن لبوں پر بڑی پراسراری مسکراہٹ تھی۔ ”اب تم اپنا ٹھکانا کرلو۔ ہم کب تک تمہارا بوجھ اٹھا میں گے۔“

”لیکن میں۔۔۔“ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی۔ ”میں ایک سال سے تو جاب کر رہی ہوں اور ساری پے آپ کو دیتی ہوں اپنے رہنے اور کھانے کا۔“

”رہنے دو۔ بی بی۔ یہ بل دل۔“ مارتھا نے اس کی بات کاٹی۔ ”ہمارے سر سواری مت کرو۔ جدھر جی چاہے جاؤ۔ چاہو تو ایلن کے پاس چلی جاؤ بس ہمارے گھر سے نکلو۔“

”کس کو گھر سے نکال رہی ہو مارتھا؟“ پال نے لاؤنج میں قدم رکھا اور پھر اس کی نظر جوزفین پر پڑی جو سہمی ہوئی اسے دیکھ رہی تھی اور اس کے رخساروں پر آنسو بہ رہے تھے۔

”جوزی کو۔“ پال نے جوزفین کی طرف اشارہ کیا اور پھر وہ لڑکھاتا ہوا مارتھا کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ ”تم۔۔۔ پیسو عزم تم نکل جاؤ اس گھر سے۔“ اس نے باہر کی طرف اشارہ کیا۔

”اور آج کے بعد میری بیٹی کو گھر سے نکلنے کے لیے مت کہنا ورنہ۔“

”ورنہ کیا؟“ مارتھا چمک کر بولی۔

”میں مارشل سے کہہ کر تمہارے کاغذات ضائع کروا دوں گا اور پھر تم دیکھتی رہنا انگلینڈ میں رہنے کے خواب۔“ مارتھا ایک لمحہ کے لیے دھک سی رہ گئی۔ اس کا پاسپورٹ اور سارے لیگل ڈاکیومنٹس مارشل کے پاس تھے۔ اور آج کل میں انہیں برٹش پاسپورٹ ملنے والے تھے۔ پال نے تھیک اس کی دکھتی رگ پر ہاتھ رکھا تھا۔ اس نے فوراً ”پینتر ابدلا۔“

”تو کیا میں جھوٹ بول رہی ہوں۔“ مارتھا نے غصے سے کہا تو غیر ارادی طور پر جوزفین کا سر اثبات میں ہل گیا۔

”کیا؟“ مارتھا نے اٹھ کر اسے بالوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا۔ ”کیا میں جھوٹی ہوں؟“

”مہی پلیز، میرے بال چھوڑیں۔“ اس نے بال چھڑانے کی کوشش کی۔ تکلیف سے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”چھوڑ دو۔ چھوڑ دو میری بیٹی کو، نہیں تو میں پولیس کو فون کرتا ہوں کہ تم میری بیٹی پر تشدد کر رہی ہو؟“ پال اٹھتے ہوئے دھاڑا۔

اس نے ایک جھٹکے سے اس کے بال چھوڑے۔ وہ صوفے کی پشت سے ٹکرائی۔

”تمہیں مسئلہ کیا ہے مارتھا؟“ وہ جوزفین کے قریب آیا تھا اور اس کے بالوں کو ہولے ہولے سلما رہا تھا۔

”مجھے کوئی مسئلہ نہیں ہے، مسئلہ تمہیں ہو گا پال! جب یہ اس مصطفیٰ سے شادی کر لے گی۔ اپنی ماں کی طرح مسلمان سے عشق اس کے خون میں ہے۔ پادری کی پوتی ہو کر جب یہ شادی رچا لے گی اس سے تو ہمارے ہی نہیں ہمارے پورے خاندان کے منہ پر کالک ٹھپ جائے گی۔“

وہ سچ کہہ رہی تھی اسے غلام مصطفیٰ سے عشق تھا اور یہ عشق آج تو نہیں ہوا تھا اسے لگتا تھا جیسے اس عشق کا بیج بہت پہلے اس کے دل کی زمین پر نمویا جا چکا تھا شاید اس کی پیدائش سے پہلے جب روخص تخلیق ہوئی تھیں۔ اور اب تو جڑیں پھیل چکی تھیں اور وہ ایک تناور درخت بن گیا تھا، لیکن یہ بات وہ مارتھا سے یا پال سے نہیں کہہ سکتی تھی۔

”بس اب اور کچھ مت کہنا ورنہ ایک لگاؤں گا۔ منہ ٹیڑھا کر دوں گا تمہارا۔“ نشے میں آکر وہ بہادر ہو جاتا تھا۔ مارتھا صرف اسے گھور کر رہ گئی۔

”میں اپنی بیٹی کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ یہ ایک سچی کرسچن ہے۔ پیور عیسائی۔“ غیر ارادی طور پر

جوزفین نے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا۔ ”اور یہ بھی جانتی ہے کہ اس کا وادہ پادری ہے۔ پورے ضلع کے کرسچن اس کی عزت کرتے ہیں۔“

اس نے بہت مان سے جوزفین کی طرف دیکھا اور اس کے اندر جلتے دیے بھڑک کر بجھے تھے اور شدت کرب سے اس نے آنکھیں میچتے ہوئے نچلا ہونٹ و انتوں تلے پکلا۔

اس ایک سال میں وہ بہت بار خوش جمال کے گھر گئی تھی، لیکن مصطفیٰ سے صرف چند بار ملاقات ہوئی تھی اور ہر بار اس کا نقش پہلے سے زیادہ گہرا ہوا تھا اور ہر بار اسے لگا تھا جیسے وہ مصطفیٰ کو صدیوں سے جانتی ہو۔ وہ سب سے مختلف تھا۔ ایلن، ڈیوڈ، مری سب سے مختلف اس کی آنکھوں سے پسندیدگی جھلکتی تھی، لیکن ان میں ہوس کا رنگ نہیں تھا۔ شفاف، پاکیزہ آنکھیں۔ سنبھلی ہوئی باتیں۔

”ہوں!“ مارتھا نے تیز نظروں سے دونوں کی طرف دیکھا اور پھر کھٹ کھٹ کرتی ہوئی باہر چلی گئی۔

”سنو جوزی!“ پال اس کے پاس ہی صوفے پر بیٹھ گیا۔ ”میں نے پاکستان فون کیا تھا زری ایک بار روزی کو ملنی تھی۔ روزی کے پاس اس کا نمبر ہے اس نے دیا تھا، لیکن اسے یاد نہیں کہ اس نے کہاں لکھا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی تلاش کرے گی۔ بمبر مل گیا تا تو پھر تم چلی جانا اپنی مہی کے پاس۔“ اس نے ہنسی لی۔

”یہ عورت۔۔۔ یہ کسی روز تمہیں بچ دینے لگی۔“ اس نے گالی دی۔ ”یہ اس قابل نہیں تھی کہ ایک پادری کی بیوی بنی جو جرنال والے کی بیوی ہو۔ ایک دم جھوٹی مکار۔“ اس نے پھر گالی دی۔

”کہتی ہے تم خوش جمال سے ملنے نہیں جاتی ہو۔ مصطفیٰ کے ساتھ ڈیٹ پر جاتی ہو۔ میں دیکھتا ہوں اسے۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

وہ اٹھ کر تیزی سے دروازے کی طرف لپکا۔ ”نہیں پاپا۔ پلیز نہیں۔“ جوزی نے دوڑ کر اسے پکڑا۔

”بیچھے بنو۔ مت رو کو مجھے۔ وہ عورت تمہاری

دشمن ہے۔“

اس نے ہاتھوں سے جوزفین کو پیچھے کیا، لیکن خود لڑکھڑا کر نزدیکی صوفے پر گر گیا اور پھر وہاں ہی ڈھیر ہو گیا۔ جوزفین نے جلدی سے اس کے سر کے نیچے کٹھن رکھا۔ اس کے جوتے اتارے اس کے پاؤں سو جے سوئے تھے۔ وہ شوگر کا مریض تھا اور سیڑھی پر سارا دن کھڑا رہ کر کام کرتا رہا تھا۔ جوزفین ہولے ہولے اس کے پاؤں دبائے لگی۔

”غلام مصطفیٰ۔ کیسا لڑکا ہے جوزی؟“ پال نے

پوچھا۔

”بہت اچھا پلیئر ہے۔ آپ نے اس کے میچز دیکھے ہیں نا۔“

”ہاں، لیکن پلیئر کے علاوہ۔“

”اچھا ہے۔ اس کے بابا، اماں اور خوش جمال سب بہت اچھے ہیں۔ آپ یقین کریں میں خوش جمال سے ملنے جاتی ہوں۔ وہ اپنے میچز میں مصروف رہتا ہے۔ بس کبھی کبھی گھر ہوتا ہے۔“

”ہاں۔ تم اپنا مذہب چھوڑے بغیر بھی اس سے شادی کر سکتی ہو، لیکن دیکھو۔“ اس نے پتلی لی۔

”تم پھر بھی اس سے شادی نہیں کرو گی۔“

”نہیں کروں گی بابا!“ اسے کچھ دیر پہلے پال کی اپنی طرف سے دیکھتی نظریں یاد آئیں۔

”تم اچھی لڑکی ہو۔ مجھے تمہیں تمہاری ممی کے

پاس سے نہیں لانا چاہیے تھا۔“

اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ وہ ہولے ہولے کچھ

کہہ رہا تھا۔ جوزفین کی سمجھ میں نہیں آیا تھا، وہ اب

اس کے بازو دبا رہی تھی اور اس کی آنکھوں سے آنسو

نکل نکل کر اس کے رخساروں کو بھگور رہے تھے، وہ رو

رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس کے اور غلام مصطفیٰ کے

راستے الگ ہیں، ان کی منزل کبھی ایک نہیں ہو سکتی

لیکن پھر بھی وہ اندھا دھند اسی راستے پر بھاگتی جا رہی

تھی، یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ بے دم ہو کر راستے میں

ہی گر جائے گی، کبھی اس تک نہیں پہنچائے گی۔ وہ خود

کو روک نہیں پارہی تھی۔

پال، اس کا تایا، مارشل، اس کے دوسرے چچا، پھوپھیاں اور اس کا دادا جو پادری تھا، کوئی بھی پسند نہیں کرے گا کہ وہ ایک مسلمان سے شادی کر لے، لیکن وہ اس دل کا کیا کرتی جو ہمک، ہمک کر مصطفیٰ کی طرف لپکتا تھا۔ اس کے آنسو زیادہ تیزی سے بننے لگے۔ پال نے ذرا سی آنکھ کھول کر اسے دیکھا اور اسے اندر کہیں اور اک ہوا کہ وہ کیوں رو رہی ہے، لیکن وہ اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ وہ تنہا نہیں تھا اس کا پورا ایک خاندان تھا۔ سب اٹھ کھڑے ہوتے ان کے خلاف اس نے پھر آنکھیں بند کر لیں اور بے بسی کا ایک گہرا احساس اس کے اندر پھیلتا چلا گیا۔

مارچ کے ان آخری دنوں میں لندن کا موسم بہت خوشگوار تھا۔ وہ کچھ دیر پہلے ہی اولڈ ٹریفڈ سے آیا تھا۔

اگلے چند دنوں میں کیا ہونے والا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا۔

سلیکٹر کے منتخب کرنے والے تھے، لیکن جلد ہی

یورپین چیمپینز لیگ کے لیے کھلاڑیوں کے ناموں کا

اعلان ہونے والا تھا۔ وہ بہت پر امید تھا۔ پہلے سارے

میچز میں اس کی کارکردگی بہت اچھی رہی تھی۔

اخبارات نے اسے سراہا تھا اگرچہ اسے کچھ مخالفت کا

بھی سامنا کرنا پڑا تھا۔ ابتدائی میچز میں اس کے

خلاف ”بیکی“ کے نعرے بھی لگے تھے، لیکن محی الدین

نے کہا تھا اسے کنور نہیں پڑنا یہی لوگ ایک دن

تمہیں تسلیم کریں گے، مائچسٹر یونائیٹڈ کے میچز نے

بھی اسے حوصلہ دیا تھا۔ کیوں کہ اس کی نظر صرف

اہلیت پر تھی اس کے نزدیک اہم یہ تھا کہ مائچسٹر یونائیٹڈ

نے جیتنا ہے، ڈیوڈ کی کارکردگی انگلش پریمیر لیگ اور

مائچسٹر یونائیٹڈ چیمپینز لیگ میں کچھ اچھی نہیں رہی

تھی جس کا اسے بے حد افسوس تھا۔

ڈیوڈ اس کا واحد دوست تھا اور وہ چاہتا تھا کہ دونوں

یکساں کامیابیاں حاصل کریں۔ اتنے بہت سارے

مصروف دنوں کے بعد آج اس کا ارادہ آرام کرنے کا

تھا۔ محی الدین، فاطمہ اور خوش جمال کچھ دیر پہلے ہی

سیف اللہ کے گھر گئے تھے، لیکن اس نے محی الدین سے کہا تھا کہ وہ کچھ دیر آرام کر کے ڈیوڈ سے ملنے آجائے گا۔ ڈیوڈ پچھلے کئی دنوں سے اس سے کترا رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اسے یقیناً کوئی پریشانی ہے۔ اس نے کلائی موڑ کر وقت دیکھا چار بج رہے تھے۔ وہ کچھ دیر آرام کر سکتا تھا۔

پھر بیڈ پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں، اسے پتا ہی نہیں چلا اور اس کی آنکھ لگ گئی۔ دوبارہ جب اس کی آنکھ کھلی تو کمرے میں اندھیرا تھا۔ کچھ دیر تو وہ یونہی لیٹا اندھیرے میں دیکھتا رہا۔ پھر یک دم اٹھ بیٹھا۔ اسے تو ڈیوڈ کی طرف جانا تھا۔ تکیے کے پاس بڑا فون اٹھا کر اس نے مسیج چیک کیے۔ خوش حال کے دو تین مسیج تھے۔ اس نے پوچھا تھا کہ وہ گھر پر ہے یا ڈیوڈ کی طرف اور یہ کہ اگر اس کا موڈ بہن جائے تو وہ انگل سیف اللہ کی طرف آجائے۔ وہ دربان کے ساتھ ہی کریں گے۔ اس نے خوش حال کے مسیج کا جواب دیا اور پھر جلدی جلدی تیار ہو کر لاک وغیرہ چیک کیے اور گھر سے باہر نکل آیا۔ باہر اسٹریٹ لائٹیں جل چکی تھیں۔ لاک سے چابی نکال کر یاکٹ میں ڈالتے ہوئے وہ عراتو اس کی نظر جو زفین کے گھر پر پڑی اور اس نے دیکھا جوڑی اپنے گھر کے گاؤں کی طرف سے آرہی تھی وہ ادھر ادھر جھٹکا نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

یہاں اس اسٹریٹ پر موجود تمام گھروں کے مین دروازوں کے اطراف میں چھوٹے چھوٹے لان تھے یا گارڈن اور ان کے گرد لکڑی کی باڑھیں اور لکڑی کا ہی دروازہ تھا وہ بہت دنوں بعد اسے دیکھ رہا تھا۔ اس وقت وہ جینز کے اوپر ایک کھلی سی شرٹ پہنے ہوئے تھے اور اس کے بال ہوا میں اڑ رہے تھے۔

وہ ایک ہاتھ سے بال پیچھے کرتی ہوئی اس کے گھر کی طرف آرہی تھی اور وقفے وقفے سے پیچھے مڑ کر بھی دیکھنے لگتی تھی۔ وہ جوں ہی سڑک کر اس گھر کے اس کے گھر کی طرف بڑھی وہ اندھیرے سے روشنی میں آگیا اور اسے سلام کیا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”وہ میں خوش حال کی طرف آئی تھی۔“ وہ اکثر

اس کے سامنے بات کرتے ہوئے گھبرا جاتی تھی۔ ”وہ سب تو گھر پر نہیں ہیں۔“ اس نے دلچسپی سے اسے دیکھا، لیکن سب کے گھر پر نہ ہونے کا سن کر وہ کچھ پریشان ہو گئی تھی۔

”کوئی پر اہلیم؟“ اس نے پوچھا۔

”اوہ ہاں۔ وہ گھر میں ایلین تھا اور۔“

”تو تم اس سے بھاگی ہو۔“

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”وہ لاؤنج میں می سے باتیں کر رہا تھا میں کچن کے دروازے سے نکل کر آگئی کہ کچھ دیر خوش حال کے پاس۔“

”چلو ان کے آنے تک ہم واک کرتے ہیں۔“ وہ اس کے مسائل جانتا تھا۔ خوش حال بتاتی رہتی تھی۔ ”آپ کیسے جا رہے تھے؟“ اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”ہاں مجھے ڈیوڈ کی طرف جانا تھا۔“

”وہ آپ کا انتظار کر رہا ہوگا۔“ وہ اب اپنی اسٹریٹ سے نکل کر دوسری اسٹریٹ میں چل رہے تھے۔

”اسے علم نہیں ہے میرے آنے کا۔ سو کل چلا جاؤں گا۔“

مصطفیٰ نے اس کی طرف دیکھا اسٹریٹ لائٹ کی روشنی میں اس کے سنہری بال، بھورے بال، چمک رہے تھے اور اس کے چہرے پر انوکھی سی خوشی تھی اور یہ بات مصطفیٰ نہیں جانتا تھا کہ اس کے ساتھ اس طرح چلنا اس کے لیے کسی اعزاز سے کم نہیں تھا۔ وہ اس وقت بالکل بھول چکی تھی کہ اس کے گھر جانے کے بعد کیا ہوگا۔ وہ اس وقت مارٹھا یا ایلین کے متعلق نہیں سوچنا چاہتی تھی وہ اس وقت صرف اس خوشی کو محسوس کرنا چاہتی تھی جو غلام مصطفیٰ کے ساتھ چلتے ہوئے اس کے رگ و پے میں رقص کر رہی تھی۔

”اور جب تم گھر واپس جاؤ گی جو تمہیں جانا ہے تو تمہاری ماما تو لڑیں گی تم سے۔“ مصطفیٰ نے کہا۔

”ہاں!“ وہ مسکرائی۔ ”کسی خونخوار بیلی کی طرح نیچے جھاڑ کر پیچھے بڑ جائیں گی، لیکن زیادہ مسئلہ نہیں ہوگا، تب تک پیلا آجائیں گے اور وہ سنبھال لیں گے می

”کے۔“

”یعنی تیروں کا سرخان کی طرف ہوگا۔“ مصطفیٰ نے
چلتے چلتے رک کر اسے دیکھا۔

”اُوہاں بیٹھے ہیں۔“ وہ ایک اسٹور کے چبوترے
پر بیٹھ گئے۔ اسٹور بند تھا اور اوپر چلتے بلبوں کی روشنی
سیدھی ان پر پڑ رہی تھی۔

”ویسے تمہارے پاپا کو ایک کرسچن عورت سے
شادی نہیں کرنا چاہیے تھی۔“ اس نے خیال ظاہر
کیا۔

”دراصل میری مامی کے بعد پاپا کو ان سے میرا
مطلب ہے مارتھا مامی سے محبت ہو گئی تھی شاید۔
ویسے اگر آپ کو کسی کرسچن لڑکی سے محبت ہو جائے
تو کیا آپ اس سے شادی کر لیں گے؟“ جوزفین نے
سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”پتا نہیں۔ یہ تو محبت ہونے کے بعد ہی بتایا
جاسکتا ہے کہ اس کی شدت کتنی ہے اور ہم اس محبت
کی خاطر کتنا آگے تک جاسکتے ہیں۔ کیا وہ اتنی شدید
ہے کہ میں اس کی خاطر اپنے والدین کا دل دکھا سکتا
ہوں؟ میرا نہیں خیال کہ میں کبھی پاپا اور ماماں کا دل
دکھاؤں گا۔“ اس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”ہاں یہ بہت مشکل ہوتا ہے والدین کا دل دکھانا
محبت قربان کر دے یا دل دکھا دے۔“
اسے بھی بال کا خیال آیا تھا۔ کیا وہ کبھی پال کا مان
توڑ سکتی ہے؟ شاید نہیں۔

اس کی آنکھوں میں پھیل گئی مصطفیٰ نے بغور
اسے دیکھا۔ بھورے بالوں اور سنہری مائل بھوری
آنکھوں والی وہ لڑکی جو بہت خوب صورت نہیں تھی
لیکن جس کی سانولی رنگت میں بلا کی ملاحیت تھی اور
جس کی آنکھوں کا غم اور ان میں بکھرے اداسی کے
رنگ اسے متاثر کرتے تھے۔ یہ رنگ جانے پہچانے
تھے۔

اس غم سے اس کی برسوں پرانی یاری تھی۔ کبھی
اس کی آنکھوں میں بھی اداسی کے ان رنگوں نے
ڈیرے جمار کھے تھے۔ اسے اپنا اور اس کا درد مشترک

”لگا۔“

”جب تمہاری مامی کی ڈنٹھ ہوئی تو تم کتنی بڑی
تھیں؟“

”نہیں، میری مامی کی ڈنٹھ نہیں ہوئی۔ ان کی
علیحدگی ہو گئی تھی۔ مامی نے کسی اور سے شادی کر لی
تھی۔“ اس نے سر جھکا لیا تھا۔ جیسے یہ کوئی بہت غلط
بات تھی۔

”اُوہ!“ مصطفیٰ کے لبوں سے نکلا۔ ”اور تمہاری
مامی۔ کیا وہ تم سے ملتی ہیں؟“

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا اور کھڑی
ہو گئی۔

”چلیں۔“

”کیا ایلین چلا گیا ہوگا؟“ وہ بھی کھڑا ہو گیا۔
”پتا نہیں لیکن پاپا آگئے ہوں گے۔“ وہ دونوں
ایک بار پھر چلنے لگے۔ دونوں خاموش تھے۔
”سنو جوزی!“ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا کہ دائیں طرف
کی گلی سے نکل کر ڈیوڈ نے اس کے کندھے پر ہاتھ
مارا۔

”ہے مصطفیٰ!“

”اُوہ ڈیوڈ! تم کیسے ہو۔ مجھے آج تمہاری طرف آنا
تھا، لیکن پھر۔“ غیر ارادی طور پر اس نے جوزفین کی
طرف دیکھا۔

”ہاں۔“ ڈیوڈ نے جوزی کی طرف اشارہ کیا۔
”ONE NIGHT STAND“ اور حلق

پھاڑ کر ہنسا۔
مصطفیٰ کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ ڈیوڈ اوہرا دھر

لڑکھڑا رہا تھا۔ وہ نشے میں تھا۔ یقیناً ”اس“ نے بہت زیادہ
پی رکھی تھی۔

”یہ جوزی ہے۔“ اس نے بمشکل خود پر قابو پاتے
ہوئے کہا۔

”اچھا جوزی۔“ اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے
دیکھا۔ ”جوزی۔ وہ ایلین کی محبوبہ۔“

”شٹ اپ!“ جوزفین کے منہ سے بے اختیار
نکلا۔

کے لیے اس نے تیزی سے قدم اٹھائے اور پھسل گئی۔ مصطفیٰ نے یکدم مڑ کر اس کا ہاتھ پکڑا تھا۔ اور اب وہ اس کا ہاتھ پکڑے تیز تیز چل رہا تھا۔ اور جوزفین کو لگا جیسے یہ اس کی زندگی کا سب سے خوب صورت دن پھر اس کی زندگی میں بھی نہیں آئے گا۔ کاش۔ وقت یہیں ٹھہر جائے اور وہ یونہی مصطفیٰ کا ہاتھ تھامے بارش میں بیٹھنے ہوئے چلتی رہے اور زندگی ختم ہو جائے۔ اس کے دل نے بے اختیار خواہش کی، لیکن بھلا ایسی خواہشیں بھی کبھی پوری ہوئی ہیں؟ وہ اپنی اسٹریٹ میں داخل ہو چکے تھے۔ مصطفیٰ نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔

”تو کیا نہیں ہو اس کی محبوبہ؟“ اس کی آواز بھی لڑکھڑاہی تھی۔ مصطفیٰ نے تاسف سے اسے دیکھا۔ ”ڈیوڈ! تم نشے میں ہو۔ اس طرح تم خود کو تباہ کر رہے ہو۔ تمہیں اتنی زیادہ ڈرنک نہیں کرنا چاہیے، جبکہ آج کل میں ٹیم کے لیے کھلاڑیوں کا انتخاب ہونے والا ہے۔“

”جھا!“ ڈیوڈ نے عجیب نظروں سے اسے دیکھا۔ ”تمہیں تو جوزف ٹیم کا کپتان بنا رہا ہے نا۔ تم خوش ہو جاؤ۔“ اس نے قہقہہ لگایا۔

”اس وقت تم نشے میں ہو۔ ڈیوڈ میں صبح تم سے بات کروں گا۔“

”جائے۔“ ڈیوڈ نے اسے ہلکا سا دھکا دیا۔ مصطفیٰ نے جوزفین کی طرف دیکھا اس کا رنگ زرد ہو رہا تھا اور وہ سہمی ہوئی لگ رہی تھی۔ وہ جو سوچ رہا تھا کہ ڈیوڈ کو گھر تک پہنچو آئے اس کا گھر یہاں سے پندرہ منٹ کی واک پر تھا۔ جوزفین کو دیکھ کر اس نے ارادہ بدل دیا اور جوزفین کے ساتھ قدم آگے بڑھا لیے۔

”میں ڈیوڈ ہیکم ثانی ہوں۔“ ڈیوڈ نے چلا کر کہا۔ ”اور مجھے ”جوزے“ ٹیم سے باہر نہیں کر سکتا۔“

مصطفیٰ کا دل اس کے لیے ڈکھا۔ سننے میں آ رہا تھا۔ کہ جوزے ڈیوڈ کو ٹیم سے باہر کرنے والا ہے۔ شاید ڈیوڈ نے بھی سن لیا تھا۔ اور یہ شاید اسی کاررو عمل تھا۔ وہ دونوں اب فٹ باٹھ رہے تھے ڈیوڈ پیچھے رہ گیا تھا۔ صبح موسم بہت خوشگوار تھا، لیکن یکایک آسمان پر بادل چھا گئے تھے اور ابھی وہ اپنی اسٹریٹ سے دور ہی تھے کہ ایک دم تیز بارش نے انہیں آلیا۔ تیز تیز چلتے ہوئے مصطفیٰ نے اپنی جیکٹ اتار کر اسے دی۔

”شکریہ ادا کرنا چاہتی تھی، لیکن لفظ اس کے اندر ہی گم ہو گئے تھے اور آنکھیں جھلملا گئی تھیں۔“

”تمہیں شکریہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں۔ خوش رہتی ہو۔“

”یہ بہن لو جوزی۔“ مصطفیٰ نے نرمی سے کہا۔ وہ یونہی گھریلو کپڑوں میں ایلن کے آنے پر کچن کے راستے سے نکل آئی تھی۔ جیکٹ لیتے ہوئے اس نے شکریہ ادا کیا تو مصطفیٰ لمحہ بھر رک گیا تاکہ وہ جیکٹ پہن لے۔ وہ اس سے چند قدم پیچھے تھی اس کے برابر پہنچنے

”رشتہ کیا مصطفیٰ سمجھتا ہے کہ ان کے درمیان کوئی رشتہ ہے؟“ اس کے اندر یکدم پھول کھلے تھے اور ساتھ ہی آنسوؤں کی برسات ہوئی تھی۔ اور بیگی پلکیں لمحہ بھر کے لیے مصطفیٰ کی طرف اٹھیں۔ مصطفیٰ اس کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ بھیکیے ہوئے بھورے بال اس کی پیشانی اور رخساروں سے چٹنے ہوئے تھے اور پانی کے کچھ قطرے اس کے بالوں اور پیشانی پر اتر گئے تھے۔ اور آنکھوں میں جھلملاتے دے یکدم مہینوں میں ڈوب گئے تھے اس سے پہلے کہ یہ پانی پلکوں کی حدیں توڑ کر رخساروں تک آتا وہ یک دم تیزی سے مڑی اور دروازہ کھول کر اندر چلی گئی۔

ایوارڈ روٹی کو دیا گیا تو کچھ صحافیوں نے دبے لفظوں میں اس کا نام لیا تھا۔ لیکن اسے کوئی افسوس نہیں ہوا تھا۔ روٹی بہترین کھلاڑی تھا۔ اور اب بھی اگر کپتانی اسے سونپی جانی تو اسے افسوس نہ ہوتا۔ لیکن یہ ایک غیر متوقع خوشی تھی جو اسے ملی تھی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

”تم اس کے حق دار ہو۔“ جوزے نے اس کے کندھے جھکے تھے۔ ”یہ پہلا موقع ہے کہ ماسچسٹر یونائیٹڈ نے کسی پاکستانی کھلاڑی کو جیتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تم ہماری امیدوں کو نہیں توڑو گے۔ اور مجھے ماسچسٹر یونائیٹڈ کی انتظامیہ کے سامنے شرمندہ نہیں کرو گے۔“ اور وہ جان گیا تھا کہ ایسا جوزے کی وجہ سے ہوا ہے۔ وہ ذرا بھی متعصب نہیں تھا۔

”مجھے آج تمہارا بھائی بہت یاد آ رہا ہے۔ اور مجھے خوشی ہو رہی ہے تمہاری اس کامیابی پر۔“ آرسل کلب کا فیئر فرگو سن بھی اس وقت وہاں ہی تھا۔ ”وہ اگر زندہ رہتا تو ایک عظیم فٹ بالر بننا اس کے شات شاندار تھے اور رفتار حیران کن میں اس کی زندگی کا وہ آخری گول کبھی نہیں بھول پاؤں گا۔“ اس نے سر جھکا کر عبداللہادی کو خراج تحسین پیش کیا تھا۔

ڈیوڈ کا نام ان کھلاڑیوں میں شامل نہیں تھا مصطفیٰ کو افسوس ہوا تھا کہ وہ اس کا دوست تھا۔ وہ اسے تسلی دینا چاہتا تھا اس کا حوصلہ بڑھانا چاہتا تھا کہ وہ ہمت نہ ہارے۔ وہ اسے ڈھونڈتا تھا اس بیٹج تک آیا تھا جہاں وہ مایوس دل شکستہ ساسر جھکائے بیٹھا تھا۔ ”ڈیوڈ!“ اس نے اس کے قریب جاتے ہوئے کہا تو اس نے سر اٹھایا، ایک نفرت بھری نظر اس پر ڈالی اور اٹھ کر تیزی سے ایک سمت بڑھ گیا تھا۔

”نہیں۔ یہ ڈیوڈ تھا اس کا واحد دوست، کیسے اسے نظر انداز کر کے چلا گیا تھا۔“

”دراصل وہ ڈس ہارٹ ہوا ہے اس لیے۔“ اس نے خود ہی دل کو سمجھایا تھا۔ ایک دو روز تک ٹھیک ہو جائے گا تو پھر میں اسے سمجھاؤں گا۔

مصطفیٰ لمحہ بھر وہاں ہی کھڑا رہا۔ اس کا دل جیسے ان جھلکتی آنکھوں میں اٹک گیا تھا۔ یہ لڑکی اسے اچھی لگتی تھی۔

”یہ محبت تو نہیں ہے؟“ اس نے خود سے پوچھا۔ ”ہاں شاید یہ محبت ہی ہے۔“ گھر کا لاک کھولتے ہوئے اس نے اعتراف کیا اور گھر میں داخل ہو گیا۔



محی الدین فاطمہ اور غلام مصطفیٰ تینوں لاؤنج میں بیٹھے تھے اور خوش چال پکن سے لاؤنج اور لاؤنج سے پکن کے چکر لگا رہی تھی۔ پورے گھر میں چاروں طرف خوشی اور مسرت کا احساس بکھرا ہوا تھا۔ فاطمہ کی آنکھیں نم تھیں، گوروہ منہ ہی منہ میں کچھ بڑھ بڑھ کر مصطفیٰ پر پھونک رہی تھی۔ محی الدین کی تم آنکھیں بھی بار بار مصطفیٰ کی طرف اٹھتی تھیں اور پھر وہ فوراً ہی نظریں جھکا لیتے تھے کہ کہیں مصطفیٰ کو ان کی نظر ہی لگ جائے۔ کچھ دیر پہلے وہ مصطفیٰ سے ملے اور اسے مبارکباد دیتے ہوئے جذباتی ہو گئے تھے اگرچہ انہوں نے خود کو سنبھال لیا تھا، لیکن پھر بھی آنکھیں بار بار بھرتی تھیں اور یہ خوشی و تشکر کے آنسو تھے۔

خود مصطفیٰ کو ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس نے ایسا ایک بار بھی نہیں سوچا تھا کہ اپریل میں ہونے والے 2010-2011 کے یورپین چیمپئنز لیگ کے لیے جس ٹیم کا انتخاب کیا جائے گا۔ اس کی کپتانی کاسرا اس کے سر رکھا جائے گا۔ انٹرنیشنل کلب کی جرسی پہننا ہی کسی اعزاز سے کم نہ تھا کہ اب اسے ایک اور اعزاز مل گیا تھا۔ اس نے تو صرف یہ چاہا تھا کہ جب ٹیم کے کھلاڑیوں کا نام اناؤنس ہو تو اس میں اس کا بھی نام شامل ہو۔

اس ایک سال سے زیادہ عرصے میں اس نے بے شمار میچز کھیلے تھے اور حیرت انگیز گول داغے تھے اور کچھ ایوارڈ بھی ملے تھے اسے، تاہم کچھ تعصب ضرور پایا جاتا تھا کہ جب ورلڈ پلٹو آف دی ایئر کے لیے فیفا

گی۔

چائے بہت خوشگوار ماحول میں دلچسپ باتوں کے درمیان پی گئی تھی۔ محی الدین اور فاطمہ چائے پی کر اپنے کمرے میں چلے گئے تھے۔ وہ تینوں لاؤنج میں آکر باتیں کرنے لگے تھے۔

”ہم بہت جلد ایک شاندار دعوت کریں گے اس خوشی میں۔“ خوش جمال دعوت پلان کر رہی تھی جب اس کی کسی کولیگ کا فون آگیا تو وہ معذرت کرتی ہوئی اٹھ گئی جب وہ دونوں اکیلے تھے۔

”یہ بہت معمولی ہے۔“ جوزفین نے خوش جمال کے جانے کے بعد چاکلیٹ کے ڈبے کی طرف اشارہ کیا۔

”میرے لیے بہت قیمتی ہے۔“ مصطفیٰ نے ایک بھرپور نظر اس پر ڈالی اس کے رخسار گھلن ہو گئے۔ ”یہ نیل۔ کیا کر رہی تھیں؟“ مصطفیٰ اس کا نیل دیکھ رہا تھا۔

”نہیں۔ اس رات می نے مارا تھا۔“ جوزفین کی نظریں جھک گئیں اور مصطفیٰ کے اندر کوئی پرانا درد جاگا۔

”ملین ناراض ہو کر چلا گیا تھا اور می بہت غصے میں تھیں۔“

”تم اپنی می کے ساتھ کیوں نہیں گئیں۔ کیا ان کے دوسرے فریڈ نے تمہیں رکھنے سے انکار کر دیا تھا۔“ مصطفیٰ نے ماتحت سے اسے دیکھا۔

”نہیں۔ وہ اتنے آدمی تھے۔ پیار کرتے تھے مجھ سے۔“ وہ سر جھکائے بتا رہی تھی۔

”میں خود می کو چھوڑ کر چلی آئی تھی۔ پاپا مجھے ملنے آئے تھے تو میں می کو بتائے بغیر ان کے ساتھ آگئی۔“

”کیوں؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔ ”تم اپنی می کے پاس رہتیں تو کم از کم سوتیلی۔ می کے ظلم سے بچ جاتیں۔“ ”در اصل میں می سے ناراض تھی۔ مجھے ان پر بہت غصہ تھا۔“

”تم کیوں ناراض تھیں ان سے جوزی؟“ ”وہ مارا تھا می سے زیادہ ظالم تھیں ۴۴ برسوں نے ہادی

”شراب نوشی کی کثرت نے اس کی کارکردگی کو متاثر کیا ہے، ورنہ وہ اچھا کھلاڑی ہے۔ انتظامیہ کو ایک پار اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرنا چاہیے۔“ اخبارات نے تبصرہ کیا تھا اور اس کا بھی یہی خیال تھا۔

”تھیک دس منٹ بعد آپ سب ڈائننگ ٹیبل پر آجائیں۔“ خوش جمال نے ہاتھ میں پکڑی ڈش ٹیبل پر رکھی۔ وہ خوشی سے چمکتی پھر رہی تھی۔ اس نے گھر آنے پر گلاب کا ایک بڑا بکے مصطفیٰ کو دیا تھا۔

مصطفیٰ نے اپنی کیفیت سے باہر آکر خوش جمال کی طرف دیکھا اور پھر ٹیبل کی طرف جو لاؤنج میں ہی ایک طرف لگی ہوئی تھی۔ اور خوش جمال نے چائے کے ساتھ اچھا خاصا اہتمام کر لیا تھا۔

”ہم صرف چار بندے ہیں خوشی!“ ”بھی پانچواں بھی آ رہا ہے۔“ وہ مسکرائی۔ خوشی اس کے وجود کے ہر حصے سے پھوٹ رہی تھی۔

”کون جوزی؟“ وہ سمجھ گیا تھا کہ خوش جمال نے ضرور اسے خبر کر دی ہوگی۔ تب ہی ڈور بیل ہوئی تھی اور خوش جمال لاؤنج سے باہر نکل گئی تھی۔ اور پھر فوراً ہی جوزی کے ساتھ واپس آئی تھی۔ جوزی نے سب کو مشترکہ سلام کرنے کے بعد مبارک دی اور پھر ہاتھ میں پکڑا چاکلیٹ کا چھوٹا سا ڈبا مصطفیٰ کے سامنے ٹیبل پر رکھا۔

”آپ کے لیے اس خوشی کے موقع پر۔“

وہ اس روز کے بعد آج جوزی کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی ناک تھوڑی سوجی ہوئی تھی اور ناک کے ساتھ رخسار پر ہلکا نیل تھا۔ اس نے نیت کا سفید ٹخنوں تک لمبا فرائک پہنا ہوا تھا جس میں کہیں کہیں سفید ٹکینے جگمگاتے تھے۔ اور اس نے اپنے ہاتھوں کو ایک سفید رنگ کے سلکی رومال سے باندھا ہوا تھا اور ایسا ہی ایک سفید سلکی رومال گھٹے میں لٹکایا ہوا تھا۔ وہ بغیر میک اپ کے سارا سے چہرے کے ساتھ بھی اسے اچھی لگ رہی تھی۔ لیکن یہ نیل۔ وہ پوچھنا ہی چاہتا تھا۔ کہ خوش جمال نے ٹیبل کے پاس کھڑے کھڑے آواز دی۔

”سب فوراً“ آجائیں نہیں تو ہر چیز ٹھنڈی ہو جائے

کو گھر سے نکال دیا تھا۔“

”ہادی۔“ وہ چونکا۔

”ہاں ہادی۔ ان کا سوتلا بیٹا۔ وہ اسے بہت مارتی تھیں اور انکل حبیب سے اس کی جھوٹی شکایتیں لگاتی تھیں۔“

”تم۔“ مصطفیٰ نے انگلی سے اس کی طرف اشارہ کیا۔ ”تم مشاغل ہو؟“

”ہاں۔ لیکن تمہیں کیسے پتا۔ یہ میرا فرسٹ نیم ہے پاکستان میں سب مجھے فرسٹ نیم سے بلاتے تھے یہاں مارتا تھا مجھے جوزی کہہ کر بلانے لگیں۔“

”میں۔ میں ہادی ہوں۔“

اس نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ ”لیکن تم تو؟“
اس کا منہ تھوڑا سا کھلا تھا اور وہ پلکیں جھپکاتے بغیر اس کی سیاہ بھنورا آنکھوں کو دیکھ رہی تھی۔ ہاں وہی ہادی کی آنکھیں تھیں۔

”مشاغل۔ مشاغل لی یو۔ میں ہادی ہی ہوں۔“

اس نے بے اختیار اس کا ہاتھ پکڑا۔
”ہادی تو ماما مجھے پیار سے بلاتی تھیں۔ میرا اصل نام تو غلام مصطفیٰ ہی ہے۔“

”یہ کیسی کہانیوں جیسی بات ہوئی ہے نا۔؟“
وہ اسے دیکھ رہا تھا اس کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں تھا، جب خوشی جمال نے لاؤنج میں قدم رکھا۔ ایک لمحہ کے لیے وہ ٹھک کر رک گئی۔ اور اس کا دل ڈوب گیا۔
”خوشی۔ خوشی!۔“ مصطفیٰ نے اسی طرح اس کا ہاتھ پکڑے پکڑے خوشی جمال کی طرف دیکھا۔

”یہ۔ یہ مشاغل ہے۔ کیسا عجیب اتفاق ہے۔“ اور خوشی جمال کا ڈو تادل جیسے ڈوب کر ابھر اور وہ قدم بڑھا کر اس کے قریب آئی۔ تو وہ اس کا ہاتھ چھو کر اسے تفصیل بتانے لگا۔ اور پھر تفصیل بتاتے بتاتے اسے خوشی جمال کی بات یاد آئی تو اس نے جوزفین کی طرف دیکھا۔

”خوشی جمال نے کہا تھا تم جب کبھی مجھے ملو تو مجھے تمہارا شکریہ ادا کرنا چاہیے کہ تم میرا خیال رکھتی تھیں۔ اور۔“

”کچھ رشتوں میں شکریہ اور سوری تکلیف دیتے ہیں۔“ اس نے مصطفیٰ کی بات دہرائی تو وہ بے اختیار ہنس دیا۔ خوشی جمال بھی مسکرا دی۔

”جب پہلی بار میں نے مصطفیٰ کو دیکھا تو مجھے اس کی آنکھیں بہت جلدی پہچانی گئی تھیں جیسے میں نے پہلے بھی کہیں دیکھا ہو المکن آنکھوں کو۔“

وہ خوشی جمال کو بتا رہی تھی اور مصطفیٰ کے دل میں برسوں پرانا دکھ جاگ اٹھا تھا۔ کہ وہ پایا کو نہیں بتا سکا تھا کہ اس نے سنی کو نہیں گرایا۔ اور وہ اس سے ناراض ہی چلے گئے۔

انکل کو کراچی میں بہت دن لگ گئے تھے۔ جب وہ واپس آئے تو انہوں نے ہادی کو بہت ڈھونڈا۔ تھانے میں بھی رپورٹ لکھوائی تھی۔ انہوں نے دینی میں کسی کے ساتھ پارٹنرشپ کی تھی؟ نہیں ہر صورت وہاں جانا تھا ہادی کی وجہ سے پہلے ہی وہ لیٹ ہو گئے تھے۔ وہ ضروری کام کر کے دینی سے واپس آئے تو می نے انہیں بتایا کہ تھانے سے آدمی آیا تھا انہیں ایک دس گیارہ سالہ بچے کی لاش ملی تھی جنکال سے۔ ممی گئی تھیں لاش دیکھنے۔ لاشیں مسخ ہو گئی تھیں، لیکن ممی نے اس کے لباس سے اور جوتوں سے پہچان لیا تھا وہ ہادی ہی تھا۔ لاش کی حالت صحیح نہیں تھی۔ اس لیے ممی گھر میں لائی تھیں۔ اور اسے تھانے والوں نے ہی دفنایا تھا۔ پہلے مجھے لگا تھا ممی جھوٹ بول رہی ہیں۔ لیکن جب انکل خود تھانے گئے تو انہیں ایس ایچ۔ او نے بتایا کہ ایک لاش ملی تھی اور آپ کی وائف آئی تھیں اور انہوں نے پہچانا تھا۔ اس روز میں اور مینو بہت روئے تھے اور انکل کو تو جیسے سکتہ ہو گیا تھا وہ ہر وقت کمرے میں لیٹے رہتے اور ہادی کی تصاویر دیکھتے رہتے۔ اور یہ وہی دن تھا جب بابا مجھے ملنے آئے تھے اور میں چپکے سے بابا کے ساتھ چلی آئی تھی۔“

وہ خوشی جمال کو بتا رہی تھی اور وہ ساکت سا سن رہا تھا۔
”پہلے میں بابا کے ساتھ لاہور آئی جہاں وہ بڑھاتے تھے۔ بابا نے ممی کو فون کر کے بتا دیا تھا کہ وہ مجھے ساتھ

لے آئے ہیں۔ مئی بہت چینی چلائی تھیں، پیپا نے فون بند کر دیا تھا۔ پھر چند ماہ بعد ہم کراچی آگئے۔ اب مجھے مئی یاد آئی تھیں۔ میں نے لاہور سے ایک بار انہیں فون کیا تھا۔ تو انہوں نے کہا تھا کہ اگر پیپا مجھے زبردستی اپنے ساتھ لائے ہیں تو وہ ان پر کیس کر دیں گی۔ لیکن میں نے کہا کہ میں خود آئی ہوں اپنی مرضی سے اور میں ان کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی۔ بعد میں ایک دو بار میں نے انہیں فون کیا تو انہوں نے میری آواز سنتے ہی فون بند کر دیا۔

”اور پیپا۔ میرے پیپا کو کیا تم نے یا مینو نے بتایا تھا کہ میں نے سنی کو نہیں گرایا تھا اور تمہاری مئی نے جھوٹ بولا تھا۔“

وہ ذرا سا خاموش ہوئی تو مصطفیٰ نے یکدم پوچھا، وہ ابھی تک اسی دکھ کے حصار میں تھا۔

”ہاں۔ انکل کو پتا تھا۔ انہوں نے گیٹ کے باہر لکھا ہوا پڑھ لیا تھا اور پھر انہوں نے میو سے اور مجھ سے پوچھا تھا تو ہم نے بھی بتا دیا تھا۔“

”تھینک گاڈ! پیپا مجھ سے ناراض نہیں تھے۔“

اسے لگا جیسے برسوں سے اس کے دل پر دھرا بوجھ ہٹ گیا ہو، اور وہ ایک دم ہلکا بھلکا ہو گیا ہو۔

”تمہارے پیپا تمہیں یاد کر کے بہت روتے تھے۔“

ہادی۔

وہ اب اس کے لیے غلام مصطفیٰ نہیں ہادی تھا۔ غلام مصطفیٰ سے وہ تکلف سے بات کرتی تھی، لیکن ہادی سے بے تکلفی سے بات کر رہی تھی۔ تب ہی مصطفیٰ کا فون بج اٹھا۔ اسکرین پر روٹی کا نام چمک رہا تھا۔ وہ فون آن کرتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا اور کچھ فاصلے پر کھڑا ہو کر اس سے باتیں کرنے لگا۔ گاہے گاہے وہ اس کی طرف بھی دیکھ لیتا تھا جو حیران کن خوشی کے ساتھ خوشی جمل کو ان دنوں کے حلق بتا رہی تھی، جب وہ اور ہادی ایک ہی گھر میں رہتے تھے۔



”کیا بات ہے فاطمہ! نیند نہیں آ رہی کیا؟“ انہیں

کر نہیں بدلتے دیکھ کر محی الدین نے ہاتھ میں پکڑی کتاب تکیے کے پاس اوندھی کر کے رکھی۔

”کیا عبد الہادی یاد آ رہا ہے؟“

”وہ بھوتا کب ہے۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ اللہ ہمارے مصطفیٰ کو نظرد سے بچائے۔“

”آمین۔!“ انہوں نے بغور فاطمہ کو دیکھا۔ ”کوئی پریشانی ہے فاطمہ۔“

”نہیں تو بس یونسی سوچ رہی تھی، وقت کتنی جلدی گزر گیا۔ کل مصطفیٰ اور خوش جمل بچے تھے آج شادی کے قابل ہو گئے ہیں۔“

”شادی پر یاد آیا تم نے خوش جمل سے اس رشتے کے متعلق بات کی؟ سیف اللہ بہت تعریف کر رہا ہے اس کے داماد کا بھائی ہے۔ اس کی بیٹی اپنے گھر میں بہت خوش ہے، مجھے تو یہ رشتہ بہت مناسب لگا ہے۔“

”ہاں لیکن خوش جمل نے منع کر دیا ہے۔“

”لیکن کیوں؟“ محی الدین کو حیرت ہوئی۔

”وہ اگر چاہے تو مل لے۔ میں اسے معیوب نہیں سمجھتا اگر وہ۔“ انہیں ایسی بات نہیں ہے۔ ”فاطمہ نے ان کی طرف دیکھا۔

”پھر کیا بات ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔

”آپ نے کبھی سوچا کہ وہ ہر رشتے سے انکار کر دیتی ہے۔ حالانکہ اس کے لیے جتنے بھی رشتے آئے سب اچھے تھے۔“ فاطمہ نے آہستگی سے کہا۔

”تو کیا کوئی اور؟“ ان کے لبوں سے بے ساختہ نکلا۔

”اور کون۔۔ اپنا مصطفیٰ؟“ فاطمہ کو بھی تو کل ہی پتا چلا تھا کہ خوش جمل مصطفیٰ کے علاوہ کسی اور کے ساتھ زندگی نہیں گزارنا چاہتی۔ انہوں نے کل جب اس رشتے کا ذکر کیا تھا اور اس نے انکار کر دیا تھا تو اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے انہیں یک دم اور اک ہوا تھا اور جب انہوں نے تصدیق چاہی تھی تو اس نے سر جھکا لیا تھا۔

”کیا مصطفیٰ بھی یہی چاہتا ہے؟“ محی الدین کے

اندر جیسے ایک ساتھ بہت سے پھول چٹکے تھے دل میں

دلی خواہش کی کونہل مٹی کا سینہ چیر کر باہر نکل آئی تھی۔ اگر ایسا ہو جائے تو بھلا اس سے اچھا کیا ہو سکتا ہے۔

”پتا نہیں۔“ فاطمہ نے بے چینی سے ہاتھوں کو ایک دوسرے سے رگڑا۔ ”لیکن دونوں کا آپس میں بہت جوڑ ہے، میرا مطلب ہے دونوں ایک دوسرے کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ آپ بات کریں نا مصطفیٰ سے۔“

”میں۔“ محی الدین نے اپنی طرف اشارہ کیا۔ ”اگر اس کا ایسا کوئی خیال ہو تا تو وہ خود ذکر کرتا۔“

”بچہ ہے اب وہ کیا کہے گا۔ یہ تو ہمیں خود سوچنا ہے۔“ فاطمہ ماں تھیں، ان کے دل میں بیٹی کا خیال تھا۔

”لیکن فاطمہ! جب میں نے سیف اللہ کے بتائے رشتے کا ذکر کیا تھا مصطفیٰ سے تو اس نے تعریف کی تھی لڑکے کی اور خوشی کا اظہار کیا تھا۔“ انہیں اچانک خیال آیا تھا۔

”لیکن آپ بات کریں گے تو وہ انکار نہیں کرے گا۔“ فاطمہ اس وقت صرف خوش جمال کی ماں بن کر سوچ رہی تھیں۔

”ہاں۔ وہ انکار نہیں کرے گا فاطمہ! میں جانتا ہوں۔ لیکن میں یہ نہیں چاہتا کہ وہ سوچے کہ ہم نے اس لیے اسے الوداع کیا ہے کہ آج اس سے اس احسان کا بدلہ لیں۔ نہیں فاطمہ! تم خوش جمال سے پھر بات کرو کہ وہ اس رشتے کے متعلق سوچے اور تم بھی اب سو جاؤ۔“

انہوں نے لیٹتے ہوئے کروٹ بدل لی تھی۔ لیکن فاطمہ کی آنکھوں سے فیند دور تھی۔ اس نے خوش جمال کی آنکھوں میں مصطفیٰ کے نام پر چلتے دیے دیکھے تھے۔ وہ کیسے ان دیوں کو بجھا دیتیں۔ وہ کیسے اپنی بیٹی کی خوشی چھین لیتیں۔ ایک بار بات کر لینے میں کیا حرج تھا۔ سو انہوں نے صبح ناشتے کے بعد جب مصطفیٰ لاؤنج میں بیٹھائی۔ وہ دیکھتے ہوئے ”جوزے“ کے فون کا انتظار کر رہا تھا مصطفیٰ سے بات کرنے کا سوچا اور اس

کے قریب آکر بیٹھ گئیں۔

”مصطفیٰ! میں سوچ رہی ہوں تمہارے میچز کے بعد تمہاری اور خوش جمال کی شادی کر دیں۔“ مصطفیٰ نے ریموٹ سے آواز آہستہ کی۔

”کیا خوش جمال نے اس انجینئر کو اوکے کر دیا۔ وہ انکل سیف اللہ کے داماد کا بھائی۔“ وہ مسکرایا۔

”محی الدین صبح کہتے تھے اس کے دل میں ایسا کوئی خیال نہیں تھا۔ فاطمہ نے ایک گہری سانس لی۔

”نہیں۔ دراصل۔ وہ میں نے سوچا تمہاری اور خوش جمال کی شادی۔“ وہ اٹھیں۔ ”تم دونوں ایک دوسرے کو سمجھتے ہو۔ ایک دوسرے کے ساتھ خوش رہو گے۔ اور ہماری آنکھوں کے سامنے رہو گے باہر کہیں رشتہ کرتے ہوئے دل ڈرتا ہے سو طرح کے وہم آتے ہیں۔“

وہ سر جھکائے کہہ رہی تھیں اور وہ ساکت بیٹھا تھا۔ کچھ دیر پہلے جو مسکراہٹ اس کے لبوں پر نمودار ہوئی تھی وہ دم توڑ چکی تھی۔ انہوں نے سر اٹھا کر اسے دیکھا تو ان کے دل کو جیسے کسی نے مٹھی میں لے لیا۔ اگر خوش جمال ان کے دل کا فلزاتھی تو وہ بھی تو دل کا فلزاتھی ہی تھا۔ بے شک انہوں نے اسے جنم نہیں دیا تھا لیکن وہ انہیں خوش جمال سے کم عزیز نہیں تھا۔

”بیٹا! یہ صرف ہماری خواہش ہے کوئی جبر اور زبردستی نہیں ہے اگر تمہارا دل نہیں مانتا تو کوئی بات چیں۔ میرے دل میں ایک خیال آیا تو میں نے کہہ دیا۔“

وہ دل گرفتگی سے کہتی ہوئی لاؤنج سے باہر چلی گئیں۔ اور وہ وہاں ہی بیٹھا رہا۔ ابھی تو اس کے دل میں محبت کی کونہل پھوٹی تھی۔ ابھی تو اسے اس جذبے کا اور اک ہوا تھا۔ ایک انوکھا سا خوب صورت سا احساس اس کے دل کو گل رنگ کیے رکھتا تھا۔ ابھی تو اس نے اس وادی میں قدم رکھا تھا اور۔

”کیا وہ اماں اور بابا کی خواہش پر اپنی محبت قربان کر سکتا ہے؟“

اس نے خود سے پوچھا۔ بابا نے اسے اس وقت

جوزی کے لیے کیا تھا۔

جوزی نے تو اسی روز اس کے دل میں اپنی محبت کا بیج بو دیا تھا، جس روز اس نے پہلی بار اسے اپنے گھر سے باہر روتے دیکھا تھا اور اک اسے اب ہوا تھا۔ کاش یہ اور اک اسے کبھی نہ ہوتا۔ اس کا نو خیز دل پہلی پہلی

محبت کا دکھ برداشت نہیں کر پا رہا تھا۔ اندر عجیب سی ٹوٹ پھوٹ محسوس تھی اور آنکھوں میں دھول اڑتی تھی اور اس دھول کو سب سے پہلے خوش جمال نے محسوس کیا۔ وہ خوش جمال تھی جو ہمیشہ اس کے دل میں اتر کر

اس کی پریشانی جان لیتی تھی تو اب کیسے نہ جان پاتی۔ دو تین روز تو وہ اپنی ہی خوشی میں مگن رہی تھی۔ لیکن اب وہ اسے دیکھ رہی تھی مغور کر رہی تھی اور اس کے چہرے پر کھلتے ست رنگی خوشیوں کے پھول مرجھائے جا رہے تھے۔

مصطفیٰ نے صرف ماں اور بابا کی خواہش کا احترام کیا ہے۔ ورنہ اس کا دل اسے اس روپ میں قبول نہیں کر رہا، وہ جان گئی تھی۔

لیکن کیا کوئی اور؟

اور جوزی اس کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔

چور نظروں سے مصطفیٰ کو دیکھتی۔

مصطفیٰ کے نام پر لبوں پر چٹکتی مسکراہٹ اور آنکھوں میں اترتی جگمگاہٹیں۔

”تو جوزی؟“

ایک لمحے کے لیے اس کے اندر اندھیرے اتر آئے

مصطفیٰ جوزی سے محبت کرتا ہے۔

”لیکن۔ میں اسے اتنا چاہوں گی۔ اتنا خیال رکھوں

گی کہ وہ جوزی کو بھول جائے گا۔ میرا اور اس کا تو

سالوں کا ساتھ ہے اور جوزی۔ زندگی میں پہلی بار اس

نے مصطفیٰ کی خواہش کو نظر انداز کیا تھا اور پہلی بار وہ

اپنے لیے خود غرض ہو گئی تھی۔ ورنہ اب تک تو وہ

مصطفیٰ کے لیے اپنی چھوٹی چھوٹی خواہش اور خوشیاں

قربان کرتی آئی تھی۔ لیکن اس روز اسے لگا وہ خود غرض

نہیں ہو سکتی۔

گھلے لگایا تھا، سہارا دیا تھا، جب مشاغل کی مٹی نے اسے گھر سے نکال دیا تھا۔ اگر وہ اسے سہارا نہ دیتے تو وہ آج یہاں نہ ہوتا جہاں ہے۔ شاید جنگل میں ملنے والی لاش اس کی ہوتی اور ماں۔

اماں کے لمس میں اس نے ماں کا لمس تلاشا تھا اماں جب سردیوں کی راتوں میں اٹھ کر نیچے گرا ہوا کسبل اس پر ڈالتیں تو اس کی آنکھ کھل جاتی تھی اور اسے ماما یاد آ جاتیں۔ کیا ماما اس سے اس سے زیادہ محبت کرتی تھیں، جتنی اماں نے اس سے کی تھی؟

اور خوش جمال۔ کیا وہ بھی؟

اس نے سوچا اس روز اس نے سارا دن خوش جمال کو ادھر ادھر آتے جاتے کام کرتے دھیان سے دیکھا۔

اسے دیکھ کر اس سے باتیں کرتے ہوئے اس کی آنکھوں میں جو روپ جل اٹھتے تھے۔ اس کی طرف

دیکھتے ہوئے اس کی پلکوں کا اٹھنا اور گرنا اس کے محبت

آشنا دل نے اسے یقین دلایا کہ یہ محبت ہے۔ پہلے وہ

نہیں جانتا تھا لیکن اب جان گیا تھا۔ اسے لگا کہ وہ اماں

بابا اور خوش جمال کی خواہش قربان کر کے اپنی محبت

کے ایوان نہیں سجا سکتا۔ ہاں وہ ان کی خواہش پر اپنی

محبت قربان کر سکتا ہے۔ اور اس نے فاطمہ کے سامنے

سر جھکا دیا۔

”اماں جان! آپ نے اور بابا نے میرے لیے جو

فیصلہ کیا ہے۔ سو مجھ کو دل و جان سے قبول ہے۔“

اور فاطمہ نے اس کی پیشانی چومتے ہوئے ڈھیروں

دعائیں دیں۔ لیکن اس کے اندر برسات ہو رہی تھی۔

اپنی نئی نوکی محبت کے مرجھانے پر ماتم پاتا تھا۔ پہلی محبت

عمرے پچھڑ جانے کا دکھ برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ وہ فوراً

ہی اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

پورے گھر میں خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی تھی۔ خوش

جمال تنلی کی طرح اڑتی پھرتی تھی۔ خوش گلوں پر بندوں

کی طرح چمکتی پھرتی تھی۔ اور اس کے چہرے پر ست

رنگی خوشیوں کے رنگ دکھتے تھے۔ اور یہ رنگ پہلے

اسے نظریوں نہیں آئے۔ اس نے اپنے دل میں

خوش جمال کے لیے ایسا جذبہ کیوں محسوس نہیں کیا جو

تعلق رکھنے والا یہ کھلاڑی بہت خوش مزاج اور مخلص تھا۔ اور اسے بھی جوزے نے ہی ہائیر کیا تھا۔ وہ لنچ ٹائم تھا اور وہ مصطفیٰ سے پوچھنے آئی تھی کہ رونی لنچ کرے گا یا چائے بنالوں ڈرائنگ روم کے دروازے کے باہر لمحہ بھر رک کر اس نے اپنا اسکارف درست کیا تھا جب اس نے رونی کو کہتے سنا۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے غلام مصطفیٰ۔ جوزے بہت پریشان ہے ریکس میچرز میں تمہاری کارکردگی دیکھ کر۔ انتظامیہ کی طرف سے دباؤ ہے۔ صحافی بھی کہہ رہے ہیں کہ جوزے پچھتا نے والا ہے اس لیے اسے پہلے ہی اپنے فیصلے پر نظر ثانی کر لینی چاہیے۔ جوزے نے مجھے بھیجا ہے اگر تمہیں کوئی پریشانی ہے تو ہم سے شیئر کرو۔ ہو سکتا ہے ہم تمہاری کوئی مدد کر سکیں۔“

اور وہ وہاں ہی ٹھہر کر ان کی باتیں سننے لگی۔
”ہاں تم ٹھیک کہہ رہے ہو رونی! مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے۔ جیسے میں اب کھیل نہیں پاؤں گا۔ جیسے میرا دل مر رہا ہے ہو لے ہو لے۔ اور میں ختم ہو رہا ہوں دھیرے دھیرے۔“

”اوہ مائی گاڈ! کیس تمہیں بھی اپنے بھائی کی طرح TACHYCARDIA کی بیماری تو نہیں ہے۔ میں جوزے کو بتاتا ہوں وہ بہترین ڈاکٹرز سے۔“

”ایسا کچھ نہیں ہے رونی! بس میرا دل۔ میرا خیال ہے میں اب کبھی نہیں کھیل سکوں گا۔ جوزے کو چاہیے کہ وہ انتظامیہ کو مطلع کر دے۔“

خوش جمال کا دل جیسے اٹھ گھرائیوں میں ڈوبا تھا وہ مصطفیٰ سے کچھ پوچھے بنا واپس کچن میں آئی تھی۔

”نہیں، تم تھیل نہیں چھوڑ سکتے مصطفیٰ! بابا کا خواب، ان کی خوشی۔ بلکہ ہم سب کا خواب غلام مصطفیٰ عظیم فٹ بالر۔ نہیں۔“

اس نے اپنے دل کے کئی ٹکڑے ہوتے محسوس کیے۔

وہ کھلاڑی کی بیٹی تھی۔ اس کے بابا فٹ بالر تھے۔ اس کے دادا کو فٹ بال سے عشق تھا۔ اس کا بھائی۔

اس کا تیرہ سالہ بھائی۔ فٹ بال کے گراؤنڈ میں ایک حیرت انگیز لک لگاتے ہوئے دنیا سے چلا گیا تھا۔ فٹ بال سے محبت اس کی گھٹی میں تھی۔ اور وہ مصطفیٰ سے بھی محبت کرتی تھی وہ اسے ٹوٹے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ فیصلہ کرتے ہوئے اس نے اپنے دل کو ہزاروں کرچیوں میں تبدیل ہوتے دیکھا۔ اور ٹرائل میں چائے کا سامان لگاتے ہوئے اس کے آنسو اس کے رخساروں کو بھگوتے رہے۔ لیکن رونی کے جانے کے بعد جب وہ مصطفیٰ کے کمرے میں گئی تو اس کی آنکھیں خشک تھیں گواندر اب بھی برسات ہو رہی تھی اور یہ برسات نہ جانے کب تک ہونی تھی۔

مصطفیٰ بیڈ کراؤن سے نیک لگائے سامنے دیوار پر نظریں جمائے جانے کیا سوچ رہا تھا۔ اسے دیکھ کر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”جب تم فارغ ہو بھی تو انکل سیف اللہ کے نواسے کی مبارک باد دے آؤ۔ اماں بتا رہی تھیں غافہ اور اس کے میاں ہم دونوں کا پوچھ رہے تھے۔“
”اب تو فارغ ہی فارغ ہوں جب کو چلے چلتے ہیں۔“ اس کے لہجے میں کیا تھا ایسا جس نے خوش جمال کو اندر تک ہلادیا۔ اور وہ جواب بھی تک طے نہیں پائی تھی کہ کیسے بات شروع کرے ایک دم اس نے پوچھا۔

”مصطفیٰ! جوزی تمہیں کیسی لگتی ہے۔“
”کیا مطلب کیسی لگتی ہے؟“ مصطفیٰ نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”ابھی لڑکی ہے اور تم مجھ سے زیادہ جانتی ہو اسے۔“

”ہاں لیکن تم تو اسے اس کے بچپن سے جانتے ہو۔“ مصطفیٰ نے صرف اثبات میں سر ہلایا۔

”دراصل۔“ خوش جمال جو کرسی کے ہتھ پر ہاتھ رکھے کھڑی تھی بیٹھ گئی۔ ”اماں اور میں سوچ رہے ہیں کہ جوزی کو تمہارے لیے مانگ لیں۔“

”کیا۔؟“ مصطفیٰ کی حیرت واضح تھی۔ ”یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟“

”وہی جو تم نے سنا۔“ وہ شعوری کوشش سے

مسکرائی۔

”لیکن۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ کیسے۔“
”اماں نے تم سے اپنی ایک خواہش کا اظہار کیا اور تم نے اچھے بچوں کی طرح اس خواہش پر سر جھکا دیا۔ لیکن میں تمہاری طرح اچھی بچی نہیں ہوں اور میں نے تمہارے لیے جوزی کو پسند کیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تم اس کے ساتھ خوش رہو گے۔“ اور اس نے ہونٹ مزید پھیلائے۔

”تم اس سے محبت کرتے ہو مصطفیٰ؟“ وہ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی اور دل تھا کہ تکرار کیے جاتا تھا کہ وہ کہہ دے کہ میں تو جوزی سے محبت نہیں کرتا۔ لیکن مصطفیٰ نے ایسا کچھ نہیں کہا تھا اس کی نظریں جھک گئی تھیں۔ وہ بے حد مضطرب سا نظر آنے لگا تھا۔ اس نے دو تین بار بے یقینی سے خوش جمال کی طرف دیکھا۔ وہ خوب صورت تھی۔ جوزی سے زیادہ خوب صورت لیکن دل تو جوزی کے نام پر دھڑکا تھا۔

”تمہارا کیا خیال تھا کہ میں تمہارے دل کا حال نہیں جانتی۔“ خوش جمال نے نگاہیں جھکائیں۔ ”اب جلدی سے بتاؤ۔ میں اور اماں کس روز جوزی کے گھر جائیں گی۔“

”ابھی نہیں۔“ پہلے میں خود جوزی سے بات کر لوں۔“
”پہن تو کیا تم نے ابھی تک اس سے بات نہیں کی؟“

خوش جمال نے آنکھیں پھیلائیں۔ اور خود کو اس اداکاری پر آسکر ایوارڈ کا حق دار قرار دیا۔ دل دھاڑیں مار مار کر روئے کو چاہ رہا تھا وہ ہنس رہی تھی۔

”تم کس ترو میں پڑ گئے ہو غلام مصطفیٰ میں بابا اور اماں ہم سب تمہاری خوشی میں خوش ہیں۔ اور کل ہم جوزی کے گھر۔“

”نہیں خوش جمال! ابھی نہیں گمانا پہلے میں اس سے بات کر لوں۔“

وہ ابھی تک متذبذب سا خوش جمال کو دیکھ رہا تھا۔

کیا پہلے اس کی آنکھوں نے دھوکا کھایا تھا یا آج دھوکا کھا رہی ہیں۔ اس کا فون بک رہا تھا۔
”فون تو اٹھاؤ مصطفیٰ؟“ خوش جمال نے کہا تو اس نے چونک کر فون اٹھایا۔ دوسری طرف جوزے تھا۔
”جی سر۔ میں کچھ اب سیٹ تھا اس لیے۔“
”تم لوگوں کی پروا مت کرو غلام مصطفیٰ۔ وہ جب تمہارا کھیل دیکھیں گے تو انہیں یاد نہیں رہے گا کہ تم کون ہو۔ مجھے شرمندہ مت ہونے دو۔“ جوزے کہہ رہا تھا۔

”سر۔ میں آپ کو شرمندہ نہیں ہونے دوں گا۔“
”ان شاء اللہ! خوش جمال نے آہستگی سے کہا اور اسے باتیں کرتا چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ اب اس میں مزید وہاں کھڑے ہونے کی ہمت نہیں تھی۔ اور ابھی اسے اماں سے بھی بات کرنا تھی۔ جو بے حد خوش تھیں۔ اندر جوزے اسے ڈانٹ رہا تھا۔
”میں نے تم پر اس لیے غصہ نہیں کیا تھا کہ تم ہمت ہار کر کھیلنا ہی چھوڑ دو فوراً مجھے ملو۔“

اور کچھ ہی دیر بعد وہ تیار ہو کر کمرے سے نکل رہا تھا خوش جمال نے اپنے کمرے سے اسے جانے دیکھا اور دل گرفتگی سے سوچا کہ اس نے اپنی محبت کھو کر اس کا دل بچا لیا تھا۔ اس نے ایک فٹ بالر کو ضائع ہونے سے بچا لیا تھا۔ لیکن اس کا اپنا دل جو۔ اس کی آنکھوں سے دو آنسو اٹکے اور اس کے رخسار بھگو گئے۔ اسے یقین تھا کہ اب مصطفیٰ دل لگا کر کھیل سکے گا اور ایسا ہی ہوا تھا اگلے چند میچز میں اس نے شان دار گول داغے تھے اور شاہتین نے اسے بے تحاشا سراہا تھا اور جوزے کے فیصلے پر اطمینان کا اظہار کیا تھا۔

اسے ابھی تک جوزی سے بات کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ دوبار اس نے اسے فون بھی کیا تھا۔ لیکن اس نے فون اٹینڈ نہیں کیا تھا۔ آج اس کا ارادہ اس کے اسنور پر جانے کا تھا۔ وہ جوزے کے ساتھ اولڈ ٹریفٹ سے نکلا تو صحافیوں نے اسے گھیر لیا تھا وہ اس سے مختلف سوال کر رہے تھے۔ جوزے کی مدد سے بمشکل ان سے جان چھڑا کر وہ اپنی کار تک آیا تھا۔ اور کار میں

سوچنے نہیں دیا تھا بے ہوش ہونے سے پہلے اس کے کانوں میں کسی گاڑی کی آواز آئی تھی اور ساتھ ہی لڑکی کی آواز۔

”بھاگو۔ جلدی۔“ اور اس کے ساتھ ہی وہ ہوش و خرد سے بیگانہ ہو گیا۔ دوبارہ جب اس کی آنکھ کھلی تو وہ اسپتال میں تھا سب سے پہلے اس کی نظر جس چہرے پر پڑی وہ محی الدین کا تھا اور ان کے ساتھ ہی جوزے تھا۔ پریشانی جس کے چہرے سے جھلکتی تھی۔ اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر دونوں ایک ساتھ اس پر جھکے تھے۔

”کیا ہوا۔ کیسے ہوا یہ سب؟“ کیا ہوا تھا اس نے ذہن پر زور دیا اور اٹھنے کی کوشش کی، ٹانگوں میں درد کی میس آئی تھی۔

”تم سڑک پر زخمی حالت میں ملے تھے۔ وہ تو شکر ہوا کہ پولیس کی ایک پٹرول کار نے تمہیں دیکھ لیا اور اسپتال پہنچایا۔“ محی الدین نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسے اٹھنے سے منع کیا۔

”تو بے ہوش ہونے سے پہلے اس نے گاڑی کی جو آواز سنی تھی وہ پولیس کی پٹرول کار تھی۔ اس نے سوچا۔ سر میں ٹھسے اٹھ رہی تھیں۔ جو ریس۔ تشویش سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ابھی وہ ڈاکٹر سے تفصیلی بات کر کے آرہا تھا۔ اگرچہ ٹانگ کی ہڈی ٹوٹنے سے بچ گئی تھی لیکن فہم کچھ ہوا تھا اور بیس سے پچیس دن تک کے لیے پلاسٹر لگنا تھا تو اس کا مطلب تھا کہ ایریل میں ہونے والے یورپین چیمپیئنز لیگ کے مقابلوں میں وہ شرکت نہیں کر سکے گا۔ تشویش میں مایوسی بھی شامل ہو گئی تھی۔

”کیا ہوا تھا کیا کوئی؟“ اور ایک گہری سانس لیتے ہوئے اس نے ساری بات بتا دی۔

”وہ مالی گاڈ! کیا ضرورت تھی ہمدردی کرنے کی؟“ جوزے کی مایوسی غصے میں ڈھل گئی۔ ”کیا تم نہیں جانتے تھے کہ یہ میچز تمہارے کیریئر کے لیے کتنے اہم تھے۔ کم از کم تین ماہ سے پہلے تم کسی میچ میں شرکت نہیں کر سکتے۔ میں نے کئی ڈاکٹروں سے بات کی ہے۔

بیٹھے ہوئے جب اس نے وقت دیکھا تو نوج رہے تھے اس کا مطلب تھا کہ اسٹور بند ہو چکا ہو گا اور۔۔۔ خیر کل سہی۔ وہ بہت آرام سے ڈرائیو کر رہا تھا۔ اور اس کا ذہن مختلف سوچوں کی آباد گاہ بنا ہوا تھا۔ وہ خوش جمال کے متعلق کچھ اندازہ نہیں کر پا رہا تھا۔ چند دن پہلے اسے لگا تھا کہ وہ بہت خوش ہے۔ عام دنوں سے زیادہ۔ اور اب بھی وہ اسے غم زدہ نظر نہیں آئی تھی اور اس نے جوزی کے ساتھ اس کی شادی کے حوالے سے کافی باتیں کی تھیں۔

پچھلے دو دن سے وہ انکل سیف اللہ کے ہاں تھی۔ اور اس نے فاطمہ کو فون کر دیا تھا کہ عافیہ گھر آئی ہوئی ہے اور وہ مجھے آنے نہیں دے رہی۔ عافیہ اس کی بہت اچھی دوست تھی۔ اس نے گاڑی کا رخ انکل سیف اللہ کے گھر کی طرف موڑا۔ وہ ایک بار پھر خوش جمال سے بات کرنا چاہتا تھا۔ اندازہ کرنا چاہتا تھا۔ لیکن پھر آدھے راستے سے ہی پلٹ پڑا۔ نہیں بھلا میں کیا کہوں گا اس سے۔ میں خواہ مخواہ ہی پریشان ہو رہا ہوں۔ اگر ایسی کوئی بات ہوتی تو وہ جوزی کا نام کیوں مٹا دیتا اس کے سامنے۔ اب وہ پھر گھر کی طرف جارہا تھا۔ پھر جانکے ہی اس نے بریک پر پاؤں رکھا تھا سانسے سے کوئی دوڑنا ہوا آ رہا تھا۔ اور اس کے پیچھے دو آدمی تھے۔ بچاؤ۔ بچاؤ۔ دوڑنے والی لڑکی تھی اور چلا رہی تھی۔

”ہیلپ! ہیلپ!“ وہ تیزی سے دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ لڑکی کے پیچھے بھاگنے والے آدمی اس کے سامنے رک گئے تھے غیر ارادی طور پر لڑکی کو اس نے بازو سے پکڑ کر پیچھے کیا۔ اور ابھی وہ ان سے کچھ پوچھنا ہی چاہتا تھا کہ وہ دونوں آدمی اس پر پل پڑے ان کے ہاتھوں میں موٹے ڈنڈے تھے۔ زمین پر گر گئے ہوئے اس نے اس لڑکی طرف دیکھا۔ ”بھاگ جاؤ۔“ لیکن وہ اطمینان سے کھڑی تھی۔ دونوں آدمی اسے بری طرح مار رہے تھے۔ اس کی ٹانگ سے خون بہہ نکلا تھا۔

”سناٹا نہیں توڑو۔“ بند ہوئی آنکھوں کے ساتھ اس نے لڑکی کی آواز سنی تھی۔ لیکن سر پر پڑنے والی چوٹ نے اسے کچھ

ہسپتال آئے تھے اور پھر ابھی کچھ دیر پہلے انہوں نے مصطفیٰ کے فون پر جوزے کی کئی مس کالز کے بعد ایک کال انڈ کر کے اسے اس حادثے کا بتایا تھا۔
”بائیں ٹانگ میں فربہ کچھ ہے۔“

جوزے بے حد ناراض نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ڈیوڈ نے اسے بہت مایوس کیا تھا۔ لڑکیاں اور شراب۔ اسے تباہ کر رہی تھیں۔ آج اگر وہ فٹ ہو تا تو اسے مصطفیٰ کے حادثے سے اتنی پریشانی نہ ہوتی۔

”اوہ!“ ڈیوڈ کے چہرے پر یکدم چمک آئی تھی۔
”پھر تو یہ ایرل میں ہونے والے مقابلوں میں شرکت نہیں کر سکے گا۔“

”بہت افسوس کے ساتھ بد قسمتی سے یس۔“
جوزے اپنے بے بسی کی سختی چھپا نہیں سکا تھا۔ مائیکسٹر یونائیٹڈ کلب کی کامیابیاں اس کی زندگی کا حاصل تھیں اسے اس کلب اور فٹ بال سے عشق تھا۔

”کبھی کبھی ہمدردی مہنگی بھی پڑ جاتی ہے اور۔“
وہ بات کرتے کرتے کسی خیال سے اچانک خاموش ہو گیا تھا۔ مصطفیٰ اور محی الدین کی نظریں بے ساختہ ایک دوسرے کی طرف اٹھی تھیں۔

ان تینوں کے علاوہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس کے ساتھ کیا حادثہ پیش آیا ہے۔ مصطفیٰ کو یاد آیا کہ جب اس نے محی الدین سے ڈیوڈ کے رویے کا شکوہ کیا تھا تو انہوں نے کہا تھا۔

”یاد رکھو مصطفیٰ! جب کوئی دوست بغیر وجہ کے نظر چرانے لگے، چھپنے لگے اور منے سے کترائے تو سمجھ لو کہ اس نے تمہارے خلاف سازش کی ہے، تمہارا کچھ چرایا ہے یا تمہیں کوئی نقصان پہنچایا ہے، لیکن تمہیں اس کا علم نہیں ہے۔“

”لیکن بھلا ڈیوڈ نے میرا کیا چرایا ہے اور میرے خلاف کیا سازش کئی ہے۔“

اس روز اس نے سوچا تھا، لیکن اس وقت جو اور اک اسے ہوا تھا اس نے جیسے اس کا دل چیر دیا تھا۔ اس ملک میں وہ اس کا واحد دوست تھا۔ اس کے

پلا سٹر کھلنے کے بعد بھی تمہیں ریسٹ اور ورزش کی ضرورت ہوگی۔“

مصطفیٰ کے چہرے کا رنگ پھیکا پڑ گیا تھا اور آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔ وہ خود اور اس کا خاندان سب ان میچز کے متعلق کتنے پر جوش ہے۔ فاطمہ اور خوش جمال ہر لمحہ اس کی کامیابیوں کے لیے دعا گو تھیں۔ اور اسے گمان سا تھا کہ خوش جمال۔

اس نے معذرت طلب نظروں سے جوزے اور محی الدین کو دیکھا اور اپنی نم پٹکوں کو انگلیوں سے پونچھتے ہوئے مضبوط لہجے میں کہا۔

”کسی انسان کی مدد کرنا میرے لیے میرے کیریر سے زیادہ اہم ہے۔ انسان کیریر سے زیادہ اہم ہے۔ میں نہیں جانتا تھا کہ دھوکا اور فراڈ ہے۔ میرے سامنے ایک عورت تھی جو مدد کے لیے پکار رہی تھی۔“

”اٹس اوکے!“ جوزے کے چہرے کے سخت عضلات نرم ہوئے تھے۔ اور محی الدین کی آنکھوں میں اس کے لیے ستائش تھی۔
”تم نے ٹھیک کہا۔“

جوزے نے اس کے کندھے تھپکے۔
”ورلڈ کپ تمہارا خطرہ ہے یٹک مین۔ تم صحت مند ہو رہے“ ورلڈ کپ میں شرکت کر سکو گے بلکہ اس سے پہلے والے میچز میں بھی۔“
تب ہی دروازے کو جاکا سا ٹاک کر کے ڈیوڈ اندر داخل ہوا۔

”ہیلو مصطفیٰ۔ تمہارے حادثے کا بہت افسوس ہوا۔“ مصطفیٰ اور محی الدین نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”بہتر ہوں، لیکن تمہیں کیسے پتا چلا۔“
مصطفیٰ نے پوچھا۔

”وہ الین نے بتایا شاید اسے جوزی نے بتایا ہو۔ میں پریشان ہو کر چلا آیا زیادہ چو میں تو نہیں آئیں؟“

محی الدین بہت گہری نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ پولیس کے فون پر وہ گھر میں کسی کو بتائے بغیر

ہوتے ہوئے اس نے کبھی کسی اور کو دوست بنانے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ اس نے نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبا کر اس اذیت کو برداشت کرنے کی کوشش کی جو دل چیرتی تھی۔

محی الدین جوڑے اور وہ۔ تینوں نے ایک ہی بات سوچی تھی۔ جوڑے کی پیشانی پر لکھنوں کا جال سا بن گیا۔ محی الدین افسردگی سے مصطفیٰ کو دیکھ رہے تھے۔ ڈیوڈ کے ہونٹوں پر براسراری مسکراہٹ تھی اور وجود سے انجانی خوشی پھوٹتی تھی۔ آنکھوں کی سرخی سے پتا چلتا تھا کہ وہ ابھی کچھ شے میں ہے۔

”او کے غلام مصطفیٰ! میں پھر چکر لگاؤں گا۔“ جوڑے نے محی الدین سے مصافحہ کیا۔ مصطفیٰ کے کندھے پر تھکی دی اور ڈیوڈ پر ایک غصیلی نظر ڈالی۔ جو کچھ ابھی اس نے جانتا تھا۔ اس نے اسے بہت تکلف دی تھی۔ اس نے مانچسٹر یونیورسٹی کو بہت دھچکا پہنچایا تھا۔

”کیا یہ اب کبھی نہیں کھیل سکے گا؟“ ڈیوڈ نے محی الدین سے پوچھا، لیکن جواب جوڑے نے دیا تھا۔

”یہ کھیلے گا۔ اس لیے کہ یہ فٹ بال کھیلنے کے لیے ہی پیدا ہوا ہے ڈیوڈ کیمرن۔ تم ڈیوڈ کی کم کم نہیں بن سکتے، لیکن یہ ڈیوڈ کی کم کم اور روٹنڈو کی جگہ لے گا۔“ ایک نظر ڈیوڈ کے حیران چہرے پر ڈال کر جوڑے نے قدم باہر کی طرف بڑھائے۔ ڈیوڈ کا منہ حیرت سے کھلا تھا اور وہ جوڑے کے پیچھے ہی باہر نکلنے لگا تو محی الدین نے اس کی طرف دیکھا۔

”اچھے دوست وہ ہوتے ہیں ڈیوڈ کیمرن! جو دوستوں کی راہ کے کانٹے چن لیتے ہیں۔ ان کی راہوں میں کانٹے نہیں بچھاتے۔ تمہارے آنے کا شکریہ۔“ محی الدین نے ایسا کیوں کہا اس کا خمار آلود ذہن سمجھ نہیں سکا اور اسے سمجھنے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ اس نے جو چاہا تھا وہ ہو گیا تھا۔ وہ تیزی سے باہر نکل گیا اور محی الدین مصطفیٰ کی طرف متوجہ ہو گئے۔ جس کی آنکھوں سے آنسو نکل رہے تھے۔ انہوں نے

قریب بیٹھتے ہوئے اس کے آنسو پونچھے۔ ”ایسے دوستوں کو دل کی مسند سے اتار دینا چاہیے غلام مصطفیٰ!“

”لیکن اس نے تو زندگی میں جس جس کو ایک بار دوست کہہ دیا اسے کبھی دل سے نہ نکال سکا تھا اور یہ ڈیوڈ کیمرن۔“ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور محی الدین ہولے ہولے اس کا سر سہلانے لگے۔

”مصطفیٰ۔ مصطفیٰ کہاں ہو؟“ خوش حال اسے پکارتی ہوئی لاؤنج میں داخل ہوئی۔ وہ ٹائٹس پہیلانے صوفے کی پشت سے سرٹیکے آنکھیں موندے نیم دراز تھا۔ ”تم ابھی تک تیار نہیں ہوئے مصطفیٰ؟“ وہ اسے یوں آرام سے بیٹھے دیکھ کر حیران ہوئی۔ ”ہمیں جانا تھا۔“

”کیا جانا بہت ضروری ہے خوش حال؟“ اس نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

”اگر تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو نہیں جائے۔“ خوش حال اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی۔

پلاسٹرا ترے کے بعد ٹانگ میں تھوڑا کھینچاؤ تھا اس لیے وہ فزبو تھراپی کے لیے جا رہے تھے۔

”بس آج جی نہیں چاہ رہا۔“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”تم کچھ پریشان ہو مصطفیٰ۔! پریشان نہ ہو ڈاکٹر صاحب کہہ تو رہے تھے کہ بہت جلد تم پہلے کی طرح دوڑ سکو گے اور۔“

”نہیں۔ میں کچھ اور سوچ رہا تھا خوش حال! ڈیوڈ نے ایسا کیوں کیا۔ دوست ہو کر چھپ کر وار کیا۔ وہ مجھ سے کہتا۔ تم مت کھیلو۔ میں وجہ پوچھے بغیر چھوڑ دیتا کھیلنا۔ میں چھوڑ سکتا تھا خوشی وہ مجھے آزما تا تو۔“

آئی سات ہفتوں کے لیے پاکستان گئے ہیں اور اسے اپنے بچوں کے پاس گھر چھوڑ گئے ہیں۔“
”ٹھیک ہے۔ وہ آجائے تو بات کر لوں گا۔“ اس کی نظروں کے سامنے جوزی کا سراپا لرایا اور لبوں پر مدھم سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”کیا وہ بھی تم سے محبت کرتی ہے مصطفیٰ؟“ اس نے زمین کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”پتا نہیں۔ کبھی اس نے ظاہر نہیں کیا، لیکن کیا اس سے فرق پڑتا ہے خوشی میں تو اس سے محبت کرتا ہوں۔“

پہلی بار اس نے خوش جمال کے سامنے کھل کر اعتراف کیا۔

”شاید نہیں، لیکن اگر وہ کہیں اور انٹرنیٹ ہو اس کے والدین انکار کریں تو؟“ خوش جمال کی نظریں ابھی تک کارپٹ کے ذرائع سے الجھی ہوئی تھیں۔
”نہیں۔“ مصطفیٰ نے فوراً نفی میں سر ہلایا۔
”ایسا نہیں ہے۔ ہوتا تو وہ بتاتی اور انکار میرا نہیں خیال کہ اس کے بابا انکار کریں۔“

”تو پھر ٹھیک ہے تم اس سے بات کر کے بتاؤ نا۔ بابا اور اماں بات کر لیں گے اس کے پیر میں سے۔“ خوش جمال اٹھ کھڑی ہوئی۔ آنسو نکلنے کو بے تاب ہو رہے تھے۔ کتنا مشکل ہوتا ہے نا اپنی محبت کسی اور کو سونپنا۔

”اوکے۔ پھر فون کر دیتا ڈاکٹر کو اور کل کسی وقت کا ٹائم لے لیتا۔“

وہ بات کر کے رکی نہیں تھی اور تیزی سے باہر نکل گئی۔ مصطفیٰ نے پاس پڑا فون اٹھا کر ڈاکٹر کے اسٹنٹ کا نمبر ملایا۔ وہ ایک خوش مزاج شخص تھا اور اس کے کھیل کا دلچ۔

”چند دنوں بعد ہی آپ کھیل کے میدان میں ہوں گے غلام مصطفیٰ۔“ ہمیشہ کی طرح اس نے آج بھی کہا تو وہ مسکرا دیا۔

”ان شاء اللہ!“ اور واقعی چند دنوں بعد وہ ریکشن کے لیے اولڈ ٹرفڈ آیا تو اس کا کھیل دیکھنے کے بعد

”میں جانتی ہوں۔“
”اس نے مجھ پر ظلم کیا خوشی! ظلم یہ نہیں کہ اس نے مجھے مروایا۔ میری ٹانگیں توڑنے کی کوشش کی۔ بلکہ ظلم یہ ہے کہ اس نے لفظ دوست پر ضرب لگائی، میری دوستی کی توہین کی۔ یہ اذیت مجھ سے برداشت نہیں ہو رہی خوش جمال!“

”طیواٹ مصطفیٰ!“ وہ اٹھ کر اس کے قریب آئی اور اس کے بازو پر ہاتھ رکھا۔ ”وہ تمہارا دوست نہیں تھا۔ دوست ہوتا تو ایسا نہ کرتا وہ تمہاری دوستی کے قابل نہیں تھا۔“

”جس تکلیف سے میں گزر رہا ہوں وہ کیسے اتنی جلدی فراموش کر سکتا ہوں خوش جمال!“

مصطفیٰ نے نظریں اٹھائیں اور کچھ دیر یونہی اس کے چہرے کی طرف دیکھتا رہا۔ وہ ایسی نہیں لگ رہی تھی جیسے ہمیشہ نظر آتی تھی۔ خوش، مطمئن اور پرسکون۔ وہ زندگی جو اس کے چہرے پر اسے ہمیشہ رقص کرتی نظر آتی تھی، وہ زندگی مفقود تھی اور اس کی آنکھوں میں ملال کے رنگ بہت گہرے تھے۔
”تمہیں کیا ہوا ہے خوشی؟“

”ہیں۔ مجھے کیا ہوتا ہے۔“ وہ واپس اپنی جگہ پر آکر بیٹھ گئی۔

”نہیں۔ کچھ تو ہے خوش جمال! تم بہت اپ سیٹ لگ رہی ہو اور کچھ کمزور بھی لگ رہی ہو۔ پلیز بتاؤ نا کیا بات ہے۔ سب ٹھیک ہے نا۔ آفس کا کوئی پرابلم؟“
”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ایسا کچھ نہیں ہے۔ بس تمہاری وجہ سے ہم سب پریشان تھے۔ بابا، اماں اور میں، لیکن اب اللہ کا شکر ہے کہ تم ٹھیک ہو۔ بابا تو بہت ٹینشن میں تھے کہ بلا ستر اترنے کے بعد کہیں کوئی ڈیفیکٹ نہ رہ جائے۔ اچھا خبر یہ بتاؤ۔ تم نے جوزی سے بات کی تھی؟“

”نہیں۔ میرا خیال تھا کہ ٹھیک ہونے کے بعد ہی بات کروں گا۔ اور کافی دنوں سے وہ نظر بھی نہیں آئی۔“

”اوہ۔ مجھے خیال ہی نہیں رہا۔ اس کے انکل اور

جوزے نے اس کی پیٹھ تھکی۔

”تم یورپین چیمپنز لیگ کے میچز نہیں کھیل سکتے، لیکن مجھے یقین ہے آنے والے تمام میچز میں تم اپنی شہرت کے جھنڈے گاڑو گے۔“

ایسا یقیناً ہونے والا تھا۔ اس روز وہ جوزے اور محی الدین کے ساتھ بارنگ کی طرف جا رہا تھا جب صحافیوں نے انہیں گھیر لیا۔

”سنا ہے غلام مصطفیٰ کے معاہدے میں توسیع کی جارہی ہے اور انگلش سیزن 2011 کے کھلاڑیوں میں مصطفیٰ کا نام بھی شامل ہے؟“ انہوں نے جوزے سے پوچھا تھا۔

”آپ کو یقین ہے کہ غلام مصطفیٰ مانچسٹر یونائیٹڈ کے لیے اچھا انتخاب ہو گا۔“

صحافی دونوں سے تابوٹوز سوال کر رہے تھے بمشکل ایک گھنٹے بعد وہ ان کے نزدیک سے نکلا تھا۔

”اللہ کرے غلام مصطفیٰ تم جوزے کی امیدوں پر پورا اترے۔“

محی الدین نے اس کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے ایک محبت بھری نظر اس پر ڈالی تو وہ مسکرایا۔

محی الدین پروٹس ماوتھ کلب کے ساتھ ان کا ایک دوستانہ بیچ دیکھنے آئے تھے اس بیچ میں اس نے حیرت انگیز کارکردگی دکھائی تھی اور وہ پروٹس ماوتھ کلب سے تین مقررہ جیت گئے تھے۔ محی الدین اسے محتاط رہنے کی نصیحت کرتے ہوئے راستے میں ہی اتر گئے تھے۔ انہیں کسی کام سے جانا تھا۔ اور اسے بھی

آج جوزے سے ملنا تھا۔ ان مئی دنوں میں جوزے اس کی صرف چند ملاقاتیں ہوتی تھیں وہ بھی مختصر سی۔ تین بار وہ گھر آئی تھی اور دوبارہ اسے گھر سے باہر اسٹاپ کی طرف جاتی ہوئی ملی تھی اور اب تو ایسے انکل کے گھر سے آئے ہوئے بھی اسے کافی دن ہو گئے تھے

لیکن اپنی بے پناہ مصروفیات کی وجہ سے وہ اس سے ملنے کے لیے وقت ہی نہیں نکال پا رہا تھا۔ کل صبح اس نے اسے گھر سے نکل کر اسٹاپ کی طرف جاتے دیکھا تو فوراً ”گھر سے نکل کر تقریباً دوڑتا ہوا اسٹاپ تک آیا

تھا۔

”کیسی ہو جوزی؟“ جوزفین نے اس کی طرف دیکھا لمحہ بھر کے لیے جیسے اس کے اندر چرغاں ہوا۔

”ٹھیک ہوں۔“

”انکل کے گھر سے کب آئی ہو مشاعل۔ کیا میں تمہیں مشاعل کہہ کر بلا سکتا ہوں۔ دراصل مجھے اس نام میں زیادہ اپنائیت محسوس ہوتی ہے۔“

اس نے ساتھ ہی وضاحت بھی کر دی تو جوزمین نے اثبات میں سر ہلایا۔

”مشاعل! مجھے تم سے بہت ضروری بات کرنی ہے آج شام کو تم پارک میں آ جانا۔ زیادہ تاخیر نہیں لوں گا۔“

”آج نہیں کل شام چھ بجے۔ آج مجھے کچھ شاپنگ کرنا ہے۔“

”اوکے ٹھیک ہے۔“ اور وہ اس وقت تک کھڑا رہا جب تک اس کی بس نہیں آئی۔

اور اب سات بجنے والے تھے وہ لیٹ ہو گیا تھا، لیکن اسے یقین تھا کہ وہ اس کا انتظار کر رہی ہوگی اور ایسا ہی تھا وہ اس کا انتظار کر رہی تھی۔

”سوری مشاعل! میں لیٹ ہو گیا۔“ وہ اس کے پاس ہی بیچ پر بیٹھ گیا۔

”نہیں زیادہ دیر نہیں رک سکوں گی پہلے ہی دیر ہو گئی ہے اور مئی کا تمہیں پتا ہے نا؟“ مصطفیٰ نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تمہاری شاپنگ ہو گئی؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں۔ پایا کچھ دنوں تک پاکستان جا رہے ہیں۔ دادا جان اور دادی کے لیے کچھ گفٹ خریدنے تھے۔“ اس نے کلائی موڑ کر وقت دیکھا تو مصطفیٰ کو احساس ہوا کہ اسے ادھر ادھر کی باتوں میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔

”مشاعل! میں تم سے محبت کرتا ہوں اور تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ اماں اور بابا تمہارے گھر آنا چاہتے ہیں، لیکن میں پہلے تم سے بات کرنا چاہتا تھا“ تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہے۔“ اس نے زندگی میں

گلے میں ڈال دیا اور مسکرایا۔

”اس پذیرائی کا شکریہ جوزی!“ وہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا، لیکن وہ اپنے ہاتھ کی بند مٹھی کی طرف دیکھ رہی تھی پھر آہستہ آہستہ اس نے اپنی بند مٹھی کھولی اور اپنا ہاتھ اس کے سامنے کیا مصطفیٰ نے اس کے پھیلے ہوئے ہاتھ کو دیکھا اور ہاتھ میں موجود چین کو اٹھایا اور اب وہ چینوں سے بچی اس مٹھی سی صلیب کو حیرت سے دیکھ رہا تھا۔

”کیا یہ کوئی عام لاکٹ تھا یونی فیشن کے طور پر پہنا جانے والا یا پھر۔۔۔“

”کیا اس سے کوئی فرق پڑتا ہے مصطفیٰ؟“

اس نے صلیب والی چین اس کے ہاتھ سے اٹھا کر پھر اپنی مٹھی میں بند کر لی۔

درختوں میں گئے ننھے ننھے بلبوں کی روشنی اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ اس کے سنہری مائل بھورے بال اس کے کندھوں پر بکھرے ہوئے تھے اس نے انہیں پیچھے نہیں کیا تھا۔ اس مدہم روشنی میں اس کا چہرہ بہت مست ہوا لگ رہا تھا اور وہ اپنی بند مٹھی کو دیکھ رہی تھی۔

”میرے دادا پاکستان کے ایک چھوٹے شہر کے گرجا میں پادری ہیں۔“ اس نے اپنی بند مٹھی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اور میرا پورا نام مشاعل جوزفین ہے اور پایا کا نام پال نذر ہے۔“

اور وہ بوا بھی کچھ سمجھنے نہ سمجھنے کی کیفیت میں تھا اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کی بند مٹھی کو اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے جکڑ لیا۔

”نہیں۔ میرا نہیں خیال کہ اس سے کچھ فرق پڑتا ہو۔ محبت میں ہر چیز بے معنی ہو جاتی ہے۔ صرف محبت باقی رہ جاتی ہے۔ جو کچھ نہیں دیکھتی جو بے دھڑک آتش نمود میں کود جاتی ہے۔“

”میری مٹی اور پایا کی آپس میں پہلے دن ہی نہیں بنی تھی۔ وہ جتنا عرصہ پایا کے ساتھ رہیں روز جھڑے ہوتے۔“

وہ سر جھکائے کہہ رہی تھی۔

اس کے علاوہ اور کچھ نہیں چاہتا تھا اور کوئی خواہش نہیں کی تھی کہ یہ سیاہ بھنوا آنکھوں والا لڑکا اس کا ہو جائے۔ وہ اس سے محبت کرے ایسے ہی جیسے وہ اس سے کرتی ہے۔ اتنی نہ سہی اس سے کچھ کم ہی سہی لیکن وہ اس سے محبت کرے اور اب جب کہ اس کی خواہش پوری ہو گئی تھی اور وہ اسے اپنانے کی بات کر رہا تھا اس سے محبت کا اعتراف کر رہا تھا تو اس کا جی چاہ رہا تھا وہ دھاڑیں مار مار کر روئے زمین و آسمان ایک کر دے۔ سب کچھ جل تھل ہو جائے، لیکن وہ ہونٹ بھیچے بیٹھی تھی۔ وہ خوش قسمت تھی بہت خوش قسمت کہ غلام مصطفیٰ اس سے محبت کرتا تھا۔

وہ بہت بد قسمت تھی کہ وہ اس محبت کو اپنے سر کا تاج نہیں بنا سکتی تھی۔ وہ اس شخص کو مایوس کرنے والی تھی جس سے وہ عشق کرتی تھی اور جو بہت اشتیاق سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”اوہ ہاں!“ اسے جیسے اچانک کچھ یاد آیا تھا اور اس نے اپنی پاکٹ میں ہاتھ ڈالا اور ایک بھولی ڈبیا نکالی۔ ”یہ لاکٹ ہے مشاعل! میں نے تمہارے لیے خرید ا تھا۔ چھوٹا سا گفٹ۔“ اس نے ڈبیا کھول دیا۔

چین میں آنسو کی شکل کا چھوٹا سا سفید زرقون تھا۔ جوزفین نے اس کے ہاتھ میں موجود اس خوب صورت چین کو دیکھا۔ لحد بھر کو وہ جیسے سب کچھ بھول گئی وہ سب کچھ جو پچھلے کئی دنوں سے خود کو سمجھاتی آئی تھی۔ کسی خوب صورت جذبے نے اندر زقند بھری تھی اور اس نے ہاتھ پیچھے کر کے گلے میں پڑی چین کا لاک کھولا اور چین اٹا کر مٹھی میں بند کر لی۔ عام سی چند پونڈ کی آرٹیفشل چین جس میں موجود چھوٹی سی نگینوں سے بچی صلیب ہمیشہ اس کی شرٹ یا سوٹر کے اندر ہوتی تھی اور اب اس کی مٹھی میں بند تھی۔ اس نے مسکرا کر مصطفیٰ کی طرف دیکھا اور اپنا رخ موڑا اور مصطفیٰ کے دل میں ایک ساتھ ہزاروں قمقمے جل اٹھے۔

”تھینک یو۔“ اس نے اس کے بھورے بال نرمی سے ہٹائے اور لاکٹ کا لاک کھول کر اس کے

”اللہ نے میرے دل میں تمہاری محبت بھری۔“
 ”ہاں اللہ نے میری دعا سن لی، لیکن میں۔۔۔ میرا
 مذہب۔“

اس کی آنکھیں یک دم آنسوؤں سے بھر گئیں اور
 آنسو رخساروں پر پھیل آئے۔
 ”مجھے اس سے فرق نہیں پڑتا مشاغل! تم بتاؤ۔ کیا
 تمہیں اس سے فرق پڑتا ہے؟“ اس نے اپنا سوال پھر
 دہرایا۔

”وہ محبت جو مجھے تم سے ہے غلام مصطفیٰ اسے
 کچھ فرق نہیں پڑتا۔ لیکن مجھے فرق پڑتا ہے۔“
 وہ اب زارو قطار رو رہی تھی اور مصطفیٰ حیرت سے
 اسے دیکھ رہا تھا۔

”میرے خاندان کو فرق پڑتا ہے۔ میں اپنے پیار کا
 مان نہیں توڑ سکتی غلام مصطفیٰ۔ میرا دادا ایک پادری
 ہے۔ میں نہیں دیکھ سکتی کہ پورا خاندان میرے پیار پر
 انگلیاں اٹھائے۔ میں تم سے شادی نہیں کر سکتی۔
 میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں، بچپن سے کرتی
 ہوں۔“

زارو قطار روتے ہوئے اس نے دونوں ہاتھ جوڑ
 لیے۔

”مجھے معاف کرو مصطفیٰ! میں نے تمہیں تکلیف
 دی، میں نے تمہیں رنج پہنچایا۔ جس طرح میں تمہیں
 ممی کی مار سے نہیں بچا سکتی تھی اس طرح تمہیں اس
 دکھ سے بھی نہیں بچا پارہی۔“

مصطفیٰ ساکت بیٹھا تھا۔ صلیب والی چین اس کے
 ہاتھ سے گر پڑی تھی۔ مشاغل نے جھک کر صلیب
 اٹھائی اسے چوما اور ساکت بیٹھے مصطفیٰ کو دیکھا اور
 کھڑی ہو گئی اور بہت دیر تک اسے دیکھتی رہی عیوں
 جیسے اس کی شبیہ کو ہمیشہ کے لیے اپنے دل میں محفوظ
 کر رہی ہو۔ جیسے اسے پتا ہو کہ آج کے بعد پھر وہ ان
 سیاہ آنکھوں کو نہیں دیکھ سکے گی۔ آنسو اب بھی اسی
 روانی کے ساتھ اس کے رخساروں کو بھگور رہے تھے۔
 مصطفیٰ اسے روتے ہوئے دیکھ رہا تھا وہ اس کے آنسو

”پھر ممی اور پیار میں ڈائورس ہو گئی۔ ممی نے انکل
 حبیب کے آفس میں جاب کر لی اور پھر ان سے شادی
 کر لی اور مجھے اپنے ساتھ تمہارے گھر لے آئیں۔
 مجھے علم نہیں، لیکن مار تھا ممی کہتی تھیں کہ انہوں نے
 تمہارے پیار سے شادی کرنے کے لیے اپنا مذہب
 تبدیل کر لیا تھا۔“

”مشاغل! مجھے اس سب سے کچھ فرق نہیں پڑتا۔
 میں نے کہا تھا کہ محبت میں سب کچھ بے معنی ہو جاتا
 ہے، لیکن تم کیا تمہیں اس سے فرق پڑتا ہے۔“
 اس نے اپنے ہاتھ میں دلی اس کی بند مٹھی کھول کر
 صلیب والی چین کو اٹھا کر لہرایا۔

”مجھے۔۔۔ اس نے ذرا کی ذرا انگاہیں اٹھا کر اسے
 دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں جیسے دھواں سا بھرا تھا۔
 ”میں جب ممی کے ساتھ تمہارے گھر آئی تھی۔“ اس
 نے پھر نظریں جھکا لی تھیں۔

”تو تم مجھے بہت اچھے لگے تھے۔ میرا دل چاہتا تھا تم
 سے کھیلوں، باتیں کروں۔ تمہیں اپنے اس گھر کے
 متعلق بتاؤں جو چرچ سے منسلک تھا، لیکن تم مجھے پسند
 نہیں کرتے تھے۔ مجھ سے بات نہیں کرتے تھے اس
 وقت جب میں محبت کے مفہوم تک سے نا آشنا تھی۔
 میں نے ہردن اور ہر رات مقدس مریم سے دعا کی کہ تم
 میرے دوست بن جاؤ۔ تم مجھے ناپسند نہ کرو۔ جب ممی
 تمہیں مارتی تھیں تو میرا دل چاہتا تھا کہ تمہاری تکلیف
 میں لے لوں۔ میں تمہارے لیے روتی تھی اور دعا کرتی
 تھی کہ وہ درد جو تمہیں ہو رہا ہے وہ مجھے ہو جائے اور تم
 ٹھیک ہو جاؤ۔“

اس نے ذرا سی گردن اونچی کی۔ گولڈ کی لٹکروالی
 سنہری روپہلی چین اس کی خوب صورت گردن میں سج
 گئی تھی اور زرقون کا آنسو گردن سے نیچے جلد سے
 چپکا ہوا تھا۔

”تو مشاغل! اللہ نے تمہاری دعا سن لی۔“ وہ
 مسکرایا۔

بلیک بیوٹی

ٹیکم پاؤڈر

Black Beauty
COLOGNE TALC



خوشبو کا احساس جو رہے
گھنٹے آپ کے ساتھ



ایک عرصہ تک لمبے جائے آپ کو خوشبودی کے چوم میں اور نہ گارے آپ کے تصور کو

Digital Creations

وہ سنجیدگی سے سامنے دیکھتے ہوئے ڈیرا سوار ہوا تھا۔ وہ اس کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھی تھی۔ اس نے اپنے آنسو پونچھ لیے تھے کیوں کہ اس کے آنسوؤں سے مصطفیٰ کو تکلیف ہو رہی تھی اور وہ اسے تکلیف نہیں دینا چاہتی تھی وہ صرف ایک بات سوچنا چاہتی تھی کہ وہ مصطفیٰ کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھی ہے۔ جب وہ گھر کے سامنے اتری تو ایک اور خواب لمحہ دل کی انہم میں محفوظ ہو چکا تھا۔

مصطفیٰ تیزی سے گاڑی آگے نکال لے گیا تھا اور پھر کتنی ہی دیر تک وہ یونہی بے مقصد مختلف سڑکوں پر گاڑی دوڑاتا پھرا اور پھر محی الدین اور فاطمہ کی پریشانی کے احساس نے اسے چونکایا اور نا دم سا ہو کر اس نے گھر کا رخ کیا۔

وہ چپکے سے اپنے کمرے میں جا کر سو جانا چاہتا تھا اس وقت وہ کسی کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے اس نے ڈور بیل بجانے کے بجائے اپنی چابی سے دروازہ کھول لیا تھا۔ وہ کم از کم خوش جمالی کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ تو جیسے اس کے اندر اتر کر اس کے دل کا حال جان لیا کرتی تھی، لیکن اس کے کمرے کے دروازے کے پاس سے دبے پاؤں گزرتے ہوئے وہ سکپوں کی آواز پر ٹھنک کر رک گیا۔ کیا خوش جمالی رو رہی تھی، لیکن کیوں اس سے پہلے کہ وہ شہم اور دروازے کو دھکیل کر اندر جاتا اسے عافیہ کی آواز سنائی دی۔ وہ آج صبح سے ادھر آئی ہوئی تھی اور شاید خوش جمالی نے اسے روک لیا تھا۔

”لیکن تم نے ایسا کیوں کیا خوش جمالی؟ اپنی محبت کی قربانی کیوں دی۔ کچھ وقت گزرنے کے بعد وہ جوی کو بھول جاتا۔ تم اتنی اچھی ہو کہ۔“

”ہاں شاید۔“ خوش جمالی کی بھرائی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”لیکن میں نہیں چاہتی تھی عافیہ! کہ اس کا کیریر تباہ ہو۔ وہ اپ سیٹ تھا اتنا کہ کھیل چھوڑ دینے کی باتیں کر رہا تھا۔ اس کی پریشانی اس کے کھیل کو متاثر کر رہی تھی۔ وہ اماں اور بابا کی خواہش رد نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اپنی محبت کی قربانی دے رہا تھا تو کیا میں نہیں

پوچھنا چاہتا تھا، لیکن اس کے ہاتھ یونہی گود میں دھرے رہے۔ اس کے اندر عجیب سی ٹوٹ پھوٹ ہو رہی تھی۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا اسے سلی دینا چاہتا تھا اسے بتانا چاہتا تھا وہ اس سے ناراض نہیں ہے۔

وہ صحیح کہہ رہی ہے یہ بہت مشکل ہوتا ہے اپنے خاندان کو چھوڑنا انہیں تکلیف دینا۔ محبت مرئی نہیں ہمیشہ دل کے نہاں خانوں میں زندہ رہتی ہے۔ تو۔۔۔ وہ اور بھی بہت کچھ کہنا چاہتا تھا، لیکن لفظ اس کے اندر بن بن کر ٹوٹ رہے تھے۔

وہ یونہی روتی ہوئی مڑی اور ہولے ہولے چلنے لگی۔ وہ اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا حتیٰ کہ وہ اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ تب وہ چونکا اسے لگا جیسے پارک میں موجود درختوں اور قلعے کے دم بجھ گئے ہوں۔

پھر وہ اٹھا اور تیز تیز چلتا ہوا پارک سے باہر آیا۔ وہ کچھ فاصلے پر اسے یونہی سر جھکا کے ہولے ہولے چلتی نظر آئی۔ گھر پارک سے زیادہ دور نہیں تھا۔ وہ یہاں تک پیدل آئی ہوگی اور اب پیدل ہی واپس جا رہی تھی۔ اس نے مڑ کر اپنی گاڑی کو دیکھا اور اس کی طرف بڑھا۔ چند ہی لمحوں میں وہ اس کے قریب گاڑی روک چکا تھا۔

”آجاؤ مشاعل!“

اس نے ہاتھ بڑھا کر دروازہ کھولا۔ مشاعل نے رک کر ایک نظر اسے دیکھا اور خاموشی سے بیٹھ گئی۔ آنسو اب بھی رخساروں کو بھگوتے ہوئے گردن اور گردن سے گریبان میں جذب ہو رہے تھے۔

”مت روؤ مشاعل۔!“ اس نے بے بسی سے مشاعل کی طرف دیکھا۔ ”میں تم سے ناراض نہیں ہوں۔ تم نے بالکل صحیح فیصلہ کیا۔“

رشتوں کا مان نہیں ٹوٹنا چاہیے۔ رہی محبت۔ تو وہ تو ہمیشہ زندہ رہتی ہے۔ میں تم سے ہمیشہ محبت کرتا رہوں گا۔“

اس سے زیادہ اس کے پاس کہنے کے لیے کچھ نہ تھا۔

دیکھا۔ یہی وہ لمحہ تھا جب محی الدین نے صحافی کی بات کا جواب دیا تھا۔

”اسے یہ شوق اپنے ماموں اور اپنے نانا سے ملا ہے۔ اس کے مرحوم ماموں عبدالہادی بہت اچھے کھلاڑی تھے اور اس کے والد کو کھیلنے کا شوق نہیں تھا۔“

محی الدین کو ہمیشہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی یہ بات یاد رہتی تھی کہ لے پالکوں کو ان کے باپوں کے ناموں سے محروم مت کرو۔

”آپ۔۔۔!“ صحافی کی آنکھوں میں حیرت تھی۔ ”میرے بابا ہیں، میرا سب کچھ۔“ غلام مصطفیٰ کی آنکھوں میں محی الدین کے لیے عزت تھی احترام تھا۔ محبت تھی۔

”ہاں میں اس کا بابا ہوں اور یہی میرا سرمایہ اور میری عمر بھرنی پونجی ہے، لیکن اس کے حقیقی باپ کا نام حبیب الرحمن تھا۔“

ان کے دل کو جیسے کسی نے ٹھٹھی میں لیا تھا، اسکرین کا منظر بدل گیا تھا۔ اب نیوز کا سٹرکونی اور خبر سنا رہا تھا۔ ”زری!“ ان کی آواز اتنی بلند تھی کہ اپنے کمرے سے سنی بھی بھاگتا ہوا آگیا تھا۔

”کیا ہوا بابا۔“

”زری!“ وہ اس کی بات کا جواب دیے بغیر پھر چیخنے لگی تھی۔

”کیا ہوا؟“ زری گیلے ہاتھ صافی سے پونچھتی ہوئی کچن سے آئی تھی۔

”تم نے۔۔۔ تم نے ہادی کی لاش کو تھانے میں اس کے کپڑوں سے پچا تھا اور اس کے جوتوں سے۔“

”جج جی!“

”جھوٹ بولتی ہو تم۔ جھوٹ بولا تم نے۔“ وہ یک دم چیخنے لگی اور اٹھ کر تیزی سے اس کی طرف بڑھے وہ بے اختیار ایک قدم پیچھے ہٹی۔

”تم نے پچا تھا ہادی کی لاش کو؟“

”مجھے لگا تھا کہ وہ ہادی ہے۔“ زری نے خوف زدہ نظروں سے انہیں دیکھا۔

دے سکتی تھی۔“

”تم نے کہاں کو لیا؟“ عافیہ پوچھ رہی تھی۔

”نہیں۔ میں نے کئی بار بتانا چاہا، لیکن کہاں کا خوشی سے دھمکتا چہرہ دیکھ کر میری ہمت جواب دے گئی۔ وہ ایک بار جوزی سے بات کر لے تو پھر۔“

اور اس نے قدم اپنے کمرے کی طرف بڑھا دیے اس کی آنکھوں کے سامنے کئی منظر آرہے تھے۔ خوش جمال کی بھیگی پلکیں۔

اس کا طویل چہرہ اس کی پھٹکی رنگت۔ اور ہر منظر اس کہانی کی تصدیق کر رہا تھا جس کا علم اسے اب ہوا تھا، لیکن جس کا اور اک اس کے اندر پہلے سے موجود تھا۔

دینی کے ایک خوب صورت ولا کے ٹی وی لاؤنج میں صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر ٹی وی دیکھتے ہوئے حبیب الرحمن ایک دم سیدھے ہو کر بیٹھ گئے تھے۔ بہت سارے صحافیوں میں گھرے ہوئے غلام مصطفیٰ کا کلوز اپ دکھایا جا رہا تھا۔ غلام مصطفیٰ اب جہان آباد کستانی فٹ بالر۔ ایک بار پھر مائیکسٹریوٹائیٹڈ کا حصہ بنے جا رہا ہے۔

”غلام مصطفیٰ آپ کا تعلق پاکستان سے ہے۔“ اب پھر وہ صحافیوں کے ہجوم میں گھرا نظر آ رہا تھا اور ایک صحافی پوچھ رہا تھا۔

”جی!“ غلام مصطفیٰ کے ہونٹوں پر بڑی دلکش مسکراہٹ تھی۔ ”پاکستان کے ایک چھوٹے سے شہر سے تعلق ہے میرا، لیکن میں پچھلے دس سالوں سے یہاں ہوں۔ میں نے اپنے کھیل کا آغاز آرسنل کلب کی طرف سے کیا تھا۔“

”آپ کو یہ شوق اپنے والد کی طرف سے ورثے میں ملا۔ آپ کے ڈیڈ اور مرحوم بھائی بھی اچھے کھلاڑی ہیں۔“

”جی!“ اس نے پاس کھڑے محی الدین کی طرف

”بچوں سے غلطیاں ہو جاتی ہیں آپ نے اسے فون پر اس بری طرح ڈانٹا کہ وہ۔۔۔“
زری نے انہیں الزام دیا تو وہ بھی یہی سمجھنے لگے کہ ان کی ڈانٹ ہے۔۔۔

اور پھر انہوں نے اسے کہاں کہاں نہیں دھونڈا، ہانگوں کی طرح گاڑی دوڑاتے پھرے۔ ایک ایک گھر کا دروازہ کھٹکھٹا کر پوچھا۔ تھانے میں رپورٹ لکھوائی اور اس روز گیت کے باہر والی دیوار پر ان کی اچانک نظر پڑی تھی۔ ”میں نے سنی کو نہیں گرایا پایا! مہی نے۔“
اور انہوں نے مشاعل اور مینو سے پوچھا تھا۔ مینو تو پہلے خاموش رہی تھی، لیکن مشاعل نے تصدیق کی تھی کہ سنی تو گرا ہی نہیں تھا۔ وہ تو پونسی رو رہا تھا۔
انہیں اس کے زری سے نفرت محسوس ہوئی تھی۔ انہوں نے اس کی طرف دیکھا اور بولنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ گھنٹوں گیت کے باہر کھڑے اس کے لکھے جملے کو پڑھتے رہتے۔ اس پر انگلیاں پھیرتے۔
”مجھے یقین ہے ہادی۔۔۔!“

وہ زیر لب کہتے اور اس کے لکھے لفظوں پر ہونٹ رکھ دیتے اس کی اس آخری تحریر کو انہوں نے اتنی بار دہرایا کہ ان کے ہونٹ پھل گئے تھے۔ وہ راتوں کو اٹھ کر اس کے کمرے میں چلے جاتے اس کا تکیہ اس کے کھونے اس کی کتابیں ایک ایک چیز کو چومتے پٹ پٹ کر روتے تھے۔

اور پھر انہیں دہی جانا پڑ گیا۔ ناگزیر ہو گیا تھا کہ انہیں سارے معاہدوں پر دستخط کرنے تھے۔ اگر وہ نہ جاتے تو بہت سے مسائل کھڑے ہو جاتے۔ ہو سکتا ہے سارا سرمایہ ہی ڈوب جاتا، لیکن وہ بہت سارے دن وہاں نہیں رہے تھے۔ جلد لوٹ آئے تھے اور زری نے انہیں بتایا کہ ہادی کی لاش مل گئی تھی اور انہیں لگتا تھا جیسے وہ پاگل ہو جائیں گے یہ دکھ برداشت نہیں کر پائیں گے۔ بہت وقت لگا تھا انہیں سنبھلنے میں اور پھر وہ اپنے ایک دوست عبدالرحمن کو گھر کرائے پر دے کر دہی آگئے تھے۔

”پاپا! سنی نے آہستگی سے کہا۔ ”حوصلہ کریں۔۔۔“

”نہیں۔ تمہیں لگا نہیں تھا۔ تم نے جھوٹ بولا تھا۔ تم جانتی تھیں۔ تمہیں بتا تھا۔ وہ ہادی نہیں تھا۔“
انہوں نے آنسو بھری آنکھوں سے سنی کی طرف دیکھا اور ٹوٹی آواز میں بولے۔

”اس عورت کو میری نظروں سے دور کرو۔ ورنہ میں کچھ کر بیٹھوں گا۔“
”مما پلیز! آپ باہر جائیں۔“

سنی نے زری کے بازو پر ہاتھ رکھا اور مزکر حبیب الرحمن کی طرف دیکھا جو صوفے پر گرے گئے تھے۔
”پاپا! وہ تیزی سے ان کے پاس آکر بیٹھ گیا اور اپنا بازو ان کے گرد حمال کیا۔

”کیا ہوا۔ پلیز مجھے بتائیں ساری بات۔“
”اس عورت نے مجھ پر بہت ظلم کیا۔ تمہارے بھائی کو گھر سے نکال دیا۔ اور۔۔۔“

ان کی آواز گھٹ گئی۔ سر جھک گیا اور آنکھیں برسنے لگیں۔ کتنے کرب سے گزرے تھے وہ، کتنی اذیت اٹھائی تھی انہوں نے۔۔۔ سینے میں ایک زخم تھا مسلسل رستا ہوا۔

کراچی میں خلاف توقع انہیں بہت دن لگ گئے تھے۔ وہ دہی میں کسی کے ساتھ پارٹنرشپ میں بہت ہڈ بزنس کرنے والے تھے اور جب وہ واپس آئے تو لاؤنج میں بیٹھے سب کو گفٹ دیتے ہوئے انہیں ہادی کا خیال آیا تھا۔

”ہادی کہاں ہے؟“
”وہ تو گھر سے بھاگ گیا تھا“ اسی روز جب اس نے سنی کو گرایا تھا۔ ”زری نے ان کے بازو پر ہاتھ رکھا تھا۔“
”کیا!“ انہوں نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا تھا۔

”میں نے بہت دھونڈا ہر جگہ نہیں ملا۔“ زری سر جھکائے ہوئے تھی۔

”اور تم نے مجھے بتایا نہیں ذکر تک نہیں کیا ہر دوسرے دن میں فون کرتا تھا۔“

”میں نے تمہاری پریشانی کے خیال سے نہیں بتایا تھا۔“

”وہ میرا بیٹا تھا کوئی چیز نہیں تھا۔“

مت اس طرح روئیں آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔“

”میں۔۔۔ پاپا آپ کو مئی کا نمبر مل گیا تھا؟“

”ہاں۔۔۔ وہ روزی نے بتایا تو تھا۔ سیلی فون اسٹینڈ پر دیکھو۔ ڈائری میں لکھا تھا۔ روزی کے نام کے ساتھ۔“

”پاپا! میں مئی کے پاس جانا چاہتی ہوں۔“

”اتنے سالوں بعد کیا وہ تمہیں رکھ لے گی۔“ پال نے دل گرفتگی سے اسے دیکھا۔

”پتا نہیں پاپا۔ لیکن اگر انہوں نے نہ رکھا تو میں دادا کے پاس پاکستان چلی جاؤں گی۔ میں یہاں نہیں رہوں گی۔“

پال نے افسردگی سے سر ہلایا۔

”آپ کی سیٹ کنفرم ہو گئی۔“

اس نے فون اسٹینڈ کی طرف جاتے پوچھا۔

”نہیں۔“ پال نے نفی میں سر ہلایا۔

”اس نے صحیح فیصلہ کیا ہے۔ اسے اب یہاں نہیں رہنا چاہیے۔ مارتھا نے میری زندگی اجیرن کر رکھی ہے اور اس کی بھی۔ شاید اس کے جانے کے بعد حالات بہتر ہو جائیں۔“ اس کا دل رونے لگا۔

”لڑکیاں بیاہ کر بھی تو باپ کے گھر سے رخصت ہو جاتی ہیں۔“

وہ خود کو تسلی دے رہا تھا۔ اور وہ خود ڈائری ہاتھ میں لیے فون اسٹینڈ کے پاس کھڑی تھی۔

”ہاں ہی بہتر ہے۔“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

وہ یہاں مصطفیٰ کے گھر کے سامنے رہی تو کیسے روک پائے گی خود کو مصطفیٰ کو دیکھنے سے۔ اسے دیکھ کر دل جیسے نہ اس کی قربت کے لیے مچلے گا۔

وہ جانتی تھی وہ نہیں روک سکے گی۔ خود کو۔ اپنے فیصلے پر قائم نہیں رہ سکے گی۔ وہ پال کا مان توڑ دے گی۔ محبت اتنی ہی زور آور ہوتی ہے کہ اپنی راہ میں آئی ہر شے کو خس و خاشاک کی طرح بہائی ہوئی لے جاتی ہے۔ کسی تیز بڑے سیلابی ریلے کی طرح۔ وہ بھی ڈرتی تھی کہ کہیں پال دادا اس کی پہچان سب اس ریلے میں بہ نہ جائیں اس لیے بہتر تھا کہ وہ یہاں سے چلی

”حوصلہ۔ کیسے حوصلہ کروں سنی۔ تمہاری ماں نے مجھے مار دیا۔ اس عورت نے فریب دیا مجھے۔ نہ جانے کس کی آنکھوں کا نور تھا وہ جس کی قبر یہ مجھے لے کر گئی۔ میں اتنے سالوں سے تڑپ رہا ہوں۔ میرا بیٹا اس دنیا میں نہیں رہا۔ اللہ کی مرضی اتنی ہی زندگی تھی۔ میں خود سے کہتا، لیکن اسے میرے گھر سے کفن بھی نصیب نہیں ہوا لاوارثوں کی طرح دفن ہوا۔ یہ اذیت میں آج تک رہا تھا۔ یہ عورت ڈائن ہے سنی۔ لیکن جسے اللہ رکھے اسے کون چکھے۔ وہ زندہ ہے۔“

”پاپا پلیز! مجھے ساری بات بتائیں۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“

حبیب الرحمن نے اپنے آنسو پونچھے اور ہولے ہولے اسے بتانے لگے۔

☆ ☆ ☆

”پاپا! جو زفین لاؤنج میں بیٹھے ٹی وی دیکھتے پال کے قریب آئی۔ اس کی آنکھیں سوچی ہوئی تھیں۔ چہرہ تپا ہوا تھا۔ پال نے آواز آہستہ کر کے اس کی طرف دیکھا۔

اس کا مودہ خراب تھا۔ مارتھا نے اسے بتایا تھا کہ وہ غلام مصطفیٰ کے ساتھ ڈیٹ پر گئی ہے۔ مارتھا کے ساتھ ایک طویل لڑائی کے بعد وہ تھک کر یہاں لاؤنج میں آکر بیٹھ گیا تھا اور مارتھا غصے سے بیڈ روم میں بند ہو گئی تھی۔

”تم کہاں تھیں اب تک؟“ اس نے لہجہ نرم رکھنے کی کوشش کی تھی، لیکن کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔

”پاپا! میں پارک میں چلی گئی تھی۔ دل بہت غم آ رہا تھا۔“

”ہوں!“ اب کے اس نے بغور دیکھا۔ ”کیا مارتھا سے تمہاری لڑائی ہوئی ہے۔“

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا اور پال کے پاس

کھلاڑی ہے۔ کہیں سے کوئی رابطہ مل جائے گا۔
وہ ایک بار پھر رونے لگے تھے۔ ان کا بس نہیں چل
رہا تھا کہ وہ اڑ کر لکھنؤ میں اس کے پاس پہنچ جائیں۔
”ایسا۔“ سنی نے انہیں تسلی دی۔ ”آپ پریشان نہ
ہوں اتنے مشہور کھلاڑی کا ایڈریس معلوم کرنا مشکل
نہیں ہے۔ صبح میں پہلے تو مانچسٹر یونائیٹڈ سے رابطہ
کرنے کی کوشش کروں گا۔ ان شاء اللہ پتا چل جائے
گا۔ میں آپ کو لے کر جاؤں گا بھائی کے پاس پر اس۔
ہم ڈھونڈ لیں گے اسے۔“

”اور اگر اس نے مجھ سے ملنے سے انکار کر دیا۔ وہ
مجھ سے ناراض ہوا تو۔؟“ انہوں نے ڈبڈبائی آنکھوں
سے سنی کی طرف دیکھا۔

”ایسا نہیں ہو گا بھائی!“ اس نے ان کا بازو تھپتھپایا۔
تب ہی فون کی بیل بجی اس کا خیال تھا کہ سٹنگ
روم میں بیٹھی ہوئی زری فون اٹھالے گی لیکن فون بج
نہ کر بند ہو گیا تھا۔

”اس وقت پتا نہیں کس کا فون ہے۔“ سنی نے
سوچا اور میگزین لینے کے لیے اپنے کمرے کی طرف
بڑھا۔ تب ہی بیل دوبارہ ہونے لگی۔ تو اس نے ریسور
اٹھالیا۔

”ہیلو!“
”دوسری طرف سے کسی لڑکی کی آواز آئی
تھی، سنی ہوئی اور روئی روئی سی آواز۔“ یہ حبیب
الرحمن صاحب کا کمرہ ہے۔“

”جی آپ کون؟“ سنی نے پوچھا۔
”وہ میں۔ مجھے ممی سے بات کرنی ہے۔ میرا مطلب
ہے سرز حبیب الرحمن سے۔“

”آپ کون؟“ سنی نے پھر پوچھا۔
”میں مشاعل ہوں اور آپ۔“
”میں سنی ہوں۔“

”سنی! تم آواز سے کتنے بڑے بڑے لگ رہے
ہو۔“ مشاعل کی آواز سے اشتیاق جھلکتا تھا۔

”ہاں۔ میں اولیول میں ہوں۔“ اس نے بتایا۔
”ممی کیسی ہیں اور انکل؟“

جائے یہاں نہ رہے، دور ہوگی تو شاید وہ اس زور آور
محبت کو دبا لے اور شاید مصطفیٰ کو بھی اسے بھولنے میں
آسانی ہو۔

اس نے گلے میں موجود چین کو چھوا۔ خوب
صورت چین ایک آنسو کو اپنے دامن میں لیے اس کی
گردن سے لپٹی تھی۔
اس نے بال کی طرف دیکھا جو اسے ہی دیکھ رہا تھا۔
اور ریسور اٹھا کر نمبر ملانے لگی۔

”میں نے ابھی ٹی۔ وی پر اسے دیکھا ہے سنی!
کھیلوں کی خبروں میں وہ غلام مصطفیٰ ہے فٹ بار۔
مانچسٹر یونائیٹڈ سے وابستہ کھلاڑی۔ اور اس کے ساتھ
محی الدین تھا۔ عبد الہادی کا دوست میں اسے اچھی
طرح جانتا ہوں۔ میں نے اسے پہچان لیا تھا۔ جب
تمہاری ممی نے اسے گھر سے نکالا تو وہ اپنے ماموں
عبد الہادی کے دوست کے پاس چلا گیا ہو گا۔“

وہ ابھی تک صوفے پر بیٹھے تھے اور ابھی تک سنی کا
ایک بازو ان کے گرد جمائا تھا اور ابھی تک ان کے
رخسار بھگتے ہوئے تھے۔

”غلام مصطفیٰ!“ سنی نے سوالیہ نظروں سے حبیب
الرحمن کو دیکھا۔ ”بھائی کا نام تو ہادی ہے۔“
”ہادی تو پیارے ام کلثوم سے بلاتی تھی اور پھر
سب ہی ہادی کہنے لگے۔“

”غلام مصطفیٰ مانچسٹر یونائیٹڈ کا پاکستانی کھلاڑی وہ تو
میرا فیورٹ کھلاڑی ہے۔ بہت پھر تیز اور چست۔
ایک میگزین میں اس کی تصاویر ہیں۔ میرے پاس
ہے وہ میگزین میں آپ کو دکھانا ہوں۔“ افسانہ اور مجھے
کشتی خوشی ہو رہی ہے کہ میرا بھائی غلام مصطفیٰ انٹر
نیشنل کلب کی نمائندگی کرتا ہے۔“

وہ اٹھا لیکن حبیب الرحمن نے اس کے ہاتھ تھام
لیے۔

”سنی! مائی سن! مجھے اس کے پاس لے چلو۔ پتا کرو
اس کا کہیں سے اس کا ایڈریس ڈھونڈو۔ وہ تو اتنا مشہور

ماں باپ دونوں ہی بہت بیش قیمت ہوتے ہیں۔ وہ ان کی آپس کی نفرتوں اور جھگڑوں کے متعلق نہیں جانتے۔ انہیں بس صرف یہ پتا ہوتا ہے کہ یہ ان کے ماں باپ ہیں اور انہیں ان دونوں کے ساتھ ہی رہنا ہے اور جب انہیں کسی ایک کے پاس رہنا پڑتا ہے تو وہ دوسرے کو کبھی نہیں بھولتے۔

”کیا کہانیاں سنا رہی ہے؟“ زری کمر پر ہاتھ رکھے کھڑی اسے گھور رہی تھی۔ سنی نے اسے جواب نہیں دیا تھا۔ اس کا دل مشاغل کے لیے دکھ رہا تھا۔ ”سنی!“ ایک ذرا توقف کے بعد مشاغل نے پوچھا۔ ”انکل گھر میں ہیں۔ کیا میری ان سے بات ہو سکتی ہے؟“

”ہاں بچہ! میں ہیں لیکن ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ سنی نے بتایا۔ وہ جانتا تھا کہ اس وقت وہ کس کیفیت سے گزر رہے ہیں۔

”لیکن مجھے ان سے بہت ضروری بات کرنا تھی۔ سنی۔ پھر بتائیں موقع ملے یا نہ ملے۔ مجھے ان سے ہادی کے متعلق بات کرنی ہے پلیز۔“

”وہ ہادی سے متعلق آپ سے بات کرنا چاہتی ہے۔“

”سنی نے حبیب الرحمن کی طرف دیکھا۔ تو وہ ایک دم اٹھ کھڑے ہوئے۔“ ہادی کے متعلق!“ انہوں نے آگے بڑھ کر ریموور اس سے لے لیا۔

”اے تو ہمیشہ ہے ہی ہادی کی پیڑ (درد) تھی۔“ زری بڑبڑاتی تو سنی نے ناسف سے انہیں دیکھا۔ ”ہیلو۔ ہیلو مشاغل بیٹا! میں حبیب الرحمن بول رہا ہوں۔ کیسی ہو؟“

”انکل! میں ٹھیک ہوں۔ مجھے آپ کو بتانا تھا کہ ہادی زندہ ہے اسے کچھ نہیں ہوا تھا وہ یہاں رہتا ہے ہمارے گھر کے سامنے۔ کئی بار میری ملاقات ہوئی ہے اس سے، لیکن مجھے پہلے آپ کا نمبر نہیں پتا تھا۔“

”وہ بتا رہی تھی اور رو رہی تھی۔“ ریلیکس بیٹا۔ مجھے اپنا ایڈریس بتاؤ۔ اور تمہارے

”سب ٹھیک ہیں۔ آپ کہاں سے بات کر رہی ہیں؟“ ”لندن سے، مجھے ممی سے بات کرنی ہے۔“ اس نے کہا تو اس نے حبیب الرحمن کو بتایا۔

”مشاغل ہے۔“ اس نے اپنی اس بہن کو دیکھا تاکہ نہ تھا وہ تقریباً دو سال کا تھا جب وہ اپنے پاپا کے ساتھ چلی گئی تھی، لیکن ممی سے اس نے کئی بار اس کا ذکر سنا تھا۔ وہ اس سے سخت خفا تھی اور اکثر اس خفگی کا اظہار کرتی تھی کہ اس نے اس کے بجائے اپنے پاپا کے پاس رہنا پسند کیا تھا۔ ”مما! مشاغل کا قون ہے وہ آپ سے بات کرنا چاہتی ہے، ادھر سے فون اٹھالیں۔“ اس نے بلند آواز میں کہا۔

”کون مشاغل؟ میں کسی مشاغل کو نہیں جانتی۔؟“ وہ سنگ سے ہی چیخ کر بولی تھی۔ ”کہہ دو اسے مجھے اس سے بات نہیں کرنا۔“

”مما پلیز۔“ اس نے ماؤتھ پیس پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”کرلیں نا بات۔“

”کیوں کروں بات؟“ وہ سنگ روم سے اٹھ کر لائن میں آ بیٹھی تھی۔ حبیب الرحمن سے رخ موڑ لیا۔ ”آج کیا ضرورت پڑ گئی ہے اسے میری باپ مر گیا ہے یا میں نے گھر سے نکال دیا ہے۔“ وہ ہمیشہ سے انتہا پسند تھی۔

سنی نے بے بسی سے اس کی طرف دیکھا اور پھر مشاغل کو مخاطب کیا۔ ”مشاغل! وہ ممی آپ سے بات نہیں کرنا چاہتیں۔“ اسے لگا جیسے وہ رو رہی ہو۔

”آپ پریشان مت ہوں۔ میں انہیں سمجھاؤں گا۔ اور آپ کی بات کروادوں گا ان سے۔“ ”مجھے پتا تھا سنی۔ وہ مجھ سے بات نہیں کریں گی۔“ ”بھی میں نے ان سے بات کرنا چاہی۔“ وہ روئی روئی آواز میں بولی۔

”سنی! تم ممی کو بتاؤ نا میں ان سے بہت محبت کرتی ہوں میں نے ہمیشہ انہیں بہت یاد کیا۔ بچوں کے لیے

پاس اس کا نمبر ہو گا نا۔ مجھے بتاؤ۔“ ان کی آواز کچکپا رہی تھی۔

”سنی۔ سنی جلدی سے کاغذ قلم لے کر آؤ۔“

سنی نے آگے بڑھ کر ان کے ہاتھ سے ریسیور پکڑ لیا تھا۔ اور وہ نڈھال سے صوفے پر گر گئے تھے۔ وہ اتنے سالوں سے جس بیٹے کو مردہ سمجھ رہے تھے۔ وہ زندہ تھا۔ موجود تھا۔ ایک بار پھر ان کی آنکھوں سے آنسو بنے لگے۔ لیکن یہ آنسو خوشی کے تھے شکر کے تھے۔ سنی نے نمبر لکھ کر ریسیور کریڈل پر ڈال دیا۔ کیونکہ فون بند ہو گیا تھا۔

”کس کا نمبر لکھوا رہی تھی۔“ زری ابھی تک وہاں ہی کھڑی تھی۔

”مجھے مت کہنا حبیب الرحمن کہ میں اس سے بات کروں یا اپنے پاس رکھ لوں۔“

حبیب الرحمن نے وہی جواب نہیں دیا تھا۔

”مما! یہ بادی بھائی کا نمبر ہے۔“

”بادی کا نمبر۔ اوہ تو یہ آگ اس نے لگا گئی ہے۔“ وہ بڑبڑاتی۔

”سنی!“ حبیب الرحمن کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔

”اپنی ماں سے کچھ چلی جائے یہاں سے۔ ایک بار میں نے اسے اس لیے معاف کر دیا تھا کہ تم بھی بادی کی طرح ماں کی امیتا سے محروم نہ ہو جاؤ۔ تمہاری خاطر میں نے اسے معاف کیا تھا لیکن شاید اب ایسا نہ کر سکوں۔ میں اسے دیکھنا نہیں چاہتا۔“

”پاپا پلیز۔“ سنی دوڑ کر ان کے پاس آیا۔ ”پاپا پلیز میری خاطر۔ میں جانتا ہوں میں نے بہت بُرا کیا۔ بہت غلط کیا، لیکن پاپا وہ میری ماں ہیں۔ میں ان سے بہت محبت کرتا ہوں۔ آپ انہیں معاف کر دیں۔“

سنی کی آنکھیں نم ہو رہی تھیں۔ وہ گھبرا رہا تھا۔ انہیں دیکھ رہا تھا۔

حبیب الرحمن نے سنی کی طرف دیکھا۔ وہ ابھی نو عمر تھا۔ کون سا بہت بڑا ہو گیا تھا۔ چودہ پندرہ سال کا ہی تو تھا۔

انہوں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”میں نے تمہاری خاطر اور اپنے بادی کی زندگی کے صدقے اسے معاف کیا، لیکن اپنی ماما کو سمجھاؤ کہ میرے سامنے مت آیا کرے۔“

وہ سنی کا بازو تھپتھا کر کھڑے ہو گئے اور اس سے فون نمبر لے کر فون کی طرف بڑھ گئے۔

وہ آنکھیں موندے بید کر اوں سے ٹیک لگائے۔ نیم دراز تھا۔ اور آنکھوں کے سامنے ایک ہی شبیہ تھی جوزی کی مشاغل کی۔

جب وہ مشاغل تھی تو چھوٹی سی مہربان پری کی طرح لگتی تھی اسے۔ وہ اظہار نہیں کر پاتا تھا لیکن دل ہی دل میں اعتراف ضرور کرتا تھا کہ وہ اپنی ماما سے مختلف ہے ہمدرد اور مہربان۔

اور پھر جب اس نے اسے جوزی کے روپ میں دیکھا۔ تو وہ روٹی ہوئی پریشان سی لڑکی اسے اچھی لگی۔ جو اپنے ماما کی لڑائی پر گھر سے باہر آ کر روٹی تھی۔ وہ اسے پسند کرنے لگا تھا۔

اور پھر جب اس نے جانا وہ مشاغل ہے تو وہ جیسے دل میں اتر گئی۔

اور پھر جب اسے لگا وہ اس سے محبت کرنے لگا ہے۔ تو وہ اسے زندگی کے ہم سفر کے روپ میں دیکھنے لگا۔ اور اس سے پہلے کہ وہ اپنی محبت کا اظہار کرنا کہ اماں کی خواہش نے اس کے لب سی دیے۔ اسے لگا جیسے وہ چکی کے دوپٹوں کے درمیان پس رہا ہو۔ وہ جوزی کی محبت سے دست بردار نہیں ہو سکتا تھا اور اماں اور بابا کی خواہش کو رد نہیں کر سکتا تھا۔ اس کشمکش نے اس کے کھیل کو بھی متاثر کیا اور وہ سوچنے لگا اب وہ کبھی کھیل نہیں سکے گا۔ تب خوش جمال نے اسے زندگی کی نوید دی اور آج۔ آج وہ خود اس کی زندگی سے نکل گئی تھی۔

کاش وہ اس کی زندگی میں نہ آتی اور اگر آتی بھی تھی تو اسے اس سے محبت نہ ہوتی۔

”اور یہ آسان نہیں ہے۔“ اس نے ایک گہری

بیکو

ہمیشہ



● مختلف شڈز میں دستیاب ہے

کیٹیکو کے معطر اثرات سے پاک

جرمن ماہرین کی کاوشوں کا نچوڑ

انتقال کا پتا چلا۔ نام کی مناسبت سے دھوکا کھا گئے۔
وہ چونکا۔ محی الدین کی بات کو سمجھنے کی کوشش کی
اور پھر کسی اور اک نے اسے بیڈ سے اٹھا دیا۔
”یہ بابا کس سے بات کر رہے ہیں۔ کون ہو سکتا
ہے۔“

”وہ آپ ہی کا ہے حبیب بھائی!۔ بس اللہ نے کچھ
عرصہ کے لیے اس کی ذمہ داری ہمیں سونپی تھی۔“
اسے محی الدین کی آواز بھرائی ہوئی سی لگی۔
وہ الجھ کر دروازے تک آیا اور دروازہ کھول کر باہر
جھانکا۔ محی الدین نے اسے دیکھ کر اشارے سے اپنے
قریب آنے کے لیے کہا۔

”بابا! اس وقت مجھے کسی سے بات نہیں کرنی آپ
منع کر دیں۔“

قریب آکر اس نے سرگوشی کی تو محی الدین ریسیور
اس کے ہاتھ میں پکڑاتے ہوئے مسکرائے۔

”یہ کسی نہیں ہیں۔ تمہارے بابا ہیں۔“
”بابا! اس نے حیرت سے انہیں دیکھا یعنی ابھی
کچھ دیر پہلے اسے جو اور اک ہو رہا تھا وہ صحیح تھا۔“

”ہاں بیٹا تم بات کرو اپنے بابا سے۔ بہت بے چین
ہیں۔ بعد میں تمہیں تفصیل بتانا ہوں۔“

اس نے ایرپس کانوں سے لگایا۔
”ہادی۔ ہادی میری جان۔ میرے بچے میری
زندگی!“

دوسری طرف حبیب الرحمن رورہے تھے۔
”مجھے معاف کرو۔ میرے بچے میں نے تمہارا
دھیان نہیں رکھا اور تمہیں کھو دیا۔“

”بابا! میں نے سنی کو نہیں گرایا تھا۔ میں تو اس سے
بہت پیار کرتا تھا۔“ اب وہ بھی رورہا تھا۔

”میری جان۔ مجھے پتا ہے میں جانتا ہوں۔ میں۔“
حبیب الرحمن دھاڑیں مار مار کر رونے لگے تھے۔ بڑی
دیر بعد وہ سنبھلے تھے۔

”میں جانتا ہوں تم مجھ سے بہت ناراض ہو۔ بہت
خفا ہو۔ میں نے۔“

”بابا! میں آپ سے ناراض نہیں ہوں۔ میں کبھی
انتقال کا پتا چلا۔ نام کی مناسبت سے دھوکا کھا گئے۔“

سانس لی۔ ”وہ اسے کسے بھول پائے گا۔ لیکن اسے
بھولنا ہو گا۔ ان کے لیے۔ ان سب کے لیے جنہوں
نے اس کے لیے خواب دیکھے۔ جو اس کے لیے تھکے
۔ ہر مشکل میں اس کے ہم قدم رہے۔ اسے مشاغل
جو زمین کی محبت کو اپنے دل کے نہاں خانوں میں دفن
کرنا ہو گا۔“

”یا اللہ مجھے اس درد کو برواشت کرنے کا حوصلہ
دے۔ میرے درد محبت کو میرے لیے چراغ راہ بنا
اسے کم کر دے رہا۔!“

اس نے نچلا ہونٹ و انتوں تلے کھلتے ہوئے زور
سے آنکھیں پھینچ لیں۔ جیسے اس درد کو ہمیشہ کے لیے
دل کی گہرائیوں میں اتار رہا ہو۔

فون کی مسلسل ہوتی بیل۔ پر اس نے آنکھیں
کھول کر سامنے گھڑی پر نظر ڈالی۔ گیارہ بج رہے تھے۔
وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ تھوڑے سے وقفے کے بعد بیل
پھر ہونے لگی تھی۔ فون سیٹ لاؤنچ میں تھا۔ یوں سب
کے پاس اپنے اپنے سیل فون تھے۔

”کس کا فون ہو سکتا ہے؟“ اس نے سوچا۔ وہ اٹھنا
ہی چاہتا تھا کہ اسے محی الدین کی آواز سنائی دی۔ وہ
اپنے بیل روم سے فون سننے کے لیے نکل آئے تھے۔

”جیلو! السلام علیکم! انہوں نے دہرایا۔
”جی۔ بی۔ بی الدین بات کر رہا ہوں۔ آپ کون؟“

پھر یکدم ان کی آواز بلند ہوئی۔
”کون۔ کیا کہہ رہے ہیں آپ۔ وہ تو۔“ پھر ان کی
آواز آہستہ ہو گئی یا وہ خاموش ہو کر دوسری طرف کی
بات سن رہے تھے۔

”اللہ جانے کس کا فون ہے۔“
اس نے سوچا۔ ”خیر جس کا بھی ہو، میرا نہ ہو مجھے
اس وقت کسی سے بات نہیں کرنی۔“

اس نے پھر آنکھیں موند کر بیڈ کراؤن سے ٹیک
لیگی۔ کچھ دیر بعد محی الدین کی آواز قدرے بلند ہوئی
تھی وہ کہہ رہے تھے۔

”یقین کریں حبیب بھائی! ہم کئی بار گئے۔ میں اپنا
فون نمبر دے کر آیا، مسیج دیا اور پھر رحمٰن صاحب کے

بھی آپ سے ناراض نہیں تھا۔ مجھے پتا تھا آپ کو یکدم غصہ آجاتا ہے لیکن۔“

”میں نے تمہارے بعد کبھی غصہ نہیں کیا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ میں خود کو کیا سزا دوں۔ کیا کروں ایسا کہ روز محشر ام کلثوم کا سامنا کر سکوں۔“

”پاپا پلیز! ریلیکس ہو جائیں۔ میں تھوڑا بڑی ہوں ورلڈ کپ کے لیے کیپ لگنے والا ہے۔ میں جیسے ہی فارغ ہونا ہوں آپ سے ملنے آؤں گا۔“

”میں خود آؤں گا تمہارے پاس جیسے ہی ممکن ہوتا ہے فوراً۔“ تمہیں ایک بار گلے لگانے سنو محی الدین سے کہو۔ تم اس کے بیٹے ہو۔ ہمیشہ اسی کے بیٹے رہو گے۔ میرا تم پر کوئی حق نہیں ہے۔ بس مجھے اتنی اجازت دے دیں کہ میں ایک نظر آکر تمہیں دیکھ لوں۔ ان آنکھوں کی پاس بجھ جائے گی، تمہیں گلے لگالوں تو دل کو سکون مل جائے گا قرار آجائے گا۔“

اس نے پھر ریسور محی الدین کو پکڑا دیا تھا اور اب حبیب الرحمن ان سے بھی یہی بات کر رہے تھے۔

”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ افلام مصطفیٰ آپ کا بیٹا ہے۔ ہم تو محض ایک امانت دار تھے۔ وہ آپ کی امانت ہے۔“

”کیا ہوا۔ اس وقت کس کا فون ہے خیریت سے سب اتنی دیر سے آپ کیا باتیں کر رہے ہیں؟“ فاطمہ بوکھلائی ہوئی سی کمرے سے باہر نکلی تھیں۔

”بالکل خیریت ہے۔“ مصطفیٰ نے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے پتھل کر ان کی طرف دیکھا۔ اور پھر انہیں حبیب الرحمن کے متعلق بتانے لگا۔

فاطمہ کا رنگ زرد پڑ گیا اور وہ وحشت بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگیں۔ کتنے مہینے انہوں نے خوف کے عالم میں گزارے تھے کہ کسی روز حبیب الرحمن آکر اسے لے جائیں گے۔ وہ اسے پیار کرتے ہوئے جھجک جاتی تھیں۔ وہ گیارہ سال کا تھا جب ان کے پاس آیا تھا، سہا ہوا سا اور بارہ سال بعد وہ جب بھرپور جوان تھا اور وہ ہر خوف سے آزاد ہو گئی تھیں تو۔

”تم ہمیں چھوڑ کر چلے جاؤ گے مصطفیٰ؟“ ان کی آواز میں ہزاروں آنسوؤں کی نمی تھی۔

”کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ! میں بھلا آپ کو چھوڑ کر کہاں جاؤں گا۔ میرا سب کچھ آپ ہی ہیں، میرا جینا مرنا سب آپ کے ساتھ ہے۔“

اس نے انہیں اپنے ساتھ لگالیا۔ لیکن پھر بھی ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے اور وہ دل پر ہاتھ رکھے متوحش نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

”میں تمہیں کہیں جانے نہیں دوں گی مصطفیٰ۔“ انہوں نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا۔

”مجھے اپنی جنت چھوڑ کر کہیں نہیں جانا اماں۔ وہ میرے والد ہیں۔ ان کی زندگی کا سن کر خوشی ہونا اور ملنے کی خواہش پیدا ہونا فطری ہے۔ لیکن میری جگہ آپ کے قدموں میں ہی ہے۔“

اس نے انہیں یقین دلایا۔ اور محی الدین کی طرف دیکھا جو اپنے مخصوص نرم اور جیسے سبجے میں کہہ رہے تھے۔

”نہیں حبیب بھائی! دوسری شادی کوئی جرم نہیں ہے، لیکن دوسری شادی کر کے اپنی پہلی اولاد سے خوشی کے پایا! فاطمہ نے کیکپاتی آوازیں انہیں مخاطب کیا شاید وہ ان سے بھی یقین دہانی چاہتی تھیں کہ وہ مصطفیٰ کو اپنے باپ کے پاس نہیں بھیجیں گے۔ محی الدین نے ان کی طرف دیکھا اور ایک بار پھر ریسور مصطفیٰ کی طرف بڑھایا۔

”لو یہ بات کرو اسے پتا ہے۔“

اور ریسور اسے پکڑا کر فاطمہ کو ہولے ہولے سمجھاتے ہوئے انہیں اپنے ساتھ لیے اپنے کمرے میں چلے گئے۔

”آپ کب تک آئیں گے پاپا۔“ بہت دیر تک ان کی بات سننے کے بعد مصطفیٰ نے پوچھا۔ اور سب سے پہلے ہی اپنے دائیں طرف کھڑی خوش جمال کو دیکھا جو کچھ دیر پہلے ہی اپنے کمرے سے نکل کر آئی تھی اور محی الدین اور فاطمہ کے جانے کے بعد بھی وہاں ہی کھڑی تھی۔ شاید وہ پوری بات جانتا چاہتی تھی۔ جو کچھ اس نے سنا

وہ ریسیور کریڈل پر رکھ کر اس کی طرف مڑا۔
”یہ۔۔۔ یہ ابھی تم نے کیا کہا تھا؟“ اس کی آواز میں
لرزش تھی۔

”وہی جو تم نے سنا خوش، جمال!“
وہ دو تین قدم چل کر بالکل اس کے سامنے جا کھڑا
ہوا۔ اور بغور اسے دیکھنے لگا۔

وہ بلاشبہ بہت خوب صورت تھی۔ جوزی سے
کہیں زیادہ خوب صورت اور اس کا دل اس سے بھی
زیادہ خوب صورت تھا۔ اس بیش قیمت دل کو توڑنے
جارہا تھا وہ اور یہ شاید اللہ کو بھی پسند نہیں آیا تھا تب ہی

اس کے دل میں ٹیس سی انھی۔
”اب جب بابا“ ہیں تو میں چاہتا ہوں کہ پر اپر طریقے
سے باضابطہ طور پر بابا“ اماں اور بابا سے میرے لیے
تمہارا ہاتھ مانگیں۔“

”لیکن تم نے تو جوزی سے بات کرنا تھی مصطفیٰ!
اور تم اس سے محبت کرتے تھے۔“

”ہاں مجھے ایسا ہی لگا تھا خوش، جمال۔ میں نے
تمہارے متعلق اس طرح کبھی نہیں سوچا تھا شاید
اس لیے کہ ہم ایک ہی گھر میں ایک ساتھ لیے بڑھے
تھے۔ میں تم سے بہت محبت کرتا تھا۔ تم جانتی ہو۔“

لیکن مجھے لگا تھا اس محبت کی نوعیت مختلف ہے۔ میں
اس کے لیے ہمیشہ سے اپنے دل میں ایک نرم گوشہ
رکھتا تھا۔ وہ صرف پسندیدگی تھی، احسان مندی تھی
لیکن میں نے سمجھا یہ محبت ہے۔ لیکن جب میں اس
کی طرف جارہا تھا تو مجھے لگا میرا باباں پہلو خالی ہے۔ اور

میرا دل بیس کہیں اسی دہلیز پر رہ گیا ہے اور ابھی تو میں
نے صرف اس کی طرف جانے کا سوچا اور میرا دل خالی
ہو گیا اور اگر۔ تب میں نے جانا کہ میں اور تم ایک
دوسرے کے لیے ناگزیر ہیں اماں اور بابا کا فیصلہ بالکل

سچ ہے۔“
کبھی کبھی کسی اپنے کی خوشی کے لیے جھوٹ بولا
جاسکتا ہے۔

اس نے سوچا اور شعوری کوشش سے مسکرایا اور

تھا اس سے وہ زیادہ نہیں جان پائی تھی۔ اس کی
آنکھیں سوچی ہوئی تھیں اور رخساروں پر سرخی تھی
اور وہ جو پچھلے کئی گھنٹوں سے سوچ رہا تھا کہ کیسے وہ کیسے
خوش جمال سے کہے گا کہ اسے جوزی سے شادی نہیں
کرنی، کیسے اسے اپنے اس فیصلے سے آگاہ کرے گا جو
کچھ دیر پہلے اس نے کیا تھا۔ اس طرح بات کرنے کے
اسے یہ نہ لگے کہ جوزی نے اسے ٹھکرا دیا تو وہ اس کی

طرف پلٹا۔ حالانکہ اگر وہ پہلے خوش جمال کے دل کا
جال جان جاتا تو وہ اپنی محبت قربان کر دیتا۔ اتنی ہی عزیز
تھی اسے خوش جمال۔

اس نے ایک نظر خوش جمال پر ڈالی اور لمحے کے
ہزاروں حصے میں اسے وہ بات سوچھ گئی جس سے وہ
خوش جمال کی عزت نفس کو مجروح ہونے سے بچا سکتا
تھا۔

”جیسے ہی پورا املا۔ ایک منٹ کی بھی دیر نہیں لگاؤں
گا میں تو بن پانی کی مچھلی کی طرح تڑپ رہا ہوں ہادی۔“
حبیب الرحمن کہہ رہے تھے۔

”دیر لگائے گا بھی مت بابا۔“
اس نے ایک نظریں پھر خوش جمال پر ڈالی جو اس طرح
اسی انداز میں کھڑی تھی۔

”اب آپ کے ہوتے ہوئے میں بابا اور اماں سے
خود اپنے رشتے کی بات کرتا ہوا بالکل بھی اچھا نہیں
لگوں گا بابا۔“

”جی بابا۔ آپ کی ہونے والی بہت پیاری ہے
بالکل اپنے نام کی طرح خوش جمال۔“
اور خوش جمال کو لگا جیسے اس کے کانوں نے کچھ غلط

سنا ہو۔ یہ مصطفیٰ نے کیا کہا۔
”جی بابا۔ وہ میرے پیارے بابا اور اماں کی اکلوتی بیٹی
ہے۔“

”یہ مصطفیٰ کیا کہہ رہا ہے۔“
اس نے بے اختیار ایک قدم آگے بڑھایا اور پھر
رک گئی۔ نہیں شاید میں نے غلط سنا ہے۔ میری
سماعت نے وہی لفظ ہیج کئے ہیں جو میرا دل سننا چاہتا
ہے۔

اس نے بے اختیار ایک قدم آگے بڑھایا اور پھر
رک گئی۔ نہیں شاید میں نے غلط سنا ہے۔ میری
سماعت نے وہی لفظ ہیج کئے ہیں جو میرا دل سننا چاہتا
ہے۔

اس نے بے اختیار ایک قدم آگے بڑھایا اور پھر
رک گئی۔ نہیں شاید میں نے غلط سنا ہے۔ میری
سماعت نے وہی لفظ ہیج کئے ہیں جو میرا دل سننا چاہتا
ہے۔

اس نے بے اختیار ایک قدم آگے بڑھایا اور پھر
رک گئی۔ نہیں شاید میں نے غلط سنا ہے۔ میری
سماعت نے وہی لفظ ہیج کئے ہیں جو میرا دل سننا چاہتا
ہے۔

اس نے بے اختیار ایک قدم آگے بڑھایا اور پھر
رک گئی۔ نہیں شاید میں نے غلط سنا ہے۔ میری
سماعت نے وہی لفظ ہیج کئے ہیں جو میرا دل سننا چاہتا
ہے۔

اس نے بے اختیار ایک قدم آگے بڑھایا اور پھر
رک گئی۔ نہیں شاید میں نے غلط سنا ہے۔ میری
سماعت نے وہی لفظ ہیج کئے ہیں جو میرا دل سننا چاہتا
ہے۔



دن رات اس کے سر پر شادی کی تلواریں لٹا کر رکھی ہے کہ آخر تم شادی کے لیے ہائی کیوں نہیں بھرتے۔ خاندان اور حلقہ احباب میں حسین سے حسین لڑکی اس کی نظر التفات کی منتظر ہے۔ وہ بے چارہ ”کچھ عرصہ ٹھہر جائیں“ کہہ کہہ کر تھک چکا ہے اور ہر ملاقات پر میرے پیچھے پرجاتا ہے کہ دیکھو! وقت میرے ہاتھ سے نکلتا جا رہا ہے۔ میں ایسا نہ ہو کہ تم مجھے کھو دو۔ ہر مرتبہ یہ فقرہ مجھے ازیت میں جٹلا کر دیتا ہے اور میرا دل چاہتا ہے کہ مسجدوں میں نکل جاؤں اور مولویوں کی منت کر کے اپنی بہنوں کا رشتہ کرا دوں۔ یا اللہ! تو ہی میری سن لے۔ دو مولوی بھیج دے جو میری بہنوں کو شرعی طریقے سے برقعوں میں بیاہ کر لے جائیں۔ پتا نہیں میری دعائیں کب رنگ لائیں گی۔“

میں نے بے بسی سے ہونٹ کانٹے



”علیمہ بیٹا! آج شام کو وہ پنک کمر کا سوٹ پہن لیتا جس پر امیر اینڈری ہے اور بیٹا! میری مانو تو معمولی سی ہم رنگ کپ اسٹک بھی لگا لیتا۔ آج شام کو راشدہ خالہ کچھ خواتین کو لے کر آرہی ہیں۔ اللہ سے امید ہے کہ میری بچی کے نصیب بھی کھل جائیں گے بڑی آس دلائی ہے تمہاری خالہ نے۔“

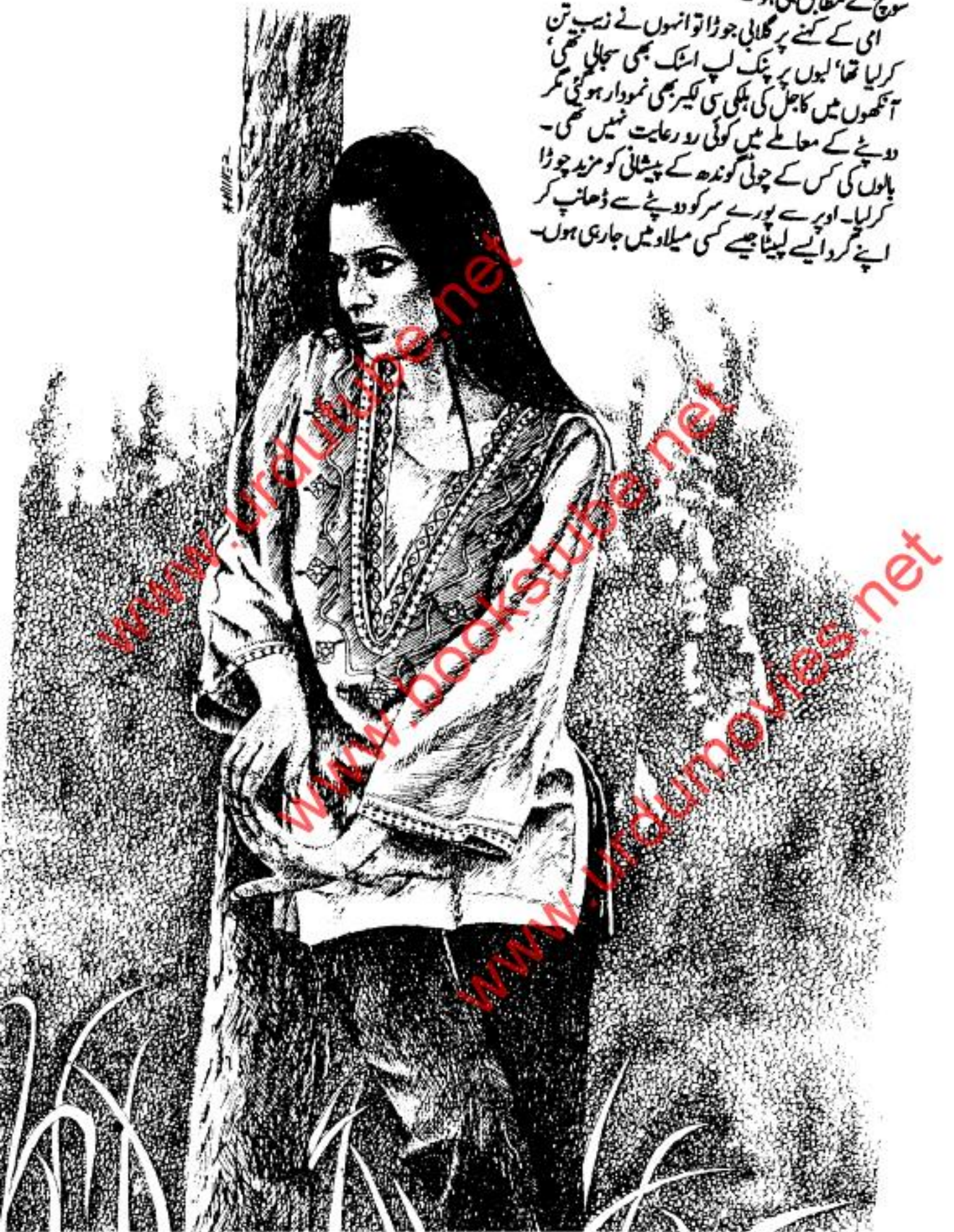
امی نے ہمیشہ کی طرح بچا کو جیسے لہجے میں سمجھایا مگر مجھے آج بھی قوی امید تھی کہ امی کا مدعا سمجھ کر بھی وہ انجان ہی بنی رہیں گی اور وہی کریں گی جو ہمیشہ سے ہر آئے مہمان کے سامنے کرتی رہی ہیں۔ میں نے تو جمل کر کچھ کہنا ہی چھوڑ دیا تھا۔ ان کو سمجھانا بھینس کے

”یہ دونوں بہنیں مجھے لے ڈوبیں گی۔ انہوں نے اپنے ساتھ ساتھ میرے نصیب پر بھی سیانی پھیر رکھی ہے۔ پتا نہیں کیا سوچ کے بیٹھی ہوئی ہیں۔ اگر اللہ نے دیتا رنگ اور مولے نین نقوش بنا دیے ہیں تو بندہ تھوڑی محنت کر کے کچھ تو اپنی شکل کو نکھار سکتا ہے کہ اس گھر سے تو دھکا لگے۔ بے شمار کریمیں لاکے ڈھیر کر دیں، سینکڑوں رنگ گورا کرنے کے ٹوکے پتا دیے۔ مگر مجال ہے جوان پر رتی برابر بھی اثر ہوا ہو۔ ماں کی راتوں کی نیندیں اڑا رکھی ہیں تو باپ کو فکر پریشانی میں جٹلا کر رکھا ہے مگر ان کو احساس نہیں ہے۔ ہزار دفعہ چھوٹی ہو کے سمجھا چکی ہوں کہ یہ چلوڑ کی بھل مار کے پھسکی سی شکل لے کے مہمانوں کے سامنے مت جلیا کرو۔ تھوڑا سا چہرے پہ فائونڈیشن لگا کے لائٹ سی اپ اسٹک لگا لو۔ وہ پٹا سر کے بجائے شانے پر ڈال لو۔ خوب صورت نہ سہی قبول صورت تو لگو۔ پر ان کی عقل میں میری بات کہاں ساتی ہے۔ جب ماں کا ہی ان کو احساس نہیں ہے تو میں کس کھیت کی مولی ہوں۔ اب میں اپنے منہ سے یہ کہتی کیا خاک اچھی لگوں گی کہ تمہارے رشتہ نہ ہونے کی وجہ سے میری عمر بھی نکل جائے گی۔ اپنا نہیں تو میرا ہی خیال کر لو؟ ابھی تو پھر بھی اکاد کا رشتہ بھولے بھٹکے آجاتا ہے۔ دو چار سال اور گزرے تو اسی دہلیز پر بیٹھی رہ جائیں گی۔ پھر دونوں بہنیں مل کر درہ کھول لیتا اور ساری عمر بچوں کو درس دیتی رہنا۔ ماں باپ کو اپنے غم میں وقت سے پہلے قبر میں پہنچا دینا اور تجھے۔ تجھے تو سلگا سلگا کر ماریں گی یہ ملائیاں۔“

عاقب کب تک انتظار کرے گا۔ اس کی ماں نے تو

آگے بن بجانا کے مترادف تھا مگر شام کو بالکل میری
سوچ کے مطابق ہی ہوا۔

امی کے کہنے پر گلابی جوڑا تو انہوں نے زیب تن
کر لیا تھا، لبوں پر پنک لب اسٹیک بھی سجائی تھی،
آنکھوں میں کاجل کی ہلکی سی لکیر بھی نمودار ہو گئی مگر
دوپٹے کے معاملے میں کوئی رو رعایت نہیں تھی۔
پالوں کی کس کے چوٹی گوندھ کے پیشانی کو مزید چوڑا
کر لیا۔ اوپر سے پورے سر کو دوپٹے سے ڈھانپ کر
اپنے گرد ایسے لپیٹا جیسے کسی میلاؤ میں جارہی ہوں۔



”یہ۔ یہ آپ ہیں حلیمہ بیجا!“ میں حیران ہوئی۔
 ”ہاں غور سے دیکھ لو مجھے۔ تمہارے من پسند
 روپ میں کیسی لگ رہی ہوں میں۔“ وہ مسکرائیں۔
 ”بہت بہت ہی پیاری۔“ میں نے ان کے گلے میں
 بائیس حائل کر دیں۔ خوشی سے سرشار امی کچن سے
 باہر نکلیں تو ہم دونوں کی طرف دیکھ کر مسکرا دیں۔

”امی! آج تو ہماری بیجا پر سے دیکھئے گا، مہمان
 خواتین کی نگاہیں ہی نہیں نہیں گی۔ بس آج آپ
 مٹھائی تیار رکھیں۔“
 ”اب شاء اللہ“ امی بھی بیجا کی اس تبدیلی سے بڑی
 مطمئن نظر آ رہی تھیں۔

”اچھا چلو تم کچن میں جاؤ۔ نسیمہ کی مدد کرو۔ صبح
 سے اکیلی لگی ہوئی ہے۔“ امی نے مجھے کچن کی طرف
 دھکیلا۔

”اور ہاں تم ڈرائنگ روم کا رخ نہ کرنا۔“ وہ ہمیشہ کی
 طرح مجھے نصیحت کرتا نہ بھولیں۔
 ”مجھے اچھی طرح پتا ہے اور آج تو بیجا کے سامنے
 میرا چراغ کیا جلے گا۔“ میں نے انہیں تو صلیبی
 نگاہوں سے دیکھا تو وہ شرما سی گئیں۔

میں گنگتاتے ہوئے نسیمہ کے ساتھ کام کروانے
 لگی۔ آج تو بیجا کا یہ روپ دیکھ کر میرا دل بلیوں اچھل
 رہا تھا۔ اچھی بھلی شکل کو کسے بگاڑ رکھا تھا۔

آج تو بس لوگ والے آہیں منگنی کی انگوٹھی ہی نہ
 پہنا جائیں۔ ”میں دل ہی دل میں مسکرا رہی تھی اور
 نسیمہ کی طرف دیکھ کر اسے بھی نظروں ہی نظروں
 میں نصیحت کی کہ کچھ سبق دیکھو بیجا سے، مگر وہ ہر بات
 سے بے نیاز اپنے کاموں میں لگی رہی۔



ڈرائنگ روم میں بیجا چائے کی ٹرالی لے کر جا چکی
 تھیں اور میں حسب روایت کھڑکی کی اوٹ سے سارا
 منظر آنکھوں میں قید کر رہی تھی۔ بیجا مسکراتا چہرہ لیے
 اپنے بالوں میں انگلیاں پھیرتی اک شان بے نیازی

چائے کی ٹرالی لیے سنجیدہ سی صورت بنائے جب وہ
 کمرے میں داخل ہوئیں تو خواتین بیجا پر ایک نظر
 ڈالنے کے بعد آپس میں نظروں کا تبادلہ کرنے لگیں۔
 اور آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے پر اپنی
 رائے بھی واضح کر دی۔ میں جو کھڑکی سے لگی یہ سارا

منظر ملاحظہ کر رہی تھی ان کی نظروں کو دیکھتے ہی بھانپ
 گئی تھی کہ ”یہ نیل منڈھے نہیں چڑھے گی“ اور وہی
 ہوا جس کے خوف سے ہمارے دل لرز رہے تھے۔
 انہوں نے تو چائے کے ساتھ رکھے لوازمات سے بھی
 انصاف کرنا گوارا نہ کیا اور خالی چائے پی کے اٹھ کھڑی
 ہوئیں۔

”معاف کرنا بہن! آپ کی بیچی بہت سادہ ہے
 ہمارے بچے کی ڈیمانڈ بولڈ اور پُرکشش لڑکی ہے، ہمیں
 اجازت دیں۔“ انہوں نے تو غیر اخلاقیات کا ایسا
 مظاہرہ کیا کہ بیجا کے منہ پر ہی صاف انکار کر کے چل
 دیں۔ امی صوفہ پر بیٹھی جیسے ڈھے سی گئیں۔ راشدہ
 خالہ ان کو تسلی دینے لگیں اور بیجا نارمل چہرے اپنے
 کمرے کی طرف چل دیں۔

”ہونہ! یہ کہاں باز آئیں گی اپنی سادگی سے۔“
 میں نے سخت سے جملہ ان کی طرف اچھالا اور امی کے
 پاس ہی بیٹھ گئی۔



کئی دنوں کے بعد سورج اپنی تلبنا کیوں سمیت جلوہ
 گر ہوا تھا۔ میرے امتحانات قریب تھے اور میں پوری
 دلجمعی سے پڑھائی میں مصروف تھی۔ میں صبح ناشتے
 کے بعد اپنی کتابیں لے کر اوپر چھت پر چڑھی تو
 ”آفتاب“ صاحب کو رخصت کر کے ہی نیچے بیڑیوں
 کی جانب قدم بڑھائے۔ سامنے سے آتی بوتیک کا

اشٹافلش سوٹ پہنے، لیرز میں کٹے پل، تراشیدہ
 بھنویں اور ہلکے سے میک اپ میں لمبی صراحی دار
 گردن میں دوپٹا ڈالے بیجا کو دیکھ کر میں غش ہی تو کھا کر
 رہ گئی۔

سے بیٹھی تھیں اور رشتے کے لیے آئی خواتین آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے سے سوال کر رہی تھیں۔

”ہمیں آپ کی بچی پسند ہے“ کے الفاظ ادا کر بھی دو۔ اور کتنا صبر آزمائی۔“ میں ان کی خامشی سے جھنجھلائی، مگر اگلے ہی پل میری سماعتوں نے وہ الفاظ سنے کہ میں گنگ رہ گئی۔

”بہن! ہمیں تو پتا چلا تھا کہ آپ کی بچی بہت سادہ اور فیشن سے مبرا ہے۔ ہمارا بچہ مذہبی ذہن کا مالک ہے اسے صوم و صلوٰۃ کی پابند اور شریعت کے مطابق بردہ کرنے والی لڑکی چاہیے تاکہ دونوں کی ذہنی ہم آہنگی ہو سکے۔ شاید ہمیں کئی نے غلط معلومات دیں۔“ مسمان خواتین نے مجھے سمیت سب پر ہم پھوڑا۔ امی ساکت رہ گئیں اور بچیاں وہ تو کائنات بدن میں لمبو نہیں کے مصداق جہاں کی تھیں رہ گئیں۔ خود میرے تلووں سے زمین نکل گئی۔

”ہائے اللہ! یہ کیا ہو گیا۔ کیسا ناواقف موقع میرے ہاتھ سے نکل گیا۔ آج اگر بچیاں سر پر دوڑا اور مجھے ان کے سامنے بیٹھی ہوتیں تو منتہی کی آنگوٹھی ضرور ان کے ہاتھوں میں سج جاتی۔ میری تو قسمت ہی خراب ہے۔ مارے دکھ کے میری آنکھوں سے آنسو ہی نکل آئے۔“

”ہاں۔“ ذہن میں جھماکا ہوا۔ ”اوہ یس۔ یہ ٹھیک ہے۔“ عقل نے بروقت گھوڑے دوڑائے اور میں بھاگتی ہوئی نسیم کے کمرے کے طرف دوڑی جو عشاء کی نماز کی نیت باندھنے ہی لگی تھی۔ دوڑنا سر کے گرد اچھی طرح لپیٹے صاف ستھرا میک اپ سے بے نیاز چہرہ۔ ”ہاں یہی ہے ان کے خوابوں کی تعبیر۔“ میں نسیم کو بھیج کر ڈرائنگ روم میں لے گئی۔

”وہ ارے مجھے چھوڑو یہ کیا کر رہی ہو۔ کہاں لے کے جا رہی ہو۔ مجھے نماز پڑھنی ہے۔“ بولتی جا رہی تھی اور میں اس کی پروا کیے بغیر اسے ڈرائنگ روم میں لے کر داخل ہو گئی۔

”آئی! آپ کو جس نے بتایا ہے بالکل درست بتایا

ہے۔ یہ ہیں میری بچیاں صوم و صلوٰۃ کی پابند، شرعی پردہ کرتی ہیں۔ نماز پڑھ رہی تھیں اس لیے آنے میں دیر ہو گئی۔“ میں نے نسیم بچیا کو ان کے سامنے صوفہ پر بٹھایا تو وہ خواتین جیسے اپنا مطلوبہ گویا کر کھل اٹھیں۔ ”ہاں بالکل! ہمیں ایسی ہی بچی کی تلاش تھی۔ ماشاء اللہ بڑی نیک بچی ہے۔ ہمارا بچہ بھی بہت سادہ و نیک ہے۔ اللہ نے چاہا تو دونوں کی زندگی بڑی اچھی گزرے گی۔“

”بہن! انہوں نے نسیم بچیا کے سر پر ہاتھ پھیرا۔“ ”بس ہماری طرف سے تو رشتہ پکا ہی سمجھیں اب آپ بتائیں ہمارے بچے کو دیکھنے کب آرہی ہیں۔“ خاتون نے فوراً ”نسیم بچیا کے لیے اپنی پسندیدگی ظاہر کر دی۔

امی حیرت سے منہ کھولے کبھی مجھے، کبھی نسیم بچیا کو، حلیمہ بچیا کو اور کبھی مسمان خواتین کو تکتے جا رہی تھیں۔

”آئی! ان شاء اللہ بہت جلد ہم بھی آپ کے گھر حاضری دیں گے۔“ میں نے چپکے سے امی کا ہاتھ دبا کر انہیں ہوش دلایا۔

”ہاں۔ ہاں بہن! ہم بھی ضرور جلد ہی آپ کے گھر تشریف لائیں گے۔“ امی حیرت، خوشی اور کچھ افسردگی کے جذبے سے گویا ہوئیں اور میں دل میں سوچ رہی تھی حلیمہ نہ سہی نسیم کو تو دھکا لگا۔ ایک سل سرکی ہے تو دوسری بھی ایک دن مل ہی جائے گی۔ شروعات تو ہوئی۔ خواتین رخصت ہوئیں تو میں شرمندہ سی بچیا سے نظریں ملائے بغیر اپنے کمرے کی طرف ہوئی۔

”آہ۔ میری پیاری حلیمہ بچیا۔ ہماری خاطر ذہن و دل سے جنگ کر کے اپنا چولا بدلا اور پھر بھی مقدر ہار گئے۔“

مجھے حقیقتاً ”افسوس“ ہوا۔ اب پتا نہیں وہ اپنا یہی حلیمہ اپنائے رکھیں گی یا پہلے والی جون میں واپس آجائیں گی۔ میں تو تجالت سے یہی سوچ رہی ہوں۔ مگر بہر حال میرا آدھا مسئلہ تو حل ہوا!





دوسری قسط

صوفیہ کی چوٹی

سیاہ کتب

سیاہ حاشیہ پارت کرو۔ ”پچھتاؤ گی۔ ایک نادر و آواز و کتی رہی لیکن وہ لڑکی نہ رکی۔ سیاہ حاشیہ عبور کر گئی اور تب اسے احساس ہوا کہ اپنے لیے جہنم خرید چکی ہے۔



عمر نہ کاٹھ کباڑ میں اپنی پرانی ڈائریاں تلاش کر رہی ہے تو اسے ایک کتبہ ملتا ہے۔ جس پر اس کی والدہ صالحہ رشتہ کی تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات درج ہوتی ہے۔ وہ بری طرح الجھ جاتی ہے۔ اس کی والدہ تو زندہ ہیں پھر یہ کتبہ کس نے اور کیوں بنوایا ہے۔ تب ہی اس کی والدہ صالحہ آجاتی ہیں اور کہتی ہیں کہ ڈائریاں تو انہوں نے روی دالے کو دے دی ہیں۔ عمر نہ کو بہت دکھ ہوتا ہے پھر اسے کتبہ یاد آتا ہے تو وہ سوچتی ہے کہ عبد اللہ سے اس کے متعلق پوچھے گی۔



ذلولیٹ

عبداللہ بابت صوم و صلوٰۃ وہ مسجد کا موذن بھی ہے اور اس نے علی میں ایم فل کر رکھا ہے عدینہ کی اس کے ساتھ منگنی ہو چکی ہے۔ عدینہ ہاسٹل میں رہتی ہے اور میڈیکل کی تعلیم حاصل کر رہی ہے۔

عدینہ کے والد مولوی رفیق کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ اپنی ماں سے زیادہ داری سے قریب ہے مونا اس کی کزن ہے۔ وہ حویلیاں شہر سے قرآن حفظ کرنے ان کے گھر آئی ہے۔

عدینہ عبداللہ سے بہت محبت کرتی ہے۔ عبداللہ بھی اسے چاہتا ہے لیکن شرعی اصولوں کے تحت زندگی گزارنے والی صالحہ آپا نے منگنی ہونے کے باوجود انہیں آپس میں بات چیت کی اجازت نہیں دی۔

شانزے ماڈل بننا چاہتی ہے۔ ریمپ پروڈکٹ کرتے ہوئے اس کا پاؤں مڑ جاتا ہے اور وہ گر جاتی ہے۔

ڈاکٹر بینش نیلی کو بھی میں اپنے بیٹے ارجم کے ساتھ رہتی ہیں۔ ان کے شوہر کرنل ڈاکٹر حماد کا انتقال ہو چکا ہے۔

نیلی کو بھی کے دوسرے حصے میں ان کے تایا ڈاکٹر جمال اپنی بیوی اور پوتی اورید کے ساتھ رہتے ہیں۔ ان کی دو شادی شدہ بیٹیاں ہیں اور اکلوتا بیٹا تیمور لندن میں مقیم ہے۔ بیوی کی وفات کے بعد تیمور نے اورید کو پاکستان اپنے باپ کے پاس بھجوادیا ہے۔ بیٹا ماہیر ان کے پاس لندن میں ہے۔

اورید اور ارجم کی بہت دوستی ہے جو ڈاکٹر بینش کو بالکل پسند نہیں۔ ڈاکٹر بینش تیمور کے نام سے بھی نفرت کرتی ہیں۔

عبداللہ عدینہ کو اپنا سیل نمبر بھجواتا ہے۔ صالحہ آیا دیکھ لیتی ہیں۔ وہ شدید غصہ ہوتی ہیں اور نمبر بھاڑ کر پھینک دیتی ہیں۔

سرمد اپنے دوست کے پروڈکشن ہاؤس میں جاتا ہے تو وہاں شانزے کو دیکھتا ہے۔ شانزے اس کی فٹیں کر رہی ہے کہ وہ ایک چانس اسے دے کر دیکھے۔

آنے کی کوشش کیوں نہیں کرتی ہوشازے! جس کی نظر کرم سے تقدیر بدل جاتی ہے۔ ”رباب نے ہمیشہ کی طرح اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”بس بس رہنے دو۔“ اس نے فوراً ہی اس کی بات کو مسترد کیا۔ ”مجھے زندگی میں اس نے دیا ہی کیا ہے۔“ وہ بچوں کے سے انداز سے بسوری۔

”بہت بری بات ہے شانزے! اللہ کو ایسی ناشکری کی باتیں پسند نہیں۔“ رباب خوف زدہ ہوئی۔

”اور مجھے وہ سب پسند نہیں جو میرے ساتھ ہو رہا ہے۔“ وہ مایوسی کی اس انتظار بھی جہاں انسان پہلے اپنی ذات اور پھر دنیا کی ہر چیز سے منکر ہو جاتا ہے۔

”نماز پڑھا کرو سکون ملے گا۔“ رباب نے کچھ دیر سوچے کے بعد کہا۔

”جن کو اللہ نے سکون نہ دینا ہو وہ انہیں کسی بھی چیز میں نہیں دینا۔“ وہ اس کی ہر بات بے دردی سے رد کر رہی تھی۔

”شانزے! ایسے نہیں کہتے۔“ رباب نے حواس باختہ انداز سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں نے ہندو ازم، یہودیت، عیسائیت سب میں سکون تلاش کرنے کی کوشش کی، لیکن وہ مجھے کہیں نہیں ملا۔“ شانزے نے تکیہ گود میں رکھ کر تلخ لہجے میں کہا۔

”تم قرآن پڑھو، ان شاء اللہ تمہارا مسئلہ حل ہو جائے گا۔“ رباب خاموشی سے اس کے پاس آن بیٹھی اور محبت سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ وہ خاموش رہی اس نے رباب کی اس بات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا۔

”تم اپنی پھپھو کے گھر واپس کیوں نہیں چلی جاتی ہو شانزے۔؟“

”وہ گھر جہاں مجھے دیکھ کر صبح شام استغفار استغفار کی گردان کی جاتی ہے۔“ شانزے کے استہزائیہ انداز پر وہ الجھی۔

”میں گناہ کی وہ پولی ہوں جسے میری ماں جائز نکاح کے ہوتے ہوئے ناجائز سمجھ کر پھینک کر چلی گئی۔“ شانزے ایک دفعہ پھر خود ترسی کا شکار ہوئی۔

وہ جب سے ارسل سے مل کر آئی تھی۔ ایک بار شید کمرے سے باہر اور ایک اس کی آنکھوں سے ہو رہی تھی۔ اپنے کمرے میں موجود پیشیں ایک جگہ اور تین کپ توڑنے کے بعد وہ دھڑام سے اپنے بیڈ پر بیٹھی اور کشن آنکھوں پر رکھ کر لیٹ گئی وہ اب بے آواز رہی تھی۔ آج پھر اس پر ڈپریشن کا دورہ پڑا تھا۔ جو اگلے کئی گھنٹوں تک رہنا تھا۔

”رونے سے اگر مسئلے حل ہو جاتے تو یقیناً مانو اب تک پوری دنیا آنسوؤں کی پانی میں ڈوب چکی ہوتی۔“

اس کی روم میٹ رباب جو خاموشی سے اس کی تخریب کار روائی کو غور سے دیکھ رہی تھی ہاتھ میں پکڑا قرآن

پاک الماری میں رکھ کر بڑے سادہ سے انداز سے بولی۔

شانزے نے آنکھوں پر رکھا کشن ہٹایا اور وہ کشن اب کارپٹ پر پڑا بالکل اسی کی طرح اپنی قسمت کو رو رہا تھا۔

”تم نے افتخار عارف کی نظم ”بارہواں کھلاڑی“ پڑھی ہے کبھی؟“ شانزے کا لہجہ خاصا عجیب تھا۔

”ہاں۔۔ لیکن تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“ رباب نے اس کا دھواں دھواں سا چہرہ دیکھا۔

”سارے بد قسمت لوگ بارہویں کھلاڑی کی طرح ہوتے ہیں۔ جن کو تقدیر اپنی صلاحیتیں آزمانے کا

موقع بہت کم دیتی ہے۔ وہ لوگ اپنی باری کے انتظار میں بیٹھے رہتے ہیں یہاں تک کہ زندگی کا میچ ہی ختم ہو جاتا ہے اور وہ خالی ہاتھ اور خالی دامن لیے گناہی کی

موت مر جاتے ہیں۔“ وہ حد درجہ قنوطیت کا شکار تھی۔

”ایسے نہیں کہتے شانزے۔ تمہیں قدرت اپنی صلاحیتوں کو آزمانے کا موقع ضرور دے گی۔“ رباب

نے اسے حوصلہ دیا۔

”مجھے معلوم ہے میری قسمت میں کوئی ایسا لمحہ نہیں آئے گا۔ جس میں لوگوں کی نظریں مجھ پر نہ

چائیں۔“ مایوسی اس کے لفظ لفظ سے ٹپک رہی تھی۔ اس کے پاس ہمیشہ اگلے شکووں کی ایک گٹھڑی

بندھی رہتی جسے موقع دیکھتے ہی وہ کھول کر بیٹھ جاتی۔

”تم لوگوں کی نظروں کے بجائے اس کی نظریں

”تم اپنے باپ سے رابطہ کیوں نہیں کرتی ہو؟“
رباب نے کچھ سوچ کر کہا۔

”میرے والد۔۔۔ ان کو تو ایک مذہبی جنونی نے قتل کر دیا تھا۔“ شانزے کی بات نے اسے حیران کیا۔

وہ کیوں۔۔۔؟

”ظاہر ہے، میرے باپ نے اس کے مذہبی نظریات کو مجروح کرنے کی کوشش کی ہوگی۔“ وہ لاپرواہی سے بولی۔

”تم مسلمان ہونا۔۔۔؟“ رباب نے بے تابی سے پوچھا۔

”میرا سارا خاندان مسلم ہے، اس لیے میں بھی باپے برتہ مسلمان ہی ہوں۔“ وہ انھی اور الیکٹرک کھیل میں پانی گرم کرنے لگی۔

”پھر تم نے ہندو ازم یہودیت اور عیسائیت کو بڑھنے کی کوشش کیوں کی؟“ رباب اب الجھن آمیز نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”سکون کی تلاش میں۔۔۔“ اس نے فی بیگ نکال کر کپ میں رکھا اور گرم پانی ڈالنے لگی۔

”تم نے اسے اسلام میں تلاش کرنے کی کوشش کیوں نہیں کی؟“ رباب حد درجہ سنجیدہ ہوئی۔

”کسی کے گمان ہی نہیں۔۔۔“ وہ سادگی سے مسکرائی تو رباب نے سکون کا انس لیا۔ وہ ابھی اس حد تک بھی گمراہ نہیں ہوئی تھی جتنا وہ سوچ چکی تھی۔

شانزے اور رباب کی دوستی بہت عجیب انداز میں ہوئی تھی۔ رباب کو ہوشل آئے ایک مہینہ ہی ہوا تھا۔ جب وارڈن نے اسے بلا کر خصوصی طور پر درخواست کی کہ وہ ماس کمیونیکیشن کی شانزے کو اپنے ساتھ رکھ لے، کیونکہ اس کے بھگوالو مزاج کی وجہ سے کوئی بھی اسے رکھنے کو تیار نہیں تھا۔ شانزے کی ایک روم میٹ تو تنگ آکر خود اس کا کمرہ چھوڑ کر چلی گئی اور باقی دوسری نے شانزے کو خاصائف ٹائم دیا، جس کے نتیجے میں ہوشل والوں کو کئی تاریخی جتنیں دیکھنے کو ملیں۔

آخری معرکہ تو بہت زوردار ثابت ہوا۔ شانزے

نے اپنی روم میٹ رومانہ کا سر بھاڑ دیا تھا۔ ہوشل میں باقاعدہ انکوائری کمیٹی بیٹھی۔ وہ تو شانزے کی قسمت اچھی تھی کہ ثابت ہو گیا کہ دونوں کا قصور ففٹی ففٹی ہے۔ اس لیے وارننگ دے کر معاملہ رفع دفع کر دیا گیا۔ اس قصے میں شانزے کو اپنا روم چھوڑ کر رباب کا روم میٹ بننا پڑا۔ جو ایک سادہ اور بے ضرر سی لڑکی تھی اور اسلامیات میں ایم فل کر رہی تھی۔

”تم نے رومانہ کنول کا سر کیوں پھاڑا۔۔۔؟“ کافی دن کے بعد رباب نے یوں ہی اس کا موڈ اچھا دیکھ کر پوچھا۔

”اس نے مجھے گالی دی تھی۔“ اس نے سادگی سے جواب دیا۔

”لیکن۔۔۔؟“

”کیوں کہ میں نے اس کا سیل فون توڑ دیا تھا۔“ اس کی وضاحت نے رباب کو ہکا بکا کیا۔

”تم نے ایسا کیوں کیا۔۔۔؟“ رباب حیران ہوئی۔

”کیوں کہ وہ ساری رات اپنے پوائے فرینڈ سے باتیں کر کے میری نیند ڈسٹرب کرتی تھی۔“ اس کے معصوم انداز پر رباب کے چہرے پر بے ساختہ مسکراہٹ دوڑ گئی، جس کا شانزے نے خاصا غلط مطلب اخذ کیا تھا۔

”تمہیں تمہارا بھی تو کوئی ایسا فرینڈ نہیں ہے۔۔۔؟“ شانزے کے اگلے سوال پر رباب کو کرنٹ سا لگا۔

”استغفر اللہ۔۔۔ میں تمہیں ایسی لڑکی لگتی ہوں۔“ رباب نے براہ راست بتایا۔

”ایسی لڑکی سے تمہاری کیا مراد ہے؟“ شانزے سے بحث میں جیتنا آسان تھوڑی تھا۔

”میں لڑکوں سے دوستی کو گناہ سمجھتی ہوں۔“ رباب نے اس دفعہ کھل کر کہا۔

”سوری۔۔۔ میرا نظریہ اس سے مختلف ہے، میں دوستی کو برا نہیں سمجھتی۔ ہاں اس چیز کو برا سمجھتی ہوں کہ کوئی آپ کی وجہ سے ڈسٹرب ہو یا ذہنی اذیت کا شکار ہو۔“

شانزے نے کھل کر اپنا موقف بتایا، جو رباب کو خاصا عجیب تو لگا، لیکن وہ چپ رہی۔

”لیکن آپ نے آپ کی اور عبداللہ بھائی کی منگنی کیوں توڑ دی۔“ مونہ کے سوال نے اس کے دل پر تیز و ہار والی چھری چلائی۔ عدینہ کی بھیگی آنکھوں کے بند ایک دفعہ پھر ٹوٹ گئے۔ وہ آہستگی سے سارا واقعہ اسے سنائی گئی۔

”آپ کو عبداللہ بھائی سے ایک دفعہ ضرور بات کرنی چاہیے۔“ مونہ نے اسے اکسایا۔

”نہیں کر سکتی۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔ وہ دونوں اب چھت پر چلی آئی تھیں۔ عصر کی نماز کا وقت ہونے والا تھا۔

”آخر کیوں۔؟“ مونہ نے احتجاجی نظروں سے اسے دیکھا۔

”آپ نے منع کیا ہے۔“ عدینہ نے دوپٹے کے پلو سے اپنی آنکھوں کو صاف کیا۔ وہ خاصی افسردہ لگ رہی تھی۔

”تو آپ ان کو مت بتائیں۔“ مونہ کے پاس ہر بات کا جواب تھا۔

”میں کوئی بھی کام آپ سے چھپ کر نہیں کرتی۔“ عدینہ کی اپنی مجبوریاں تھیں، آپا نے شاید کچھ چیزیں گھٹی میں ڈال کر اسے پلا دی تھیں، وہ چاہتے ہوئے بھی ان سے انحراف نہیں کر سکتی تھی۔

”لیکن ایک بار بات کرنے میں کیا حرج ہے؟ یا پھر آپا سے ہی پوچھ لو۔“ مونہ نے منہ بنا کر کہا۔

”لیکن میں ایسا نہیں کر سکتی، اگر عبداللہ کے ساتھ میری نسبت طے نہ ہوئی تو شاید۔“ عدینہ کی ادھوری بات کا مطلب وہ سمجھ چکی تھی۔

”تو ٹھیک ہے، لیکن کچھ بتا بھی تو چلے، آپا نے ایسا کیوں کیا؟“ مونہ ہلکا سا جھجھکی۔

”دونوں کے درمیان میں شاید کسی بات پر تلخ کلامی ہوئی تھی۔ اسی لیے آپا بہت غصے میں ہیں۔“ عدینہ ٹھیک ٹھاک پریشان تھی۔

”اب تک سو نفل تو وہ بڑھ چکی ہوں گی۔“ مونہ نے تشویش بھرے انداز میں کہا۔

وہ دونوں جانتی تھیں کہ آپا صالحہ سخت پریشانی یاد رکھ کے لمحات میں جب جائے نماز پر کھڑی ہوتیں تو پھر

ویسے بھی شانزے کے ساتھ اس کا وقت دوسروں کی نسبت خاصا اچھا گزر رہا تھا۔ رباب کو اس کی روم میٹ بننے ہی احساس ہو گیا تھا کہ شانزے خاصی بے ضرر سی اور کسی حد تک دوسروں کے معاملے میں ٹھیک ٹھاک قسم کی بے حس لڑکی واقع ہوئی ہے۔ وہ رباب کی ذاتیات میں بالکل بھی دخل اندازی نہیں کرتی تھی۔ اسی طرح سے وہ بالکل بھی پسند نہیں کرتی تھی کہ کوئی اس کے پرسنل معاملات کو کریدے۔

اس نے ایک دن خود ہی کسی دھن میں بتا دیا تھا کہ اس کے والدین میں علیحدگی ہو گئی تھی۔ مدر کا کچھ بتا نہیں اور والد کو کسی نے قتل کر دیا تھا۔ اس کی پرورش اس کی دادی اور پچھونے مل کر کی تھی۔ اس کے پچھونے ٹھیک ٹھاک قسم کے بزنس میں تھے، کچھ اس کی دادی مرتے ہوئے اپنے حصے کا ایک گھر شانزے کے نام کر گئی تھیں۔ جس کا اچھا خاصا کرایہ شانزے کی ضروریات زندگی کے لیے کافی تھا۔ اس لحاظ سے اسے معاشی مسائل کا بالکل بھی سامنا نہیں تھا۔

اس نے بی ایس کرنے کے بعد ایم ایس میں ایڈمیشن بس ہوسٹل میں رہنے کے لیے لے رکھا تھا۔ درجہ اسے اب پڑھائی سے کوئی دلچسپی نہیں تھی، وہ صرف اور صرف شو بزم میں اپنا ایک نام اور مقام بنانا چاہتی تھی۔

”کیا۔؟“ مونہ نے ابرو چڑھا کر عدینہ کے سامنے سخت تعجب کا اظہار کیا۔ ”اوہ میرے خدایا۔“ اس کے ماتھے کے بل گہرے ہوئے۔

”آپا صالحہ کا دماغ ٹھیک ہے؟“ پوری بات سنتے ہی مونہ کے منہ سے بے اختیار پھسلا۔ عدینہ کی بھیگی آنکھوں میں ناگواری کا احساس اجاگر ہوا۔ مونہ کو ایک لمحے میں احساس ہوا کہ آپا صالحہ کے بارے میں اس کے تلخ الفاظ عدینہ کو اچھے نہیں لگے، کچھ بھی تھا وہ اس کی ماں تو تھیں۔

”آئی ایم سہری۔“ وہ تھوڑا سا سنبھل کر بولی۔

”آپا کو تو عبد اللہ بہت پسند تھا، ایسا کیا ہوا، جوان کی ساری پسندیدگی، دھواں بن کر فضا میں تحلیل ہو گئی۔ ایک نئی سوچ نے اس کا دامن تھام لیا۔ خند نے بھی شاید اس رات اس کے پاس نہ آنے کی قسم کھا رکھی تھی۔

وہ ننگے پاؤں کمرے سے نکل آئی۔ آپا کے کمرے کا زیرواٹ کا بلب روشن تھا۔ وہ پاس سے گزری اندر سے آنے والی ریڈیو کی آواز نے اس کے قدم روک لیے۔ اسے دھچکا سا لگا۔ آپا اور موسیقی دونوں متضاد چیزیں تھیں۔ لیکن اس وقت ریڈیو کی ہلکی ہلکی سی آواز کمرے کے باہر آرہی تھی۔ عدینہ کو پہلی دفعہ معلوم ہوا تھا کہ آپا کو موسیقی سے بھی شغف تھا۔

بلبیا کی جاناں میں کون۔؟
نہ میں مومن وچ مسیتا۔
نہ میں وچ نفر دیاں ریتا۔
نہ میں پاگل وچ پلستا۔
نہ میں موسیٰ نہ میں فرعون۔
بلبیا کی جاناں میں کون۔

رات کی خاموشی اور تیرگی میں جب پورے صحن میں موتیا کے پھولوں کی مہک پھیلی ہوئی تھی۔ وہ صحن کی دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ آسمان پر موجود چاند اسے آج سے پہلے کبھی اتنا تنہا نہیں لگا تھا۔ دماغ میں بے معنی سوچوں کا جھوم تھا۔ جیسے جیسے رات گزر رہی تھی ویسے ویسے اس کا دل پھل رہا تھا۔ رات کا وہ نہ جانے کون سا پر تھا۔ وہ ننگے پاؤں صحن سے چھت پر جانے والی سیڑھیوں کی طرف چل پڑی۔ اس کے گھر کی اور مدرسے کی چھت ایک تھی اور دوسری جانب بھی سیڑھیاں تھیں۔ اس نے مدرسے کی جانب جھانکا، سامنے صحن کے ساتھ بنے برآمدے میں رکھی چارپائی پر اسے عبد اللہ کا گمان ہوا۔

چاند کی چاندنی میں اس کا وجود صاف پہچانا جا رہا تھا۔ عدینہ کے دل کی دھڑکنیں بے تاب ہوئیں۔ یہ وہ شخص تھا جس کی محبت نے کسی کمزوری کی طرح آہستہ آہستہ اس کے وجود کے گرد جالا بنا تھا اور

گھنٹوں نفل پڑھتی رہتیں، اس کے بعد جب وہ فارغ ہوئیں تو ان کے چہرے پر ایک الوہی سی چمک ہوتی جو دیکھنے والوں کو بے اختیار نظریں پڑانے پر مجبور کر دیتی تھی۔

”تو اب آپ کیا کریں گی۔؟“ مونہ کے سوال کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

دل مسلسل بغاوت پر اتر رہا تھا۔ محبت اب تک ہزار دلیلیں دے چکی تھی، لیکن عقل کی ایک نگاہ، عدینہ کے اندر کا سارا جوش ختم کرنے کے لیے کافی تھی۔ اس کا سب سے بڑا مسئلہ تھا کہ وہ عشق اور عقل دونوں کو ساتھ لے کر چلتی تھی۔ اس سے بھی بڑھ کر اس کے حلال، حرام، گناہ اور ثواب کے نظریات تھے جو آپا نے اسے رٹا رکھے تھے۔ وہ دونوں نیچے آگئی تھیں۔

آج فضا میں عجیب سی اداسی تھی۔ ہوا بھی سانس روک کر کھڑی تھی، ہر طرف گھٹن کا راج تھا۔ آپا نے آج نہ دپیر کا اور نہ ہی رات کا کھانا کھایا تھا۔ وہ دور بے پرواہی سے معنی سی بحث میں الجھی ہوئی تھیں۔ جو مونیا عدینہ کے آنے پر فوراً ہی ختم کر دی جاتی اور ان کے جانے کے بعد منقطع سلسلہ وہیں سے جوڑ لیا جاتا۔

رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ کافی دیر تو عدینہ کروٹیں بدلتی رہی اور تنگ آکر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ موناسو چکی تھی۔

”آخر ایسی کون سی بات تھی جو عبد اللہ اس کے ساتھ کرنا چاہتا تھا۔؟“ اس سوچ نے اس کی ذہن حرام کر دی۔

”ان کی باتیں اور ادھر سے جملے، خوب صورت ریپر میں لپٹے کسی گفٹ پیک کی طرح ہوتے ہیں۔ انسان یا تو اپنی پسندیدہ چیز کے خیال سے خوشی سے جھومتا رہتا ہے یا یہ سوچ کر خود کو پریشان رکھتا ہے کہ اگر گفٹ پیک میں سے من پسند چیز نہ نکلی تو کیا ہو گا۔“

آنکھوں کی طرح اس کے وجود کو اپنی ذات کے حصار میں جکڑ لیا تھا اور وہ بھی کولہو کے نیل کی طرح اس کی چاہت کے کنویں کے ارد گرد چکر لگا کر خوش ہوتی رہتی تھی۔

آج رات اگر اس پر بھاری تھی تو اس کے ساتھ ساتھ عبداللہ بھی پرسکون نہیں تھا۔ دل کا دل سے کہیں نہ کہیں تعلق تو جڑا ہوا تھا۔ سفید کرتے شلوار میں وہ چارپائی پر رکھے گول تکیے پر کہنی جمائے ہاتھ میں سیل فون پکڑے بیٹھا تھا۔ اس کی نظریں اسکرین پر جمی ہوئی تھیں۔ عدینہ کو سخت افسوس لاحق ہوا۔

وہ منڈیر پر کنیاں جمائے مکمل محویت سے اپنے سے کافی فاصلے پر موجود عبداللہ کو ٹکٹکی باندھے دیکھ رہی تھی۔ عبداللہ نے بھی شاید خود کو کسی کی نظروں کے حصار میں محسوس کر لیا تھا۔ اس نے بے چینی سے دائیں بائیں دیکھا۔ اس کے ارد گرد کچھ چارپائیوں پر بہت سے بچے لائن میں سو رہے تھے۔ ایک دم اس نے نظر اٹھا کر چھت کی منڈیر پر کھڑی عدینہ کو دیکھا۔ اسے ایک لمحے کو اس پر بھٹکی ہوئی روح کا گمان ہوا۔ وہ بوکھلا کر اٹھ بیٹھا۔ کچھ لمحے سوچنے کے بعد وہ چھت کی جانب جانے والی سیڑھیوں کی طرف بڑھنے لگا۔ عدینہ کا دل بے ہنگم انداز سے دھڑکا، وہ ایک لمحے کے ہزاروں سال میں سمجھ چکی تھی کہ وہ اسے دیکھ کر چھت پر آ رہا ہے۔ عدینہ کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ وہ پلٹی اور جھلی کی سی رفتار سے اپنی طرف کی سیڑھیوں کی طرف تیز تیز چلنے لگی۔

”میری بات سنو عدینہ۔۔۔“ وہ چھت پر پہنچ چکا تھا اس کی آواز پر عدینہ کے دل کی دھڑکنیں بے ربط ہوئیں۔ اسے لگا اس نے اس وقت چھت پر آکر اپنی زندگی کی سب سے بڑی بے وقوفی کی ہے۔ اس نے وہ رک نہیں اور سیڑھیوں کی طرف بڑھنے لگی۔

”مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ عبداللہ کی پکار پر اس کے قدم سست تو ہوئے، لیکن اس نے مڑ کر نہیں دیکھا، اسے معلوم تھا وہ اگر پلٹ کر دیکھ لے گی تو پتھر کی ہو جائے گی۔

”میری آخری بات سن لو عدینہ! پھر ہرگز نہیں زندگی موقع دے یا نہ دے۔“ وہ اب چھت کی سب سے اوپر والی سیڑھی سے نیچے جھانک کر بڑے افسردہ انداز سے اس سے درخواست کر رہا تھا، لیکن عدینہ اس وقت آخری سیڑھی پر پہنچ چکی تھی۔

وہ اس سے کہنا چاہتی تھی کہ اس طرح اکیلے ملنا، اخلاقی اور معاشرتی لحاظ سے بہتر نہیں، وہ مناسب نہیں سمجھتی۔ اس لیے وہ یہاں سے چلا جائے۔ لیکن عبداللہ کے سامنے تو اس کی قوت گویائی ویسے ہی سلب ہو جاتی تھی۔ وہ نیچے پہنچ چکی تھی، جیسے ہی اس نے گھٹن میں قدم رکھا اس کی روح فنا ہو گئی۔

سامنے ہی آپا صالحہ غضب ناک نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھیں، ان کی نگاہوں میں شک، افسوس اور غصے کے رنگ اتنی شدت سے ابھرے کہ عدینہ کو لگا جیسے زمین نے مضبوطی سے اس کے پیروں کو جکڑ لیا ہو۔ آپا آگے بڑھیں۔ انہوں نے جھانک کر سیڑھیوں کی طرف دیکھا۔ سب سے اونچی سیڑھی پر کھڑا عبداللہ ان کی نگاہوں کی پستیوں میں ایک لمحے میں آن گرا تھا۔ انہیں اپنا فیصلہ بالکل ٹھیک محسوس ہوا۔

”میں نے تمہاری ایسی تربیت تو نہیں کی تھی۔“ وہ مشعل انداز سے آگے بڑھیں اور پوری قوت سے ایک تھپڑ اس کے چہرے پر رسید کر دیا۔ عدینہ کو ایسے لگا جیسے پورے گھر کی چھت اس کے سر پر آن گری ہو۔ عبداللہ واپس پلٹ گیا تھا۔

”آپا۔۔۔“ اس نے سخت صدمے سے ان کی طرف دیکھا۔ وہ ان کو بتانا چاہتی تھی کہ ایسا کچھ نہیں، انہیں غلط فہمی ہوئی ہے، لیکن اس سے پہلے ہی آپا سخت الفاظ میں شروع ہو چکی تھیں۔

”کسی نامحرم سے تنہائی میں ملنے کا مطلب سمجھتی ہو؟ ہزاروں سال جنم میں جلوگی۔“ وہ بولیں نہیں بلکہ پھنکاری تھیں۔

”میں نے تمہارا نام عدینہ یعنی جنت میں رہنے والی رکھا تھا لیکن تم وہ بد قسمت لڑکی ہو جسے جنم پکڑ پکڑ کر

”وہی ہو گا جو فزکس کے پیپر میں ہوا تھا۔“ اس نے منہ بنا کر یاد دلایا۔ فزکس کے پیپر میں وہ اچھا خاصا ایک نمبریکل اپنی بدحواسی میں غلط کر آئی تھی۔ اور یہ غم ابھی تازہ تھا۔

”ایسا کچھ نہیں ہو گا ان شاء اللہ، لیکن پلیز تم ریلیکس رہنا۔“ ارصم نے مسلسل اسے سمجھانے کا فریضہ جاری رکھا۔

”مجھے لگتا ہے نائنٹھ کی طرح میرا اس دفعہ بھی بی گریڈ ہی آئے گا۔“ وہ مایوس انداز سے ارصم کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”اگر اب بی گریڈ آیا تو تمہاری اور میری دوستی ختم“ میں کسی نالائق لڑکی کو اپنا دوست نہیں بنا سکتا۔“ ارصم نے خالص غلط موقع پر دھمکی دی تھی اور یہاں نے پھٹی پھٹی نگاہوں سے ارصم کا سنجیدہ چہرہ دیکھا۔ ”تم سیریس ہو۔؟“ وہ بمشکل پوری قوت لگا کر پھنسی پھنسی آواز میں بولی ارصم کو فوراً ہی اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اور یہاں کا چہرہ دھواں دھواں سا تھا۔

”مذاق کر رہا ہوں یا ر۔“ اس کی وضاحت سے پہلے ہی وہ دونوں ہاتھ منہ پر رکھے بری طرح رونے لگی۔

”مائی گاڈ اور یہاں! یا گل ہو گئی ہو کیا۔؟“ وہ گھبرا گیا۔ پیپر سے اٹھ کھٹے پہلے اس کا رونا پیپر پر کس طرح سے اثر انداز ہو گا وہ اچھی طرح جانتا تھا۔

”مجھے پتا ہے۔ تم مذاق نہیں کر رہے ہو۔“ اس نے بازو کی پشت سے اپنی آنکھیں رگڑیں۔

”میں ایسا کر سکتا ہوں بھلا؟“ وہ اب نرمی سے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ کر پوچھ رہا تھا۔ اور یہاں بے یقینی سے اس کا رُخ خلوص چہرہ دیکھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ خاموش رہی۔

”زندگی میں سب سے مشکل کام اس شخص کی آنکھوں میں اپنے لیے بے اعتباری دیکھنا ہے جس کے متعلق آپ ساری دنیا کے سامنے دھڑلے سے دعو ا کرتے ہوں کہ وہ آپ کو سب سے زیادہ جانتا ہے۔“ ارصم کی بات پر وہ الجھی۔ خاموش رہی۔

اپنی طرف کھینچ رہا ہے۔ تم سے زیادہ بد نصیب لڑکی میں نے آج تک نہیں دیکھی۔“ وہ اپنے اندر موجود سارا زہر اگل کر اپنے کمرے کی طرف چلی گئیں۔

عدینہ پر تو قیامت سے پہلے قیامت ٹوٹ گئی۔ ”اپنی ذات اور کردار کے بارے میں گواہی دینا جتنا مشکل کام ہے اس سے زیادہ اذیت ناک کسی اپنے کی آنکھوں میں اپنے لیے شک اور بدگمانی کے رنگ دیکھنا ہے۔ انسان ایک لمحے میں جیتے جی مر جاتا ہے اور مرنا ہوا انسان کہاں اپنے حق میں گواہی دینے کے قابل رہتا ہے۔“ اس حقیقت کا ادراک آج عدینہ کو کھل کر ہوا۔ وہ بھی زندہ تھی لیکن مر چکی تھی۔

اس کی پاکیزہ محبت نے اسے اس کی ماں کی نظروں میں رسوا کر دیا تھا۔

اس کے اپنے زندگی گزارنے کے اصولوں نے عبد اللہ کو بدگمان کر دیا تھا۔

وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے آپاٹے کمرے کے بند دروازے کو دیکھتی رہ گئی۔ آسمان پر موجود سنا چاند اسے مزید ذلت سے بچانے کے لیے کہیں چھپ گیا تھا۔ عدینہ کا بھی دل چاہا کہ وہ بھی کسی بادل کو اوڑھ لے اور دور کیس جا کر پہاڑوں پر برس جائے۔

”دیکھو پہلے سوال کو اچھی طرح پڑھنا“ سمجھنا اور پھر حل کرنا۔“ اور یہاں کا پیپر تھا اور صبح سے اس کی ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ آج خلاف توقع ارصم اسے اسکول چھوڑنے جا رہا تھا۔ وہ بدحواس انداز سے اپنے نوٹس کھولے فارمولے رٹنے میں مصروف تھی۔

”میں تم سے کہہ رہا ہوں اور یہاں۔“ ارصم نے نرمی سے اسے ٹوکا۔

”پلیز ارصم، مجھ سے بات مت کرو، مجھے سب کچھ بھول جائے گا۔“ وہ حد درجہ روپائی تھی۔

”لی بیویار، تم ابھی سے اتنی کنفیوز ہو رہی ہو، پیپر کے دوران کیا کر دگی؟“ ارصم اس کے لیے پریشان ہوا۔

واپس جانے کو۔“ وہ ہنسنا اوریدا شرمندگی سے سر جھکا کر آہستگی سے بولی۔ ”اتنی دیر کیا کرتے رہے؟“

”تمہارے پیپر ٹھیک ہونے کی دعائیں کرتا رہا۔“ اس نے ہلکے پھلکے انداز سے کہہ کر گاڑی اشارت کی۔

”کوئی فائدہ نہیں۔ کچھ لوگوں کو کسی کی بھی دعائیں نہیں لگتیں۔“ وہ خاصی دل گرفتہ تھی۔

”کیا پیپر اچھا نہیں ہوا۔؟“ ارصم نے ایک سنگٹل پر گاڑی روک کر اس کا چہرہ دیکھا، جو ضبط کی کوشش میں سرخ ہو رہا تھا۔

”دو سوال غلط ہو گئے۔“ اس نے سر جھکا کر اعتراض کر دیا۔ ارصم کی بے ساختہ ہنسی نکل گئی، اوریدا نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا۔

”میرا تو خیال تھا، کم از کم پانچ یا چھ تو تم ضرور غلط کر کے آؤ گی، لیکن تمہاری اپورٹج تو نارمل ہے۔“ اس نے وضاحت دی۔

”اچھے خاصے آسان سوال تھے، میں نے جلدی میں فارمولا ہی غلط لگا دیا۔“ وہ نفرت زدہ انداز میں گویا ہوئی۔

”چلو کوئی بات نہیں، اب کیمسٹری کی تیاری اچھی کرتا۔“ ارصم نے اسے حوصلہ دیا۔

”کچھ کھاؤ گی؟“ ارصم نے ایک ریسٹورنٹ کے سامنے گاڑی آہستہ کی۔

”نہیں نہیں۔ بڑی اماں پریشان ہو رہی ہوں گی، انہیں صبح ایک ویلفیڈ بتا کر آتی تھی کامیابی کے لیے۔“ اس کے معصوم انداز پر ارصم نے اپنے حلق سے برآمد ہونے والے قہقہے کو بمشکل روکا۔

”کیا بات ہے تمہاری بھی اوریدا! ایسا لگ رہا ہے، تمہارے ایگزام نہیں پورے گھر کے ہو رہے ہیں۔“

”میں کیا کروں، پاکستان کا امتحالی سسٹم ہی ایسا ہے۔ جس رٹے لگاتے جاؤ۔ پھر بھی کچھ پتا نہیں ہوتا، کس وقت گیا ہو جائے۔“ اسے یہاں کے تعلیمی نظام سے بہت شکایتیں تھیں۔ وہ اب گاڑی میں انگلش میوزک لگا کر خاموشی سے سن رہی تھی۔ آدھے گھنٹے کے بعد ارصم کی گاڑی نیلی کوٹھی میں داخل ہوئی اور ساتھ ہی

”وہ شخص جس کو آپ ہمیشہ ہنستا مسکراتا دیکھنا چاہتے ہوں اس کی آنکھوں میں آنسو آپ کے لیے کس قدر اذیت کا باعث بنتے ہیں، اگر اسے پتا چل جائے تو شاید اس کی آنکھیں رونا ہی بھول جائیں۔“

وہ اب دونوں ہاتھ اسٹیرنگ پر رکھے بڑے افسردہ انداز سے بول رہا تھا۔

”آئی ایم سوری۔“ اوریدا کی سمجھ میں بات آگئی تھی۔

”یسٹ آف لک۔“ اس نے اسکول کے گیٹ کے پاس اپنی گاڑی روکی۔

”تھینکس۔“ اوریدا زبردستی مسکرائی اور گاڑی سے اتر گئی۔ ارصم نے دیکھا، وہ ایک دفعہ پھر نوٹس کھولے فارمولے رٹنے میں مصروف تھی۔ اس کی تمام تر توجہ ہاتھ میں پکڑے کانڈوں کی طرف تھی تب ہی جلتے جلتے وہ ایک لڑکی سے ٹکرائی۔ ارصم اپنی گاڑی میں بیٹھنے بیٹھنے مسکرایا، اسے علم تھا کہ وہ ان پیپرز کو ایگزمنیشن ہال میں بھی لے جائے گی اور پھر نگران عملے کے ڈانسنے کے بعد ہی رکھے گی۔

”ارصم! تم کہاں ہو۔؟“ تمین گھنٹے کے بعد اس کی بجھے بجھے سے انداز سے کال آئی، ارصم کو انہونی کا احساس ہوا۔

”گیٹ پر۔“

”اوکے آئی ایم گمنگ۔“ پانچ منٹ کے بعد وہ تھکے تھکے سے انداز سے قدم اٹھاتی ہوئی اس کی گاڑی کی طرف آ رہی تھی۔ ارصم کو بغیر بتائے ہی پتا چل گیا۔ اس کے مہتھ کے پیپر کا بھی وہی حال ہوا ہے جو اس سے پہلے فزکس کے ساتھ ہو چکا ہے۔

”تم کب پہنچے۔؟“ وہ گاڑی میں بیٹھتے ہی لاپرواہی سے بولی۔

”میں گھر واپس گیا ہی کب تھا۔“ ارصم کے جواب پر وہ بری طرح چوگی۔ ”تم تین گھنٹے سے یہیں باہر روڈ پر کھڑے تھے؟“ حیرانی سے اس کی آواز بلند ہوئی۔

”جب اس طرح روک جاؤ گی تو کس کا دل چاہے گا

تھک کر رہی تھیں، تھک آکر اس نے انگلیٹنڈ میں اپنے پیلا کو کال ملائی۔

”تمہیں علیحدہ گاڑی کیوں چاہیے اوریدا! جب پہلے سے تین تین گاڑیاں گھر میں موجود ہیں۔“ تیمور اپنی بیٹی کی اچانک فرمائش پر حیران ہوئے۔

”ان میں سے ایک بیا آئی کی، ایک بڑے لپا کی اور ایک آغا جی کی ہے۔“ اس نے باقاعدہ انگلیوں پر گن کر بتایا۔

”پیلا ان میں سے میری کوئی بھی نہیں ہے۔“ اس نے اس کے لہجے میں کچھ تھا، جو ہزاروں گلو میٹر کے فاصلے پر موجود تیمور کے دل کو کچھ غلط ہونے کا احساس ہوا۔ وہ بری طرح جو نکلے۔

”اوریدا! تمہیں کسی نے کچھ کہا ہے کیا۔؟“ انہوں نے محتاط انداز سے اپنی لٹاؤی بیٹی سے پوچھا۔

”جی پیلا۔“ اوریدا کا دل گرفتہ انداز انہیں بہت کچھ سمجھا گیا۔

”کس نے۔؟“

”بیا آئی نے۔“ اوریدا کے منہ سے نکلے ان تین الفاظ نے تیمور کے آج کے دن کا سارا سکون و ریم برہم کر دیا۔ انہوں نے مزید ایک لفظ بھی نہیں پوچھا۔

دو اب اس سے ادھر ادھر کی دوسری باتیں کر رہے تھے، لیکن دماغ میں اوریدا کی بات نے ایک حشر سا برپا کر دیا تھا۔ رات سے پہلے پہلے تیمور کے بہترین دوست شہر پار علی، ان کی بیٹی کے لیے زیرو میٹر ”ڈنر“ گاڑی نیلی کو بھی میں پہنچا گئے تھے۔ گاڑی تینپتے ہی گھر بھر میں حیرانی کی ایک لہر دوڑ گئی۔

”گھر میں تین تین گاڑیاں کھڑی تھیں، تم نے اوریدا کے لیے اور کیوں بھجوائی۔؟“ بڑی اماں سیل فون کان کے ساتھ لگائے ڈانگ روم میں داخل ہوئیں، دوسری طرف تیمور تھے، جو اس وقت بڑی اماں کے سوال و جواب کے سیشن کی زد میں تھے۔

بڑے لپا کے ساتھ ساتھ ار صم نے بھی چونک کر اوریدا کی طرف دیکھا، جو بوکھلا کر چاول کی پلیٹ پر جھک گئی۔ بڑے لپا اگلے ہی لمحے بڑے سکون سے کھانا

اوریدا کی آنکھیں پٹ کر کے کھل گئیں۔ سامنے ہی آئی بیٹش اپنی گاڑی کے انتظار میں کھڑی رہی تھیں۔ اوریدا نے خوف زدہ نگاہوں سے ار صم کی طرف دیکھا، جو بڑے پرسکون انداز سے ان کی ہنڈا سوک پورج میں کھڑی کر رہا تھا۔

”کہاں رہ گئے تھے تم؟ تمہیں کچھ احساس ہے، مجھے اپنے کلینک جانا تھا۔“ وہ بات ار صم سے کر رہی تھیں اور کھا جانے والی نگاہوں سے اوریدا کو دیکھ رہی تھیں۔

”تو کیا ہوا؟ آپ آغا جی کی گاڑی لے جاتیں۔؟“ ار صم نے آنکھ کے اشارے سے اوریدا کو اندر جانے کو کہا تو وہ فوراً اپنی چیزیں سمیٹ کر باہر نکل آئی، اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ سلسلانی ٹوپی اوڑھ لے تاکہ آئی بیٹش کو نظر ہی نہ آئے۔

”تمہیں اچھی طرح پتا ہے، میں اپنی گاڑی کے علاوہ کسی اور کی چیز استعمال نہیں کرتی۔“ وہ چڑ کر بولیں۔

”اوریدا کا پیپر تھا، بڑی اماں نے کہا تھا مجھے اسے لانے کو۔“ اس نے سنجیدہ انداز سے وضاحت دی۔

”لیکن تم پچھلے تین گھنٹے سے غائب ہو گھر سے۔“ ان کا ہوا دھڑک بھی مکمل تھا۔

”بڑی تھا۔۔۔ میں اپنی چالی۔“ اس نے صلح جو انداز سے گاڑی کی چالی ان کی طرف بڑھائی، جو انہوں نے ناراض سے انداز میں باقاعدہ جھینٹی تھی۔

”جتنی مرضی کو ششیں کرو، رزٹ پھر بھی پچھلے سال جیسا ہی آئے گا۔“

وہ اوریدا کے پاس سے گزرتے ہوئے طنز انداز سے بولیں اور غصے سے گاڑی کا دروازہ زور سے بند کیا۔

اوریدا پر گھروں پانی پڑ گیا۔ اس کا چہرہ شرمندگی کے گہرے احساس سے سرخ ہوا اور وہ تیزی سے بھاگتی ہوئی اپنے پورشن کی طرف بڑھ گئی، پھر ساری دہ پورہ اپنے کمرے سے نہیں نکلی، بڑی اماں کو بھی خود اس کے پیپر کا پوچھنے کے لیے چل کر کمرے میں آنا پڑا۔ آئی بیٹش کا طنزیہ لہجہ اور استہزائیہ نگاہیں اسے بار بار

کھانے لگے۔ لیکن ارصم ٹھیک ٹھاک قسم کا بے چین ہو چکا تھا۔ وہ آج اتفاق سے ان کی طرف کھانے پر موجود تھا۔

”کیا احساس محرومی ہو رہا تھا تمہاری بیٹی کو۔۔۔؟“
بڑی اماں کے انداز سے باقاعدہ ناراضی جھلکی۔ ارصم نے پھر نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا۔

”ار۔ ڈائمنگ ٹیبل کی کرسی پر بیٹھ چکی تھیں۔ انہیں ٹھیک ٹھاک قسم کا غصہ آ رہا تھا۔ دوسری جانب تیمور نے کچھ کہا تھا جسے سنتے ہی بڑی اماں کے ہونٹوں کو چپ لگ گئی۔ وہ اب خاموشی سے تیمور کی باتیں سن رہی تھیں۔

اورید اکا سارا دھیان بڑی اماں کی گفتگو کی طرف تھا، لیکن ان کی ہوں ہاں سے وہ دوسری جانب ہونے والی بات چیت کا اندازہ لگانے میں ناکام ہو گئی تو سکون سے بیٹھ کر کھانا کھانے لگی۔ بڑی اماں نے مزید کوئی بھی بحث کیے بغیر فون بند کر دیا تھا۔ وہ اب سنجیدہ انداز سے اپنی پلیٹ میں کھانا نکال رہی تھیں۔ اورید انے کن آکھیوں سے ان کے چہرے کو پڑھنے کی ناکام کوشش کی۔ اسی دوران بڑے ابا نے کھن سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے کٹے ہو گئے۔ انہوں نے اس ساری گفتگو میں بالکل حصہ نہیں لیا تھا ویسے بھی اورید اکا اس گھر میں ہونا یا نہ ہونا ان کے لیے برابر تھا۔

”میرے کمرے میں گرین لی بھجوا دیجیے گا۔“
بڑے ابا نے بڑی اماں سے کہا اور اپنے کمرے کی طرف برہہ گئے۔ ان کے ڈائمنگ روم سے نکلتے ہی بڑی اماں نے ناراض نگاہوں سے اورید اکا کو دیکھا وہ گڑبڑا گئی۔ بڑی اماں نے بھی ہاتھ میں پکڑی روٹی جھجلا کر پلیٹ میں رکھی اور خفا خفا سے انداز سے کھانا کھائے بغیر چلی گئیں۔ اب وہ ارصم کی گہری نظروں کے حصار میں تھیں۔ آج تو امتحان دور امتحان ہو رہے تھے۔

”تم نے ماما کی گاڑی والی بات کو ماننا کیا تھا۔۔۔؟“ وہ اب سنجیدگی سے اس کا بوکھلایا ہوا چہرہ دیکھ رہا تھا۔
”نہیں تو۔۔۔“ وہ صاف مکر گئی اور ارصم کے سامنے اس طرح مکرنا اسے اتنا مزگا پڑے گا اسے اس چیز کا

پہلے سے اندازہ ہوتا تو کبھی جھوٹ نہ بولتی۔
”ایک بات یاد رکھنا اورید! مجھے زندگی میں ایک چیز سے نفرت ہے اور وہ ہے جھوٹ۔“ ہلکی سی برہمی اس کے لہجے سے پھلکی ”تم ساری دنیا کے سامنے جھوٹ بول سکتی ہو، لیکن میرے سامنے نہیں۔“ وہ ڈائمنگ روم سے نکلتے نکلتے اس کا سارا سکون غارت کر گیا۔

شام تک وہ بے چینی سے اس کے نمبر پر کئی دفعہ کال کرتی رہی۔ لیکن نمبر مسلسل بند جا رہا تھا۔ تنگ آ کر وہ لان کی طرف نکل گئی، ارصم سامنے ہی اپنی خصوصی جگہ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے اورید اکا کے بیٹھنے پر بھی کوئی نوٹس نہیں لیا۔ وہ کسی گہری سوچ میں گم تھا۔

”مجھے کیا کہنی ہے وہ بات واقعی اچھی نہیں لگی تھی۔۔۔“ اس نے ہلکا سا جھجک کر وضاحت دی۔ ارصم کی ناراضی کے ڈر سے اس نے اعتراف کیا۔
”لیکن انہوں نے تمہیں نہیں، مجھے کہا تھا۔“
ارصم نے گردن موڑے بغیر اسے یاد دلایا۔

”میری وجہ سے ہی کہا تھا۔“ اورید انے احتجاجی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”اور تم نے انکل تیمور کو شکایت لگا کر گاڑی منگوا لی۔“ ارصم کے لہجے میں ہلکی سی خفگی جھلکی۔
”میں نے شکایت نہیں لگائی تھی، بس یہی کہا تھا کہ مجھے گاڑی کی ضرورت ہے۔“ اس نے فوراً وضاحت دی۔

”چلائی آتی ہے تمہیں۔۔۔؟“ وہ سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

”نہیں۔۔۔“ اس کے منہ سے بے ساختہ پھسلا تو ارصم نے پہلی دفعہ گردن موڑ کر اس کی طرف حیرانی سے دیکھا۔

”جلد ہی سیکھ لوں گی۔“ اس نے گڑبڑا کر جواب دیا۔

”کیمسٹری کے پیپر کی کیسی تیاری ہے؟“ وہ اب نارمل انداز سے پوچھ رہا تھا۔

”ایک لفظ بھی پڑھا نہیں جا رہا۔“ اس نے بے

ہر موسم لائے
نکھار

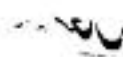


BIO
Nikhhaar

Fairness Cream



Herbal Extracts
with Saffron and Milk



چارگی سے کہا تو ارصم نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا، جو خاصی افسردہ سی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ آہستگی سے بولی۔ ”مہم جو خفا تھے مجھ سے۔“

”میں ساری دنیا سے خفا ہو سکتا ہوں اور ید، لیکن تم سے نہیں۔“ وہ کھل کر مسکرایا تو اور ید کی جان میں جان آئی۔ اس کے تپتے ہوئے اعصاب ایک دم ہی پرسکون ہوئے۔ سارے دن کی ذہنی مشقت کے بعد اب جا کر وہ پرسکون ہوئی تھی۔ اس لیے وہ اب ہلکے پھلکے انداز سے اس کے ساتھ گپ شپ لگا رہی تھی۔



”کیا ہوا ہے...؟“ مونتا اس سے پوچھ پوچھ کر تھک گئی تھی، جب کہ عدینہ کے لبوں پر لگتا تھا۔ کسی نے خاموشی کی کئی مرگادی ہو، وہ آج صبح سے اپنے کمرے سے نہیں نکلی۔ طبیعت میں عجیب سی پڑمردگی کا رنگ غالب تھا۔

”عبداللہ بھائی کی امی آئی تھیں آپ سے ملنے۔“ مونتا نے اسے اطلاع دی، لیکن وہ خاموشی سے اپنے ہاتھ کے تانوں پر لگا عرق دیکھتی رہی، یہ عرق اکثر عدینہ بڑے اہتمام سے مونتا سے لگواتی تھی، کیونکہ نیل پائش لگانے کی اجازت آپا نے اسے کبھی نہیں دی تھی۔

”لیکن آپا، اپنے کمرے سے ہی نہیں نکلیں، تنگ آکر وہ بے بے سے مل کر چلی گئیں۔“ مونتا کی اس بات پر بھی اس نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔

”آپ کو منتہی ٹوٹنے کا غم ہو رہا ہے ناں...؟“ مونتا نے ہمدردی سے اس کے متورم چہرے کو دیکھا وہ شاید ساری رات روتی رہی تھی۔

”نہیں۔“ اس کے سپاٹ لہجے نے مونتا کو حیران کیا۔

”کیوں...؟“

”مجھے منتہی ٹوٹنے کا غم نہیں، بلکہ اس اعتبار کے ٹوٹنے کا غم ہے، جو آپا کو مجھ پر تھا۔“ اس نے بہت دیر بعد ایک طویل جملہ بولا۔

”کیسا اعتبار؟“ وہ پریشان ہوئی۔

”وہ اعتبار جو کبھی انہیں مجھ پر تھا ہی نہیں۔“ اس کی استہزائیہ مسکراہٹ پر مونتا مزید الجھ گئی۔ وہ خاموشی سے عدینہ کا غم میں ڈوبا چہرہ دیکھنے لگی۔ اسی وقت دروازہ ہلکا سا کھٹکھٹا کر آپا صالحہ کی گیارہ بارہ سالہ شاگرد ضوسیہ اندر داخل ہوئی، اس کے چہرے پر ہلکی سی گھبراہٹ تھی۔

”کیا بات ہے ضوسیہ؟ کیا کام ہے؟“ مونتا نے قدرے سخت لہجے میں پوچھا، اس وقت اسے ضوسیہ کی ہر سخت ناگوار گزری تھی۔

”عدینہ باجی... وہ...“ ضوسیہ انکی۔ وہ ہراساں لگا ہوں سے، امیں بائیں دیکھ رہی تھی۔

”آپا صالحہ سے آج کوئی سفارش نہیں کریں گی عدینہ باجی، سمجھیں۔“ مدرسے کی بچیاں اکثر عدینہ یا مونتا سے سفارش کر کے آپا سے پھنسی لے لیا کرتی تھیں، اس وقت بھی وہ یہی سمجھتی تھیں کہ ضوسیہ ایسے ہی کسی کام کے سلسلے میں آئی ہے۔

”ایسی بات نہیں ہے! مجھے تو۔“ ضوسیہ عیش و پیچ کا شکار ہوئی۔

”کیا یہ وہ لگا رکھی ہے، صاف صاف بات کرو۔“ مونتا کا مدرسے کی بچیوں پر خاصا رعب تھا۔ وہ آپا کا رائٹ ہینڈ کہلاتی تھی۔

”مجھے تو عبداللہ بھائی نے بھیجا ہے کہ عدینہ باجی کا موبائل نمبر لکھوا کر لاؤں۔“ ضوسیہ کی بات پر وہ دونوں ہی حیران ہوئیں۔

”ان سے کہہ دو، میں اپنا نمبر آپا کی اجازت کے بغیر کسی کو نہیں دیتی۔“ عدینہ کے دو ٹوک انداز پر مونتا نے احتجاجی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”دے دے دس، کیا حرج ہے۔“ مونتا کا سامنہ نائی۔

”ہرگز نہیں۔“ عدینہ کے سخت لہجے پر وہ ہنسی گھبرا کر کمرے سے نکل گئی۔

”ایک دفعہ بات کر لینے میں تو کوئی حرج نہیں۔“ مونتا کو اس کی یہ حرکت پسند نہیں آئی۔

”انسان کوئی بھی غلط کام کرنے سے پہلے یہی سوچتا

خوب صورت تحریر کو دیکھنے لگی اس کے بعد کچھ سوچ کر اس نے وہ چٹ اپنی فزیا لوجی کی کتاب میں رکھ دی۔

”عبداللہ بھائی نے کیا لکھا ہے۔؟“ مونا کے بے تاب انداز پر وہ پھیکے سے انداز سے مسکرائی۔

”کچھ نہیں، وہی بات کرنے کا مطالبہ جو میں پورا نہیں کر سکتی۔“ وہ افسردہ سے انداز سے کھڑی ہوئی، مونا نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں آپ سے بات کرنے جا رہی ہوں۔ تم بے بے کو ایک کپ چائے کا بنا کر دے آؤ۔“ وہ اپنے کمرے سے نکل آئی۔ سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا جو سیاہ بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ ہوا میں موجود نمی سے اس نے اندازہ لگایا۔ دوڑ میں پیاروں پر بارش ہو رہی تھی۔

”مجھے آپ کو اپنی صفائی دینی چاہیے۔“ اس نے آپا صالحہ کے کمرے میں جھانکا۔ وہ ظہر کی نماز پڑھ رہی تھیں۔ وہ کچھ دیر کھڑی انہیں دیکھتی رہی۔ آپا نے سلام پھیر کر بے زار سی نگاہوں سے اسے دیکھا۔ وہ ابھی تک اس سے خفا تھیں۔

”مجھے آپ سے بات کرنی ہے آپا۔“ وہ جھجک کر مزید بولی۔ ”دیر کچھ نہیں تھا، جو رات آپ بھی تھیں۔“

”لیکن مجھے تمہاری وضاحتوں کی ضرورت نہیں ہے عدینہ۔ میں سب کچھ جانتی ہوں، جاؤ مجھے تنگ مت کرو۔“ انہوں نے ناراضی سے کہہ کر ایک دفعہ پھر نیت باندھ لی۔ عدینہ کچھ لمحے تو انہیں دیکھتی رہی اور پھر افسردہ سے انداز سے بے بے کے کمرے کی طرف برہہ آئی۔ دل میں ٹھٹھن کا احساس ایک دم ہی برہہ گیا تھا۔

وہ جیسے ہی اندر داخل ہوئی، سامنے بے بے اور مونا کوئی مارننگ شوئر مکرر دیکھنے میں لگن تھیں۔

عدینہ بھی خاموشی سے ان کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ بے بے بی وی کی خاصی شوقین تھیں۔ جبکہ آپا صالحہ اور عدینہ کو ایسا کوئی شوق نہیں تھا۔ ہاں کبھی کبھار آپا صالحہ اپنی ساس کے ساتھ بیٹھ کر کوئی اسلامی مذاکرہ یا

ہے کہ وہ پہلی اور آخری دفعہ کر رہا ہے لیکن بات ساری ہی ”پہلے“ قدم کی ہوتی ہے۔ اس کے بعد شیطان آپ کے پیروں کے ساتھ پیچھے باندھ دیتا ہے، انسان خود ساختہ فرضی دلیلوں سے اپنے ضمیر کو مطمئن کرتا ہوا برائی کے راستے کی طرف بھاگنے لگتا ہے اور ایک وقت ایسا آتا ہے جب انسان غلط کاموں پر بھی خود کو ڈھٹائی سے حق بجانب سمجھنے لگتا ہے۔“

وہ سنجیدہ انداز سے مزید گویا ہوئی۔ ”میں اپنی پہلے قدم کی جھجک کو ختم کرنا نہیں چاہتی۔“

”عبداللہ بھائی، بہت اچھے ہیں عدینہ۔“ مونا نے جھنجھلا کر کہا۔

”میں نے کب کہا وہ بُرے ہیں، بُری چیز تو دونا محرم رشتوں کے درمیان موجود تنہائی اور شیطانی حربے ہوتے ہیں۔ جن سے بچنا مانگنی چاہیے۔“ عدینہ نے اٹھ کر اپنی چیزیں سمینا شروع کر دیں، وہ ویک اینڈ پر گھر آئی تھی اور کل اسے نکلتا تھا۔ اسی وقت ضویہ باپتی کانپتی واپس آئی اس نے اپنے دائیں ہاتھ میں ایک چٹ چھپا رکھی تھی جو اس نے آتے ہی عدینہ کے بند پر رکھ دی۔

”کیا ہے؟“ عدینہ سمجھ تو گئی تھی، لیکن بچی کو سخت ڈر ہوں سے دیکھا۔

”عبداللہ بھائی نے دیا ہے۔“ وہ بچی آنکھیں پُر کر کر شرمندگی سے گویا ہوئی۔

”آئندہ مت لے کر آنا، اچھی بچیاں ایسے کام نہیں کرتیں، چلو بھاگ جاؤ یہاں سے۔“ عدینہ نے جلدی سے چٹ اٹھائی۔

”عدینہ! تمہیں رات کم از کم میری بات تو سننی چاہیے تھی۔ کیا تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں تھا، خود پر؟ خیر میں پرسوں تبلیغی دورے پر ملائشیا جا رہا ہوں اور جانے سے پہلے کچھ چیزیں کلینر کرنا چاہتا ہوں، پلیز مجھ سے ایک دفعہ تو بات کر لو۔“

عدینہ نے اس چٹ کو بہت سنجیدگی سے پڑھا۔ اس کے انداز میں اب بے چینی سی جھلک رہی تھی۔ وہ دوبارہ سے سفید کانڈ پر تحریر عبداللہ کی موتیوں جیسی

قرآن و حدیث کے متعلق دینی پروگرام ضرور دیکھ لیتی تھیں۔ ٹی وی کے معاملے میں دونوں ساس بہو کی پسند خاصی مختلف تھی۔



”بہت اذیت میں ہوں“ آپ سوچ بھی نہیں سکتے، کس قیامت سے گزر رہی ہوں میں۔“ مارننگ شو کے اس خصوصی پروگرام میں فون کرنے والی خاتون کی آواز شدت غم کی زیادتی سے حلق میں پھنس کر رہ گئی۔ مشہور و معروف چینل کے لائیو پروگرام کا سیٹ لگا ہوا تھا۔ میزبان آج ذرا بہتر حلیے میں تھی۔ سفید رنگ کا نیٹ کا دھبہ بمشکل سر پر نکائے وہ گاہے بگا ہے اپنے دائیں جانب تین سیٹوں پر موجود ایک مفتی صاحب اور دو مختلف مکتبہ ہائے فکر کے عالم دین پر سرسری سی نظر ڈال لیتی تھی۔ وقفے وقفے سے ہاتھ میں موجود چٹ سے بھی استفادہ کیا جا رہا تھا۔

”دیکھیں بی بی، جب تک آپ اپنا مسئلہ کھل کر نہیں بتائیں گی، ہم کیسے مشورہ دیں گے آپ کو؟“ مارننگ شو میں بیٹھے مفتی صاحب نے الجھن بھرے انداز سے اپنی میزبان کو دیکھا جو خود بھی لائیو کالر کی بے ربط گفتگو کی وجہ سے بے چینی سے پسو بدل رہی تھی۔

”میرے پاس الفاظ ہی نہیں ہیں جو میرے کرب کو“ میرے دکھ کو بیان کر سکیں۔“ وہی خاتون بمشکل بولیں۔

”دیکھیں مس نگہت صاحبہ، آپ مفتی صاحب کو اپنا مسئلہ بتائیں، ہمارے پاس وقت کی قلت ہے اور مجھے ابھی بریک پر بھی جانا ہے۔“ مارننگ شو کی میزبان کے لہجے کی سنجیدگی نے شاید دوسری طرف موجود کالر کو سنگینی کا احساس دلایا تھا، اسی وجہ سے وہ اب بولنے پر آمادہ تھی۔

”مفتی صاحب میں دو دن پہلے ہی سعودیہ سے لوٹی ہوں، عمرہ کرنے گئی تھی۔“ فون کال پر موجود خاتون کے لہجے میں افسردگی کا عنصر غالب آیا۔

”ماشاء اللہ یہ تو بہت سعادت کی بات ہے۔“ مفتی صاحب نے لقمہ دیا۔

”لیکن۔۔۔ اب میں سوچتی ہوں کہ کاش میں نہ جاتی۔“ خاتون کی اگلی بات نے مارننگ شو میں موجود تمام لوگوں کو تعجب میں مبتلا کیا۔

”خدا خواستہ ایسا کیا مسئلہ ہو گیا میری بہن۔۔۔“ ایک عالم دین ذرا محتاط انداز سے بولے۔

”مجھے جیسی بد قسمت گناہ گار عورت پوری دنیا میں نہیں ہوگی، جسے اللہ نے اپنے گھر بلا کر دھتکار دیا۔“ اسی عورت کی آواز میں آنسوؤں کی آمیزش شامل ہوئی۔

”ایسا کیا ہوا ہاں۔۔۔؟“ مفتی صاحب کی پیشانی پر موجود پل گہرے ہوئے۔

”آپ کو شاید یقین نہ آئے مولانا صاحب۔۔۔“ اس عورت کی بات پر میزبان خاتون نے پھر کوفت سے پسو بدلا۔

”آپ کچھ بتائیں گی تو پتا چلے گا ناں۔“ میزبان نے قدرے تلخ اور جھجکتے ہوئے انداز سے کہا۔

”ہاں ہاں میری بہن، آپ کھل کر بتائیں۔“ عالم دین صاحب نے ذرا نرمی سے انہیں بولنے پر اکسایا۔

”ایسا ہے مفتی صاحب جب میں حرم میں پہنچی۔“ وہ شرمندگی سے اٹکیں۔

”ہاں ہاں پھر۔۔۔؟“ میزبان کی بے تابی عروج پر تھی۔

”تو مجھے حرم کے صحن میں خانہ کعبہ ہی نظر نہیں آیا۔“ وہ عورت پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ مارننگ شو میں موجود تمام لوگوں کا دماغ بھک کر ٹکے اڑ گیا۔ وہ بے یقین انداز سے اس فون کال کو سن رہے تھے۔

”کیا مطلب۔۔۔؟“ مارننگ شو کی میزبان کو بریک پر جانا بھول گیا۔

”میں سات دن تک حرم کے صحن میں گھومتی رہی، ایک ایک شخص سے پوچھتی تھی، کعبہ کدھر ہے، لیکن جو بھی مجھے اشارے سے بتاتا تو مجھے وہاں خالی جگہ کے علاوہ کچھ نظری نہیں آتا تھا، آپ سوچ نہیں سکتے، میں

”لیکن یہ عورت کم از کم جھوٹ نہیں بول رہی تھی۔“ بے بے کی سوئی وہیں اٹکی ہوئی تھی۔
 ”ایک سو ایک فیصد جھوٹی اور جعلی کالر تھی، ورنہ یہ کیسے ممکن ہے، کسی کو سامنے موجود مجسم چیز نظر نہ آئے۔“ عدینہ کی بات نے بے بے اور مونا دونوں کو شش درج میں مبتلا کر دیا، عقل چھلانگ لگا کر دل کے سامنے آن کھڑی ہوئی تھی اور اب پوری ڈھٹائی سے مسکرا رہی تھی۔

”ہاں شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو، بھلا ایسے کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔“ مونا بھی کچھ مطمئن ہوئی۔
 ”یہ عورت جھوٹ نہیں بول رہی۔“ آپا صالحہ جو کمرے کے دروازے میں کھڑی تھیں، سیاٹ لہجے میں بولیں، وہ تینوں چونک گئیں۔ پتا نہیں وہ کب سے وہاں کھڑی تھیں، انہیں پتا ہی نہیں چلا۔ عدینہ نے گھبرا کر اناٹوی کی کتاب پر سر جھکا لیا۔
 ”وہ کیسے آیا۔؟“ مونا بے تابی سے بولی۔

”جب کوئی شخص نفس کو اپنا معبود بنا کر شریعت کی حدود و قیود سے بے نیاز ہو جائے، سرکشی پر اتر آئے تو اللہ اس سے دیکھنے، سننے اور سمجھنے کی ساری صلاحیتیں چھین لیتا ہے، جب دلوں پر مہر لگ جائے تو انسان کی آنکھیں دہی دیکھتی ہیں جو وہ دیکھنا چاہتا ہے۔ وہی سنتی ہیں جو وہ سننا چاہتا ہے۔“

صالحہ بیگم کی آنکھوں سے بے آواز آنسو ایک لڑی کی صورت میں بہہ نکلتے۔ اس سے وہ اداسی کا ایک ایسا صحرا لگ رہی تھیں جس کے دامن سے انسان کو سوائے پیاس اور تھکن کے کچھ نہیں ملتا۔ عدینہ اور مونا دونوں کو دھچکا لگا۔ آپا کمرے سے جا چکی تھیں۔ وہ دونوں بھی آہستگی سے باہر نکل آئیں۔ آپا صالحہ کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر عدینہ کو اپنی ناراضی بھی وقتی طور پر بھول گئی۔

”آخر ایسی کیا بات تھی جو آپا صالحہ کو رلا گئی۔؟“ عدینہ پریشان ہو رہی تھی۔ جب کہ مونا کا ذہن ابھی تک اس مارنگ شوکی خاتون کی بات میں الجھا ہوا تھا۔
 ”آپ کا کیا خیال ہے، وہ عورت ٹھیک کہہ رہی

کتنی اذیت میں ہوں۔“ وہ اب بلند آواز میں رو رہی تھی۔ اس کی دردناک آواز میں کچھ تھا جو وہاں موجود سننے والوں کو دہلا رہا تھا۔

”استغفار۔ استغفار۔“ مفتی صاحب کے ساتھ بیٹھے ایک عالم دین صاحب بے ساختہ گویا ہوئے۔
 ”توبہ۔۔۔ توبہ۔۔۔“ مارنگ شو میں بیٹھیں کچھ خواتین نے خوفزدہ انداز سے کانوں کو ہاتھ لگائے۔
 ”آپ سے ایسا کون سا گناہ سرزد ہو گیا میری بہن۔

جو اللہ نے آپ کو اپنے گھر کے دیدار کی سعادت ہی نصیب نہیں کی۔“ عالم دین صاحب نے فوراً ہی خاتون کو گناہ گار ہونے کی سند ہاتھ میں تھما دی۔
 ”ایک ایسا گناہ جو میں یہاں سب کے سامنے نہیں بتا سکتی، مجھے سمجھ نہیں آرہی میں کیا کروں؟“ عورت کی کال ڈراپ ہو گئی۔ ساتھ ہی عدینہ نے بیزارگی سے ریموٹ کنٹرول سے ٹی وی کا ٹین آف کر دیا۔
 ”پتر، مفتی صاحب کا جواب تو سنئے۔“ بے بے تڑپ کر بولیں۔

”عدینہ باجی چلا میں ٹاٹنی وی۔“ مونا نے بھی بے چینی سے پہلو بدلا، وہ دونوں اس وقت بے جی کے کمرے میں موجود تھیں۔

”ڈراے بازی ہے ساری ان مارنگ شو والوں کی۔“ عدینہ نے بیزارگی سے اپنی اناٹوی کی کتاب کھولی۔
 ”لو اب ایسا جھوٹ تو نہیں بول سکتے چینل والے۔“ مونا کو یقین ہی نہیں آیا۔

”آج کل ہر کوئی دین کا رنگ لگا کر اپنی ہندیا بیچ رہا ہے۔ ہم فطری طور پر ایک ڈریوک قوم ہیں، مذہب کے ڈراوے میں آکر اکثر وہ کام بھی کر جاتے ہیں جو کوئی ہم سے کھانٹکوف سے بھی نہیں کروا سکتا۔ عدینہ کا جذباتی پن فوراً ہی باہر نکل آیا۔

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں۔“ مونا ابھی بھی متفق نہیں ہوئی۔

”تم تاریخ اٹھا کر دیکھ لو، مذہب کو جتنا نقصان ان جنونیوں نے پہنچایا ہے، کسی عام بندے نے نہیں پہنچایا ہو گا۔“

عذریہ اور مونا چلتے چلتے بے بے کے تندور کے پاس چلی آئیں۔ جو کہ بالکل ٹھنڈا پڑا تھا۔ کانی دنوں سے بے بے نے اس میں آگ نہیں سلگائی تھی۔ تندور کے پاس کانی سارا سوکھا بالن اور ردی۔ کانڈوں کا ڈھیر تھا۔ جو شاید آپا نے اسٹور روم سے نکلوائے تھے۔

عذریہ کی نظر اچانک چارلس ڈکنز کی کتاب Great Expectations پر پڑی وہ چونک گئی۔ کتاب خاصی بوسیدہ حالت میں تھی۔ اس کے کانی صفحات کو دیمک کھا گئی تھی۔ وہ سخت حیرانگی سے اس کتاب کو کھول کر دیکھ رہی تھی، اچانک اس کے اندر سے ایک بہت پرانی بلیک اینڈ وائٹ پاسپورٹ سائز کی تصویر نکل کر زمین پر جا گری۔ جسے مونا نے فوراً اٹھا لیا۔

”ارے یہ کس کا فوٹو ہے؟“ مونا نے الجھن بھرے انداز سے تصویر کو دیکھا۔ سادہ سنٹ کوٹ میں فریج کٹ واڑھی کے ساتھ وہ شخص اپنے دور کا خاصا ہینڈ سم اور فیشن ایبل مرد لگ رہا تھا۔ عذریہ نے اسے پہچاننے کی کوشش کی، لیکن ناکام ہو گئی۔

”یہ کتاب کہاں سے آئی گھر میں؟“ عذریہ نے حیرانگی سے مونا سے دریافت کیا۔

”میں نے اسٹور کی پڑچھتی سے یہ سارا گندا تارا تھا۔“ مونا نے لاپرواہی سے جواب دیا۔ ”لیکن یہ بندہ ہے کون؟ آپا ہے پوچھوں؟“

”خبردار۔ آپا کا تارے ناں۔“ عذریہ نے اسے ڈرا کر تصویر پکڑی اور اپنے کمرے میں لے آئی۔ کانی دیر تک وہ بغور اس تصویر کا جائزہ لیتی رہی اور پھر تنگ آکر اپنی ڈائری میں رکھ دی۔ وہ اسے پہچاننے سے قاصر تھی۔

”ہو سکتا ہے،“ اباجی کے کسی کزن کی ہو۔“ اس نے خود کو مطمئن کیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ ذہن کے پردے پر عبد اللہ کی وہ خفا خفا سی آنکھیں ابھریں اور اسے ایک دفعہ پھر بے چین کر گئیں۔ وہ ایک دفعہ پھر عبد اللہ کو سوچنے لگی۔

”کیا سوچتا ہو گا وہ“ میں نے اس کے ساتھ رابطہ

تھی؟“ مونا فکر مندی سے بولی۔
”ویسے تو اللہ بستر جانتا ہے، لیکن میرے خیال میں اس خاتون کے ساتھ کوئی نفسیاتی مسئلہ ہوا ہو گا۔“
عذریہ نے مونا کو مطمئن کرنے کی کوشش کی۔

”کیا مطلب۔؟“ مونا نے بے تابی سے پوچھا۔
”چونکہ وہ عورت گناہ کے گہرے احساس سے مغلوب ہو کر وہاں گئی تھی اس لیے ہو سکتا ہے اسے ایسا محسوس ہوا ہو۔“ عذریہ نے سنجیدگی سے جواب دیا، اس کا دماغ ابھی تک آپا صالحہ کے آنسوؤں میں الجھا ہوا تھا۔

”پتا نہیں کیوں مجھے لگتا ہے آپا ٹھیک کہہ رہی تھیں۔“ مونا نے سنجیدگی سے کہا۔

”ہو سکتا ہے۔“ عذریہ نے۔ لاپرواہی سے کندھے اچکائے۔ وہ دنوں چلتے چلتے جا من کے درخت کے نیچے آن کھڑی ہوئی۔

”آپ سے ایک بات پوچھوں عذریہ باجی۔؟“
مونا نے موضوع گفتگو بدلا۔

”ہاں پوچھو۔“ عذریہ نے مسکرا کر اپنی چھوٹی سی دست کو دیکھا، جس سے اسے سگی بہنوں کی طرح محبت تھی۔

”آپ واقعی عبد اللہ سے بات نہیں کریں گی۔“
مونا نے ہلکا سا ہنسی کر پوچھا۔
”نہیں۔“ عذریہ نے نفی میں سر ہلایا۔

”اس کا مطلب ہے آپ کو ان سے محبت تھی ہی نہیں۔“ اس نے منہ بتایا۔

”مجھے اب بھی اس سے محبت ہے، لیکن میں ایسی محبت کو نہیں مانتی جسے ہر لمحہ اپنے ہونے کے لیے ثبوت کی ضرورت ہو۔“ عذریہ نے لاپرواہی سے کہا۔
”بہت ظالم ہیں آپ۔“ مونا کو اس کا فیصلہ بالکل پسند نہیں آیا تھا۔

”اپنے مذہب اور معاشرے کی اخلاقی اقدار کا خیال رکھنے کے لیے اپنے نفس پر ظلم کرنا پڑتا ہے کیونکہ نفس کا گھوڑا تو بے لگام ہوتا ہے۔ جہاں چاہے دوڑا کر لے جائے۔ وہ تو حدود و قیود سے ماورا ہوتا ہے۔“

کیوں نہیں کیا۔“ کوئی ہزارویں دفعہ اس نے یہ جملہ سوچا۔ ایک دفعہ پھر اس کا سارا سکون غارت ہو گیا۔



”تیور اپنی چپ حرکتوں سے کبھی باز نہیں آ سکتا۔“ ڈاکٹر بینش کافی کے دو کپ لیے آغا جی کے اسٹڈی روم میں داخل ہوتے ہوئے غصے سے بولیں۔ اکثر شام کو دونوں باپ بیٹی ڈسکشن کرتے ہوئے کافی اکتھے پیا کرتے تھے۔

”اب کیا کیا اس نے۔۔۔؟“ آغا جی نے گود میں رکھی میڈیکل کی بھاری کتاب بند کی اور اپنی اکلوتی بیٹی کا چہرہ غور سے دیکھا، جس پر تیور کے نام پر دنیا جہاں کی بیزاری اور کوفت کا ٹھٹھا محسوس مارتا سمندر صاف دکھائی دے رہا تھا۔

”اپنی چھٹانک بھر کی بیٹی کو بی گاڑی لے کر دے دی اس نے۔“ انہوں نے کمرے کی کھڑکیوں سے پردے ہٹاتے ہوئے ناگواری سے کہا۔

”تو کیا ہوا؟ اس کی بیٹی ہے اور یداد وہ لے کر دے سکتا ہے۔“ آغا جی نے لاپرواہی سے کافی کام اٹھاتے ہوئے بصرہ کیا۔

”آپ کو اصل بات کا علم نہیں ہے آغا جی۔۔۔ وہ جھنجھلا کر پلیں۔

”اچھا تو جو اصل بات ہے وہ تم بتا دو مجھے۔“ ان کے اطمینان میں ذرہ بھر جو فرق آیا ہو۔ ڈاکٹر بینش ان کو سارا واقعہ سناتی گئیں۔ آغا جی نے بہت اطمینان اور سکون سے سن کر سنجیدگی سے کہا۔ ”بہت غلط کیا تم نے ارصم کے ساتھ۔۔۔؟“

”ارصم کے ساتھ۔۔۔؟“ وہ چونکیں۔ وہ تو سمجھ رہی تھیں انہوں نے اور یداد کی طبیعت صاف کی ہے۔

”تمہیں اندازہ ہے تمہاری اس حرکت سے تمہارا بیٹا کتنا ہرٹ ہوا ہو گا؟“

”ارصم ایسی چھوٹی موٹی باتوں کو سیریس نہیں لیتا۔“ انہوں نے آغا جی سے زیادہ خود کو تسلی دی۔

”چھوٹی چھوٹی باتیں بڑے بڑے رشتوں میں ایسے

بدگمانی کے سوراخ کر دیتی ہیں کہ انسان ساری عمر ان سوراخوں میں وضاحتوں کی آفتابیں لگا کر بھی اپنے خوب صورت رشتے کو نہیں بچا سکتا۔“ آغا جی نے اپنے مخصوص اور دو ٹوک انداز میں کہا وہ الجھ سی گئیں۔

”دیکھ لینا ارصم! اب تمہاری گاڑی کو کبھی ہاتھ بھی نہیں لگائے گا۔“ انہوں نے مزید اپنی بیٹی کا سکون غارت کیا۔

”ایسا نہیں ہے آغا جی، وہ جانتا ہے مجھے وقتی طور پر غصہ آتا ہے۔“

”تو ٹھیک ہے، آزما کر دیکھ لینا۔“ ڈاکٹر بینش کو آزمانے کے لیے زیادہ دیر انتظار کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔

اسی رات جب وہ ان کے اسٹڈی روم کے کونے میں رکھی میز پر ایک مریض کی فائل کھولے، کیس کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ ارصم بے تکلفی سے دروازہ کھول کر آغا جی کے پاس چلا آیا۔ جو اپنے کمپیوٹر ٹیبل کے سامنے بیٹھے تھے۔

”آغا جی آپ کی گاڑی کی چابی کہاں ہے، مجھے ذرا مارکیٹ تک جانا ہے۔“ ارصم کی آواز پر ڈاکٹر بینش نے مڑ کر دیکھا۔ ارصم ان کی موجودگی سے بے خبر تھا۔

وہ اس طرح بلند آواز میں آغا جی کو مخاطب نہ کرتا۔ ”میری گاڑی لے جاؤ، اس کی چابی بڑی ہے لاؤنج میں۔“ انہوں نے سر اٹھا کر اسے دیکھا، جواب قدرے سنجیدہ سا لگ رہا تھا۔

”تھینک یو ما، لیکن مجھے اس وقت آغا جی کی ہی گاڑی چاہیے۔“ اس کا انداز ڈاکٹر بینش کو سلاسا گیا۔ ”میرے بیڈ روم کی سائیڈ ٹیبل پر رکھی ہیں چابیاں، وہاں سے لے لو۔“ آغا جی نے ممکنہ بحث سے بچتے کے لیے ارصم کو منظر سے غائب کیا۔

”تھینک یو آغا جی۔“ وہ فوراً اسٹڈی روم سے نکل آیا۔

”آپ نے اس کے اسٹائل دیکھے ہیں۔“ ڈاکٹر بینش تڑپ کر اپنی جگہ سے اٹھیں اور شکایتی نظروں سے اپنے باپ کو دیکھا۔

”میں نے کہا تھا نا۔ وہ تمہاری گاڑی اب استعمال نہیں کرے گا۔“ آغا جی نے انہیں یاد دلایا۔ وہ جھنجھلا سی انھیں۔

”اب یہ اتنی سی عمر میں اپنی اماں کو انا دکھائے گا۔“
 ”اس میں اوریدا کا کوئی قصور نہیں، اس کا مزاج شروع سے ہی ایسا ہے، یاد نہیں ایک دفعہ تم نے اسے اپنا سیل فون اٹھانے سے منع کیا تھا، دوبارہ جو کبھی اس نے ہاتھ لگایا ہوا ہے۔“

آغا جی نے انہیں یاد دلایا لیکن ڈاکٹر بنیش کو سمجھانا بھینس کے آگے بین بجانے کے مترادف تھا۔ وہ اپنے پوائنٹ سے ایک انچ بھی پیچھے ہٹنے کو تیار نہیں ہوتی تھیں۔ اس وقت بھی وہ کیس کو بھول کر ارصم کے مزاج کو سمجھنے کی کوشش میں لگ گئیں۔

”اوریدا ہزار دفعہ سمجھایا ہے کلچ سے آہستہ آہستہ پاؤں ہٹایا کرو، تم ایک دم اٹھالیتی ہو، اس لیے گاڑی بار بار بند ہوتی ہے۔“ اوریدا کے انگیزام ختم ہو چکے تھے اور وہ اس وقت ارصم کے ساتھ ایک خالی پلاٹ میں گاڑی چلانا سیکھ رہی تھی۔

”کیا مصیبت ہے ملیا کو آٹومٹک گاڑی لے کر دینی چاہیے تھی۔“ وہ کلچ، ٹریک اور گیئر کے چکر میں الجھی ہوئی بیزاری سے ناک چرھا کر بولی۔

”اتنا آسان کام تو ہے ڈرائیونگ کرنا۔“ ارصم نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر گیئر کی پریکٹس کروانی شروع کی۔

”یہ تیسرا گیئر نہیں لگتا مجھ سے۔“ وہ تپ کر نیچے اتر آئی۔

”تم ہر کام سیکھنے سے پہلے اتنا شور کیوں مچاتی ہو اوریدا؟ میں چلا گیا تو کوئی بھی اتنی محنت سے نہیں سکھائے گا تمہیں۔“ ارصم نشو سے چہرہ صاف کرتے ہوئے نرمی سے بولا۔

”تم کہاں جاؤ گے۔؟“ وہ بوکھلا سی گئی۔

”لما سوچ رہی ہیں مجھے میڈیکل کے لیے کنگ ایڈورڈ لاہور میں بھیجیں گی۔“ ارصم نے اس کی سماعتوں میں ایک بم ہی تو پھوڑا تھا۔ اوریدا کے حواس بالکل ہی ساتھ چھوڑ گئے، وہ کئی لمحے تو بے یقینی سے اسے دیکھتی رہی اور ایک دم ہی اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”بھئی تمہیں سکھا کر جاؤں گا ڈرائیونگ، ٹینشن کیوں لے رہی ہو۔“ ارصم غلط سمجھا تھا۔

”میں اس لیے نہیں رو رہی ہوں۔“ اس نے بازو کی پٹت سے آنکھوں کو رگڑا۔
 ”تو۔؟“ وہ حیران ہوا۔

”تم یہاں اسلام آباد یا پنڈی سے بھی تو کر سکتے ہو میڈیکل۔“ اس کی بات پر وہ ایک دم ہنس پڑا۔

”مالی گاڑ۔ تم نفی ہے، وقوف ہو اوریدا۔ میں تو سمجھا۔“ اس نے مسکرا کر بات اور پوری چھوڑی۔

”تم ہمیشہ مجھے غلط سمجھتے ہو۔“ اس کے غلط الزام پر وہ ہلکا سا گڑبڑایا۔

”لیکن اس میں رونے کی کیا بات ہے؟“ وہ سنبھل کر گویا ہوا۔

”تمہیں معلوم ہے، پورے پاکستان میں تمہارے علاوہ کوئی اور میرا دوست نہیں ہے۔“ اس کا جتنا ہوا انداز ارصم کو مسکرا نے پر مجبور کر گیا۔

”اسی لیے تو کہتا ہوں کہ تم اپنی کلاس میں اچھی اچھی لڑکیوں سے فریڈ نہ کر لو۔“ اس نے گاڑی میں بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے مفت مشورہ دیا۔

”لڑکیاں کبھی بھی اچھی دوست نہیں ہوتیں۔“ اوریدا کے اپنے نظریات تھے۔

”اور پاکستان میں لڑکوں سے دوستی کو اچھا نہیں سمجھا جاتا۔“ ارصم نے سنجیدگی سے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”مجھے معلوم ہے۔“ وہ بُرا سا منہ بناتے ہوئے گاڑی کا دروازہ کھول کر بیٹھ گئی۔

”تمہارا رزلٹ آرہا ہے کل۔“ ارصم کی اطلاع پر اس کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔

Recommendation

TOP PROBLEMS SOLUTION

MEDICAM

MEDICAM

MEDICAM

میڈی کیم وینٹل کریم جیسے۔۔۔ دانتوں کی لائف ٹائم اسٹورس۔۔۔

”پھر ایف ایس سی میں ایڈمیشن لوگی ناں۔۔۔؟“

ارصم نے اسے چھیڑا۔

”نفرت ہے مجھے میڈیکل سے۔۔۔“ وہ جز کر بولی۔

”اوں ہوں۔۔۔ ایسے نہیں کہتے بلکہ اچھی بات ہے

ناں، تم بھی میرٹ بنا کر اسی کالج میں آجانا، جہاں میں

تمہارا سینئر ہوں گا۔“ ارصم کے مشورے پر وہ بے

ساختہ خوش ہوئی، لیکن اگلے ہی لمحے اس کا سارا جوش

جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔

”میرا تو مر کر بھی میرٹ نہیں بنے گا۔“ وہ اپنے

بارے میں کافی خود آگاہ تھی۔ ارصم نے اس بات پر

کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ وہ دونوں لمبی واک کر کے گھر پہنچے

تو ارصم اپنے پورشن کی طرف بڑھ گیا، جبکہ وہ اپنے

لاؤنج میں داخل ہوئی۔ بڑی اماں کے ساتھ بڑے ابا کو

وہاں بیٹھے دیکھ کر اس کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے

رہ گیا۔ اسے دیکھتے ہی بڑی اماں کو اچانک یاد آیا۔

”تمہاری رات طبیعت خراب تھی کیا؟“ بڑی اماں

نے جانچتی نگاہوں سے اپنی پوتی کو دیکھا، جو کہیں سے

بھی بیمار نہیں لگ رہی تھی۔

”نہیں۔۔۔“ اس نے فوراً نفی میں سر ہلایا۔

”پھر سات سمندر پار بیٹھے تمہارے باپ کو کیا کوئی

خواب آیا تھا۔؟“ بڑی اماں نے ناراض نگاہوں سے

اس کا جائزہ لیا تو اورید کو ایک دم ہی یاد آگیا۔

”وہ۔۔۔“ اس نے سہاسا ”وہ“ اوا کیا تو بڑی اماں کو

ایک لمحے میں احساس ہو گیا کہ یہ آگ واقعی ان کی اسی

پوتی کی لگائی ہوئی ہے۔ وہ تپ ہی گئیں۔

”وہ تو رات ہلکا سا زکام تھا مجھے، سبب پلاسے بات کر

رہی تھی میں۔۔۔“ اس نے شرمندگی سے وضاحت

کی۔

”ہزار دفعہ سمجھایا ہے ایسی باتیں مت بتایا کرو اسے

تمہیں تو ہلکا سا زکام تھا اسے پریشانی سے وہاں بیٹھ کر

بخار ہونے لگتا ہے۔“ بڑی اماں نے بیزاری سے سر

جھٹکا تو اورید اٹھیک ٹھاک شرمندہ ہو گئی۔

”اب گھو تم بدھ بن کر کھڑے ہونے کی ضرورت

نہیں، وہ کچن میں رکھا میٹھی سوپوں کا باؤل ارصم کو

دے کر آؤ۔“ وہ جلدی سے کچن کی طرف بڑھ گئی۔

”بڑے ابا، پپا سے کیوں خفا ہیں اتنا۔۔۔“ بڑا سالان

عبور کرتے ہوئے وہ یہی بات سوچتی ہوئی ارصم کے

پورشن کی طرف بڑھی، جیسے ہی اس نے لاؤنج کا دروازہ

کھولنے کے لیے ہاتھ بڑھایا، آنٹی بینش کی تیز اور تلخ

آواز نے اس کے قدم روک لیے۔

”آغا جی، تیمور کی بیٹی مر مر کر بی گریڈ بھی لے لے تو

بڑی بات ہے۔ آپ میڈیکل میں جانے کی بات کر

رہے ہیں۔“ آنٹی بینش کا سگلتا لہجہ اور یدانے بغور سنا

تھا۔ وہ جھٹک کر وہیں رک گئی۔

”مجھے تو لگتا ہے اس دفعہ کہیں ایک آدھ کپارٹ

ہی نہ آجائے اس کی۔“ وہ طنزیہ لہجے میں گویا ہوئیں۔

”اب اتنی بھی تالاق نہیں ہے وہ۔“ آغا جی ہمیشہ

غیر جانبدار ہو کر بات کرتے تھے۔

”آپ کو نہیں پتا، شکل تو باپ کی لے لی ذہانت میں

پوری ماں پر ہے۔ اسی کی طرح زفر اور تالاق۔“ وہ

استہزائیہ انداز میں ہنسیں۔ ان کی ہنسی کی آواز نے

اورید کو شرمندگی کے عمیق گڑھے میں اونڈھے منہ

گرایا تھا۔ وہ اندر جانے کی ہمت نہیں کر سکی۔ سن

ہوتے ہوئے دماغ کے ساتھ وہ کچھ دیر تو لان چیمبر

میں بیسی اور پھر کچھ سوچ کر اس کے قدم سروٹ

کو اور برکی طرف اٹھ گئے۔ وہ آنٹی بینش کی کڑوی باتیں

سن کر میٹھی سوتاں اندر لے جانے کی ہمت نہیں کر

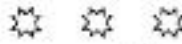
سکتی تھی۔

اس لیے چوکیدار کے خانہ ان پر یہ عنایت کر کے

خود آکر اپنے بیڈ روم میں بیٹھ گئی۔ وہ اب دل ہی دل

میں دعا کر رہی تھی کہ اللہ کرے بڑی اماں ارصم سے

سوپوں کا نہ پوچھ لیں، ورنہ اس کی شامت یقینی تھی۔



”اوہ نو۔۔۔ مجھے یقین نہیں آ رہا۔۔۔“ شانزے

بھٹو ڈاریر سے اپنے بال خشک کرتے ہوئے پرجوش

انداز سے بولی۔

”اس میں یقین نہ کرنے والی کیا بات ہے۔“ رباب

نے سادگی سے شانزے کا خوش و خرم چہرہ دکھا تو اسے احساس ہوا۔ خوشی کے رنگ عام سے چہرے کو بھی کتنا خوب صورت بنا دیتے ہیں، یہ تو شانزے کا حسین چہرہ تھا جو اس وقت لاکھیں مار رہا تھا۔

”جب ارسل صاحب نے مجھے کال کی اور بسکٹ کے ایڈ کا بتایا تو جی پوچھو، میں کئی لمحے تک بول ہی نہیں سکی۔“ وہ ایک دفعہ پھر شروع ہو چکی تھی۔ آج اسے کسی کے ریفرنس سے ایک ایڈورٹائزنگ کمپنی کی طرف سے کال آئی تھی اور پچھلے دو گھنٹوں سے اس کی تیاریاں جاری تھیں۔

”اچھا اچھا زیادہ خوش نہیں ہوتے، کبھی کبھار انسان کو اپنی ہی نظر لگ جاتی ہے۔“ رباب نے اسے ٹوکا۔

”تم دیکھنا رباب، اس ایڈ کے بعد میرے پاس کام کا ڈھیر لگ جائے گا۔“ وہ اپنی ہی دھن میں مستقبل کے خوشنما خواب دن میں دیکھ رہی تھی۔

”ان شاء اللہ۔“ رباب نے خلوص دل سے کہا۔
”فیشن شو والے دن بھی مجھے کسی ماڈل گرل کی ہی بڑی نظر لگی ہوگی، ورنہ میں تو اس سے بھی بڑی ہیل پن کہ بڑے آرام سے چل لیتی ہوں۔“ شانزے نے بڑی مہارت سے ہلش آن لگاتے ہوئے رباب کی بات کو آگے بڑھایا۔

”اسی لیے تو کبھی ہوں چاروں قل پڑھ کر اپنے اوپر پھونک مار لیا کرو۔“ رباب نے پاس ہر چیز کا روحانی علاج موجود تھا۔

”جی پوچھو تو بار! چار قل میں سے صرف تین آتے ہیں مجھے۔“ وہ ہلکی سی شرمندگی سے مسکارتے کا ڈھکن کھول رہی تھی۔

”کسی دن ٹائم نکال کر یاد کر لو ناں۔“ رباب نے اس کی پھیلائی ہوئی چیزیں سمیٹنا شروع کر دیں۔

”یار بہت مشکل ہیں، تم ہی پڑھ کر پھونک دیا کرو ناں، آخر روم میٹ ہو تم میری۔“ شانزے کا موڈ آج خاصا خوشگوار تھا۔

”اچھا اچھا ٹھیک ہے۔“ رباب نے گیلاتول واش

روم کے اسٹینڈر رکھا۔
”میں کیسی لگ رہی ہوں۔“ شانزے کی تسلی نہیں ہو پا رہی تھی، سفید نیٹ کی میکسی میں وہ ہلکے میک اپ کے ساتھ خاصی دلکش لگ رہی تھی۔

”ماشاء اللہ۔۔۔ ایسا لگتا ہے چاند زمین پر اتر آیا ہو۔“ رباب نے کھلے دل سے اسے سراہا۔ وہ مسکرا کر اپنے ہائی ہیل سینڈل پہننے لگی، نازک پیوں والے سفید سینڈلز میں اس کے خوب صورت پیروں پر نظر نہیں سر رہی تھی۔ اس نے بلڈ ریڈ کلر کی نیل پالش اپنے لمبے لمبے ناخنوں پر لگا رکھی تھی۔

”دعا کرتا۔“ اس نے اپنا سفید موتیوں والا کلچ اٹھاتے ہوئے رباب سے درخواست کی۔

”دھیان سے جانا۔“ رباب نے فکر مند انداز میں اسے نصیحت کی۔

”تم کیوں اتنا پریشان ہو رہی ہو؟“ وہ جاتے جاتے پٹی اور خوشگوار انداز سے مسکرائی۔

”میرا خیال ہے گیٹ کیپر سے کہہ کر نیکی گیٹ پر منگوا لو۔“ رباب اس کے لیے ایسی ہی کیئرنگ تھی۔ اس کی چھوٹی چھوٹی باتوں پر فکر مند ہونے والی۔

”ارے رہنے دو یار، خواجواہ سات آٹھ سو مانگ لے گا، میں مین روڈ سے لے لوں گی۔“ اس نے لاپرواہی سے کہتے ہوئے ایک دفعہ پھر دیوار پر فکس ہونے سے سارے شیشے میں اپنا عکس دیکھا۔ وہ اب کھل کر کسی فاحش کی طرح مسکرا رہی تھی۔

شانزے جیسے ہی اپنے روم سے نکلی، گوریڈور سے گزرتی لڑکیوں نے ٹھنک کر اسے دیکھا۔ لڑکیوں کی توصیفی نگاہیں اس کے لیے نئی نہیں تھیں۔ وہ اس وقت خود کو خاصا انرجیٹک محسوس کر رہی تھی۔

”کس کے دل پر بجلیاں گرانے جا رہی ہو۔؟“ سوشالوجی کی انصی نے اسے شرارت سے چھیڑا۔ ویسے بھی اس کے تعلقات شانزے کے ساتھ بہتر تھے۔ ورنہ کسی اور کو ایسا بے تکلفانہ تبصرہ کرنے کی اجازت کم از کم شانزے نہیں دے سکتی تھی۔

”ابھی تو ایک ایڈورٹائزنگ ایجنسی والوں نے بلایا

ہے مجھے۔“ اس نے بڑی ادا سے اپنے بالوں کو جھٹکا دیا۔

”یار جس انڈ میں اتنی آفت ماڈل ہوگی وہ چیز تو لوگ ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔“ اقصیٰ کے توصیفی جملے نے اس کا سیروں خون برہا دیا۔

گیٹ تک اس نے بہت سے کمشنس اپنا حق سمجھ کر وصول کیے تھے۔ وہ اب ہوٹل سے نکل کر مین روڈ کی طرف جا رہی تھی۔ روڈ پر خاصا رش تھا۔ وہ بڑے سنبھل سنبھل کر قدم اٹھا رہی تھی۔

اچانک دو سنبھلے لڑکے بائیک پر ون ویلنگ کرتے ہوئے ایک گلی سے نمودار ہوئے۔ شانزے ڈر کر ہلکا سا پیچھے ہٹی۔ وہ دونوں اب گول گول دائروں کی صورت میں شانزے کے گرد چکر لگا رہے تھے۔ شانزے اس وقت کسی خوفزدہ ہرنی کی طرح ان دونوں شرارتی لڑکوں کو دیکھ رہی تھی۔ جو اس کے ڈرنے پر خوش ہو رہے تھے۔ شانزے کا دل بری طرح سے دھڑک رہا تھا۔

اچانک سائیڈ گلی سے ایک گاڑی بڑی تیزی سے برآمد ہوئی اور ایک موٹر سائیکل والا اس کی زد میں آیا۔ وہ موٹر سائیکل سمیت اچھل کر سڑک پر دوسری جانب گرا۔

اور اس کی موٹر سائیکل بے قابو ہو کر سڑک پر موجود شانزے سے ٹکرائی اور اسے لگا جیسے کسی نے گرم گرم سلاخ اس کے جسم میں گھسادی ہو۔ وہ پشت کے بل زمین پر گری۔ اس کا ہاتھ پھٹ چکا تھا اور ماتھے سے نکلنے والا خون سڑک پر پھیلتا جا رہا تھا۔ شانزے کو ایک دفعہ پھر بازی اپنے ہاتھ سے نکلتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”کہا تھا میں محنت کر لو اب رونے کا کیا فائدہ۔“ ارصم نے جیسے ہی ٹی وی لاؤنج میں قدم رکھا، حسب توقع سامنے وہی منظر تھا جس کی امید لے کر وہ اپنے پورشن سے نکلا تھا۔ اورید اکا میٹرک کا رزلٹ آچکا

تھا۔

وہ صوفے پر دونوں پاؤں اوپر رکھے دھواں دھار انداز میں رونے میں مصروف تھی۔ ارصم کو دیکھتے ہی آنسوؤں میں ایک دم ہی روانی آگئی۔

”لو آگیا تمہارا بہادر۔“ بڑی اماں نے ارصم کو دیکھ کر سکون کا سانس لیا۔

”تم ہی سمجھاؤ اسے، میرا تو بول بول کر منہ دکھنے لگا ہے۔“ بڑی اماں اس کے مسلسل رونے پر خاصی کوفت کا شکار تھیں۔

”اورید اکیا پر ابلم ہے، پاس تو ہو گئی ہو۔۔۔؟“ وہ اس کے پاس بیٹھ کر ہمدردی سے گویا ہوا۔

”ہونہ سی گریڈ میں۔“ وہ روتے روتے تلخ انداز میں بولی۔

”تو محنت کرتی تھی ناں۔۔۔“ بڑی اماں بھی زخموں پر نمک چھڑکنے میں ماہر تھیں۔

”کیا محنت کرتی۔۔۔؟“ وہ جھنجھلا کر کھڑی ہوئی۔ ”ماما کی ڈھتھ کے بعد میں نے نائنٹھ کے پیپر ز بغیر تیاری کے دیے تھے۔“

”تو اب تو پورا سال تھاناں تمہارے پاس اس سال محنت کر لیتیں۔“ بڑی اماں نے منہ بنا کر پاس رکھا۔ ادا سوں کا جار کھولا اور دو تین بادام منہ میں ڈالے۔ اس وقت ان کا دماغ بری طرح چکرار رہا تھا۔

”آپ سب لوگوں کی بددعاؤں سے ہی میرا سی گریڈ آیا ہے۔“ وہ ہمیشہ کی طرح بغیر سوچے سمجھے بولی تو بڑی اماں کو نہ چاہتے ہوئے بھی ہنسی آگئی۔

اسی وقت بڑے ابا اپنی بیٹیجی بینش کے ساتھ ہاسپٹل سے گھر پہنچے، وہ دونوں لاؤنج میں داخل ہو رہے تھے۔ ارصم نے انہیں دیکھ لیا تھا جبکہ اورید اور بڑی اماں کی ان کی جانب پشت تھی اس لیے انہیں ان کی آمد کا احساس نہیں ہوا۔

”اچھا۔۔۔؟ کس نے دی تمہیں ایسی بددعا؟“ بڑی اماں نے محض مزالینے کے لیے پوچھا۔

”آئی بی اور بڑے ابا نے۔“ اس نے ترخ کر جواب دیا۔ لاؤنج میں داخل ہوتے ہوئے ابا اور ڈاکٹر

بیش کو جھٹکائی تو لگا تھا۔

”وہ لوگ ہی چاہتے تھے میں فیل ہو جاؤں۔“

اورید کی بات بڑے ابا ہلکا سا کھنکھارے اورید نے جیسے ہی مڑ کر دیکھا۔ وہ بالکل پتھر کی ہو گئی تھی۔ بیش آنٹی نے کھا جانے والی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ اورید کا چہرہ فق ہو گیا۔ بڑے ابا ایک سرورسی نگاہ اس پر ڈال کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔

”السلام علیکم۔“ ڈاکٹر بیش کی آواز پر بڑی اماں بھی گڑبڑا سی گئیں۔ وہ خفا نگاہوں سے اورید کو گھور رہی تھیں جو جو اس باختہ سے انداز سے کھڑی تھی۔

”اورید! تم جاؤ اندر۔“ بڑی اماں نے سب سے پہلے مجرم کو منظر عام سے ہٹانے کی کوشش کی۔

”تالی اماں! اپنی پوتی کو بتا دیجئے گا میرے پاس بد دعاؤں کا اتنا فالٹو اشاک نہیں ہے جو میں ایروں غیروں پر لٹاتی پھروں۔“ ڈاکٹر بیش ٹھیک ٹھاک برا مان چکی تھیں اور اس کا اظہار ان کے سر دے سے ہو رہا تھا۔

”ارے یہ تو بچی ہے! اسے کیا پتا۔“ بڑی اماں نے بات سنبھالنے کی کوشش کی۔

”ہونہ بچی۔“ وہ استہزائیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتی ہوئی بڑے ابا کی اسٹڈی کی طرف بڑھ گئیں۔

”ارصم! کیا ہو گا۔؟“ وہ خوف زدہ لہجے میں اس سے کوئی پانچویں بار پوچھ چکی تھی۔ دونوں اس وقت لان کی طرف نکل آئے تھے اور یونہی چہل قدمی کر رہے تھے۔ اورید کو اپنا رزلٹ بھول کر اب نئی پریشانی لاحق ہو گئی تھی۔

”کچھ بھی نہیں ہو گا ڈونٹ دوری۔“ ارصم ہر قسم کے حالات میں پرسکون رہتا تھا۔

”آنٹی بیش تو سخت ناراض ہو چکی ہیں مجھ سے۔“

”وہ تم سے خوش ہی کب تھیں۔“ ارصم نے اس کا مذاق اڑایا تو وہ فوراً ہی مشفق ہو گئی۔ ”ہاں کہہ تو تم ٹھیک رہے ہو۔“

”انگل تیمور کو بتایا تم نے اپنے رزلٹ کا۔؟“

ارصم نے اس کا دھیان ہٹانے کو خاصا غلط سوال پوچھ لیا تھا۔ اورید کی آنکھیں پھر آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”مجھے لگتا ہے تم نے اپنی آنکھوں کے پیچھے کوئی نیوب ویل لگا رکھا ہے جو ہر وقت چلتا رہتا ہے۔“ وہ ہلکا سا چڑ کر بولا۔

”تمہیں اتنی باتیں سننی پڑیں تو پھر ہٹا چلے ناں۔“ وہ جتنی جلدی یوتا شروع کرتی تھی اتنی ہی جلدی چپ بھی کر جاتی تھی۔ ”پاپا نے ٹھیک ٹھاک سنائی ہیں مجھے۔ بہت زیادہ ہرٹ ہوئے ہیں وہ میرے سی کریڈ سے۔“

”چلو ایف ایس سی میں ان کے ٹکے دور کرونا۔“ ارصم نے بچے کے پھلکے انداز سے کہا، وہ دونوں گیٹ کھول کر باہر نکل آئے۔ اب لمبی سڑک پر واک کرنے لگے۔ سڑک بالکل سہان تھی۔

”مجھے ایف ایس سی میں کرنی۔“ میں فائن آرٹس پڑھوں گی اب۔“ وہ ارادہ کر چکی تھی، ارصم ایک لمحے کو چپ ہوا اور پھر اس کے ساتھ چلنے لگا۔

”میرے کہنے پر بھی نہیں کرو گی۔؟“ ارصم کی بات پر اس کے قدم سست ہوئے۔ وہ چلتے چلتے رک کے درختوں پر اترتی شام بڑے دل سے مسکرائی۔ وہ اپنے دونوں بازو سینے پر باندھے بڑے مزے سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اورید کا دل عجیب سی لے میں دھڑکا۔

”چلو ٹھیک ہے اگر فائن آرٹس میں کرنا چاہتی ہو تو اسی میں کر لو۔“ وہ زیادہ دیر تک کسی کو اپنے لیے امتحان میں نہیں ڈال سکتا تھا، یہ تو اس کے سامنے اورید ا تھی جس کی پڑھائی سے دلچسپی نہ ہونے کے برابر تھی۔ اگر تیمور کا ڈر اور ارصم کی محنت نہ ہوتی تو شاید وہ اپنی ماں کی اچانک وفات کے بعد کبھی بھی نہیں بڑھ سکتی تھی۔

”نہیں۔۔۔ میں سوچوں گی۔“ ارصم کو وہ بھی دو ٹوک انداز میں انکار نہیں کر سکتی تھی۔

”میرا خیال ہے گھر چلنا چاہیے کافی دیر ہو گئی۔“ وہ چلتے چلتے کافی دور نکل آئے تھے۔

اگلا پورا ہفتہ وہ آنٹی بینش اور بڑے ابا سے دانستہ چھپتی رہی، لیکن دس دن کے بعد آنٹی بیا سے اس کا سامنا ہو ہی گیا۔ ناشتے کی میز پر وہ بڑی اماں اور بڑے ابا کے ساتھ موجود تھی، جب آنٹی بینش بڑے پر جوش انداز میں ڈانٹنگ روم میں داخل ہوئیں۔

”بڑے ابا، مبارک ہو، ارصم نے ایف ایس سی میں ٹاپ کیا ہے۔“ آنٹی بینش نے یہ اطلاع تو سب کو دی تھی، لیکن ان کا جتنا ہوا الجھ اور طنزیہ نگاہوں سے اورید ا کو دیکھنا بڑی اماں نے بطور خاص نوٹ کیا۔

”ماشاء اللہ بہت بہت مبارک ہو، ارصم مجھے کبھی بھی مایوس نہیں کرتا، بہت جہنمیں ہے وہ۔“ اورید ا نے پہلی دفعہ بڑے ابا کو اتنا خوش دیکھا تھا۔

”ظاہر ہے بڑے ابا! بیٹا کس کا ہے۔“ آنٹی بینش کے لہجے میں چھپی خود برائی اورید ا کے لیے نئی تھی۔

”تو پھر کب کر رہی ہو سیلبریشن۔؟“ بڑے ابا، آنٹی بینش کے ساتھ باتیں کرتے کرتے ڈانٹنگ روم سے نکل گئے۔

”یہ تو پہلے ہی کسی کو جینے نہیں دیتی تھیں اب تو“ بوارمت چائے کا فلاسک لاتے ہوئے بیڑا میں بیڑا میں۔

”اپنی اپنی قسمت کی بات ہے بوا، ورنہ ٹاپ تو میری طیبہ نے بھی کیا تھا۔“ بڑی اماں نے رنجیدہ سے انداز سے آہ بھری۔

”جب بھی جلال صاحب اتنا خوش نہیں ہوئے تھے جتنا بینش کی اولاد کے لیے ہو رہے ہیں۔“

”ساری زندگی بھیجی سے فرصت ملتی تو کسی اور کی طرف دیکھتے۔“ بوارمت سارے خاندانی رازوں سے واقف تھیں۔

”پاپا، ارصم نے بورڈ میں ٹاپ کیا ہے۔“ اس نے جھٹ سے باپ کو فون ملایا اور بڑے پر جوش انداز سے اطلاع دی۔

”کاش کہ ایسی کوئی نیوز تم مجھے اپنے حوالے سے دیتیں تو مجھے بھی خوش ہونے کا موقع ملتا۔“ دوسری جانب تیمور نے خاصا جمل کر کہا۔ اورید ا پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔

”تمہارے اس ”سی“ گریڈ نے مجھے بڑے ابا کے سامنے جتنا ”ڈی“ گریڈ کیا ہے تم اس ذلت کا احساس نہیں کر سکتیں۔ بہت مایوس کیا ہے تم نے مجھے اورید ا۔“ وہ فون بند کر چکے تھے۔ ارصم کے اچھے رزلٹ نے ان کے سارے زخم ہرے کر دیے تھے، ان کی بہت خواہش تھی کہ اورید ا ان کی طرح آؤٹ اسٹینڈنگ اسٹوڈنٹ ہوتی، لیکن اورید ا نے ان کے بیٹے ماہیر کے مقابلے میں ہمیشہ انہیں مایوس ہی کیا تھا۔

”میرے اتنے اچھے رزلٹ کی لگتا ہے تمہیں بالکل خوشی نہیں ہوئی۔“ وہ اس شام ارصم کے ساتھ منال ریسٹورنٹ میں تھی۔ ارصم اسے بڑی اماں سے اجازت لے کر اسپیشل ڈنر کروانے لایا تھا۔ وہ کچھ چپ چپ سی تھی۔

”ایسی تو بڑی بات نہیں۔“ وہ پھیکے سے انداز سے مسکرائی۔

”پھر ایسے منہ بنا کر کیوں بیٹھی ہو۔؟“ ارصم نے دونوں کہنیاں میز پر رکھ کر اس کی طرف غور سے دیکھا، وہ کچھ بزل ہوئی۔

”ایسے ہی پاپا کی باتیں بار بار ذہن میں آ رہی تھیں۔“ اس کی سولی وہیں اٹکی ہوئی تھی۔ ”ایک بات پوچھوں ارصم۔؟“

”ہاں ضرور۔“ اس نے مسکراتے ہوئے اورید ا کو دیکھا جس کے چہرے پر افسردگی صاف جھلک رہی تھی۔

”ارصم! کیا بھی میری بھی پوزیشن آسکتی ہے۔“ وہ خفت زدہ انداز سے انک انک کر بولی۔

”ہاں کیوں نہیں، اگر تم محنت کرو تو۔“ وہ اسے کبھی بھی مایوس نہیں کرتا تھا۔

”ہائے ارصم۔۔۔ باؤ آریو۔“ شوخ و چنچل سی دو لڑکیاں اچانک ہی کسی ٹیبل سے اٹھ کر ان کے پاس پہنچیں۔ ارصم انہیں دیکھ کر کھل کر مسکرایا۔

”ہائے زرتش! ایسی ہو؟ میٹ مالی کزن اورید ا۔“ شاگنگ پنک جینز پر بے بی پنک ٹاپ میں ملبوس اس باہلی ڈول ٹائپ لڑکی نے بڑی نزاکت سے اپنا ہاتھ

اوریدا کی طرف بڑھایا۔ اس کے چہرے پر موجود دوستانہ مسکراہٹ کم از کم اوریدا کو اچھی نہیں لگی تھی۔

”اوریدا! یہ زرش آفاق ہے“ اس نے بورڈ میں سیکنڈ پوزیشن لی ہے۔ ”ارصم کے پرجوش انداز پر وہ زبردستی مسکرائی۔

”بہت تیز ہو تم ارصم! ہر دفعہ مجھے زخم لگاتے ہو“ اب میڈیکل میں دیکھوں گی، کیسے مجھ سے آگے بڑھتے ہو۔ ”وہ بے تکلفی سے ارصم سے مخاطب ہوئی۔

”تم ایک دفعہ کہہ کر تو دیکھو میں خود ہی رضا کارانہ طور پر اپنی پوزیشن سے دست بردار ہو جاؤں گا۔“ ارصم کے شوخ لہجے پر وہ کھلکھلا کر ہنسی۔ اس کی ہنسی کی پھوار اوریدا کے دل پر کسی گرم پانی کے آبشار کی طرح برسی اور پورا دل ہی جلا گئی۔

”کہاں ایڈمیشن لے رہے ہو۔؟“ اس نے بے تاب سے پوچھا۔

”تم کہاں لوگی۔۔۔“ وہ بھی مکمل طور پر زرش کی طرف متوجہ تھا۔

”تمہیں پتا تو ہے اسکول، کالج ہر جگہ ہم دونوں ہمیشہ ساتھ رہے ہیں“ اب پھر ہمیشہ کی طرح جہاں تم وہاں ہم۔ ”وہ خاصے پُر اعتماد انداز سے گویا ہوئی۔

”اس کا مطلب ہے اگلے پانچ سال پھر تم سے جان نہیں چھوٹے گی۔“ ان دونوں کی چھیڑ چھاڑ اوریدا کے لیے خاصی بے چینی کا باعث بن رہی تھی۔ وہ بیزارگی سے سامنے پہاڑوں پر اترتی شام کو دیکھنے لگی، جو اس سے پہلے اسے اتنی بری کبھی نہیں لگی تھی۔

”ماشاء اللہ بہت بڑھاپٹ اسٹوڈنٹ بھی یہ۔۔۔“ اس کے جانے کے بعد ارصم نے توصیفی لہجے میں بسمو کیا جو کم از کم اوریدا کو زہر لگا تھا۔

”لگ تو نہیں رہا۔۔۔“ اوریدانے برا سامنہ بنایا۔

”ارے نہیں نہیں۔۔۔ تمہیں اندازہ نہیں ہے بہت اچھی اسٹوڈنٹ اور بہت زبردست ڈیپتھو رہی ہے زرش۔“ ارصم لاپرواہی سے فرائڈ رائس اپنی پلیٹ میں نکالتے ہوئے اسے یقین دلانا تھا۔

”تمہاری فرینڈ ہے کیا؟“ اوریدا کا انداز خاصا عجیب تھا۔

”ہاں یہی سمجھ لو۔“ وہ رشمن سلاد اپنی پلیٹ میں ڈالتے ہوئے اس کی ساری بھوک اڑا چکا تھا۔

”گرل فرینڈ۔۔۔؟“ اس کے سوال پر وہ پہلی دفعہ چونکا اور حیرانگی سے اپنی کزن کا بے زار سا چہرہ دیکھا، اسے پہلی دفعہ کچھ غلط ہونے کا احساس ہوا۔

”اوریدا! یہ پاکستان ہے، یہاں گرل فرینڈز نہیں ہوتیں۔۔۔“ وہ سنبھل کر بولا۔ ”تم کھانا کیوں نہیں کھا رہی ہو؟“

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ اوریدا کے سپاٹ لہجے نے اسے حیران کم اور پریشان زیادہ کیا۔

”کوئی بات بری لگی ہے تمہیں؟“ وہ ہاتھ میں پکڑا چیچ پلیٹ میں رکھ کر اب پریشان نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں تو سمجھتی تھی میں ہی تمہاری فرینڈ ہوں۔“ اس نے شکایتی نگاہوں سے اپنے سامنے بیٹھے ارصم کو دیکھا۔

”تم میری فرینڈ اور کزن بھی تو ہو۔“ وہ مختار انداز سے گویا ہوا۔ سامنے بیٹھی لڑکی کی حساسیت اسے اکثر امتحان میں ڈال دیتی۔

”تم اس کے والے میڈیکل کالج میں ایڈمیشن مت لینا۔“ اس کی عجیب و غریب فرمائش پر وہ بوکھلا گیا۔ اس نے ابھی تک کھانا بھی پلیٹ میں نہیں نکالا تھا اور روٹھے روٹھے انداز سے بیٹھی تھی۔

”اوریدا! کوئی پرابلم ہے تمہارے ساتھ؟“ وہ اب سنجیدگی سے اس کا چہرہ پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”میں تو ویسے ہی کہہ رہی تھی، مجھے اچھی نہیں لگی یہ لڑکی۔“ اوریدانے خود کو سنبھالتے ہوئے دانستہ لاپرواہ انداز اپنایا۔

”وہ بہت اچھی لڑکی ہے اوریدا! تم غلط سمجھ رہی ہو۔“ وہ ہلکا سا جھنجھلا یا اوریدا ہاتھ میں پکڑا چیچ پلیٹ میں بیچ کر غصے سے کھڑی ہو گئی۔

”کیا ہوا؟“ وہ حیران ہوا۔

”مجھے گھر جانا ہے۔“ اس کا موڈ ٹھیک ٹھاک خراب ہو چکا تھا۔ ارصم کو اس کی یہ حرکت اچھی نہیں لگی۔ میز پر سارا کھانا جوں کا توں بڑا تھا۔ اور یہ انے اسے ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا۔ ارصم کو خاصا دکھ ہوا۔ وہ خاموشی سے پارکنگ کی طرف بڑھ گیا۔ بہت اچھے ڈنر کا اختتام خاصے برے طریقے سے ہوا تھا۔



”تمہارے ساتھ کوئی مسئلہ ہے عدینہ؟“ سائرہ نے اس دن ہوٹل آتے ہی اس سے پوچھا۔
 ”کیوں کیا ہوا؟“ گھر جانے کے لیے پکینگ کرتے ہوئے وہ چونکی اور اپنی روم میٹ کو دیکھا، جو اپنا سفید اور آل تمہ کر کے بیٹکر میں لٹکا رہی تھی۔
 ”تمہاری آج کی پریزنٹیشن بھی سو سو تھی اور کل اتانوی کے میٹ میں بھی تم نے نمبر اچھے نہیں لیے۔ پروفیسر رضی سخت حیران ہو رہے تھے، انہیں یقین ہی نہیں آ رہا تھا یہ تمہارا میٹ ہے۔“ سائرہ اس کے پاس آکر ہمدردی سے بولی۔
 ”پتا نہیں کیوں، آج کل اسٹڈی میں دل نہیں لگ رہا میرا۔“ اس نے صاف گولی سے کہا اور اپنے بیک کی رپ بند کی۔ ویک اینڈ کی وجہ سے وہ گھر جا رہی تھی۔
 ”گھر میں کوئی پرابلم تو نہیں ہے؟“ سائرہ پریشان ہوئی۔

”شاید ہے بھی اور نہیں بھی۔“ وہ خود بُری طرح الجھی ہوئی اب اپنا عبا یا پین رہی تھی۔
 ”ڈونٹ وری، اللہ بہتر کرے گا۔“ سائرہ نے اسے دلاسا دیا، اسے معلوم تھا عدینہ اپنے دل کی بات بہت کم شیئر کرتی ہے، اس لیے اس نے اصرار نہیں کیا۔
 اس دن وہ ویک اینڈ پر گھر آئی تو نورے ماحول میں عجیب سی افسردگی پھیلی ہوئی تھی۔ گھر کا گیٹ کھلا ہوا تھا۔ وہ اپنا ٹرائل بیگ گھسنی ہوئی صحن میں داخل ہوئی۔ ہر طرف جامن اور کیکر کے درختوں کے پتے بکھرے ہوئے تھے۔ مونہ نے آج شاید مدر سے کی بچیوں سے صفائی نہیں کروائی تھی۔ سامنے برآمدے میں بڑی بڑی

چقص ڈلی ہوئی تھیں جو آپا صالحہ نے خصوصی طور پر ملتان سے منگوائی تھیں۔ وہ جیسے ہی برآمدے میں داخل ہوئی، سامنے بے بے کے ساتھ عبداللہ کی بوڑھی والدہ کو دیکھ کر ٹھنک گئی اور بوکھلا کر سلام کیا۔
 ”کیسی ہے دھی رانی۔“ عبداللہ کی والدہ نے محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر پیار دیا۔ انہیں عدینہ سے خصوصی لگاؤ تھا۔

”ٹھیک ہوں خالہ جی۔ آپ کیسی ہیں۔“ اس نے بھی سنجیدگی سے ان کا حال پوچھا اور وہیں جم کر بیٹھ گئی۔ شاید اس دشمن جان کی کوئی اطلاع مل جائے۔
 ”عبداللہ کب آئے گا واپس؟“ بے بے نے عدینہ کے دل کی بات پوچھ ہی لی تھی۔

”آج تو ان کا گروپ چین جا رہا ہے، وہاں سے ہو کر پھر آئیں گے وہ لوگ۔“ اس خبر نے عدینہ کو اداس کیا۔ پچھلے دس دن سے وہ سخت اذیت میں تھی، آپا کے ساتھ اس کی بات چیت نہ ہونے کے برابر تھی۔
 ”صالحہ کو ناراض کر کے کیا ہے وہ۔“ بے بے نے شکوہ کیا تو اس کی والدہ ایک دم شرمندہ ہو گئیں۔

”کہہ رہا تھا آتے ہی آپا کے پیروں کو ہاتھ لگا کر معافی مانگے گا۔“ عبداللہ کی والدہ نے عدینہ کے ہاتھ میں امید کی ڈور تھمائی، وہ افسردہ سے انداز سے اٹھ کر اندر چلی آئی۔

”مشرقی لڑکیوں کی محبتوں کے رنگ بھی عجیب ہوتے ہیں۔ اپنے معاشرے کی اخلاقی اقدار و روایات کی بھاری چادر اوڑھ لے، وہ محبت جیسا مشکل کام مشکل سے سہی، لیکن کتنی ضرور ہیں۔“ وہ ہیڈ پر لیٹے ہوئے سوچ رہی تھی۔

”آپ کو پتا ہے آپا عبداللہ بھائی سے کیوں خفا تھیں؟“ مونہا کھانے کی ٹرے لیے اندر چلی آئی، عدینہ نے نفی میں سر ہلایا۔

”انہوں نے عبداللہ بھائی سے کہا تھا کہ آپ سے فوراً شادی کر لیں۔“ مونہا کی بات پر وہ حیران ہوئی، لیکن چپ رہی۔

”جبکہ ان کا کہنا تھا کہ وہ آپ کو میڈیکل کی تعلیم

”ہمیں جن سے محبت ہو۔ ان سے رابطے کے لیے کسی جدید ٹیکنالوجی کی ضرورت نہیں ہوتی، محبت میں سچائی اور خلوص ہو تو دل کا دل سے رابطہ خود بخود ہو جاتا ہے۔ ایک دل کی پریشانی دوسرے دل تک نہ پہنچے تو سمجھو محبت میں کھوٹ نہ سہی، لیکن کچھ نہ کچھ کمی ضرور ہے۔“ عدینہ آنکھیں بند کیے بڑے افسردہ سے انداز سے بول رہی تھی۔

اس وقت دھڑام سے دروازہ کھلا۔ حواس باختہ انداز سے بے بے اندر داخل ہوئیں۔ ان کا بوڑھا وجود کانپ رہا تھا۔ وہ ہراساں نگاہوں سے عدینہ کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ اسے کسی انہونی کا احساس ہوا۔

”بے بے! کیا ہوا۔؟“ عدینہ بوکھلا کر ان کے پاس پہنچی۔

”عبداللہ مرگیا عدینہ۔“ بے بے نے اس کی سماعتوں میں پکھلا ہوا صیغہ انڈیلا۔

”اس کا جنازہ کہیں کر گیا۔“ بے بے کی بات پر عدینہ اور مونا دونوں کو لگا کہ پورا آسمان ہی ان کے سر پر آن گرا ہے۔ وہ دونوں پھٹی پھٹی نگاہوں سے بے بے کو دیکھتی رہ گئیں، جنہوں نے کمرے میں صور ہی تو پھونک دیا تھا۔ اس وقت ہر چیز روئی کے گالوں کی طرح فضاؤں میں گھومتی نظر آرہی تھی۔ عدینہ کے لیے آج کا دن قیامت ہی کا تو دن تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

کے دوران ڈسٹرب کرنا نہیں چاہتے، بس آپنا ناراض ہو گئیں۔“ مونا نے وہ گتھی آج سلجھا ہی دی۔

”آپ کا مطالبہ بھی تو نامناسب تھا بھلا میں اسٹڈی کے ساتھ کیسے مہنچ کر سکتی تھی؟“ عدینہ کو ایک دم ہی آبار غصہ آیا۔

”لیکن عبداللہ بھائی کو بھی تو صاف انکار نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ مونا نے آپا کی طرف داری کی۔

”آپ نے انکار نہیں کیا ہو گا بلکہ کچھ ٹائم مانگا ہو گا۔“ عدینہ، عبداللہ کے مزاج کو سمجھنے کا ایسے ہی تو دعوا نہیں کرتی تھی۔

”ہاں انہوں نے کہا تھا تبلیغی دورے سے آکریات کریں گے۔“ مونا پھیکے سے انداز سے مسکرائی۔

”اور آپا کی اٹانے اس بات کی اجازت نہیں دی ہو گی، ڈکٹریٹر تو وہ ہمیشہ سے رہی ہیں، کہاں کسی کے منہ سے اپنی بات سے انکار سن سکتی ہیں، اس لیے فوراً“

رشتہ ہی ختم کر دیا ہو گا۔“ اس کا لہجہ تلخ ہوا۔

”وہ ساری دنیا کو اپنی اکلوتی اولاد ہی سمجھ لیتی ہیں، جیسے مجھ پر تمام عمر حکمرانی کی، اسی طرح سب پر کرتا چاہتی ہیں۔“ عدینہ نے ناراض سے ٹرے پیچھے کی تو مونا جھنجھلا سی گئی۔

”میں نے اس لیے تو نہیں بتایا تھا کہ آپ کھانا ہی اودھورا چھوڑیں۔“

”پتا نہیں کیوں آج دل بہت عجیب سا ہے۔ نہ کچھ کھانے کو، نہ کرنے کو اور نہ ہی بولنے کو دل کر رہا ہے۔“ عدینہ خاموشی سے لیٹ گئی۔

”عبداللہ بھائی کی وجہ سے پریشان ہو۔“ مونا نے خاصا درست انداز لگایا تھا۔

”ہوں۔۔۔“ عدینہ نے بھی اعتراف کرنے میں عافیت جانی۔

”پریشان مت ہو، اللہ بہتر کرے گا۔“ مونا نے خلوص دل سے دلاسا دیا۔

”ایسا لگتا ہے جیسے کچھ ہونے والا ہے۔“ عدینہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

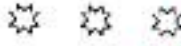
”آپ کو کیسے پتا چل جاتا ہے؟“ مونا حیران ہوئی۔



راشدہ رفعت ہے زندگی کتنی حسین

یہ شہر کا مشہور اور مہنگا ترین اسپتال تھا۔ اس اسپتال کے انتہائی گنبد داشت وارڈ کے وی آئی لی روم میں اس وقت وہ مریض زیر علاج تھا جو دو روز قبل اسی اسپتال میں دوسرے مریضوں کا علاج کیا کرتا تھا۔ مریض کا نام ڈاکٹر مصطفیٰ حیات تھا، دو روز قبل وہ معمول کے مطابق اپنے مریضوں کا معائنہ کر رہے تھے جب بے تحاشا گھبراہٹ کے ساتھ سینے میں بائیں جانب درد اٹھا۔ وہ ڈاکٹر تھے۔ سمجھ گئے دل دغا دینے کی تیاری پکڑ رہا ہے، انہوں نے ساتھی ڈاکٹرز کو اپنی

کیفیت سے مطلع کیا تھا۔ بے ہوش ہونے سے قبل انہیں آخری خیال اپنے بیوی بچوں کا آیا تھا اور جو نام انہوں نے آخری بار پکارا، وہ ان کی شریک حیات عقیقہ کا تھا۔



”اللہ کا شکر ہے ماما، بابا کی حالت اب خطرے سے باہر ہے آپ پلیز گھر جا کر ٹھوڑا سا آرام کر لیں۔ انا بیہ نے ماں کے ہاتھ تھام کر انہیں لمبا جت سے مخاطب

مکمل ٹاؤل





حالت سنبھلی ہے۔ وہ دھیرے سے مسکرائے تھے۔
 ”آپ نے ہم سب کی جان نکال لی تھی مصطفیٰ،
 عقیفہ سبک پڑی تھیں۔ مصطفیٰ خاموش نگاہوں سے
 بیوی کو تکتے رہے۔

”بیبا جان اور مرتضیٰ بھائی کو اطلاع کر دی تھی نا۔“
 وہ پوچھ رہے تھے۔ عقیفہ نے تڑپ کر انہیں دیکھا گویا
 کہہ رہی ہوں کہ یہ حق آپ نے مجھے دیا ہی کب۔
 مصطفیٰ ان کی خاموش زحمتی نگاہوں کی تاب نہ لپائے
 تھے۔

”میں تم سب کا مجرم ہوں عفی۔“ تم سے معافی
 مانگے بنا میں مرنا نہیں چاہتا تھا۔ آئی ایم سوری عفی۔“
 ”پلیز مصطفیٰ! آگے ایک لفظ نہیں، میں آپ کو
 کیسے بتاؤں کہ آپ میرے لیے کیا ہیں۔“ انہوں نے
 بے ساختہ شوہر کے ہاتھ لبوں سے لگا لیے تھے اتنے
 میں ہی اتنا ہیہ دروازہ کھول کر اندر آئی تھی۔ اگر مصطفیٰ
 نے اب بھی آنکھیں موند رہی ہوتیں تو یہ منظر قابل
 فہم تھا، وہ باپ کے لیے ماں کی دیوانگی کے بہت سے
 مناظر پچھلے دو دنوں سے متواتر دیکھ رہی تھی لیکن
 حیرت انگیز بات یہ تھی کہ مصطفیٰ مکمل ہوش و حواس
 میں تھے اور محبت بھری نگاہوں سے بیوی کو تنگ رہے
 تھے۔

”بیبا۔“ اتنا ہیہ لبک کران کے قریب آئی۔ وہ جیسے
 اب تک اس کی آمد سے لاعلم تھے، نکارے جانے پر
 یکدم چونکے۔ عقیفہ نے بھی جھل سا ہو کر ان کے ہاتھ
 چھوڑے تھے۔

”بیبا کی جان۔“ مصطفیٰ نے بانہیں بیٹی کے لیے وا
 کر دیں۔ وہ ان کے سینے سے جا چٹی تھی۔

”آپ نے ہم سب کی جان نکال دی تھی بیبا۔“ ان
 کی بیٹی روتے ہوئے ماں والا فقرہ ہی دہرا رہی تھی۔
 مصطفیٰ بے ساختہ مسکرائے تھے پھر بیٹی کی پیشانی چوم
 لی۔

”بیبا نے ساری زندگی ہر کسی کو پریشان ہی کیا ہے
 بیبا۔ شاید قدرت نے ایک مہلت دے دی کہ جانے

کیا۔“ جب تک مصطفیٰ کو پوری طرح ہوش نہیں آتا،
 میں کہیں نہیں جا رہی۔“ عقیفہ کا لہجہ نقاہت بھرا تھا
 لیکن انداز ازل تھا۔

”بیبا کو ہوش آگیا ہے ماما! اب صرف دواؤں کے
 زیر اثر غنودگی میں ہیں۔“ اس نے ماں کو سمجھانا چاہا۔
 ”میں نے کہا نا۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ تم بھائیوں
 کے پاس گھر چلی جاؤ۔ دونوں پریشان ہو رہے ہوں
 گے۔“ عقیفہ نے بیٹی کو نرمی سے مخاطب کیا۔

صغریٰ بی ہیں ان کے پاس۔ رات کو بھی وہیں رہی
 تھیں۔“ اس نے ملازمہ کی بابت بتایا تھا۔ عقیفہ نے
 ہنکارا بھرا تھا۔ کچھ دیر کے لیے کمرے میں بے نام سی
 خاموشی چھا گئی تھی۔

”میں خالد انکل سے مل کر آتی ہوں۔ بیبا کی صحت
 کی کنڈیشن وہی صحیح طور پر رہتا ہے۔ وہ دھیرے سے
 کہتی ڈاکٹر سے ملنے چلی گئی تھی۔ عقیفہ کی نگاہوں نے
 پھر سے مصطفیٰ کے چہرے کا طواف شروع کر دیا تھا۔
 اتنے میں ہی مصطفیٰ ذرا سا کسمسائے تھے۔ عقیفہ
 لبک کران کے پاس پہنچی تھیں۔ مصطفیٰ نے ذرا
 آنکھیں کھول کر پاس کھڑی بیوی کو دیکھا۔ پھر دوبارہ
 آنکھیں موند لیں۔“

”پلیز مصطفیٰ! جلدی سے ٹھیک ہو جائیں۔ عقیفہ
 نے ان کے ہاتھ تھام کر جیسے التجاسی کی جبکہ آنکھوں
 سے آنسو گرنا شروع ہو گئے تھے۔

”میں اب ٹھیک ہوں عفی۔“ وہ آنکھیں کھولتے
 ہوئے نقاہت زدہ لہجے میں بولے تھے۔ عقیفہ نے بے
 یقینی سے انہیں دیکھا۔ برسوں ہوئے وہ اپنے لیے یہ
 طرز مخاطب بھول چکی تھیں۔

”اتنا ہیہ کہاں ہے؟“ مصطفیٰ انکو سب سے پہلے بیٹی کا
 ہی خیال آیا تھا۔ یس اسپتال میں ہی ہے، ڈاکٹر خالد
 سے ملنے گئی ہے، بلکہ میں بلوائی ہوں خالد بھائی کو تاکہ
 اگر آپ کا چیک اپ کر لیں۔“

”میں بھی ڈاکٹر ہوں عفی۔ کہہ رہا ہوں نا، اب

پہلے ہو گیا تھا، لیکن میری انا مجھے خود سے بھی یہ اعتراف کرنے کی اجازت نہ دیتی تھی۔ میں جھک نہ سکا اور آخر کار ٹوٹ گیا۔ میری غلطیوں کو معاف کر کے مجھے پھر سے اپنے دامن میں سمیٹ لیں۔ ”وہ اونچا لبا وجود ہچکیوں سے رو رہا تھا۔ ڈرائیونگ روم میں جتنے بھی نفوس موجود تھے، سب کی آنکھیں ڈبڈبا گئی تھیں۔“

”غلطی صرف تجھ سے نہیں ہوئی مصطفیٰ! قصور وار تو میں بھی ہوں۔ یہ اونچی ٹاک اور بے پناہ انا مجھے سے ہی تو رشتہ میں ملی ہے۔ بابا جان نے بیٹے کو خود سے پٹا لیا تھا۔ آنسوؤں سے ان کی ریش تر ہو چکی تھی۔“

”جب زندگی مجھ سے روٹنے لگی تب اندازہ ہوا کہ میں نے تو اپنی زندگی کا قیمتی وقت فضول کی ہٹ دھرمی کی نذر کر دیا۔ گزرا وقت بوٹ نہیں سکتا بابا لیکن میں اپنی زندگی کا باقی وقت آپ سب کے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔“

”تو نے خود پر اور مجھ پر جو ظلم کیا سو کیا مصطفیٰ، لیکن میری بیٹی کو تو بغیر کسی قصور کے سب سے جدا کر دیا۔“

محکم دلائل

محکم دلائل

قیمت - 400 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، ملہ ہاؤس، کراچی

سے پہلے اپنی غلطیوں کی تصحیح کر لوں۔“ وہ دھیرے سے بولے پھر عقیقہ کی سمت دیکھا۔

”مر تضحیٰ بھائی کو اطلاع کر دو عقی۔ اگر پہلے اطلاع کر دیتیں تو یہ گزرا وقت تمہیں اکیلے نہ گزارنا پڑتا۔ یہ ایسا وقت تھا کہ تم میری حکم عدولی کر سکتی تھیں۔ عقیقہ کچھ نہ بولی تھیں بس ذرا سا مسکرا کر اثبات میں گردن ہلا دی۔“

”سلمان اور منعان گھر پر ہیں؟“ وہ اب بیٹوں کے متعلق پوچھ رہے تھے۔

”جی ہاں، بہت مشکل سے انہیں گھر روکا ہے، آنے کی ضد کر رہے تھے۔“ جواب انا یہ نے دیا تھا۔ تب ہی ڈاکٹر خالد اور ڈاکٹر اکبر اندر آئے تھے۔

”مریض بن کر بیڈ پر لیٹے آپ بالکل اچھے نہیں لگ رہے ڈاکٹر صاحب جلدی سے صحت پکڑیں اور بستر کی جان چھوڑیں۔“ ڈاکٹر اکبر نے بشارت سے انہیں مخاطب کیا۔ مصطفیٰ مسکرا دیے تھے انا یہ دل کی تسلی کے لیے باپ کی صحت یابی کے متعلق دونوں ڈاکٹرز سے چھوٹے چھوٹے سوال پوچھنے لگی، جبکہ عقیقہ

لینا میل فون ہاتھ میں لے کر کمرے سے باہر نکل گئیں۔ انہیں نہ صرف گھر پر موجود بیٹوں کو باپ کی خیریت بتانا تھی بلکہ کہیں اور بھی فون کرنا تھا۔ اس دعا کے ساتھ انہوں نے غم مٹایا تھا کہ کہیں اتنے برسوں میں لینڈ لائن کنکشن منقطع نہ ہو گیا ہو۔ نمبران کے دل پر نقش تھا۔ تیس برسوں بعد بھی انہیں نمبر یاد کرنے کے لیے ذہن پر زور نہ دینا پڑا تھا۔ میکا ٹکی طریقے سے ان کی انگلیوں نے نمبر بریل کیا تھا۔ دوسری طرف تیل جاری تھی۔ عقیقہ کی آنکھیں ڈبڈبا گئی تھیں۔

تیسری تیل پر فون اٹھالیا گیا تھا۔ عقیقہ نے کیکپاتی ہوئی آواز میں سلام کیا تھا۔



”میں غلطی رہا بابا جان! اس کا اور اک مجھے برسوں

قصور وار میں اور تم تھے، سزا اس کو بھگتنا پڑی۔“ بابا جان نے اپنا دوسرا بازو اکر کے عقیقہ کو اپنے ساتھ لگایا تھا۔ وہ جان سے پیارے تایا کا مس پا کر پھر سے سکے لگی تھیں۔

”جو ہو اسو ہوا۔ سب کچھ بھول جائیں۔ آج خوشی کا دن ہے۔ یوں رونے دھونے اور منہ بسورنے کا نہیں۔ پلیز گرینڈپا، زیادہ جذباتی ہو کر اپنی طبیعت تو خراب کریں گے سو کریں گے چاچو کے لیے بھی زیادہ ایموشنل ہونا ٹھیک نہیں۔“ شہیار نے دادا کو مخاطب کیا۔ ساتھ بیٹھے مرتضیٰ نے بھی بیٹے کی بات کی مائید کی۔ مرتضیٰ نے محبت سے بچتے کودیکھا جب انہوں نے حویلی اور حویلی والوں سے قطع تعلق کیا تو وہ فقط ساڑھے پانچ برس کا تھا اور اب وہ بھرپور خوبو جوان تھا۔

”آپ دونوں نے گرینڈپا سے بہت لاڈ اٹھوا لیے اب جگہ خالی کریں۔ گرینڈپا نے اپنی پوتی اور پوتوں کو بھی پیار کرنا ہے۔“ شہیار نے مسکرا کر عقیقہ اور مرتضیٰ کو مخاطب کیا۔

”آمین انا بیہ صاحبہ اور سلمان، سنعان اور تایا۔ میں دور کھڑے کیا شہیار ہے ہو۔ اس نے اب تینوں گزند کو مخاطب کیا۔“

”میں مل چکی ہوں دادا جان سے۔“ انا بیہ ذرا جھجکی تھیں۔

”آؤ میرا بچہ۔ ابھی تو دادا کا تمہاری صورت دیکھ کر ہی دل نہیں بھرا ہے۔“ حیات احمد نے پیار سے پوتی کو مخاطب کیا۔

”بالکل ہماری عفی کا عکس ہے تایا بابا۔“ مرتضیٰ باپ سے مخاطب تھے۔

”اور ہم دونوں پیلا میں ملتے ہیں۔“ سنعان جھٹ بولا تھا۔ ڈرائیونگ روم میں سب کا زور دار عقیقہ گونجا۔ سنعان بھی جھینپ کر ہنس پڑا تھا۔

ڈاکٹرز نے ابھی مرتضیٰ کو مسلسل بیدار رکھنے کی

تائید کی تھی لیکن مصطفیٰ حویلی جانے پر بضد تھے۔ ”ڈاکٹرز کے مطابق ابھی تمہارے لیے سفر کرنا ٹھیک نہیں ہے مصطفیٰ، مرتضیٰ نے بھائی کو سمجھانا چاہا۔

”میں خود ایک ڈاکٹر ہوں مرتضیٰ بھائی! مجھے علم ہے کہ کیا چیز میرے لیے ٹھیک ہے اور کیا نہیں۔ مصطفیٰ مسکرائے تھے۔

”کون کہتا ہے تم بدل گئے۔ تم تو ابھی بھی اتنے ہی ضدی ہو۔“ مرتضیٰ نے چھوٹے بھائی کو مصنوعی خفگی سے دیکھا تھا۔

”آپ جانتے ہیں مرتضیٰ بھائی! میں اب بونس پر جی رہا ہوں۔ جانے کب مہلت ختم ہو جائے، میں چاہتا ہوں اس سے پہلے۔“

”اچھا بس اب زیادہ جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں۔ عقیقہ سے کہو سلامیں باندھے۔ ہم آج شام کو ہی گاؤں کے لیے نکلتے ہیں۔“ مرتضیٰ نے سرعت سے بھائی کی بات کالی تھی۔ مصطفیٰ نے دھیرے سے مسکراتے ہوئے اثبات میں گردن ہلا دی۔

واپسی کا سفر شروع ہو چکا تھا۔ شہیار ان کی کارڈرائیو کر رہا تھا ان کا یہ بھیجا کافی بذلہ منیع تھا اس نے سفر کے آغاز میں کچھ چٹکے چھوڑے تھے لیکن مصطفیٰ اور عقیقہ دونوں ہی کسی کسی سوج میں گم تھے۔ شہیار ان کی ذہنی کیفیت سمجھ گیا تھا۔ اس کے بعد اس نے چچا، چچی کو مخاطب نہ کیا تھا۔ وہ فرنٹ سیٹ پر بیٹھے سنعان سے ہلکی پھلکی گپ شپ لگا رہا۔ انا بیہ اور سلمان دوسری گاڑی میں دادا اور تایا کے ہمراہ تھے۔

”آپ نے اپنی میڈیسن تو رکھ لی نا مصطفیٰ۔“ عقیقہ کو اچانک خیال آیا تو شوہر کو مخاطب کیا۔ انہوں نے اثبات میں گردن ہلا دی۔ عقیقہ مطمئن ہو گئی تھی مصطفیٰ نے ایک نگاہ شریک حیات پر ڈالی۔ ان کی محبت کرنے والی، پاک باز اور وفا شعار بیوی ان کے لیے قدرت کا عظیم تحفہ تھی۔ انہیں قدرت کی اس

عنایت کا نہ تو کوئی اور اک ہوا نہ ہی انہوں نے اس نعمت کی قدر کی۔ جس محبت کے نہ ملنے کا وہ تمام عمر غم مناتے رہے، دل کی سرزمین پر اس قہریت کے نقش تو مدہم ہو کر جانے کب کے مٹ چکے تھے۔ اب وہاں صرف اور صرف عقیفہ کا راج تھا لیکن ان کی ضد اور انا نے انہیں کبھی خود سے بھی یہ اعتراف نہ کرنے دیا تھا۔

عقیفہ جو ہمیشہ ان کے لیے غنی تھی۔ ان کے مرحوم چچا چچی کی اکلوتی بیٹی اور ان کی بچپن کی دوست۔ عقیفہ کے والدین کا ایک ٹریفک ایکسیڈنٹ میں اس وقت انتقال ہوا تھا جب وہ محض تین برس کی تھی۔ ماں باپ سے اس کا تعارف تصویروں کے ذریعے ضرور تھا لیکن حقیقت میں تایا۔ تائی ہی اس کے لیے اس کے ماں باپ تھے۔

تایا کے بچوں میں سب سے بڑے مرتضیٰ تھے۔ وہ عقیفہ سے ویسا ہی پیار کرتے جیسے اپنی چھوٹی بہن ناعمہ سے لیکن مرتضیٰ بھائی کا چھوٹے بہن بھائیوں پر بڑے بھائیوں والا رعب بھی تھا۔

ناعمہ اور عقیفہ دونوں ہی ان سے ڈرتی تھیں اور پھر مصطفیٰ تھا جو عمر میں عقیفہ سے تین برس بڑا تھا۔ ناعمہ عقیفہ سے ڈیڑھ برس چھوٹی تھی۔ عمروں کے اس تفاوت کے باوجود مصطفیٰ عقیفہ اور ناعمہ تینوں گہری دوستی کے بندھن میں بندھے ہوئے تھے۔ تینوں ساتھ کھیل کود کر جواں ہوئے تھے۔ مصطفیٰ کی شوخیاں اور شرارتیں اب بھی برقرار تھیں وہ اب بھی عقیفہ اور ناعمہ سے پہلے کی طرح چھیڑ چھاڑ کرتا تھا لیکن پہلے کے برعکس عقیفہ اسے دودھ و جواب نہ دیتی تھی بلکہ مسکرا کر خاموش ہو جاتی۔ ذہین، فطین مصطفیٰ کو علم ہی نہ ہو سکا کہ اس کی بچپن کی دوست غنی اب اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرنے سے اس لیے کتراتے ہیں کہ کہیں مصطفیٰ ان آنکھوں میں اپنی محبت کا عکس نہ پالے۔ مشرقی لڑکی کی شرم و حیا نے اسے محبوب کو حال دل سنانے کی اجازت ہی نہ دی اور محبوب کسی اور کی زلف کا اسیر ہو گیا۔

مصطفیٰ میڈیکل کے تھرڈ ایر میں تھا جب اسے اپنے دوست کی بہن حوریہ سے طوفانی قسم کی محبت ہو گئی تھی۔ اس محبت کا ہمارا اس نے سب سے پہلے عقیفہ کو ہی بتایا تھا۔ عقیفہ دل کی میسوں کو دل میں دبا کر کسی اور کے لیے مصطفیٰ کی بے تابیوں کے قصے سنتی رہی۔ مصطفیٰ شہر میں میڈیکل کالج کے ہاسٹل میں رہائش پذیر تھا۔ اس کا دوست عدنان ڈے اسکالر تھا مصطفیٰ جب ہاسٹل کے بد مزہ کھانے کھا کر اوب جاتا تو عدنان اسے زیر دستی اپنے ساتھ گھر لے جاتا۔ اس کی فیملی خاصی ماڈرن اور روشن خیال تھی۔ عدنان کی بہنیں بھی مصطفیٰ کے ساتھ بے تکلفانہ ماحول میں گپ شپ لگاتی تھیں۔ سیاست، تاریخ، ادب، موسیقی غرض کون سا ایسا موضوع گفتگو تھا جو ڈسکس نہ ہوتا۔ عدنان سے چھوٹی حوریہ جو خود خاصی انٹلکچوئل پرسنلٹی کی مالک تھی کب اور کیسے مصطفیٰ کے دل میں اترتی چلی گئی مصطفیٰ کو اندازہ تک نہ ہوا۔

اس محبت کا اور اک تب ہوا جب عدنان نے بتایا کہ گھر میں حوریہ کا ایک پرو پونزل ڈسکس ہوا ہے۔ یہ بات سن کر مصطفیٰ کے دل کی دنیا زیر و زبر ہو گئی تھی اس نے کسی مناسب موقع کے انتظار میں مزید دیر کرنا مناسب نہ جانا اور سیدھے سبھاؤ حوریہ سے حال دل کہہ ڈالا۔ حوریہ تو شاید پہلے ہی اس خوبو شخص کے آگے دل ہار چکی تھی اس نے مصطفیٰ کو یقین دلایا کہ محبت کے اس سفر میں وہ تنہا نہیں ہے مزید یہ کہ مصطفیٰ تسلی رکھے حوریہ کے گھر والے اس کی مرضی کے بغیر اس کا رشتہ کہیں طے نہیں کر سکتے، مصطفیٰ یکسوئی سے اپنی تعلیم مکمل کرے تاکہ حوریہ کے گھر والوں کے آگے اس کے لیے دست سوال بلند کرنے کی پوزیشن میں ہو۔

حوریہ کے اس اعتراف اور اظہار کے بعد مصطفیٰ گویا ہواؤں میں اڑنے لگا تھا۔ محبت کی رہگزر پر وہ تنہا نہیں ہے، یہ احساس ہی کتنا خوش کن تھا۔ گھر میں عقیفہ کے سوا اس نے کسی سے بھی حال دل ڈسکس

نہ کیا تھا، ہاں حوریہ کے گھر والوں کو کسی حد تک اندازہ ہو گیا تھا کہ حوریہ اور مصطفیٰ ایک دوسرے میں دلچسپی لینے لگے ہیں۔ عدنان نے خود مصطفیٰ سے یہ معاملہ ڈسکس کیا تھا۔

”حوریہ ہم سب کی بہت لاڈلی ہے مصطفیٰ اور ہم سب تم دونوں کی چاہت سے بھی آگاہ ہیں۔ میں اس معاملے میں روایتی غیرت مند بھائی والا رول پلے نہیں کرنا چاہتا ہوں۔ تم میرے دوست ہو اور مجھے بہت عزیز بھی ہو۔ تمہاری شرافت و نجابت پر بھی مجھے کسی قسم کا کوئی شبہ نہیں لیکن۔“ عدنان نے گہرا سانس کھینچتے ہوئے بات ادھوری چھوڑی۔

”لیکن کیا عادی۔“ مصطفیٰ نے بے چین ہو کر اس کی بات مکمل کروانا چاہی۔

”لیکن تمہارے اور ہمارے فیملی بیک گراؤنڈ میں بہت فرق ہے مصطفیٰ! تم لوگ خالص زمین دارانہ پس منظر رکھتے ہو۔ تمہاری ساری فیملی بھی گاؤں میں رہتی ہے۔ تم۔“ اگر حوریہ کو گاؤں میں رہائش رکھنے پر اعتراض ہو گا تو ہم شادی کے بعد شہر میں ہی رہ لیں گے۔ مصطفیٰ نے عدنان کی بات کاٹتے ہوئے اسے جھٹ یقین دہانی کروائی تھی۔ عدنان اس کی جلد بازی پر ہولے سے ہنس پڑا۔

”مسکراہٹیں کا یہ مقصد نہیں تھا مصطفیٰ۔ دراصل مجھے اور میری فیملی کو یہ خدشہ ستا رہا ہے کہ کیسے تمہاری فیملی اس بات کو پسند نہ کرے کیونکہ عموماً گاؤں میں بسنے والے چاہے جتنا مرضی پڑھ لکھ جائیں بچوں کی شادیوں کے وقت ذات برادری کو ترجیح دیتے ہیں اور ہماری تمہاری کاسٹ بالکل مختلف ہے مصطفیٰ۔“ عدنان آخری خدشہ زبان پر لے ہی آیا تھا۔ مصطفیٰ جو یہ سوچ رہا تھا کہ جانے عدنان کیا کہنے والا ہے، عدنان کی بات سن کر اس کی کب سے رکی سانس بحال ہوئی۔ وہ کھل کر ہنس پڑا تھا۔

”تمہارا قصور نہیں ہے عادی۔ ہم زمینداروں کے بارے میں عمومی رائے یہی ہے کہ ہم بعض معاملوں میں بہت تنگ نظر ہوتے ہیں فلموں ڈراموں اور حتیٰ کہ

ملکی ادب میں بھی ہمیں بہت دقیانوسی سوچ کا حامل دکھایا جاتا ہے۔ لوگ یہ ہی دیکھ پڑھ کر ہمارے بارے میں رائے قائم کر لیتے ہیں۔ میں یہ نہیں کہوں گا عادی کہ یہ منظر کشی سو فیصد غلط ہے لیکن یہ سو فیصد صحیح بھی نہیں ہے، میں کم از کم اپنے خاندان کے حوالے سے مکمل گارنٹی دینے کو تیار ہوں میرے بابا تو ذات برادری کو قطعی اہمیت نہیں دیتے۔

مرتضیٰ بھائی کی شادی بابا جان نے اپنے دوست کی بیٹی سے کی۔ علیم الدین صاحب ہمارے گاؤں کے اسکول سے ہیڈ ماسٹر ریٹائر ہوئے ہیں انہوں نے ساری عمر گاؤں کے بچوں، بچیوں میں علم کی شمع روشن کی وہ میرے بابا کے گہرے دوستوں میں سے ہیں۔ قطعی مختلف برادری سے تعلق رکھنے کے باوجود بابا جان نے مرتضیٰ بھائی کے لیے ان کی بیٹی کا ہاتھ مانگا۔ لوگوں کو اس فیصلے پر تعجب بھی ہوا لیکن الحمد للہ بابا کا انتخاب بالکل درست ثابت ہوا مرتضیٰ بھائی اور میمونہ بھابھی بہت خوشگوار زندگی گزار رہے ہیں۔“ عدنان کی تسلی کے لیے مصطفیٰ نے تفصیلی جواب دیا تھا۔ اس وضاحت کے بعد عدنان بھی مطمئن ہو گیا تھا۔

”ایک بات اور عادی اگر ذات برادری یا اسی طرح کا کوئی اور ایسا اٹھتا تب بھی میں ہرگز اپنی چاہت سے دستبردار نہ ہوتا۔ میں نے حوریہ سے محبت کی ہے اور میں پورے عزت و احترام سے اسے اپنی زندگی کا حصہ بناؤں گا۔“ مرتضیٰ نے دوست کو بھرپور یقین دلایا تھا۔ ”مجھے تم پر یقین ہے مصطفیٰ۔ بس حوریہ ہم سب کو بہت پیاری ہے یوں سمجھو کہ گھر بھر کی جان ہے اس میں۔ اس لیے اوور کنشینس ہو رہے تھے کہ کبھی اسے کوئی جذباتی دھچکا نہ پہنچے۔ میری بہن بہت حساس ہے مصطفیٰ۔ اس کا ہمیشہ خیال رکھنا۔“ عدنان ذرا جذباتی ہوا تھا۔

”کہنے کی ضرورت نہیں۔“ مصطفیٰ دھیرے سے مسکرا کر بولا۔

اور پھر حوریہ کے گھر جانے اور اس سے ملنے میں جو تھوڑی بہت جھجک پیش آتی تھی اس کا خاتمہ ہو گیا۔

عدنان کے گھر اسے عدنان کا دوست نہیں بلکہ مستقبل کے داماد والا برونو کو ملتا تھا۔ حوریہ کے ساتھ بیٹھ کر اس نے مستقبل کے کتنے سنری سپنے بن لیے تھے اور عقیقہ کے مشورے پر اب وہ اپنی ماں جی کو محبت کے راز میں شریک کرنا چاہتا تھا، لیکن اس سے پہلے وہ ماں کو کچھ بتا پاتا اچانک حرکت قلب بند ہونے سے ماں جی راہی عدم سدھار گئیں۔ یہ مصطفیٰ کے لیے بہت بڑا جذباتی دھچکا تھا۔

وہ ماں کا لاڈلا ترین بچہ تھا۔ ان کی موت کو وہ کسی طور قبول نہ کر پاتا تھا ایسے میں عقیقہ نے اس کی بہت بہت بندھائی حالانکہ وہ خود ماں جیسی مائی کے پچھڑنے کا غم نہ بھلا پار ہی تھی لیکن گھر والوں کو سنبھالنے، میٹھے کے لیے اسے اپنا غم پس پشت ڈالنا پڑا تھا۔ بابا جان، مرتضیٰ بھائی، ناعمہ اور سب سے بڑھ کر مصطفیٰ، اس نے سب کی دل جوئی میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔ مصطفیٰ ماں کی باتیں، ان کی یادیں دہرانے پر آتا تو گھنٹوں بولتا رہتا۔ ان دنوں اسے حوریہ کی یاد بھی نہ ملتی تھی حوریہ نے اس کی ماں کے انتقال پر اس سے بھرپور تعزیت کی تھی۔ اس کی ذہنی کیفیت سمجھنے ہوئے وہ اسے تسلی و آسائش کی حتی المقدور کوشش بھی کرتی لیکن یہ بھی ایک حقیقت تھی کہ مصطفیٰ کی ماں سے اس کی کوئی جلدیابی وابستگی نہ تھی، وہ مصطفیٰ کو تسلی دیتی تو وہ ایک رسی ملی ہوئی۔ ان دنوں اسے صرف عقیقہ کے وجود سے ہی جذباتی ڈھارس ملتی تھی۔

وقت گزرنے کے ساتھ غم زدہ دل کو قرار آ ہی گیا۔ اب اس کی ہاؤس جاب شروع ہو چکی تھی۔ انسانی نف سیدول کے باوجود وہ حوریہ سے ملنے کا وقت نکال لیتا تھا۔ حوریہ کی خواہش تھی کہ اب مصطفیٰ کے گھر والے اس کا باقاعدہ رشتہ مانگ لیں۔ مصطفیٰ گاؤں گیا تو یہ سوچ کر گیا کہ بابا جان سے اس موضوع پر بات کرے گا۔ اسے ہرگز اندازہ نہ تھا کہ بابا جان بھی کچھ سوچے بیٹھے ہیں اور شدت سے اس کی آمد کے منتظر ہیں۔ رات کے کھانے کے بعد بابا جان نے اسے اپنے

کمرے میں بلوایا تھا۔
”تمہاری بھابھی ناعمہ کے لیے اپنے بھائی کا رشتہ پیش کر رہی ہیں، تمہاری کیا رائے ہے اس بارے میں؟“
”مقابلہ اچھا لڑکا ہے بابا جان! لیکن اس طرح تو وہ سہ نہیں ہو جائے گا۔“

”میں بھی یہ ہی سوچ کر متذبذب تھا لیکن میمونہ بہت سلجھی ہوئی بچی ہے اتنے برس ہو گئے ہیں مرتضیٰ کی شادی کو، کبھی بھی بچیوں کے ساتھ میمونہ کی منہ بھاری دلی چپقلش نہیں ہوئی، پھر ثاقب ہماری نظروں کے سامنے بلا برہا ہے، ہیرا پچہ ہے۔ اس کا باپ علیم الدین تو ہے ہی، اجکری یار۔ جب میں نے مرتضیٰ کے لیے میمونہ کا ہاتھ مانگا تھا تو اس نے سوچنے کے لیے پانچ سیکنڈ کی بھی مہلت نہ لی تھی اور اب جب وہ لوگ اپنے بیٹے کے لیے ہماری بیٹی کے طلب گار ہوئے ہیں تو ہم چند بے بنیاد خدشات کا شکار ہو رہے ہیں۔ متذبذب ہیں۔ علیم الدین نے تو کہہ دیا ہے کہ ہمارا جو بھی جواب ہو گا وہ اسے خوش دلی سے تسلیم کرے گا۔ میرا دل تو اس رشتے پر راضی ہے بیٹا۔ مرتضیٰ بھی راضی ہے بس مجھے تمہاری رائے کا انتظار ہے تاکہ ان لوگوں کو حتمی جواب دے دوں۔“ بابا جان نے طویل تمہید باندھی تھی۔

”ٹھیک ہے بابا پھر آپ علیم انکل کو ہاں کر دیں۔ ثاقب واقعی ہر لحاظ سے ہماری ناعمہ کے قابل ہے۔ اللہ کا نام لے کر بات پکی کر دیں۔“ مصطفیٰ نے بھی مثبت عندیہ دے دیا۔

”بس پھر ٹھیک ہے علیم الدین کو ہاں کہہ دیتا ہوں۔ وہ تو جلد شادی کے خواہش مند ہیں مگر انہیں چند ماہ انتظار کرنا ہو گا۔ تمہاری ہاؤس جاب مکمل ہو جائے تو تمہارے دلیمے والے دن ناعمہ کو رخصت کر دیں گے۔ الحمد للہ میں اپنی تینوں ذمہ داریوں سے سبکدوش ہو جاؤں گا۔ جب سے تمہاری ماں کا اچانک بلاوا آیا ہے یار۔ میں اپنی زندگی کے حوالے سے بہت خائف رہنے لگا ہوں۔ دن رات اللہ سے یہی دعا کرتا ہوں کہ

کم از کم میں اپنی دونوں بچیوں کو اپنی زندگی میں ہی گھر بار کا کروں۔

بابا جان بول رہے تھے اور مصطفیٰ نا سمجھی سے انہیں تک رہا تھا۔ ان کی اس بات کا جو مفہوم دکھاتا تھا مصطفیٰ کا ذہن اسے تسلیم کرنے سے انکاری تھا۔

”ویسے ہم پر اللہ کا کتنا کرم ہے نا مصطفیٰ! ایک بیٹی رخصت ہو کر سسرال چلی جائے گی تو دوسری بیٹی رخصتی کے بعد بھی سدا ہماری آنکھوں کے سامنے رہے گی۔ تمہاری ہمشتن ماں کہتی تھی کہ عقیفہ۔“

”میں عقیٰ سے شادی نہیں کر سکتا بابا جان۔“ مصطفیٰ نے ایک لخت ان کی بات کافی تھی۔ بابا جان یہ بات سننے کی ہرگز توقع نہ کر رہے تھے۔ چند لمحوں کے لیے وہ کچھ نہ بول سکے۔

”میں کسی اور کو نہ کہتا ہوں بابا جان! اور آج میں آپ سے اسی موضوع پر بات کرنا چاہتا تھا۔ میرے دوست عدنان کو تو آپ جانتے ہیں نا ایک بار وہ میرے ساتھ گاؤں بھی آیا تھا۔ حوریہ اس کی چھوٹی بہن ہے۔ ہم ایک دوسرے کو بہت چاہتے ہیں بابا جان! وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔ ہم دونوں کے درمیان بہت اندر اسٹینڈنگ ہے بابا جان۔“ مصطفیٰ نے لجاجت سے باپ کو مخاطب کیا۔

”کیا وہ لڑکی عقیفہ سے بھی اچھی ہے؟“ انہوں نے سرد سے بے حس استفسار کیا۔

”عقیفہ کے ساتھ اس کا کیا موازنہ؟ مصطفیٰ قدرے جستجلا کر بولا۔

”ہاں عقیفہ کے ساتھ کسی ایسی لڑکی کا موازنہ یا مقابلہ کیا بھی نہیں جاسکتا۔“ انہوں نے ہنکارا بھر کر کہا تھا۔

”ایسی ویسی سے آپ کی کیا مراد ہے۔“ مصطفیٰ چیخ کر بولا۔

”میں فنڈول کی بحث میں نہیں پڑنا چاہتا مصطفیٰ! تمہاری شادی عقیفہ سے ہی ہوگی۔ یہ تمہاری مرحومہ ماں کی بھی خواہش تھی اور میرا بھی یہ فیصلہ ہے۔“ انہوں نے بیٹے کو بے چک انداز میں مخاطب کیا۔

”میں نے عقیٰ کو کبھی اس نظر سے نہیں دیکھا بابا جان۔ وہ صرف میری کزن ہے اور بہت اچھی دوست۔“

”میں نے اور تمہاری مرحومہ ماں نے تمہارے بچپن میں ہی یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ عقیفہ ہی تمہاری دلہن بنے گی لیکن اس بات کا اعلان کرنے کا وہ مناسب وقت نہ تھا۔ عقیفہ اسی گھر میں بل بڑھ کر بڑی ہوئی ہے۔ ہم نہیں چاہتے تھے کہ تم دونوں کے بیچ کسی قسم کی جھجک پیدا ہو لیکن اب احساس ہو رہا ہے کہ ہم غلطی پر تھے۔“

اگر تمہیں پہلے علم ہوتا کہ عقیفہ نے تمہاری شریک حیات بننا ہے تو تم کسی اور لڑکی کی جانب متوجہ ہی نہ ہوتے لیکن خبر جو ہوا سو ہوا۔ ابھی بھی بہت دیر نہیں ہوئی ہے۔ جس رتی پسندیدگی کو تم محبت کا نام دے رہے ہو اس سے جلد از جلد پیچھا چھڑواؤ۔ تمہاری شادی عقیفہ سے ہی ہوگی یہ میرا اعلیٰ فیصلہ ہے اور میں دوبارہ اس موضوع پر بحث نہیں کرنا چاہوں گا۔“

کس بے نیازی سے بابا جان نے حکم صادر کیا تھا۔ مصطفیٰ بے بسی سے انہیں دیکھ کر رہ گیا۔ وہ سیدھا عقیفہ کے پاس گیا تھا۔

”تم جانتی ہو عقیٰ! بابا جان تمہارے اور میرے تعلق کیا سوچے بیٹھے ہیں میں حوریہ کے سوا کسی اور سے شادی کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ حوریہ کے لیے میری چاہت اور دیوانگی سے تم اچھی طرح واقف ہو۔ پلیز تم بابا جان سے بات کرو۔ انہیں سمجھاؤ۔ تم تو ان کی بہت لاڈلی ہو، وہ تمہاری کوئی بات نہیں ٹالتے۔“ مصطفیٰ کا لہجہ منت بھرا تھا۔ عقیفہ اسے خالی خالی نگاہوں سے دیکھنے لگی تھی۔

”بتاؤ عقیٰ! تم بات کرو گی نا بابا جان سے؟“ وہ اس کا شانہ جھنجھوڑتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”تم فکر مت کرو مصطفیٰ! میں بات کروں گی تایا جان سے۔“ عقیفہ نے گہری سانس اندر کھینچتے ہوئے جواب دیا۔

مصطفیٰ مطمئن ہو کر پلٹ گیا تھا۔ یہ اس کی بھول

تھی کہ عقیقہ حیات احمد کا فیصلہ بدلوانے کی قدرت رکھتی ہے، وہ اگلی بار گاؤں آیا تو سب سے پہلے عقیقہ سے ملنے اس کے کمرے میں گیا تھا۔ کچھ پوچھنے کی نوبت ہی نہ آئی تھی۔

”تایا جان میری بھی کوئی بات سننے پر تیار نہیں مصطفیٰ۔“ عقیقہ نے اسے بے بسی سے آگاہ کیا تھا۔ وہ مرتضیٰ کے پاس جا پہنچا۔

”میں آپ کو بتا رہا ہوں بھائی! حوریہ کے سوا میں کسی سے شادی کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ اگر بابا جان اس سے شادی پر راضی نہیں تو آپ کو میرے لیے اسٹینڈ لینا ہو گا۔ حوریہ کے گھر آپ اور بھائی میرا رشتہ لے کر جائیں گے، میں جلد از جلد اس سے نکاح کرنا چاہتا ہوں۔“ کسی انسوئی کے خوف سے مصطفیٰ واقعی جلد از جلد حوریہ کو اپنے نکاح میں لانا چاہتا تھا۔ مرتضیٰ نے بھی پہلے تو اسے عقیقہ کے لیے قائل کرنے کی ہر ممکن کوشش کی۔ پھر آخر بار مان لی تھی۔

”اچھا ٹھیک ہے یار! میں بابا جان کو سمجھانے کی اپنی کوشش کرتا ہوں۔“ انہوں نے اسے تسلی دی۔

حیات احمد سے یہ بات کرنے کی دیر تھی۔ وہ بری طرح آگ بگولہ ہو گئے۔

”جبائے اس کے کہ تم بھائی کو سمجھاؤ۔ اس کی وکالت کرنے میرے پاس بھی گئے۔ میں کسی ایسی لڑکی کو کیسے ہو بنا سکتا ہوں جس نے ایک غیر لڑکے کے ساتھ پیار کی پٹنگیں برہائیں۔ اس کے عشق میں مبتلا ہو کر یہ باپ سے بات کرنے کی تمیز بھول گیا ہے۔ مجھے دھمکی دے رہا ہے کہ اگر اس لڑکی کے گھر ہم رشتہ لے کر نہیں گئے تو یہ گھر چھوڑ کر چلا جائے گا۔“

”اگر آپ حوریہ کے گھر میرا رشتہ لے کر نہیں گئے تو میں مرتضیٰ بھائی کو اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔“ مصطفیٰ باپ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مخاطب ہوا۔

”اگر مرتضیٰ نے یہ کیا تو میں تمہارے ساتھ اسے بھی عاق کروں گا۔“ انہوں نے سرد لہجے میں باور

کرایا۔ مصطفیٰ نے مدد طلب نگاہوں سے بھائی کو دیکھا۔

”عفی بہت اچھی لڑکی ہے مصطفیٰ! بابا جان کی بات مان لو یار۔ مرتضیٰ کی بات سن کر مصطفیٰ کے چہرے پر استہزائیہ تاثرات ابھر آئے تھے۔ مرتضیٰ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کچھ سمجھانا چاہا تھا مگر مصطفیٰ نے سرد مہری سے بھائی کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”شادی تو میں حوریہ سے ہی کروں گا، چاہے آپ لوگوں کی رضامندی شامل ہو یا نہ ہو۔“

مصطفیٰ کے تیور بتا رہے تھے کہ وہ کچھ کرنے کی ٹھان چکا ہے۔ ناعمہ انتہائی متوحش ہو کر بھائی کے پاس آئی تھی۔

”یہ گھر میں لیا ہو رہا ہے بھائی۔ آپ نے عفی سے شادی سے انکار کر دیا ہے۔ آخر کیوں بھائی۔ عفی سے زیادہ آپ کو دنیا میں کوئی دوسرا نہیں چاہ سکتا۔ بابا کی بات مان لیں۔ عفی کے لیے ہاں کریں۔“ ناعمہ نے لجاجت بھرے لہجے میں بھائی کو مخاطب کیا۔

”عفی مجھے چاہتی ہے؟“ مصطفیٰ نے حیران ہو کر خود کھائی کی۔

”وہ آپ سے بہت محبت کرتی ہے بھائی! ایک آپ ہی اس کی جاہت سے واقف نہیں۔ آپ کو دیکھ کر اس کی آنکھیں ایسے جگمگانے لگتی ہیں۔ کاش آپ کبھی ان آنکھوں میں جھانک کر تو دیکھتے۔“

”اوہ تو یعنی یہ بات۔“ جب میں حیران ہو رہا تھا کہ بابا جان عفی کے نام کی رٹ کیوں لگائے بیٹھے ہیں۔ اسے کوئی بھی اچھا لڑکا مل سکتا ہے۔ اب سمجھ میں آیا کہ بابا حوریہ سے میری شادی کیوں نہیں ہونے دے رہے انہیں بیٹے سے زیادہ قیمتی عزیز ہے، وہ اسے اس کی جاہت دلوانے کے درپے ہیں چاہے اس کے لیے انہیں میرے خواب اجاڑنے پڑیں اور میں اتنا احمق کہ عقیقہ کو اپنا بہترین دوست جان کر اس سے اپنی ہر بات شیئر کرتا رہا اور بابا سے اپنی بات منوانے کے لیے بھی سب سے پہلے عفی سے ہی مدد مانگی۔ اس روئے زمین پر مجھ سے بڑا گھماڑ اور کون ہو گا بھلا۔“ وہ استہزائیہ

سکے گا۔ وہ بیٹے کو چیلنج کر رہے تھے۔ مصطفیٰ نے لبو رنگ آنکھیں اٹھا کر باپ کو دیکھا۔

”ٹھیک ہے، آپ نکاح خواں کو بلائیں۔ میں نکاح کے لیے تیار ہوں۔“ بابا جان کے لبوں پر مطمئن سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ ان کی پلاننگ کامیاب ہوئی تھی۔

مصطفیٰ کو بات مانتے ہی بنی تھی چند لمحوں کے اندر اندر نکاح پڑھا دیا گیا تھا۔ لوگ دو لہا سے گلے ملتے ہوئے اسے مبارکباد دے رہے تھے۔ مصطفیٰ میکا کی انداز میں ساری کاروائی نمٹاتا رہا اور جب کھانا تناول کر کے سہماں رخصت ہو گئے تو مصطفیٰ نے اپنا بیگ لے کر بیٹے کے ساتھ بیٹے کے کمرے میں جا کر اسے کھائی سے ہٹا دیا۔ صحن میں لے آیا۔

”کہاں لے کر جا رہے ہو تم غیفہ کو۔“ بابا جان اس کے انداز پر غضب ناک ہوئے۔

”میں اپنی بیوی کو اپنے ساتھ لے کر جا رہا ہوں بابا جان۔ اس حویلی اور اس کے مینوں سے اب میرا یا میری بیوی کا کوئی تعلق نہیں، آپ بیٹے کو عاق کرنے کی دھمکی دے رہے تھے نا۔ آپ نے بیٹے کے ساتھ ساتھ جان سے پیاری بیٹی کو بھی ہمیشہ کے لیے کھودیا ہے، آپ یہ سوچ کر خوش نہ ہوں کہ آپ بازی جیت چکے ہیں۔ آپ بہت بڑی مات سے دو چار ہوئے ہیں بابا جان۔“ وہ رہ خند لہجے میں باپ سے مخاطب ہوا۔

”غیفہ کہیں نہیں جائے گی۔“ وہ دھڑلے تھے۔

”بھلے سے نہ جائے۔ مجھے طلاق کے تین حرف کہنے میں تین سیکنڈ بھی نہیں لگیں گے۔“ وہ پرسکون لہجے میں گویا ہوا۔

غیفہ نے زخمی نگاہوں سے مصطفیٰ کو دیکھا۔ وہ تو اپنی محبت سے کب کی دست بردار ہو چکی تھی۔ اس نے ہمیشہ دل سے مصطفیٰ کی خوشیوں کی دعا کی تھی اور اب جب غیر متوقع طور پر وہ اس کی زندگی میں شامل ہو گئی تھی تو کس سنگ دلی سے وہ اسے چھوڑنے کی بات کر رہا تھا۔ بے قصور ہوتے ہوئے باپ، بیٹے کی اناؤں کی جنگ میں اس کا وجود پس رہا تھا۔

انداز میں ناعمہ سے بولا۔

”ایسے تو مت کہیں بھائی!“ مصطفیٰ کی اس درجہ بدگمانی پر ناعمہ کو رونا آنے لگا تھا۔

”جا کر کہہ دو غیفہ سے، میں کوئی کھلونا نہیں ہوں کہ اس کی خوشی کی خاطر اس کی زندگی میں شامل کر دیا جاؤں۔ بابا جان کو بھیجی یا بیٹے میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا پڑے گا۔“ مصطفیٰ تن فر کر تپا چلا گیا تھا۔

اس نے سوچ لیا تھا کہ بابا جان کو منانے کے لیے اب اپنی توانائیاں خرچ نہیں کرے گا۔ اس بار شہر جائے گا تو تب تک پلٹ کر واپس نہ آئے گا جب تک بابا جان اس کی ضد کے آگے گھٹنے نہ ٹیک دیں۔

اس پلان پر عمل درآمد کی نوبت ہی نہ آئی تھی۔ اگلے روز جمعہ تھا وہ نماز جمعہ کی ادائیگی کے لیے حویلی سے باہر نکلا تو چو لہوں پر دیکھیں چڑھی ہوئی تھیں۔ یہ کوئی انوکھا منظر نہیں تھا۔ بابا جان باقاعدگی سے صدقہ خیرات کرتے تھے لیکن اس کے لیے عموماً ”جمعرات کا دن مخصوص ہوتا تھا پھر بھی اس نے کوئی خاص دھیان نہ دیا۔ نماز جمعہ کی ادائیگی کے بعد مسجد کے پیش امام نے لاؤڈ اسپیکر پر اعلان کیا تھا کہ کچھ دیر بعد ملک حیات احمد کی حویلی میں ان کے بیٹے اور بیٹی کا نکاح پڑھایا جائے گا اور اس خوشی کے موقع پر سب گاؤں والوں کے لیے دعوت عام ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے گاؤں کے سر کردہ لوگ حویلی میں اکٹھے ہو چکے تھے۔ مصطفیٰ اپنے کمرے میں بیٹھا کسی سے ٹھکیاں بھیج رہا تھا۔ باہر لوگوں کا جم غفیر اکٹھا تھا۔ مبارک سلامت کی صدا میں بلند ہو رہی تھیں۔ مرتضیٰ بھائی اور میمونہ بھابھی بھرے ہوئے مصطفیٰ کو رام کرنے کی کوشش میں مصروف تھے جب بابا جان کمرے میں داخل ہوئے۔

”اگر آج میری عزت پاؤں تلے روند کر کم جانا چاہو تو جاسکتے ہو لیکن یاد رکھنا پھر جیتے جی میری شکل نہ دیکھ پاؤ گے۔ مجھ سے یا حویلی کے کسی بھی بندے سے تمہارا کوئی تعلق واسطہ نہ ہو گا۔ میں اخبارات میں اعلان لا تعلقی کے اشتہار چھپوا دوں گا اور پھر دیکھوں گا کہ کوئی معزز گھرانہ تمہیں اپنی بیٹی کا رشتہ کیسے دے

مصطفیٰ کی دھمکی کے بعد حیات احمد کچھ نہ بول پائے تھے۔ مصطفیٰ فاتحانہ نگاہوں سے انہیں دیکھتا عقیفہ کو لے کر چلا گیا تھا۔ اس نے باپ کی بازی ان پر الٹ دی تھی لیکن حقیقت یہی تھی کہ وہ خود بڑی شکست سے دوچار ہوا تھا۔ وہ عقیفہ کو دیکھتا تو اس کا خون کھولنے لگتا۔

وہ اپنی ساری فرسٹریشن اس پر ہی نکالتا تھا۔ شہر میں فوری طور پر اس نے ایک دوست کا پارٹمنٹ کرائے پر لیا تھا۔ اس کی شادی کی خبر چھپی نہ رہی تھی۔ حوریہ کا رد عمل فطری تھا، وہ اس کی شکل دیکھنے کی بھی روادار نہ تھی۔ عدنان نے بھی اسے سخت ست سنا لی تھیں۔ اس کے ماضی میں کیے گئے بلند و بانگ دعوؤں کو یاد کرواتے ہوئے طنز و تمسخر کا نشانہ بنایا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ وہ مرد ہی کیا جو وعدہ وفانہ کر سکے۔ جب مصطفیٰ اس کی بہن کے خوابوں کو تعبیر نہ دے سکتا تھا تو اس نے ان پکوں پر خوش رنگ خواب سجائے ہی کیوں تھے۔ عدنان کی سب باتیں سنی تھیں۔ مصطفیٰ شرمندگی کی اکتاہ گہرائیوں میں ڈوب گیا تھا۔ یہ غم و غصہ عقیفہ کی ذات پر ہی نکلتا تھا۔

ایک دن روتے ہوئے عقیفہ نے اس سے درخواست کی تھی کہ وہ اسے چھوڑ کر حوریہ سے شادی کر لے۔ مصطفیٰ نے جواب میں اسے زوردار تھپڑ رسید کیا تھا۔ اس نے عقیفہ کو یہ نہ بتایا کہ وہ حوریہ سے زبردستی کی ایک ملاقات میں اسے یہ تجویز پیش کر کے اس کے نرم و نازک ہاتھوں سے خود بھی تھپڑ کھا چکا ہے۔ محبت میں ناکامی سے زیادہ شدید بے بسی کا احساس مصطفیٰ کو مشعل کر دیتا تھا۔

مرضی بھائی اس کے دوستوں سے اس کی رہائش گاہ کا اند پتا لے کر اس سے ملنے پہنچے تھے۔ وہ چھوٹے بھائی کو پیار محبت سے منانا چاہتے تھے۔ مصطفیٰ اس وقت گھر پر نہ تھا اور اتنے دنوں بعد کسی اپنے کو دیکھ کر عقیفہ کے ضبط کے بندھن ٹوٹ گئے تھے، مصطفیٰ گھر پہنچا تو وہ مرضی بھائی کے سامنے بلک بلک کر رو رہی تھی۔

”میں کہہ کر آیا تھا کہ حویلی اور اس کے کینوں سے میرا یہ میری بیوی کا کوئی تعلق نہیں پھر آپ کیوں آئے ہیں یہاں؟“ سخت اجنبی لہجے میں وہ بھائی سے مخاطب تھا۔

”تم غم و غصہ کرنے میں حق بجانب ہو مصطفیٰ! لیکن اس سب میں غمی کا کیا قصور ہے بھلا۔“ عقیفہ کا ہچکیوں سے لرزتا وجود دیکھ کر مرضی سخت مضطرب ہو رہے تھے۔

”میں نے بھی تو بے قصور سزا بھگتی ہے اور بابا جان کی سزا بھی کو میرے ساتھ گزارے گئے ہریل کی سزا بھگتی نہ گئے گی۔ جا کر بتا دیں انہیں کہ میں نے ان کی لاڈلی کو کس حال میں رکھا ہے اور اگر آئندہ مجھے پتا چلا کہ حویلی والوں میں سے کسی نے اس سے رابطہ کرنے کی کوشش کی ہے تو پھر میں واقعی اسے فارغ کرنے میں دو سیکنڈ بھی نہ لگاؤں گا۔“ وہ شفا کی سے مخاطب ہوا۔

”اللہ کا واسطہ ہے مرضی بھائی! آئندہ مصطفیٰ کی مرضی کے بغیر مجھ سے ملنے نہ آئے گا“ اب یہ میری زندگی کا سوال نہیں۔ میری زندگی کے ساتھ ایک اور زندگی جڑ چکی ہے۔“

عقیفہ نے نگاہیں جھکا کر بھرائی ہوئی آواز میں مرضی کو مخاطب کیا۔ مرضی اٹھ گئے تھے۔ عقیفہ کے سر پر ہاتھ رکھا اور مصطفیٰ کے چہرے پر ایک شاکی نگاہ ڈال کر پلٹ گئے۔

انابیس کی پیدائش کے بعد مصطفیٰ کے رویے میں اتنی تبدیلی ضرور آئی تھی کہ اب وہ حلق پھاڑ کر عقیفہ پر نہ چلاتا تھا۔ اس نے عقیفہ کے ساتھ مردہری اور لا تعلقی بھرا رویہ اختیار کر لیا تھا۔ اولاد سے محبت فطری ہے سو وہ خود کو انابیس سے محبت کرنے سے نہ روک پایا تھا۔ وہ اس کی لاڈلی بیٹی تھی۔

انابیس سے دو برس چھوٹا سلمان تھا اور سلمان سے تین برس چھوٹا سنعان۔

گھر میں ہر طرح کی مالی آسودگی تھی لیکن بچے ایک غیر فطری ماحول میں پرورش پا رہے تھے۔

وہ دونوں ایک دوسرے کو انتہائی ضرورت کے وقت

انابہ کا انتظار انتظار ہی رہا۔ مصطفیٰ کے رویے میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی، وہ باپ کے کشور پر اس سے کتنی کتنی رہنے لگی تھی۔ مصطفیٰ بیٹی کی تحفگی سے لاعلم نہیں تھا۔ اس کی بھولی بیٹی یہ سمجھ رہی تھی کہ ڈائری کے چند ورق پڑھنے سے ان کی زندگی کے تمام مسئلے حل ہو جائیں گے، وہ اسے کیسے بتاتا کہ وہ اس کی ماں کی زندگی کے ہر ورق سے بہت اچھی طرح واقف ہے۔ بدگمانی کی دھند تو چند دن میں ہی چھٹ گئی تھی۔

وہ جانتا تھا کہ جو ہوا اس میں عقیفہ کا کوئی قصور نہیں، لیکن اس کا چہرہ دیکھ کر اس کا احساس شکست تازہ ہو جاتا تھا۔ اس کے ساتھ ناروا سلوک اپنانے پر ضمیر ملامت کرنا تو وہ ضمیر کو شٹ اپ کال کرنے کے ساتھ عقیفہ سے اپنا رویہ مزید گھورا کر لیتا۔

دل و دماغ کی یہ جنگ برسوں سے اس کے اندر جاری تھی۔ اس کا غم و غصہ اب ندامت اور شرمندگی میں ڈھل چکا تھا ہاں لیکن اب بھی اسے عقیفہ پر شدید ترین غصہ آتا تھا۔ وہ اس کی زیادتیوں کو چپ چاپ برداشت کیوں کر رہی تھی۔ اس کی مسلسل چپ اطاعت اور فرمانبرداری نے مصطفیٰ کی زندگی کو بھی بے کیف بنا رکھا تھا۔ وہ اب اس کے ساتھ نارمل زندگی جینا چاہتا تھا، مگر انا آڑے آجاتی تھی پھر اسے مزید پچھتاووں میں مبتلا کرنے کے لیے سر راہ حوریہ مکر لگتی، برسوں پہلے ان لوگوں کی فیملی امریکا شفٹ ہو گئی تھی۔ مصطفیٰ کا ان سے کوئی رابطہ نہ تھا۔ اتنے سالوں بعد وہ حوریہ کو دیکھ کر حیران رہ گیا تھا، وہ اب بھی اتنی ہی خوب صورت اور نرم و نازک تھی۔ حیران تو وہ بھی ہوئی تھی مصطفیٰ کو دیکھ کر۔

”یہ تم نے کیا حال بنالیا ہے مصطفیٰ! کتنے بوڑھے لگتے لگے ہو۔“ اس نے بہت اپنائیت اور بے تکلفی سے استفسار کیا تھا۔

”تم سے پچھڑنے کے آفٹراپکشنس ہیں یہ۔“ وہ کہے بنانہ رہ پایا تھا۔ حوریہ جواباً کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔

مخاطب کرتے تھے سلمان اور سنعان کم عمر تھے اور لڑکے ہونے کی وجہ سے قدرے لا پرواہ بھی لیکن انابہ باپ اور باپ کے بیچ فاصلوں کو شدت سے محسوس کرتی تھی، ان کا گھرانہ عجیب طرح کا گھرانہ تھا۔ اس کی سہیلیوں کے برعکس ان کے کوئی دودھیالی یا ننھیالی رشتہ دار موجود نہ تھے۔ وہ ذہن میں کھلاتے سوال ماں سے پوچھتی تو ماں کے چہرے پر بڑی بے بس سی مسکراہٹ پھیل جاتی۔ ماں کی پانیوں سے لبریز آنکھیں دیکھ کر انابہ چپ رہ جاتی اور باپ تو یہ سوال سن کر ہی ٹال جاتا تھا۔ بیٹی کا دھیان بنانے کے لیے اس کے پاس بہتری ترکیبیں تھیں، وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی ذہن بیٹی باپ کو مشکل سے دو چار دیکھ کر خود ہی اپنے سوال سے دستبردار ہو جاتی ہے۔

ماں اور باپ کا کوئی لگاؤ پچھانہ ہونے سے انابہ کے ذہن نے ایک فرضی نتیجہ اخذ کر لیا تھا۔ دونوں نے گھر والوں کی مرضی کے بغیر لومینج کی ہوگی، لیکن اگر ایسا ہی تھا تو وہ ”لو“ کہاں اڑ پھو ہو گیا، انابہ کا ذہن اس نکتے پر آکر الجھ جاتا تھا۔ پھر اتفاق سے عقیفہ کی ڈائری تک اس کی رسائی ہو گئی۔ ذہن میں کھلاتے سارے سوالوں کا جواب مل گیا تھا، اس روز اسے اپنی ماں پر جی بھر کر ترس آیا تھا۔ اس کی ماں نے ساری عمر اس کے باپ سے محبت کے سوا کچھ نہ کیا تھا۔

اس نے پورے غلوں سے مصطفیٰ اور اس کی من چاہی لڑکی کے ملن کی بھی کوشش کی تھی، لیکن مصطفیٰ نے اس کے ہر عمل کو بدگمانی کی عینک چڑھا کر دیکھا تھا۔ اک عمر ہو گئی تھی اسے مصطفیٰ کی لا تعلقی سہتے سہتے زبان پر ان کا ایک لفظ لائے بغیر وہ مردوں سے بدتر زندگی جیتی چلی آرہی تھی۔ اس کے اپنے اس سے چھوٹ چکے تھے اور جو سب سے بڑھ کر ”اپنا“ تھا، وہ اجنبیت اور لا تعلقی کا لبادہ اوڑھے رکھتا تھا۔ انابہ نے ماں کی ڈائری چپکے سے باپ کی رائٹنگ نیمبل پر دھری کتابوں میں رکھ دی تھی۔ اگر اس کے باپ کے سینے میں دل نام کی کوئی چیز موجود تھی تو یہ سب پڑھ کر اس کے دل نے کچھ جانی تھا۔

”مذاق کی عادت نہیں گئی تمہاری۔“
 ”یہ مذاق نہیں ہے حوریہ۔“ وہ تھکے تھکے لہجے
 میں گویا ہوا حوریہ نے خیرت سے آنکھیں پھاڑ کر اسے
 دیکھا۔

”تمہاری بیوی؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”یوں سمجھ لو۔ ایک چھت تلے دو اجنبی رہتے
 ہیں۔ میں اسے کبھی وہ حیثیت اور مقام نہ دے سکا جو
 تمہیں دینا چاہتا تھا۔“ وہ شاید حوریہ کو یہ باور کروانا چاہ
 رہا تھا کہ ماضی میں وہ اس کے ساتھ کتنا مخلص تھا اور
 جس بے وفائی کا طعنہ مار کر حوریہ اس سے قطع علق کر
 گئی تھی وہ الزام سجانہ تھا۔

”دیکھو مصطفیٰ! تمہارا اپنی بیوی کے ساتھ جو بھی
 ایثار ہے بیچ میں بیچھے مت گھسیٹو۔“ اس نے مصطفیٰ کو
 سنجیدگی سے نوکاتھا۔

”میں نے تمہیں صرف حقیقت بتائی ہے۔“ وہ
 کہے بنانہ رو پایا۔

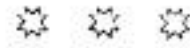
”میں اس حقیقت کو تسلیم کرنے کو تیار نہیں۔ ہم
 دونوں کے بیچ کوئی بیر رائیجا والی محبت نہیں تھی
 مصطفیٰ۔ وقتی انزیکشن بھی پسندیدگی بھی اور شاید کسی
 حد تک انڈر اسٹینڈنگ بھی ہم دونوں کی بنا کسی رکاوٹ
 کے شادی ہو جاتی تو شاید ہم آج بہت کامیاب ازدواجی
 زندگی گزار رہے ہوتے اور وقت گزرنے کے ساتھ
 ہماری محبت مزید مستحکم ہو جاتی، لیکن پھر وہی بات
 مصطفیٰ کہ ہماری محبت کوئی اتفاقی یا لازوال ٹائپ کی
 محبت نہ تھی۔ یہ محبت وصل کی تھی۔ جب ایک
 دوسرے کو نہ مل سکے اور ایک دوسرے کی نگاہوں سے
 او جھل ہو گئے تو آہستہ آہستہ محبت کا جذبہ بھی سرد پڑتا
 گیا۔ ہاں میں مانتی ہوں کہ شروع شروع میں تمہارے
 پچھڑ کر میں بہت ڈر رہی رہتی تھی مجھے لگتا تھا کہ یہ ایند
 آف لائف ہے، لیکن پھر فراز میری زندگی میں آ گیا۔
 اس نے نہ صرف مجھ سے محبت کی بلکہ پورے عزت و
 احترام سے مجھے اپنی زندگی کا حصہ بنایا۔ یقین کرو، میں
 اس کے ساتھ اتنی خوش گوار زندگی بسر کر رہی ہوں کہ
 تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔ اگر مجھے بھی تمہارا خیال آتا

بھی ہے تو ذہن میں پہلی سوچ یہی پیدا ہوتی ہے کہ اللہ
 نے تمہیں میرے مقدر کا حصہ اسی لیے نہ بنایا تھا کہ
 مجھے فراز کا ساتھ نصیب ہونا تھا اور پھر میں بے ساختہ
 اللہ کا شکر بجالاتی ہوں۔ اس کی مصلحتیں سمجھنا ہم
 انسانوں کے بس کی بات کہاں۔“

حوریہ اس کے وجود کو پچھتاؤں کی بھیٹی میں جھونک
 کر چلتی بنی تھی۔ اللہ کی جس مصلحت کو حوریہ اپنی
 خوش نصیبی گردان رہی تھی وہ فہم و ادراک اسے
 کیوں نصیب نہ ہو سکا۔ اللہ نے اسے بھی ایک ٹیک
 باجھا، پاک باز اور خوب صورت بیوی کا ساتھ دیا تھا۔
 خوب صورت اور سنبھلے ہوئے بچے جن کی تربیت کا
 کریڈٹ یقیناً ان کی ماں کو جاتا تھا۔ مالی آسودگی، رزق
 کی فراوانی، معاشرے میں قابل عزت مقام، شکر
 کرنے کا کوئی ایک پہلو تھا؟ پھر اتنے برسوں سے اپنے
 خونی رشتہ داروں سے خود کو قطع علق کیا ہوا تھا۔ بیوی
 کو بھی اس کے اپنوں سے ملنے کی اجازت نہ تھی۔ بابا
 جان نے زور زبردستی سے اس کی زندگی کا فیصلہ کر ہی دیا
 تھا تو ایک حد تک ناراضی دکھا کر اسے اپنی بہن دھری کا
 خاتمہ کرونا چاہیے تھا۔ ناعمد کی شادی کے موقع پر وہ
 بیٹے ہونے کے باوجود جھک گئے تھے۔ اس کی منت کی
 تھی کہ وہ خود ساختہ ناراضی ختم کر کے بہن کی ڈوبی کو
 کندھا دینے آجائے۔ اس نے بنا جواب دیے فون
 کٹ دیا تھا۔ انہوں نے دوبارہ کال کی۔ اس بار فون
 عقیقہ نے اٹھایا تھا۔

”اگر تمہیں شادی میں جانے کا زیادہ شوق ہو رہا ہے
 تو اپنے تایا جان سے کہو کہ تمہیں آکر لے جائیں،
 لیکن پھر میرے گھر کے دروازے تمہارے لیے ہمیشہ
 کے لیے بند ہو جائیں گے۔“ وہ اتنا تیز بولا تھا کہ فون
 کے دوسری طرف اس کی آواز سن لی گئی اور پھر دوسری
 طرف سے فون رکھ دیا گیا۔ اس روز کے بعد حوری
 والوں کی طرف سے کوئی رابطہ نہ ہوا تھا۔ وہ اتنا کٹھور کہ
 پلٹ کر کبھی باپ، بھائی کی خبر نہ لی۔ لیکن اس کے
 اپنوں کو اطلاع ملنے کی دیر بھی۔ وہ ایک کال پر دوڑے
 آئے تھے۔ وہ ماضی کی غلطیوں کی معافی مانگنا چاہ رہا تھا

اور وہ لوگ اسے ماضی دوہرانے کی اجازت ہی نہ دے رہے تھے۔ اب واپسی کا سفر تھا اور گاڑی کی آرام دہ سیٹ سے پشت ٹکائے وہ مسلسل ماضی میں ہی گم تھا۔ جب حویلی کے پھاٹک کے آگے گاڑی جارہی تو جیسے ماضی کے خیالات کی رو بھی منقطع ہو گئی، تکلیف دہ ماضی بیت چکا تھا۔ خوش گوار حال منتظر تھا۔



حویلی آنے سے پہلے اثابہ، سلمان اور سنعان جو تھوڑی بہت جھجک محسوس کر رہے تھے اب اس کا یکسر خاتمہ ہو چکا تھا۔ دادا، تائی، تائی اور پھوپھو ان کے واری صدقے جارہے تھے۔ انہیں چمٹا چمٹا کر پیار کر رہے تھے، لیکن دل کی پیاس بجھنے کا نام ہی نہ لے رہی تھی۔ ”چلو بھی کزن! تمہاری تو بچپن کی خواہش پوری ہو گئی اللہ تعالیٰ نے تمہیں بیٹھے بٹھائے، تمہاری ہم عمر بہن عطا کر دی۔ اب مجھے اپنی پہلی کے رتبے سے ہٹا کر اس سے اپنی دوستی کا تھک لو۔“ شہیار سے چھوٹے شہرام نے علیزہ کو مخاطب کیا۔

شہیار اور شہرام مرنضی کے بیٹے تھے جبکہ ناعمہ کے تین بچے تھے، سب سے بڑی علیزہ پھر موصد اور ممد۔ علیزہ ہمیشہ خاندان میں کسی لڑکی کے نہ ہونے کی وجہ سے اللہ سے شکوے کے موڈ میں رہتی تھی اور اس بات پر ناعمہ سے ڈانٹ بھی کھاتی تھی۔ شہرام سے اس کی بہت دوستی تھی اور شہرام نے رضا کارانہ طور پر اسے بطور سہیلی اپنی خدمات پیش کر رکھی تھیں۔ اب بھی وہ ہنستے ہوئے اسی حوالے سے علیزہ کو چھیڑ رہا تھا۔

”بالکل بالکل اب مجھے چھ فٹ کے ”سہیلے“ نما سہیلی کی ضرورت بھی نہیں۔ مجھے میری سہیلی، حویلی مل گئی ہے۔“ علیزہ مزے سے بولی تھی۔

”پھوپھو! آپ کی لاڈلی سے زیادہ طوطا چشم بندہ میں نے آج تک نہیں دیکھا۔“ اس نے ناعمہ سے شکوہ کیا۔

”میں بندہ نہیں بندی ہوں جناب۔ اللہ کی نیک

بندی۔“

علیزہ ترنت بولی تھی۔ اثابہ مسکراتے ہوئے ان کی نوک جھونک سن رہی تھی۔ زندگی کے ان رنگوں سے اس کی قطعی آشنائی نہ تھی، لیکن یہ سب اسے بہت دلچسپ اور اچھوتا لگ رہا تھا زندگی میں پہلی بار اس نے اپنے ماں باپ کے چروں پر اتنا سکون اور طمانیت محسوس کی تھی۔ ناعمہ پھوپھو اپنا گھر بار چھوڑ کر دو دن سے حویلی میں ہی مقیم تھیں۔ علیزہ کی اثابہ سے واقعی بہت اچھی دوستی ہو چکی تھی۔ سلمان اور سنعان بھی ہر وقت موصد، محب کے ساتھ کھیل کود میں مصروف رہتے، شفیق اور پر خلوص سی میمونہ تائی بھی اثابہ کو بہت اچھی لگی تھیں۔ اتنے برسوں بعد بھی انہیں کھانے پینے میں مصطفیٰ اور عقیفہ کی پسند ناپسند بخوبی یاد تھی۔ مصطفیٰ کے لیے پرہیزی کھانا بنانا مجبوری تھی، لیکن وہ عقیفہ اور بچوں کے لیے کھانے کا اہتمام کرنے میں کوئی کسر نہ چھوڑتی تھیں پھر بھی ان کا دل مطمئن نہ ہوتا۔

”کوفتوں کے لیے اتنا بہترین قیمہ ملگوا یا تھا میں نے اور تم نے منع کر دیا۔“ میمونہ کو بھرے دسترخوان پر کوفتوں کی کمی کھلی تھی۔

”اس ہرے مسالے کے چکن، گاجر میتھی اور فروٹ ٹرانزل کے بعد کوفتوں کی گنجائش کہاں بچنی تھی بھابھی! عقیفہ مسکرائی تھیں۔

”دراصل بچی جان! آپ شادی کے بعد پہلی بار میکے آئی ہیں نا اسی لیے امی اتنا اہتمام کر رہی ہیں۔“ شہرام نے مسکرا کر عقیفہ کو مخاطب کیا۔ اثابہ کو اپنی زور سے ہنسی آئی تھی کہ اسے اچھو لگ گیا۔

”شہرام! یار کھانے کے ٹائم تو پھٹک چکیاں چھوڑنے سے گریز کیا کرو۔“ شہیار نے پالی کا گلاس بھر کر اثابہ کو دیا، ساتھ ہی شہرام کو ٹوکا تھا۔ وہ سوری بھائی کہہ کر خاموش ہو گیا۔ شہرام اثابہ کے عین سامنے بیٹھا تھا۔ اثابہ نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کی بھوری آنکھوں میں اب بھی شرارت چل رہی تھی اور یقیناً ”کوئی اور ہنستا مسکراتا جملہ اس کے ہونٹوں پر بھی چل



MCPS, FCPS | واکلوز و کپالہ
 آکٹو سٹ | آکٹو سٹ | آکٹو سٹ | آکٹو سٹ

Butterfly
 BREATHABLES



پاکستان میں پہلی بار سب سے زیادہ آرام دہ
 برقلائی Breathables نیکین
 جسکی اوپری سطح کاٹن کی طرح ملائم اور جھبھیں
 نہ نظر آنے والے باریک سوراخوں کا مجموعہ ہے
 آکسیجن با آسانی گزر کر آپکی جلد تک پہنچتی ہے
 کرریشنز اور ناگوار بو سے محفوظ رکھتی ہے



یہ ٹوپی کسی بھی دوسرے نیکین میں نہیں



Girl
 Talk

10 EXTRA LARGE

رہا تھا کہ ابھی آپ دونوں صرف کچھ سہیلیاں ہی بنی ہیں۔ میرے خیال میں اس حویلی میں صرف میں ہی ہوں جو ابھی تک آپ کی نظر عنایت سے بچا ہوا ہوں، لیکن میں آپ کو بتا دوں آپ کو بس بتانے کا میرا قطعاً کوئی ارادہ نہیں۔“ اس پر نگاہیں جماتے ہوئے بظاہر سنجیدگی سے بولا تھا، لیکن آنکھوں میں شرارت موجود تھی۔

”پندرہ بیس دن تک دادا جان واپس آجائیں گے۔“

انابہ بکھلا کر فقط اتنا ہی کہہ پائی تھی۔ شہرام کو ہنسی روکنا وہ بھر ہو گیا تھا۔

ایک عمر اپنوں سے دور رہنے کے بعد اب الگ ہونے کا کسی کا دل ہی نہ کرنا۔ مصطفیٰ پندرہ بیس دن بعد بچوں کو لے کر گاؤں چلے جائے وہاں سے بھی کسی نہ کسی کا آنا جانا لگا رہتا۔ آج کل ناعمہ پھوپھو اور ثاقب پھوپھا، مصطفیٰ باؤس آئے ہوئے تھے۔ ثاقب پھوپھا کا ارادہ تھا کہ گاؤں کی تھوڑی سی زمینیں فروخت کر کے شہر میں مناسب قیمت کا کوئی گھر خریدیں۔ بچوں کی تعلیم کی وجہ سے وہ لوگ شہر شغٹ ہونا چاہ رہے تھے۔ علیزہ نے گاؤں کے اسکول سے میٹرک کیا تھا پھر قریبی قصبے کے ہائر سیکنڈری اسکول سے ایف اے، لیکن اسے اے پرائیویٹ ہی کرنا پڑا تھا کہ ناعمہ پھوپھو کا اسے ہائل بھیجنے کو دل نہ مانتا تھا۔ اب وہ ماسٹرز کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔ ممد اور موحّد کی بستر اسکولنگ کا بھی مسئلہ درپیش تھا۔ انہوں نے اس مسئلے کا یہی حل نکالا کہ گاؤں چھوڑ کر عارضی طور پر شہر سکونت اختیار کر لی جائے۔

مصطفیٰ اور عقیفہ بضد تھے کہ ناعمہ کی فیملی ان ہی کے ساتھ رہائش اختیار کر لے، لیکن ثاقب وضع دار شخص تھے انہوں نے سلیقے سبھاؤ سے معذرت کر لی تھی، لیکن یہ ضرور کہا تھا کہ مصطفیٰ اپنے علاقے میں ہی ان کے لیے کوئی مناسب سا گھر دیکھ لیں۔ انابہ

رہا ہو گا، لیکن وہ خلاف توقع خاموش ہی رہا۔
تایا کے بچوں میں انابہ کا پہلا تعارف شہرام سے ہوا تھا۔ مصطفیٰ کی طبیعت خرابی کا سن کر باپ اور دادا کے ساتھ وہ ہی شہر پہنچا تھا۔ انابہ کے دل میں ہمیشہ سے ہی یہ ارمان رہا تھا کہ کاش اس کا کوئی بڑا بھائی ہوتا۔ اس نے شہرام کو فوراً ”بڑے بھائی کی حیثیت سے قبول کر لیا تھا۔ وہ بھی اس کا چھوٹی بہنوں کی طرح ہی خیال رکھ رہا تھا۔

حویلی پہنچ کر اندازہ ہوا کہ بس مکھ سے شہرام بھائی کا چھوٹا بھائی تو ان سے بھی زیادہ ہنسوز، چلبلا اور شوخ مزاج ہے۔ شہرام بھائی حویلی میں تایا جان کے قائم مقام کی حیثیت رکھتے تھے۔ زمینوں کا سارا انتظام و انصرام انہوں نے سنبھال رکھا تھا۔ شہرام بڑے بھائی کا کا خاصا لحاظ اور ادب کرتا تھا۔ جبکہ شہرام ہی کیا، شہرام کے سامنے تو علیزہ بھی بہت ادب اور نمیز سے رہتی تھی۔ مزے سے بھرپور چند دن گاؤں میں گزار کر وہ واپس آگئے تھے، لیکن اس بار دادا جان بھی ان کے ساتھ تھے۔ یہ انابہ کی فرمائش تھی جس کو حیات احمد دور کر سکے۔ شہرام نے البتہ خوب شور مچایا۔

یہ فائل ہے انابہ بی بی! حویلی کی سب چیزوں پر آپ کے پکا قبضہ جمالیا۔ میری اگلی سیلی مجھ سے چھین لی، اب یہ ہر وقت آپ سے راز و نیاز میں مشغول رہتی ہے۔ میرے بڑے بھائی جو ہر وقت میرے توکان کھینچنے کے درپے ہوتے ہیں۔ آپ کے اصلی وڈے بھائی بن گئے ہیں۔ امی، ابو وہ چومیں گھنٹے آپ کے واری صدقے جاتے رہتے ہیں۔ باقی بچے کے تھے دادا، انہیں آپ ساتھ لیے جا رہی ہیں۔ ”شہرام خاموشی سنجیدگی سے اس سے لڑنے آیا تھا۔ انابہ کا چہرہ فح ہو گیا۔ فوری طور پر شہرام کے شکوکوں کا اسے کوئی جواب نہ سوجھا تھا۔

”شہرام کے بچے پریشان کر کے رکھ دیا میری بہن کو۔“ علیزہ نے انابہ کی بوکھلائی شکل دیکھ کر شہرام کو لتاڑا۔

”لو جی، یعنی کہ یہاں بھی بہنپا گانٹھ لیا۔ میں تو سمجھ

کریں۔ پتا نہیں یہاں کس ڈاکٹر سے علاج کروا رہی ہو۔“ انابہ بولی تھی۔

”ماموں کو تکلیف مت دینا۔ میں کل خود آ جاؤں گی۔ چیک اپ بھی کروالوں گی ماموں سے اور اب تم میری فکر چھوڑو۔ یہ بتاؤ، کتنے دن کے لیے آئے ہو۔ واپسی کب کی ہے؟“ اس نے پوچھا تھا۔

”رسوں صبح صبح نکل لیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔ کل کا دن تو ہے نا۔ کل میں صبح آ جاؤں گی اور شام تک حویلی ہی رکوں گی اور ہاں شہرام لایا ابھی نہیں پہنچا؟“

علیہ کو جیسے اچانک یاد آیا تو پوچھ بیٹھی۔ شہرام کی انجینئرنگ مکمل ہو چکی تھی اور وہ پچھلے تین ماہ سے لاہور میں جا رہا تھا۔ اب انابہ کا اس سے حویلی میں سامنا کم ہی ہوتا تھا اور وہ اس بات پر شکر بھی مناتی تھی۔ انابہ جانے کیوں اس شخص کی بھوری شرارتی آنکھوں سے گھبرا سی جاتی تھی۔

”یعنی اس ویک اینڈ پر موصوف نے بھی گاؤں آنا ہے۔“ انابہ نے علیہ کا سوال سن کر برا سامنا بنایا تھا۔

”اس کا مطلب ہے نہیں پہنچا۔“ علیہ ہنس پڑی تھی۔

”ویسے مجھے تو لگتا ہی نہیں کہ شہرام، شہیار بھائی کا بھائی ہے شہیار بھائی کتنے سوبر، ڈینٹ اور مہم جو رہنمائی کے مالک ہیں۔ ہر طرح کی ذمہ داری بھی شہیار بھائی کے سر پر ہے۔ فوکس میں ماسٹرز کرنے کے باوجود زمینیں سنبھال رہے ہیں۔ شہرام کو دیکھ کر تو لگتا ہی نہیں کہ اس میں بھی کسی قسم کا احساس ذمہ داری پایا جاتا ہے۔ بس وہ تو باتیں بنانے کا ماہر ہے۔“ انابہ نے دونوں بھائیوں کا تقابل کیا تو علیہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

”اس میں کوئی شبہ نہیں کہ شہیار بھائی جیسا شان دار شخص کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔ تم نے ان کی جو خوبیاں گنوائی ہیں، ان میں چار پانچ خوبیاں مزید بھی شامل کی جاسکتی ہیں، لیکن یار! شہرام بھی کسی سے کم تو نہیں۔“

پھوپھو کی فیملی کے اپنے پاس آنے پر بہت پر جوش اور خوش ہو گئی تھی۔ کچھ ہی عرصے میں اس کی اور علیہ کی ایسی دوستی ہو گئی تھی جیسے وہ بچپن سے ساتھ چلے بڑھ کر جوان ہوئی ہیں۔



بابا جان نے مصطفیٰ کو کسی اہم بات پر مشورے کی غرض سے بلوایا تھا۔ عقیقہ اور بچوں کو لے کر وہ حویلی پہنچ گئے۔ خلاف توقع علیہ ان لوگوں کی آمد کی خبر پر کچھ بھی ملنے نہ پہنچی تھی۔ اس نے ناعمہ پھوپھو سے استفسار کیا تو انہوں نے اس کی طبیعت خرابی کا بتایا تھا۔ انابہ فوراً اس سے ملنے جا پہنچی۔ پھوپھو کا گھر بھی قریب ہی تھا۔

”کیا ہوا ہے علیہ! چہرہ اتنا کیوں اترا ہوا ہے؟ طبیعت زیادہ خراب ہے۔“

انابہ اسے دیکھ کر صحیح معنوں میں پریشان ہوئی تھی۔ ابھی بیس دن پہلے تو وہ ناعمہ پھوپھو اور شاقب پھوپھو کے ہمراہ شہر آئی تھی جب بالکل ٹھیک تھا کہ اب اس کی شکل دیکھ کر لگ رہا تھا جیسے عرصے سے بیمار ہو۔ رنگت زرد ہو رہی تھی آنکھوں کے گرد حلقے بھی نمایاں تھے۔

”بس یار! بخار ہو گیا تھا۔“ علیہ نے لاپرواہی سے جواب دیا۔

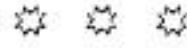
”بخار میں تو کسی کی اتنی سی شکل نہیں نکلتی۔“ انابہ کی تشویش کم نہ ہوئی۔

”میرا یہ ہی حال ہو جاتا ہے یار! تو کئی کئی سال معمولی سا فلو تک نہیں ہوتا اور ایک بار بیمار ہو جاؤں تو تندرست ہونے میں عرصہ لگ جاتا ہے۔ دوائیاں کھا کھا کر منہ کا ذائقہ خراب ہے بھوک اڑ گئی ہے۔ راتوں کو نیند نہیں آتی طبیعت بے چین رہتی ہے۔ بس اسی لیے تمہیں ڈھیلی ڈھیلی لگ رہی ہوں۔“ علیہ نے اس بار تفصیلی جواب دے کر اسے مطمئن کرنا چاہا۔

”میں پاپا سے کہتی ہوں، وہ اگر تمہارا چیک اپ

ذرا اس کا تعلیمی ریکارڈ اٹھا کر دیکھو۔ اتنے ذہین اور قابل انجینئر کو کہہ رہی ہو کہ وہ صرف باتیں بنانے کا ماہر ہے۔ وہ اگر سن لے تو تمہیں جتنا سناے گا، تمہیں اس کا اندازہ ہی نہیں۔“

علیہ مسکراتے ہوئے اسے ڈرا رہی تھی۔ انابہ ہنس پڑی تھی۔



رات کھانے کے بعد حیات احمد نے مصطفیٰ، عقیقہ اور انابہ کو اپنے کمرے میں بلوایا تھا۔ کچھ دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد وہ اصل موضوع پر آئے تھے۔

”تمہیں یاد ہے مصطفیٰ! برسوں پہلے اسی کمرے میں ایک خاص بات کرنے کے لیے میں نے تمہیں اپنے پاس بلوایا تھا۔“ بابا جان مصطفیٰ سے مخاطب تھے۔ وہ خاموشی سے سر جھکا کر رہ گئے۔

”جب میں تمہاری زندگی سے متعلق اہم فیصلہ کرنے جا رہا تھا، لیکن میں نے اس بارے میں تم سے مشاورت کی ضرورت تک محسوس نہ کی اور تمہیں سیدھے سیدھے اپنا فیصلہ سنا دیا۔ اس سنگین غلطی کا خمیازہ تمہیں برسوں بھگتنا پڑا اب میں ماضی والی غلطی دہرانے کا قصور بھی نہیں کر سکتا۔ اس لیے جو بات میں اب کرنے لگا ہوں، اسے میرا فیصلہ نہ سمجھو۔ فیصلہ تم لوگوں نے ہی کرنا ہے۔“

”بابا جان! آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں۔ کھل کر کہیں نا۔“ مصطفیٰ نے حیرانی سے باپ کو مخاطب کیا۔ حیات احمد مسکرائے تھے۔

”مرتنضی اور میمونہ شہرام کے لیے انابہ کا ہاتھ مانگ رہے ہیں۔ بولو کیا کہتے ہو۔ یہ سوچ کر اقرار نہ کرنا کہ انکار سے بھائی، بھانج کے دل کو بھیس بیٹھے گی۔ مرتضیٰ نے کہہ دیا ہے کہ تمہارا ہر فیصلہ اسے خوش دلی سے قبول ہو گا۔“ حیات احمد رسائیت بھرے لہجے میں مخاطب ہوئے۔ مصطفیٰ اور عقیقہ نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ دونوں کی آنکھوں میں خوشی نمی بن کر چمکنے لگی

تھی۔

”مرتضیٰ بھائی نے یہ سوچا بھی کیسے کہ ہمارا جواب انکار میں ہو سکتا ہے۔ انابہ کے لیے شہرام سے بہتر انتخاب اور کیا ہو سکتا ہے بابا جان۔“ مصطفیٰ نے سوچنے کے لیے ایک منٹ بھی نہ لیا تھا۔ عقیقہ نے بھی گردن ہلا کر ان کی تائید کی۔

”وہ غلطی مت کرو مصطفیٰ! جو میں نے کی تھی۔“ بابا جان مسکرائے تھے۔ مصطفیٰ نے نا بھجی سے انہیں دیکھا۔

”انابہ کو میں نے اسی لیے بلوایا ہے تاکہ اس کی رائے اور مرضی بھی جان سکوں۔ اپنی زندگی کے متعلق ہر طرح کا فیصلہ کرنے کا اختیار انابہ کے ہی پاس ہے، ہاں بیٹا! بغیر شرائے تم مجھے اپنے فیصلے سے آگاہ کرو۔ تم پر کوئی زور نہ دے سکتی نہیں ہے۔ سوچنے کے لیے وقت لینا چاہتی ہو تو لے لو۔ اپنے ماں، باپ کی رائے کو ایک طرف رکھتے ہوئے اپنی دلی آواز کو مد نظر رکھو اور پھر کوئی فیصلہ کرو۔“ حیات احمد انابہ سے پیار سے مخاطب ہوئے۔ انابہ کیا کہتی اس کے دہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ دادا جان نے یہ بات کرنے کے لیے بلوایا ہے۔

”کیا آپ نے شہرام سے اس کی مرضی پوچھی ہے؟“ کچھ لمحوں کے توقف کے بعد انابہ نے ذرا جھجکتے ہوئے پوچھا تھا۔

”دیکھ لیا مصطفیٰ! تم سے زیادہ عقل مند میری پوتی ہے۔“ حیات احمد خوش ہوتے ہوئے بولے۔

مصطفیٰ دھیرے سے ہنس پڑے تھے۔ دل میں ایک بار پھر احساس ندامت جاگا تھا۔ یہ ان کا ماضی تھا جس سے خائف ہو کر باپ نے اتنی لمبی تمہید باندھی تھی اور بیٹی کا ذہن بھی ان ہی خطوط پر سوچ رہا تھا۔

”اس رشتے میں مرتضیٰ اور میمونہ کے ساتھ ساتھ شہرام کی پسندیدگی کا بھی عمل دخل ہے بیٹا۔ تم ہر طرح کا خدشہ ذہن سے جھٹک ڈالو۔ تمہیں صرف اپنے دل سے پوچھ کر اپنی مرضی معلوم کرنی ہے۔“ حیات احمد مشتاقانہ انداز میں مسکراتے ہوئے بولے تھے۔ انابہ

کے گلوں پر حیا کی لالی پھیلی تھی۔

”آپ لوگ جو بھی فیصلہ کریں، مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”جیتتی رہو۔ خوش رہو۔“ حیات احمد بے پناہ خوش ہو گئے تھے۔ ”پھر مرتضیٰ اور میمونہ کو خوش خبری سنا دوں کہ شریار کے ساتھ ساتھ شہرام کے سر پر بھی سرا باندھنے کی تیاری کریں۔“ وہ مسکراتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔

”تو شریار کا رشتہ اوکے ہو گیا۔ مجھے مرتضیٰ بھائی تو کچھ متذبذب لگ رہے تھے۔“ مصطفیٰ نے بیبا جان سے استفسار کیا تھا۔ انابہ نے حیرت سے انہیں دیکھا، اس کے تو علم میں ہی نہ تھا کہ شریار بھائی کا رشتہ بھی کیسے طے ہونے جا رہا ہے۔

”ہاں مرتضیٰ کچھ ہچکچا رہا تھا، لیکن میں اسے وہ غلطی نہیں دہرانے دوں گا جو ماضی میں مجھ سے سرزد ہوئی۔“ حیات احمد ٹھوس لہجے میں بولے تھے۔ مصطفیٰ ایک بار پھر شرمندہ سے ہو گئے تھے۔

”شریار میرا بہت سمجھ دار اور فرماں بردار پوتا ہے۔ چھوٹی عمر سے ہی اس نے اپنے کندھوں پر بھاری ذمہ داریاں اٹھا رکھی ہیں۔ زمینوں کا انتظام و انصرام سنبھالنا اس کے مرتضیٰ کے بس کی بات نہیں تھی اور میں تو عرصہ ہو اسب کچھ چھوڑ چکا ہوں۔ شریار چاہتا تو تعلیم مکمل کر کے اپنی مرضی کی فیڈل جن لیتا، لیکن اس نے تو تعلیم کے ساتھ ساتھ بھی باپ کا بھرپور ہاتھ بٹایا۔ شوق کی خاطر ڈگری تو لے لی، لیکن عملی طور پر تو وہ زمین دار ہی ہے نا۔ وہ خاندان کے مفاد میں اپنی خواہش سے دستبردار ہو گیا حالانکہ میں جانتا تھا کہ ڈاکٹریٹ کرنا اس کا جنون تھا۔ اسے تو اسکا لرشب بھی مل رہا تھا، لیکن اس نے آگے پڑھائی جاری نہ رکھی۔ جب وہ ہمارے لیے اپنی خواہش چھوڑ سکتا ہے تو ہمیں بھی فراخ دلی کا ثبوت دیتے ہوئے اس کی ایک جائز خواہش کو پورا کرنے میں تعاون کرنا چاہیے۔ حالانکہ مرتضیٰ اور میمونہ اس کے لیے کچھ اور سوچے بیٹھے تھے، لیکن میں نے سمجھایا تو بات ان کی عقل میں سما ہی گئی۔“ حیات

احمد شگفتہ انداز میں مسکرائے تھے۔

”میمونہ بھابھی نے مجھے سین کی تصویر دکھائی ہے۔ مجھے بھی بچی بہت پسند آئی ہے۔ پھر واقعی جب وہ شریار کی پسند ہے تو ہم سب کو بھی خوشی خوشی اس کی پسند کو اپنالینا چاہیے۔“ عقیفہ نے سر کی بات کی تائید کی۔

انابہ کے لیے آج کا دن دہرے انکشاف کا دن تھا۔ شریار بھائی اپنی کلاس فیلو میں انٹرنشڈ تھے، ان کا وہاں رشتہ طے ہونے جا رہا تھا اور شہرام۔ اس کا تصور کر کے ہی انابہ کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔ دادا جان نے بتایا تھا کہ اس رشتے میں شہرام کی پسندیدگی کا بھی پورا پورا عمل دخل ہے اور ان کی بات سن کر وہ بری طرح شامنی تھی۔

آج کی رات کتنی انوکھی تھی۔ وہ بستر پر کروٹیں بدلے جا رہی تھی، مگر نیند روٹھی ہوئی تھی۔ جیسے ہی آنکھیں بند کرتی چھم سے شہرام کی بھوری آنکھیں ذہن کے پردے پر مسکرانے لگتیں۔ اس کے دل کی یہ کیفیت انابہ کے لیے خود بھی حیران کن تھی۔ جب دادا جان نے اس کے لیے شہرام کا رشتہ پیش کیا تو وہ شدید ترین حیرت سے دوچار ہوئی تھی، لیکن وہ خوش گوار حیرت تھی۔ دل میں ایک لحظے کے لیے بھی شہرام کے لیے کوئی ناپسندیدگی نہ ابھری تھی۔ اس کا یہ ہی مطلب تھا کہ دل کے نہاں گوشوں میں پہلے ہی اس کے لیے پسندیدگی موجود تھی۔ انابہ سوچے جا رہی تھی اور دھیمی مسکان بولیں پر پھیلتی جا رہی تھی۔

رات کا وہ سراپہر بھی گزرنے کو تھا، مگر نیند ہنوز آنکھوں سے دور تھی پھر دل میں چائے کی طلب جاگی تھی۔ وہ دبے پاؤں کچن کی طرف آئی تھی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ رات کے اس پہر بھی کوئی باورچی خانے میں موجود ہو گا۔ وہ شہرام تھا جو فریج کھنگالنے میں مصروف تھا انابہ نے واپس پلٹنا چاہا، مگر قدموں کی آہٹ پر شہرام سر اٹھا چکا تھا۔

”واپس تو ایسے مڑ رہی تھیں انابہ بی بی جیسے کچن میں کوئی بھوت کھڑا کچھ لیا ہو۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”میں‘ وہ‘ نہیں تو۔ میں تو چائے پینے آئی تھی۔“
اس نے ہکھکاتے ہوئے وضاحت دی۔

”تو لیجیے۔ کس نے روکا ہے۔“
”نہیں۔ کوئی خاص طلب نہیں۔ صبح پی لوں گی۔“
اس کے بوکھلائے ہوئے انداز پر شہرام کو ہنسی روکنا
دوبھر ہو گیا۔

”صبح تو سب ہی پیئیں گے، لیکن آپ کا دل تو
اس وقت کر رہا ہے جب ہی تو رات کے اس پر آپ
باورچی خانے کی طرف نکلی ہیں۔“

”آپ بھی تو رات کے اس پر باورچی خانے میں
میں موجود ہیں۔“ انابہ نے بھی ذرا خفا ہو کر بتایا تھا۔
”بات تو آپ کی سولہ آنے لگی ہے، لیکن قصہ کچھ
یوں ہے کہ میں لاہور سے رات گیارہ بجے گھر پہنچا۔
امی نے کھانے کا پوچھا، مگر سفر میں سینڈویچ وغیرہ لے
چکا تھا سو اس وقت بھوک محسوس نہیں ہوئی۔ امی
مطمئن ہو کر سونے چلی گئیں، مگر مجھے تھوڑی دیر میں
بھوک لگنا شروع ہو گئی۔ پہلے تو بھوک برداشت کی
جب برداشت سے باہر ہوئی تو یہاں آگیا۔ اب مسئلہ یہ
ہے کہ قریح میں تین طرح کے سالن تو موجود ہیں، مگر
ہاٹ پاٹ میں ایک روٹی تک نہیں۔ آپ اتفاق سے
ادھر آئی گئی ہیں تو پلٹ کر ایک روٹی تو ڈال دیجیے۔“
شہرام نے بے تکلفی سے زحمت کی۔
”روٹی؟“ انابہ نے تھوک نکالا تھا۔

”مجھے روٹی نہیں بنانی آتی۔“ اس نے شرمندہ سے
لہجے میں بتایا۔

”کیا کہا، آپ کو روٹی نہیں بنانی آتی۔“ شہرام بولا تھا
اور کیا نہیں تھا اس کے لہجے میں۔ حیرت، افسوس،
یعنی، صدمہ۔

”ہاں، لیکن میں سیکھ لوں گی۔“ انابہ نے بوکھلائے
ہوئے لہجے میں یقین دلایا۔ اس معصومیت کے اظہار
پر شہرام فدا ہی تو ہو گیا، مگر کچھ لا پرواہی سے بنا کر بولا۔
”بھئی، آپ روٹی بنانا سیکھیں یا نہ سیکھیں۔ میری
صحت پر کیا اثر پڑتا ہے۔“ انابہ بھی اپنی بوکھاہٹ پر
دل ہی دل میں خود کو کوس رہی تھی۔

”مجھے خند آرہی ہے، میں سونے جا رہی ہوں۔“
آپ بھی سو جائیں، فجر کے وقت تائی جان انھیں گی تو
آپ کو ناشتہ بنا دیں گی۔“

وہ کہہ کر رکی نہ تھی اور پیچھے کھڑے شہرام کے لبوں
پر دلکش مسکراہٹ پھیل گئی۔ رات گھر پہنچنے کے بعد
وہ سیدھا دادا کے کمرے میں پہنچا تھا۔ وہ سونے کی
تیاری کر رہے تھے پوتے کو دیکھ کر مسکرائے۔

”بتائیے، گرینڈا کیا بنا میری عرض کا؟“ اس نے
چھوٹے ہی استفسار کیا۔

”حقیقہ طور پر منظور کر لی گئی ہے۔“ انہوں نے
مسکرا کر بتایا تھا۔

”گرینڈا؟“ اس نے بے ساختہ ان کے ہاتھ
چوم لیے تھے۔

دل میں اسی وقت سے خواہش بے دار ہو رہی تھی
کہ کاش انابہ کی ایک جھٹک دکھائی دے جائے، لیکن
وہ اپنے کمرے میں سونے جا چکی تھی، کیا خبر تھی کہ
رات کے اس پر دعا قبولیت کا درجہ پا جائے گی۔ انابہ
کا گھبراہٹ، بوکھلایا اور شرمایا سا روپ دل کو اندر تک
مطمئن کر گیا تھا۔ شہرام گنگناتے ہوئے اوون میں
سالن گرم کرنے لگا پھر سکون سے بیٹھ کر سیر ہو کر
کھانا کھایا تھا۔ دو روٹی کھا لینے کے بعد بھی ہاٹ پاٹ
میں ڈیڑھ روٹی باقی بچی تھی۔



عقیقہ اپنی کسی سہیلی سے ملنے جا رہی تھیں۔ انابہ
بھی ان کے ساتھ ہوئی۔ وہ آج کم سے کم شہرام کا سامنا
کرنا چاہ رہی تھی۔ دو ڈھائی گھنٹے بعد ان کی واپسی ہوئی تو
ناعمہ آئی ہوئی تھیں۔

”علیحدہ آج بھی نہیں آئی پھو پھو۔“ انابہ نے
چھوٹے ہی استفسار کیا۔

”آئی ہے بیٹا! شاید بابا جان کی اسٹڈی سے کوئی
کتاب لینے گئی ہے۔ تم مجھو میرے پاس۔ میں نذیراں
کو بھیج کر بلوائی ہوں اسے۔“ ناعمہ پھوپھو نے اپنے
قریب اس کے بیٹھنے کی جگہ بنائی۔

غم اور غصے کی شدت سے اسے اپنے قدموں پر کھڑا ہونا دشوار ہو گیا۔ بنا کچھ مزید سنے وہ واپس پلٹ آئی تھی۔ ایک رات میں ہی جو شخص دل کے اتنا قریب ہو گیا تھا وہ اب نگاہوں تک سے گر گیا۔ کتنا بڑا منافع دغا باز اور ہرجائی شخص تھا وہ۔ انا بیہ لڑکھڑاتے قدموں سے اپنے کمرے میں لوٹ آئی۔

کل جب اس نے دادا جان سے پوچھا تھا کہ کیا اس رشتے میں شہرام کی مرضی بھی شامل ہے تو دادا جان نے کتنا خوش ہو کر اس کی عقل مندی کو سراہا تھا، لیکن اس سے زیادہ نادان بھلا کون ہو سکتا تھا۔ علیزہ اور شہرام کی دوستی اور بے تکلفی اس سے ڈھکی چھپی تو نہ تھی، آخر اس کے ذہن میں یہ خیال کیوں نہ آیا کہ علیزہ اور شہرام کے درمیان دوستی کے علاوہ کوئی اور رشتہ بھی ہو سکتا ہے۔ محبت کا وہ رشتہ جس کو شہرام نے تو مزے سے بچپن کی حماقت قرار دے دیا تھا۔ کتنا بے مول کر دیا تھا اس نے علیزہ کے جذبات کو انا بیہ کا دل اپنی سہیلی کے لیے رو رہا تھا۔

ٹھوڑی دیر بعد جب علیزہ اسے ڈھونڈتی ہوئی اس کے کمرے میں آئی تو انا بیہ کو اس سے نگاہیں ملانا دشوار ہو گیا۔

”چپکے چپکے بات چلی کر والی اور ہمیں خبر تک نہ ہونے دی۔ مبارک! تجھی مبارک!۔“ علیزہ شگفتگی سے کہتے ہوئے اس سے لپٹ گئی تھی۔ انا بیہ اس کے حوصلے اور طرف پر شکر رہ گئی۔

”میرا خیال ہے کہ تمہیں ابھی تک یقین ہی نہیں آیا کہ شہرام سے تمہارا رشتہ طے ہو گیا ہے۔“ علیزہ اس کی ٹھوڑی چھوتے ہوئے مسکرائی تھی۔

”یہ سب کچھ اچانک ہوا ہے علیزہ۔ میرے تو وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ کل دادا جان ممایا سے یہ بات کریں گے۔“ انا بیہ وضاحت دیتے ہوئے روہاسی ہو رہی تھی۔

”تو پاگل لڑکی! اس میں اتنا پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ خوش قسمت ہو تم تو جو کسی کی چاہت پر اس کی زندگی کا حصہ بننے جا رہی ہو۔“

”ایک منٹ پھوپھو۔ میں علیزہ کو لے کر آتی ہوں۔“ وہ فوراً علیزہ کی تلاش میں نکلی۔ اپنے دل کی بدلتی کیفیات سنانے کے لیے اسے ایک راز دان درکار تھا اور بہنوں جیسی کزن سے زیادہ اس کا راز داں اور کون ہو سکتا تھا بھلا۔ دھیمی مسکان لبوں پر سجائے وہ اسٹڈی کی طرف آئی تھی۔ اندر سے آتی شہرام کی آواز سن کر وہ ٹھٹھک کر رکی تھی۔

”رو کر تم نے یہ اپنی کیا حالت بنا رکھی ہے۔ پلیز علیزہ! چپ ہو جاؤ۔“

وہ منت بھرے لہجے میں علیزہ سے مخاطب تھا۔ علیزہ کی سسکیاں تھمنے کا نام نہ لے رہی تھیں۔ انا بیہ دروازے کی اوٹ میں ہو گئی۔ یہ ایک اضطرابی فعل تھا۔ پتا نہیں وہ شہرام کا سامنا نہ کرنا چاہ رہی تھی یا پھر علیزہ کے یوں بری طرح رونے کا سبب دریافت کرنا چاہتی تھی، کل علیزہ نے اسے تو ٹال دیا تھا، لیکن اس کی اجڑی شکل دیکھ کر کوئی بھی اور اڑھ لگا سکتا تھا کہ معاملہ کچھ اور ہے جس کی وہ پردہ پوشی کر رہی ہے۔

”میرے سامنے میرا محبوب کسی اور کا ہو رہا ہے اور تم کہتے ہو میں آنسو بھی نہ بہاؤں۔ ایک آنسو بہانا تو میرے اختیار میں ہے شہرام۔ پلیز آنسو بہانے سے نو مت روکو۔“ وہ منت بھرے لہجے میں بولی۔

”خود کو بھلاؤ علیزہ۔ عقیقہ چچی کی مثال تمہارے سامنے ہے۔ بغیر چاہت کے کسی کی زندگی کا حصہ بنا جائے تو اپنا آپ مولا کے اور محبت پانے میں ایک عمر لگ جاتی ہے۔ عقیقہ چچی میں پھر بہت صبر برداشت اور حوصلہ تھا۔ تم کبھی اتنا انتظار نہیں کر پاؤ گی۔“ شہرام نے اسے سمجھانا چاہا تھا۔

”تم کتنے سنگ دل ہو شہرام۔ یہ خواب تم نے خود میری آنکھوں میں سجائے تھے جب میں اس راہ پر چل پڑی تو مجھے مثالیں دے کر سمجھانے چلو ہو۔“ علیزہ بھڑکی تو گئی تھی۔

”وہ میرا بچپنا تھا علیزہ! میری حماقت تھی۔“ شہرام بظاہر افسردہ سے لہجے میں مخاطب ہوا تھا، مگر باہر کھڑی انا بیہ کے رگ و پے میں اشتعال کی شدید لہر دوڑ گئی۔

چاہتی تھی سوسب کچھ وقت کے دھارے پر چھوڑ دیا۔



اس کے فاضل سمسٹر کے فوراً بعد شادی کی تاریخ رکھ دی گئی تھی، پہلے شہریار کی بارات سین کے گھر گئی تھی۔ اگلے روز وہ شہرام کے سنگ رخصت ہو کر حویلی پہنچ گئی تھی۔ علیزہ نے شادی کی تمام رسموں میں بھرپور شرکت کی تھی لیکن انابہ نے بہت بار اسے اپنی بیٹی کی پلکیں صاف کرتے ہوئے بھی دیکھا تھا۔ بلا کا ضبط تھا اس لڑکی میں۔ اس نے انابہ کی بہن بن کر شہرام سے ملنا سانیک بھی وصول کیا تھا اور اس وقت اس کی لہلہ لہانیں عروج پر تھیں۔

انابہ میں اس جتنا ضبط نہ تھا۔ وہ مسلسل روئے جاری تھی۔ سب اس روئے کو دلہن کے روایتی روئے پر محمول کر رہے تھے مگر وہ تو جیسے آج سارے آنسو بہا رہا تھا چاہتی تھی شاید اسی طرح دل پر دھرا بوجھ کچھ کم ہو جائے۔

”انابہ میری جان! میرے بچے کیوں درد کر خود کو بلکان کر رہی ہو بیٹا، اس طرح تو کل سین بھی نہیں روئی تھی۔ تم تو اپنوں میں آئی ہو۔ ہم سب ہیں نا تمہارے پاس۔ کل صبح سویرے تمہارے ماما پاپا اور سلمان منعان بھی آجائیں گے۔“ ناعمدہ پھوپھو نے اسے بانسوں میں بھینچ کر خوب پیار کیا تھا۔

”سب رسمیں چھوڑو۔ ناعمدہ! میری بیٹی کو اس کے کمرے تک لے جاؤ۔ اس نے تو رو کر اپنا برا حال کر لیا ہے۔ بابا جان نے دیکھ لیا تو وہ بھی پریشان ہو جائیں گے۔“ میسونہ بیگم نے ناعمدہ کو مخاطب کیا۔ ناعمدہ اسے کمرے تک چھوڑ آئی تھیں۔

”میرے سر میں بہت درد ہو رہا ہے پھوپھو! یہ بیو لری آثاروں؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔ ناعمدہ اس کا سوال سن کر کچھ پریشان ہوئی تھیں۔

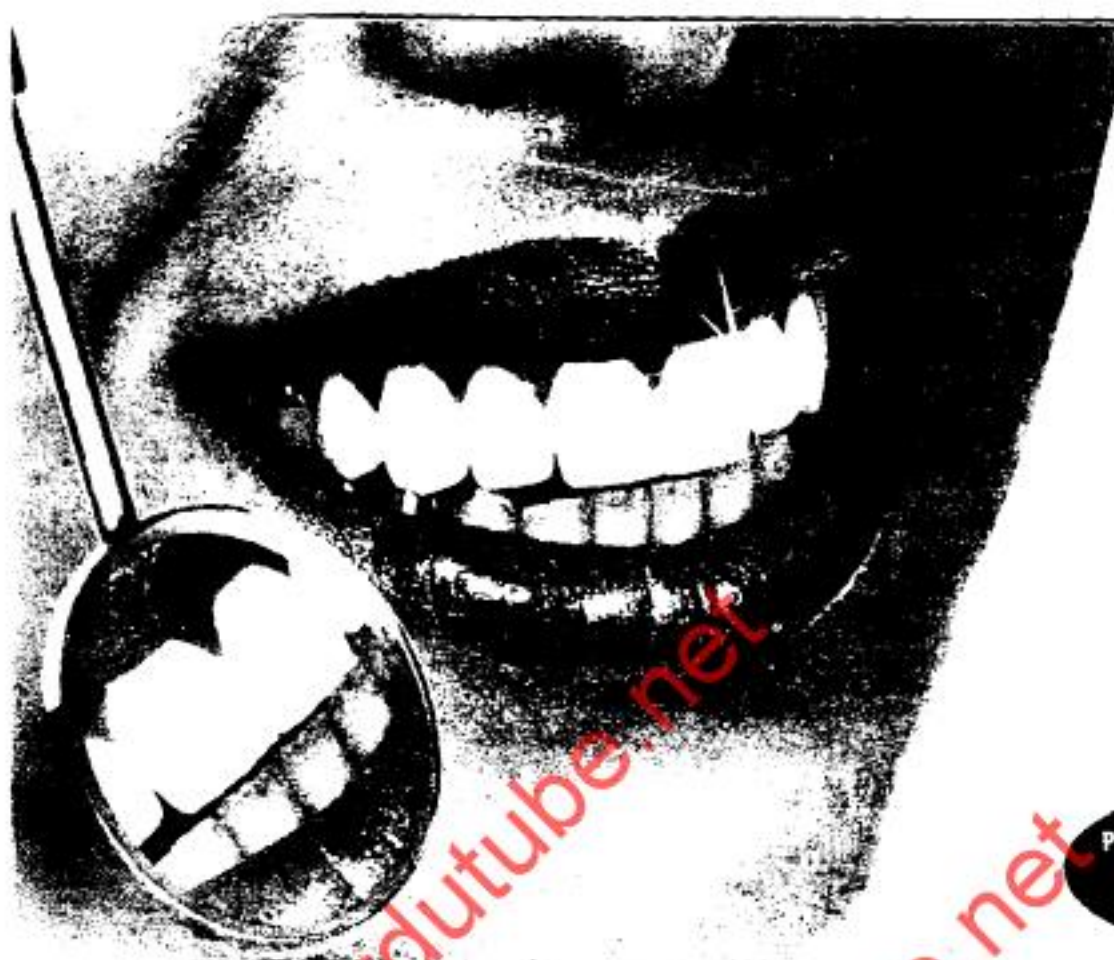
کچھ دیر رک جاؤ۔ بس ہم ابھی شہرام کو تمہارے پاس بھیجتے ہیں۔“ وہ اسے موقع محل کی نزاکت سمجھانا چاہ رہی تھیں۔

علیزہ مسکرا کر بولی تھی، لیکن اس کا بھیگا بھیگا لہجہ انابہ کے دل کو چیر گیا تھا۔ کاش وہ علیزہ کے لیے کچھ کر سکتی، مگر وہ علیزہ کے لیے کیا کر سکتی تھی۔ آنے والے دنوں میں یہ ہی سوچ اسے بری طرح ہلکان کرتی رہی تھی۔ میسونہ مائی نے بہت پیار سے اس کی انگلی میں شہرام کے نام کی انگوٹھی پہنا دی تھی۔ اس وقت حویلی میں ہر شخص کے چہرے پر بڑی واضح خوشی دیکھی جاسکتی تھی۔ انابہ کا بس نہ چلنا کہ وہ حویلی کے ایک ایک شخص کو پکڑ کر شہرام کی حقیقت سے آگاہ کر دے، لیکن شہرام جیسے ڈھیٹ شخص سے کچھ بعید نہ تھا ہو سکتا ہے وہ صاف مکر ہی جاتا کہ اس نے کبھی علیزہ کو بھی اپنی محبت کا یقین دلایا ہے، جب وہ علیزہ کے منہ پر کہہ سکتا تھا کہ وہ محبت، بچپن کی حماقت تھی تو سب کے سامنے بھی وہ یہ بات ہنسی مذاق میں اڑا سکتا تھا۔ باتوں کا تو ویسے بھی کھلاڑی تھا۔

انابہ ہرگز نہ چاہتی تھی کہ علیزہ کی ذات کا بھرم ٹوٹے جب اس نے خود کسی کے سامنے صدائے احتجاج بلند نہیں کی تو انابہ بھی یہ کیسے کر سکتی تھی۔ کبھی خیال آتا کہ وہ علیزہ کا نام لیے بغیر شہرام سے جڑا رشتہ توڑ دے تو ہو سکتا ہے شہرام علیزہ کو اپنالے لیکن پھر شہرام کی سفاکی یاد آجاتی۔ وہ علیزہ کو جتا رہا تھا کہ بغیر چاہت کے کسی کی زندگی میں شامل ہو جائے تو زندگی عقیقہ کی طرح گزرتی ہے۔ تھنہ اور نا آسودہ۔“

اپنی ماں کی پوری زندگی انابہ کی نگاہوں کے سامنے گھوم جاتی۔ آبلہ پانی کا یہ سفر اختیار کرنا واقعی علیزہ کے بس کی بات نہ تھی۔

انابہ سوچتی جاتی اور دماغ پھٹنے کو ہو جاتا۔ سب کچھ جانتے بوجھتے شہرام کی زندگی میں شامل ہونا اس کے بس سے باہر تھا لیکن اپنے ماں باپ کے خوشی سے دکتے چہرے دیکھتی تو بے بسی کا احساس سوا ہو جاتا۔ اس نے زندگی میں کبھی انہیں اتنا مطمئن اور خوش باش نہ دیکھا تھا۔ اس کا ایک جذباتی قدم خاندان بھر کی خوشیوں کو داؤ پر لگا سکتا تھا۔ برسوں کے پچھڑے ہوئے اب جا کر ملے تھے وہ پھر سے ان میں کوئی دراڑ نہ ڈالنا



Pakistan's ONLY
Baking Soda
Toothpaste



دانت سفید چاک

اتنے میں میمونہ دودھ کا فلاسک لیے آگئی تھیں۔
ناعمہ نے دھیرے سے بھانج کو اس کی طبیعت سے
آگاہ کیا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے سر پکڑے بیٹھی تھی۔
چہرے پر شدید تکلیف کے آثار تھے۔

”مائی جان پلیز۔ کوئی ایزی ساڈریس نکال دیں۔
میں ریلیکس کرنا چاہتی ہوں۔ اسی حالت میں رہی تو
مجھے خدشہ ہے کہ بے ہوش ہی نہ ہو جاؤں۔“ وہ تھکے
تھکے لہجے میں بولی۔ ناعمہ اور میمونہ نے بے بسی سے
ایک دوسرے کو دیکھا۔

”ٹھیک ہے میرے بچے! تم پریشان نہ ہو۔ ناعمہ
وارڈوب سے کوئی سوٹی جوڑا نکال دو انا بیہ کو“ میں
سرورد کی کوئی دوا لاتی ہوں۔“ میمونہ نے ناعمہ کو
مخاطب کیا۔ ناعمہ کی مدد سے اس نے جیولری بالوں
اور دوپٹے میں انکی پنوں سے نجات حاصل کی بھی پھر
کپڑے تبدیل کر کے وہ بستر پر نیم دراز ہو گئی۔ اور
شہرام کے آنے سے پہلے وہ غیند کی داری میں اتر چکی
تھی۔

صبح اس کی آنکھ کھلی تو چند لمحوں کے لیے تو سمجھ
میں ہی نہ آیا کہ وہ اس وقت کہاں ہے۔ پھر گرد و پیش پر
نگاہ ڈالی تو لیجون پر پھینکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ نہ
چاہنے کے باوجود وہ آخر شہرام کے نام سے جڑ کر اس
کے بیڈ روم میں پہنچ چکی تھی۔ قسمت کے سامنے کس
کا زور چلتا ہے بھلا۔ وہ گہری سانس لیتی ہوئی اٹھ بیٹھی
تھی۔ اتنے میں ڈرنگ روم سے شہرام برآمد ہوا۔
انا بیہ نے صرف ایک نگاہ اس پر ڈالی پھر جامد احساسات
کے ساتھ اپنی جگہ بیٹھی رہی۔

”صبح بخیر زندگی۔“ شہرام اسے دیکھ کر بہت محبت
سے مسکرایا تھا۔ انا بیہ نے اس پر دوبارہ نگاہ تک ڈالنے
کی زحمت گوارا نہ کی تھی۔

”اب کیسی طبیعت ہے تمہاری۔“ وہ نرمی سے
استفسار کر رہا تھا۔

”ٹھیک ہوں۔“ اس نے لٹھ مار انداز میں مختصر سا

جواب دیا۔

”چھی بات ہے۔ ویسے میں تاریخ عالم کا پہلا دوہما
ہوں جس کی ساگ رات بیوی کا سر دباتے ہوئے
گزری ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے اسے چھیڑ رہا تھا۔

اگر وہ شہرام کی اصلیت سے آگاہ نہ ہوتی تو اس
وقت دل میں اس کی اعلا ظنی کی قائل ہو چکی ہوتی۔
گزری رات اس نے شہرام کا انتظار تک نہ کیا تھا۔ مانا
اس کی طبیعت خراب تھی لیکن جس طرح وہ کپڑے
تبدیل کر کے لمبی تن کر سونگی بھی کوئی اور ہوتا تو زندگی
کی حسین رات کو اس بے وردی سے ضائع کرنے پر
ظنی کا اظہار تو کرتا، لیکن وہ بنا کچھ جتائے بہت ہنستے
مسکراتے اس کی مزاج پر سی کر رہا تھا۔

”چلو تم فریش ہو لو پھر سب کے ساتھ مل کر ناشتہ
کرتے ہیں۔“ شہرام کے کہنے پر وہ اٹھ گئی تھی۔ اس کا
اصل مسئلہ شہرام تھا۔ وہ گھر کے باقی لوگوں کو اپنے
روئے سے پریشان نہ کرنا چاہتی تھی۔ پھر گھر میں ایک
اور دلہن بھی موجود تھی۔ انا بیہ جانتی تھی کہ اگر وہ
سر جھاڑ منہ پھاڑ حلیے میں کمرے سے نکلے تو فوراً اس
کا مقابلہ جی سنوری بین بن جائے گا۔

شفیق سی مائی جان کی رات والی مہربانی ہی بہت تھی،
وہ اب انہیں شکایت کا موقع نہ دینا چاہتی تھی۔ نہادھو
کر اس نے ہلکا فیروزی کالڈانی کا سوٹ پہنا تھا۔ کندن کی
نازک سی جیولری اور لائٹ سامیک اپ۔ آئینہ گواہی
دے رہا تھا کہ وہ بہت خوب صورت لگ رہی ہے۔ اگر
وہ کمرے میں موجود اپنے شہرہ کی آنکھوں میں جھانک
لتی تو گواہی کے لیے آئینے کی ضرورت نہ پڑتی۔ شہرام
بہت فرصت سے اس کے چہرے کے حسین نقوش
تک رہا تھا۔ انا بیہ اسے لاکھ نظر انداز کرنے کی کوشش
کرتی مگر اس کی نگاہوں کی تپش سے اس کی ہتھیلیاں
پینہ پینہ ہو رہی تھیں۔

”بہت پیاری لگ رہی ہو۔“ ڈرنگ ٹیبل کے
شیشے میں اپنے پیچھے کھڑے شہرام کا عکس دیکھ کر وہ سٹپٹا
گئی تھی۔

”معلوم ہے مجھے۔“ اپنی گھبراہٹ پر قابو پاتے

ہوئے اس نے سرد مری سے جواب دیا اور بیڈ پر بیٹھ کر سینڈل پہننے لگی۔

”انی پراہم انابیہ؟ تمہاری طبیعت ٹھیک ہے نا۔“ شہرام اس کے سرو پاٹ روپے پر قدرے الجھا تھا۔ یہ دولہنوں والی روایتی شرم نہ تھی، اس کا رویہ ناقابل فہم سا تھا۔

”میں نے کہا ناں، ٹھیک ہے میری طبیعت۔ آئیں چلیں، ناشتے پر سب انتظار کر رہے ہوں گے۔“ انابیہ نے اسی پاٹ سے لہجے میں شہرام کو مخاطب کیا۔

”حلّے ہیں، پہلے اپنا رو نمائی کا تحفہ تو لے لو۔“ شہرام نے مسکراتے ہوئے بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر دھری مٹلی ڈبیا اٹھائی تھی پھر اس کے قریب بیٹھا تھا۔ انابیہ ٹھس انداز میں دونوں ہاتھ گود میں دھرے بیٹھی رہی۔ شہرام نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے نازک سی ڈائمنڈ رنگ اس کی انگلی میں پہنائی تھی۔ انگوٹھی پہن لینے کے بعد انابیہ نے یک نخت اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھڑایا تھا۔

”تم مجھ سے کس بات پر خفا ہو انابیہ؟“ شہرام اس کے انداز پر ششدر رہ گیا تھا۔ انابیہ نے ایک کھلی نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی۔

”مجھے بھوک لگی ہے، میں ناشتا کرنے جا رہی ہوں۔“ شہرام کی بات کا جواب دیے بنا وہ اٹھ گئی تھی۔ شہرام نے ایک گہری سانس اندر کھینچی۔ وہ پہیلیاں بوجھنے کا عیش سے ہی بہت شوقین تھا لیکن جو پہلی ایسے اپنی شادی شدہ زندگی کی اولین صبح بوجھنی پڑ رہی تھی دماغ میں دور دور تک اس کا کوئی ممکنہ جواب موجود نہ تھا۔

”تم بہت خوش قسمت ہو انابیہ۔! سب تمہارے اپنے ہیں، تم سب کو اچھی طرح جانتی ہو۔ کوئی شرم جھجک یا گھبراہٹ نہیں۔ میں تو بہت کنفیوز ہو رہی ہوں یار۔“ ولیہمے کی تقریب میں دولہن بنی سبین اس سے مخاطب تھی۔

”شروع شروع میں تو یہ شرم اور گھبراہٹ فطری ہے سبین بھابھی۔ کچھ وقت لگے گا پھر آپ بھی سب میں گھل مل جائیں گی۔“ اس نے سبین کو دوستانہ انداز میں تسلی دی۔

”ہاں، کل شہیار بھی مجھے یہی سمجھا رہے تھے۔“ شہیار کا ذکر کرتے ہوئے سبین کے لبوں پر شرمیلیں مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

چند لمحے پہلے سبین انابیہ پر رشک کر رہی تھی اور اب انابیہ کو اس کی قسمت پر جی بھر کر رشک آ رہا تھا۔ اس نے دل، ہی دل میں سبین کی خوشیوں کے سدا قائم رہنے کی دعا کی تھی۔

شہرام ہرگز توقع نہ کر رہا تھا کہ آج بھی اس کی دلہن دھلے دھلاے پہرے کے ساتھ بیڈ پر نیم دراز ملے گی۔ انابیہ نے شہرام کے قدموں کی چاپ سنی تو لحاف منہ تک تان لیا تھا۔ کچھ لمحوں تک کمرے میں خاموشی چھائی رہی وہ شاید فریش ہونے لاش روم گیا تھا۔ ذرا دیر بعد کمرے میں کچھ کھٹو پڑ ہوئی تھی اور پھر دوبارہ خاموشی چھا گئی۔ انابیہ نے لحاف کا ذرا سا کونا چہرے سے ہٹایا۔

شہرام جائے نماز بچھائے قبلہ رو کھڑا تھا۔ وائٹ کپڑوں کے شلوار قمیص میں وہ رات کے اس پہر بھی کتنا فریش اور تروتازہ لگ رہا تھا۔ جس انسماک سے وہ نماز پڑھ رہا تھا، انابیہ چند لمحوں کے لیے اس پر سے نگاہیں نہ ہٹائی۔

”او نہ! صرف حقوق اللہ کی ادائیگی سے کیا ہوتا ہے۔“ انابیہ نے خود کو متاثر ہونے سے روکا تھا۔ شہرام نے پورے سکون سے نماز کی ادائیگی کی تھی۔ انابیہ کا خیال تھا کہ وہ کل کی طرح ایسے سوتا جان کر خود بھی سو جائے گا لیکن یہ اس کی بھول تھی۔

”مجھے علم ہے تم جاگ رہی ہو۔ سونے کی ایکٹنگ چھوڑو اور اٹھو، مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ شہرام کی سنجیدہ سی آواز انابیہ کے کانوں سے ٹکرائی

”بعض اوقات اپنی کی محبت آپ سے وہ کام کروا لیتی ہے جو شاید کوئی عمن پوائنٹ پر بھی نہیں کروا سکتا۔“ اس بار انابیہ تھکے تھکے لہجے میں بولی تھی۔

”تمہیں میری زندگی کے ساتھ یہ مذاق کرنے کی جرات بھی کیسے ہوئی۔؟“ شہرام بھنجنے بھنجنے لہجے میں چیخا۔ شہرام کے تیور دیکھ کر ایک لمحے کو تو انابیہ کا دل بھی پسلیوں میں زور سے دھڑکا تھا۔ مگر وہ چہرے کو بے تاثر رکھنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ کچھ لمحوں تک شہرام اسے قہر مار نگاہوں سے تکتا رہا پھر اس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں گرالیا تھا۔ اسے یوں بے سکون دیکھ کر انابیہ کے رگ و پے میں سکون اتر گیا تھا۔

”تو شہرام صاحب! آپ علیحدہ کو میری ماں کی مثال دیتے ہوئے سمجھا رہے تھے کہ بغیر چاہت کے کسی کی زندگی کا حصہ بنا جائے تو زندگی کتنی نا آسودہ اور غیر مطمئن گزرتی ہے۔ اب یہ ہی نا آسودہ زندگی آپ کو جینی پڑے گی۔ میں اپنے بہنوں کو ذہنی اذیت سے بچانا چاہتی تھی اس لیے ان کے سامنے آپ کی اصلیت نہ کھول پائی جس طرح یہ رشتہ جوڑنا میری مجبوری تھی ویسے ہی یہ رشتہ نبھانا آپ کی مجبوری ہے شہرام! وہ رہ خند مسکراہٹ چہرے پر سجائے دل ہی دل میں اس سے مخاطب تھی۔

”تم سو سکتی ہو۔“ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد شہرام سپاٹ سے انداز میں اس سے مخاطب ہوا۔ انابیہ پھر سے لحاف میں گھس کر سونے کی کوشش کرنے لگی تھی۔



رواج کے مطابق سین بھابھی کے میکے والے نہیں ساتھ لے گئے تھے اس کی ماں کا تو میکہ ہی یہ تھا۔ مفیدہ، سلمان، سنعان کے ساتھ دو روز نہیں رکی تھیں۔ مصطفیٰ کو اسپتال کی مصروفیت کی وجہ سے جانا پڑا تھا۔ وہ اور شہرام سب کے سامنے ایک خوش باش پمپل کا تاثر پیش کرنے میں کامیاب ٹھہرے تھے۔ واوا

تھی۔ وہ پھر بھی اپنی جگہ بے حس و حرکت پڑی رہی تو شہرام نے اس کا لحاف پکڑ کر کھینچا تھا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے شہرام۔“ انابیہ ناگواری سے کہتی اٹھ بیٹھی تھی۔

”بد تمیزی یہ نہیں، بد تمیزی وہ ہے جو تم کر رہی ہو۔“ وہ حلق سے گویا ہوا۔

”مجھے غیند آرہی ہے۔ سونا ہے مجھے۔“ انابیہ کی بیزاری کا عجب ہی عالم تھا۔

”تم مجھے مسلسل ایوائیڈ کر رہی ہو۔ کوئی مسئلہ ہے تو مجھے بتاؤ انابیہ۔! مسئلے بات چیت سے ہی سولو ہوتے ہیں۔“ وہ بہت قہر مزاحی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ انابیہ نے ایک تیکھی نگاہ اس کے خوب چہرے پر ڈالی۔

”میں تو پہلے ہی تمہاری محبت میں گھائل ہو چکا ہوں۔ یوں نگاہوں کے تیر تیر مت چلاؤ یار۔“ وہ بے بسی سے مسکرایا تھا۔ ایک گھبراہٹ مسکراہٹ انابیہ کے لبوں پر پھیل گئی تھی۔

”اگر میری جگہ کوئی اور ہوتا تو یہی سمجھتا کہ تم اس شادی پر راضی نہیں تھیں اور تمہیں زبردستی اس بندھن میں باندھا گیا ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ یہ رشتہ سو فیصد تمہاری مرضی پر طے ہوا ہے پھر اس طرح کی ایوائیڈ کر رہی ہو۔؟“

”اب غلط سمجھے تھے شہرام! میں اس رشتے کے لیے قطعاً راضی نہ تھی۔ اب کی زندگی کا حصہ بننے کے لیے مجھے اپنے دل پر بھتا جبر کرنا پڑا ہے آپ اس کا تصور تک نہیں کر سکتے۔“ وہ سفاکی سے بولی تھی۔

شہرام اس کی بات سن کر بھونچکا رہ گیا تھا۔

”تم جانتی ہو تم کیا کہہ رہی ہو۔“ وہ اس کی بات پر یقین کرنے کو تیار نہ لگتا تھا۔

”سچ ہی کہہ رہی ہوں شہرام۔“ اس کے چہرے پر بکھری اذیت دیکھ کر انابیہ کے دل میں ٹھنڈک سی اتری تھی۔

”اگر تم اس رشتے پر راضی نہیں تھیں تو ہاں کیوں کی تھی کسی نے عمن پوائنٹ پر تو مجبور نہیں کیا تھا تمہیں؟“ وہ غصے سے لب بھینچے انتظار کر رہا تھا۔

تھی ہفتے دس دن کی چھٹی اور لے لیتے۔ کہیں گھومنے پھرنے ہی چلے جاتے۔ شہر مار اور سین بھی تو جا رہے ہیں۔ ساتھ تم بھی چلے جاتے بیٹا۔ اس بار مشکل میں ڈالنے والی میمونہ تھیں۔

”فی الحال مزید چھٹی ملنا مشکل ہے امی۔ ان شاء اللہ کچھ عرصے بعد چھٹی لے کر تارن اریاز کی طرف گھومنے نکلیں گے۔ جب موسم بھی خوشگوار ہوگا۔ کیوں انا بیہ۔“ بات کے اختتام پر اس نے انا بیہ سے بھی رائے طلب کی۔

”جی جی بالکل۔“ وہ اچانک مخاطب کیے جانے پر چونکی مگر پھر تابعداری سے اس کی بات کی تائید کی تھی۔ میمونہ کو ہو کی تابعداری برٹوٹ کر پیار آیا تھا۔ ”چلو ٹھیک ہے جیسے تم لوگوں کی مرضی۔“ وہ مطمئن ہو گئی تھیں۔



شہرام لاہور چلا گیا تھا۔ انا بیہ کا خیال تھا کہ وہ اس کے جانے کے بعد خود کو مطمئن محسوس کرے گی مگر حیرت انگیز طور پر آج کمرے کے ساتھ ساتھ اس کا دل بھی خالی خالی ہو رہا تھا۔ وہ دس دن تک ایک جھٹ تلے دو اجنبیوں کی طرح رہے تھے۔ اب شہرام بھی اسے مسلسل نظر انداز کرنے کی پالیسی اپنائے ہوئے تھا۔ انا بیہ اس بات پر شکر مانتی تھی کہ اس نے غصے اور ضد میں اگر انتقام کی کوئی اور راہ نہیں اپنائی تھی۔ اگر اس کی فطرت کے ہر جانی بن کو نظر انداز کر دیا جاتا تو وہ بظاہر بہت ڈسینٹ اور سلیجی ہوئی عادات کا مالک تھا۔

انا بیہ اسے یاد کرتا نہ چاہ رہی تھی مگر لا شعوری طور پر اسی کو سوچے جاتی تھی۔ سب گھر والوں کو وہ باقاعدگی سے فون کرتا مگر انا بیہ کے ہیل فون پر اس کی کبھی کوئی کال نہ آئی۔ اسے خود پر شدید غصہ آتا تھا کہ وہ اس کے کسی منہ سے یا کال کا انتظار ہی کیوں کر رہی ہے۔ غصے کی جس آگ میں جلتے ہوئے وہ اس کی زندگی میں شامل ہوئی تھی، آخر وہ آگ سرد کیوں پڑتی جا رہی

جان، تیا ابو، تالی جان سب اس کے واری صدقے جا رہے تھے۔ سین صحیح کہتی تھی، وہ خوش قسمت تھی جو اتنے محبت کرنے والے اینوں کے درمیان تھی۔ ناعمد پھوپھو اور علیزہ آج کل گھر کا سامان پیک کرنے میں مصروف تھیں۔ وہ لوگ بس اب شہر شفٹ ہونے ہی والے تھے۔

”قسمت کی ستم ظریفی ہی ہے نا انا بیہ! پہلے تم وہاں اور میں یہاں اور اب میں وہاں اور تم یہاں۔ اپنی قسمت میں ایک دوجے کے پاس رہنا تو لکھا ہی نہیں۔ علیزہ جاتے سے اداس ہو رہی تھی۔

”میں جب مانا پاپا کے پاس آیا کروں گی تو پھر تم بھی ہمارے پاں رہنے آجایا کرنا۔“ انا بیہ نے اپنی پیاری سی سہیلی کو تسلی دی تھی۔

”تم لاہور سے اتنی جلدی جلدی تھوڑی آسکو گی۔“ علیزہ مسکرائی تھی۔

”لاہور کون جا رہا ہے؟“ انا بیہ لا پرواہی سے بولی تھی۔

”کیا مطلب کون۔ کیا شادی کے بعد بھی شہرام بے چارہ چھٹرا چھانٹ بن کر زندگی گزارے گا۔ لی لی! تیار رہی پکڑ لو، تمہیں اس کے گھر کی چولہا چکی سنبھالنی پڑے گی۔“ علیزہ نے اسے شرارت سے چھیڑا، اس وقت انا بیہ محض مسکرا کر رہ گئی مگر اگلے دن دوپہر کے کھانے کے وقت گنگو کا یہ ہی موضوع چھڑ گیا تھا۔

”شہرام بیٹا! اب رہا گئی ہے تمہاری۔ میرا مشورہ تو یہ ہے کہ پہلے خادم سین کو ساتھ لے جاؤ۔ اپارٹمنٹ وغیرہ سیٹ کرو پھر انا بیہ کو ساتھ لے جانا۔“ مرثضیٰ نے گھریلو ملازم کا نام لیتے ہوئے شہرام کو مشورہ دیا تھا۔ تیا کے مشورے پر انا بیہ گڑبگڑ گئی تھی۔

”اتنی چھیٹیوں کے بعد آؤں جو امن کروں گا بابا! کاموں کا انبار جمع ہوگا۔ اپارٹمنٹ وغیرہ سیٹ کرنا تو خاصی فرصت میں کرنے والا کام ہے۔“

شہرام نے عذر تراشا تو انا بیہ نے سکون کا سانس لیا۔

”اتنی جلدی تم واپس جا رہے ہو۔ میں تو کہہ رہی

”آپ رات کے اس پہران سے چارجر لینے جائیں گے۔“ انابہ اچھل ہی تو پڑی۔ دروازے کی تاب گھماتے گھماتے شراب پلٹا تھا۔

”انتہا پاگل نہیں ہوں کہ اس ٹائم سین بھابھی کو جگا کر ان سے چارجر مانگوں۔ امی کو جگانے جا رہا ہوں۔ سخت بھوک لگی ہے مجھے۔ امی کھانا دے دیں گی۔“

”اس ٹائم مائی جان کو بے آرام کریں گے پھر کہہ رہے ہیں انتہا پاگل نہیں ہوں میں۔“ انابہ نے اس کے لمبے کی نقل اتاری۔

”تو کیا بھوکا سو جاؤں۔“ وہ تنک کر بولا تھا۔

”ویسے تو ایک رات بھوکا سونے سے بھی بندہ فوت نہیں ہو جاتا لیکن لادیتی ہوں کھانا۔“ انابہ جیسے اس کی سات بستوں پر احسان کرتے ہوئے انھی تھی۔

”روٹی بنانا کچھ نی؟“ شراب نے یقیناً ”طنز ہی کیا تھا وہ بنا جواب دیے سرے سے نکل گئی تھی۔ شراب نے صوفے کی پشت سے سرنگا لیا ایک بے بس سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر پھیل گئی۔ دل بھی انسان کو کیسے کیسے خوار کرواتا ہے۔ اس بڑکی کی ایک جھلک دیکھنے کو آج دل اتنا بے تاب ہوا کہ وہ بنا کسی پروگرام کے اچانک گاؤں کے لیے نکل پڑا۔ تھکاوٹ سے اس کا جسم چور چور ہو رہا تھا۔ رات کی ڈرائیونگ اسے ہوش ہی بہت مشکل لگتی تھی مگر آج یہ مشکل کام اس نے برضا و رغبت کیا تھا۔

صوفے سے سر نکائے نکائے ہی اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔ جانے کتنا وقت گزرا تھا کہ برتنوں کی کھٹوپڑ سے آنکھ کھلی۔ انابہ بھاسازی سائز بیڈ کے ایک سرے پر دسترخوان بچھا کر کھانا چن رہی تھی۔

”آپ آج بھی جائیں بھوک بھوک کا شور مچا رہے تھے اور بنا کھانا کھائے سو بھی گئے۔“ شراب نے تھکاوٹ اور نیند سے بو جھل ہوئی سرخ سرخ آنکھوں سے انابہ کو گھورا پھر ہاتھ دھونے واش روم چلا گیا۔

انابہ صوفے پر جا بیٹھی تھی۔

”یہ کیا ہے؟“ شراب کھانے بیٹھا تو ہاٹ پاٹ میں سے روٹی سے ملتی جلتی چیز نکال کر حیرت سے استفسار

تھی۔ شراب کا جرم ابھی بھی اس کی نظر میں ناقابل معافی تھا پھر اسے کیوں لگتا تھا کہ جو سزا اس نے شراب کے لیے منتخب کی ہے، اس کی اذیت شراب سے زیادہ اسے بھگتنی پڑ رہی ہے۔ ابھی تو اس نے شراب کے ساتھ فقط دس دن گزارے تھے پھر کیوں اس کا دل موم کی طرح پگھلتا جا رہا تھا۔

ہر روز اسے جواب میں بھوری آنکھوں والا ہستا مسکراتا شراب نظر آتا تھا وہ ایسی ہی ایک رات تھی جب دروازے کی زوردار دستک پر اس کی آنکھ کھلی۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھی تھی۔ گھڑی پر نگاہ ڈالی تو رات کا ڈیڑھ بج رہا تھا۔ اس ٹائم کون دروازہ بجاسکتا تھا۔ اسے تھوڑا ڈر لگا تھا۔ اتنے میں دوبارہ دروازہ بج رہا تھا، ساتھ ہی شراب کی آواز بھی سنائی دی۔ انابہ نے لپک کر دروازہ کھولا تھا۔

”کیسے گھوڑے بچ کر سوتی ہو تم۔ کب سے دروازہ بج رہا تھا۔“ وہ خفگی سے کہتا سرے میں داخل ہوا۔

”آپ اچانک کیسے۔“ مائی جان نے تو نہیں بتایا تھا کہ آپ کے آنے کا کوئی پروگرام ہے۔“ انابہ نے حیرت سے استفسار کیا تھا۔

شراب نے ایک جیٹھی نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی مگر جواب دینے کی زحمت نہ کی۔ انابہ کو اپنے بے نی

حالت پر خود ہی غصہ آ گیا۔ ضرورت ہی کیا تھی اس شخص کے متعلقنے کی۔ وہ دوبارہ بستر میں گھس گئی تھی لیکن اب دوبارہ نیند آنے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔

شراب نے سفری جیک صوفے پر رکھا۔ سائینڈ ٹیل پر دھرے جگ سے گلاس میں پانی اٹھایا۔ صوفے پر بیٹھ کر گھونٹ گھونٹ پانی پیا پھر موبائل ہاتھ میں لے کر چارجر کی تلاش میں نگاہیں دوڑا میں۔

”میرا چارجر کہاں ہے؟۔“ آخر انابہ سے ہی پوچھنا پڑا تھا۔

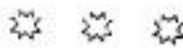
”سین بھابھی کے فون میں بھی وہ ہی چارجر لگتا ہے۔ ان کو اپنے والا نہیں مل رہا تھا، میں نے آپ کا

دے دیا۔“ انابہ نے اس بار سپاٹ سے انداز میں ہی جواب دیا۔ شراب نے گہری سانس اندر کھینچی تھی پھر دروازے کی سمت بڑھا۔

رکے تھے۔
”اب اتنی تکلیف بھی نہیں ہو رہی ہوگی انابہ! پھر
ایسے کیوں رو رہی ہو۔“ وہ اس پر خفا ہوتے ہوئے
بولی۔

”یا گل ہوں اس لیے۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں
بولی تھی۔

شہرام خاموشی سے اسے دیکھتا رہا پھر دسترخوان
سمیٹ کر کچھ برتن سائیڈ ٹیبل پر اور کچھ ڈرنک ٹیبل
پر رکھ دیے۔ انابہ چپ چاپ اٹھ کر اپنے لحاف میں
گھس گئی۔ ابھی بے آواز آنسوؤں نے بہت دیر تک
اس کا تکیہ بھگوتا تھا۔



عجیب سی یاسیت نے اس کے وجود کا احاطہ کر رکھا
تھا۔ شہرام کو دایس گئے کئی روز ہو چکے تھے۔ وہ اسے
سوچنا نہیں چاہتی تھی مگر پھر بھی سوچے ہی جاتی۔ کبھی
سوچتی کہ کاش اس روز وہ علیحدہ کو ڈھونڈتی ڈھونڈتی
اسٹڈی تک نہ جاتی تو آج زندگی میں یہ بے سکونی اور
خالی پن نہ ہوتا۔ بھلے سے شہرام علیحدہ سے بے وفائی
کر لیتا مگر یہ بات اس کے علم میں نہ آتی۔ شہرام جب
اس سے اپنی محبت کا اظہار کرتا تو وہ فوراً اس محبت پر
ایمان لے آتی مگر اگلے ہی پل ایسی سوچوں پر وہ خود کو
لتاؤ رہی ہوتی، ایک دھوکے باز اور ہر جالی شخص اس کی
زندگی کا حصہ تو بن گیا تھا مگر وہ اسے اپنے دل میں کوئی
جگہ نہ دینا چاہتی تھی۔ ہاں وہ اس کے دل میں کہیں نہ
بستا تھا وہ اس بارے میں یقین بھی مگر وہ اپنے دل میں
جھانکنے سے ڈرتی بھی تھی۔

وہ اپنا دھیان بنانے کی ہر ممکن کوشش کرتی۔ کبھی
دادا جان کے پاس جا کر ان سے پچھلے وقتوں کے
قصے سنتی۔ مرحومہ دادی کی باتیں، پاپا اور تایا جان کی
بچپن کی شرارتیں۔ کبھی سبین بھابھی کے پاس بیٹھتی تو
وہ شرمیلیں مسکراہٹ کے ساتھ اپنی اور شہرام کی محبت
کے قصے سناتے لگتیں۔

یونیورسٹی لائف کی باتیں۔ کیسے ان کی محبت کی

کیا۔ ”یہ صحیح نہیں لگ رہی تو دوسری کھالیں۔ اس کے
کنارے اتنے مونے نہیں ہیں اور گول بھی ہے۔“

انابہ کے کہنے پر اس نے دوسری روئی نکالی تھی۔
اس روئی کے کنارے واقعی زیادہ مونے نہیں تھے،
پہلی لمبوتری سی روئی کی نسبت وہ واقعی بیضوی شکل کی
روئی تھی۔ شہرام وہ کھا بھی لیتا اگر وہ اس بری طرح جلی
نہ ہوتی۔

”امی نے تمہیں ابھی تک روئی بنانا بھی نہیں
سکھائی۔“ وہ خاصی بے چارگی سے پوچھ رہا تھا۔
”کھیر پکوائی سے پہلے تالی جان مجھ سے روئی کیسے
پکوا سکتی ہیں۔“ اس نے جیسے شہرام کی عقل پر تاسف
کا اظہار کیا۔

”امی کو مشورہ دوں گا کہ کھیر پکوائی کے بعد بھی تم
سے روئی پکوائی مت کروا سیں۔“ وہ صاف صاف مذاق
اڑا رہا تھا۔

”زیادہ نخرے آرہے ہیں تو مت کھاؤں، ایک تو
اتنی زور سے میرا ہاتھ جل گیا، اوپر سے مجھے آپ کی
باتیں بھی سننا پڑ رہی ہیں۔“
روئے والی بات نہیں تھی مگر جانے کیوں انابہ کی
بری طرح رونا آگیا۔ شہرام گھبرا کر اٹھا تھا۔

”دکھاؤ ہاتھ۔“ وہ اس کے قریب بیٹھا پھر خود اس کی
کھائی تھام کر معائنہ کیا۔

”یہ والا جلا ہے۔“ انابہ نے دائیں ہاتھ کی کھائی
اس کے سامنے کی بہت بری طرح نہ سہی مگر جھٹنے کا
نشان واضح تھا۔

”ایک دم پھوٹ لڑکی ہو تم اور برٹاں وغیرہ کیوں نہ
لگائی۔“ وہ ڈانٹتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ انابہ نے کوئی
جواب نہ دیا۔ وہ تو بس بے تحاشا لڈنے والے آنسوؤں
کو روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ شہرام اٹھ کر واش
روم تک گیا تھا۔ وہ وہاں سے ٹوٹھ پیسٹ اٹھالایا۔
اسے مخاطب کیے اس نے انابہ کی کھائی تھامی تھی اور
جلی ہوئی جگہ پر ٹوٹھ پیسٹ کالپ سا کر دیا۔ جلی ہوئی
جلد میں ٹھنڈک سی اتر گئی تھی پھر بھی اس کے آنسو نہ

اس کی آنکھیں سب کی محبت پر نم ہوئی تھیں۔



گھر آکر واقعی اس کا دل بہل گیا تھا۔ سب سے پہلے تو علیزہ نے ہی اسے آڑے ہاتھوں لیا تھا۔

”کب سے تمہاری منت کر رہی تھی کہ شہر کا چکر لگالو۔ مجھے تمہارے ساتھ شاپنگ کرنی ہے اور ڈھیروں کام ہیں جنہیں نمٹانے کے لیے تمہارا ساتھ درکار ہے اور تمہارا وہاں اتنا دل لگا کہ یہاں آنے کا نام ہی نہ لے رہی تھیں۔“ علیزہ خفا ہو رہی تھی۔

”اب آگئی ہوں نا۔ کاموں کی لسٹ بنا لو۔ سارے کام نمٹا کر جاؤں گی۔“ اس نے اسے تسلی دی تھی اور پھر واقعی اس کا آہوا دن اپنے گھر تو آوہا ناعمل پھوپھو کے ہاں گزر رہا تھا۔

اس روز بھی وہ علیزہ کے ساتھ شاپنگ پر نکلی تھی۔ خوب تھک بار کر وہ دونوں ”مصطفیٰ باؤس“ لوٹے۔

”لگتا ہے مہد اور موحد بھی یہاں پہنچے ہوئے ہیں۔“ لان میں برپا ہونے والا شور شرابا لکٹ کے باہر بھی سنا جاسکتا تھا۔

”فٹ بال کا میچ ہو رہا ہو گا آج کل ہمارے بھائیوں کو فٹ بال کا جنون چڑھا ہوا ہے۔“ انابہ مسکرا کر بولی۔

اس کا اندازہ درست تھا، انڈر فٹ بال میچ جاری تھا لیکن لان میں ایک دراز قد کھلاڑی ایسا بھی تھا جس کی موجودگی کی توقع وہ کر ہی نہ سکتی تھی۔

”شہرام۔ واٹ آسر برائز۔“ انابہ سے پہلے علیزہ رجوش ہو کر چیخی۔ شہرام نے گردن موڑ کر دونوں کو دیکھا، مسکرایا اور پھر سیدھے ہوتے ہوئے فٹ بال کو زوردار کک لگائی تھی وہ شاید پینلٹی اسٹروک لینے کھڑا تھا۔ ان دونوں کی آمد سے گول کیپر بنے موحد کی توجہ ہٹی تھی جس کا اس نے فائدہ اٹھالیا۔

”یہ فاول ہے شہرام بھائی۔!“ موحد اور سلمان چیخنے لگے۔

شروعات ہوئی، کسے سین بھا بھی نے اپنے گھروالوں کو شہر بار بھائی کے لیے قائل کیا۔ ان کے پاس سنانے کو بہت سے قصے تھے اور انابہ کے پاس بہت سافاسرغ وقت۔ اور پھر کبھی انابہ، میمونہ سے کوکنگ سیکھنے کے ورے ہو جاتی۔ ہانڈی پکانے میں وہ پھر بھی زیادہ دلچسپی نہ لیتی تھی۔ ہاں کسی طرح تائی جان جیسی گول روٹی بنانا وہ بھی سیکھ جائے، اسی کوشش میں لگی رہتی۔ لیکن پھر اس کا سب کاموں سے جی اچاٹ ہونے لگا۔ اس کی طبیعت پر چھائی مردنی سب کے نوٹس میں آنے لگی۔

”کیا بات ہے بیٹا۔ اتنا چپ چپ کیوں رہنے لگی ہو۔“ تائی، تائی کے بعد جب دادا نے بھی یہی استفسار کیا تو اس کے ضبط کے بندھن ٹوٹ گئے۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔

”اس گدھے کا نمبر ملاؤ۔ اس سے کہوں گا کہ فوراً آئے اور تمہیں اپنے ساتھ لاہور لے کر جائے۔“

”مجھے گھریاؤ آ رہا ہے دادا جان۔“ وہ روتے روتے بھی ترنت بولی تھی۔

”تو پھر ملاؤ اپنے باپ کا نمبر۔ وہ بھی کم گدھا نہیں ہے۔“

”دونوں میاں بیوی ہر دس دن بعد تم سے ملنے یہاں پہنچ جاتے ہیں انہیں تمہارے احساسات کی پروا ہی نہیں۔ شادی کے بعد لڑکی کا دل صرف ماں، باپ سے ملنے کے لیے ہی ادا نہیں ہوتا اسے اپنا گھر گھر کی چیزیں، اپنا کمرہ سب یاد آتا ہے۔ کہتا ہوں مصطفیٰ سے کہ آئے اور تمہیں ساتھ لے جائے۔ کچھ دن گھر گزار آؤ تو دل بہل جائے گا۔“ دادا جان مشفقانہ انداز میں بولے تھے اتنے میں شہر بار وہاں آکھڑا۔

”ارے ارے یہ بن موسم کی برسات کیوں ہو رہی ہے۔“ وہ ٹھٹھک کر رکا۔

”گھریاؤ آ رہا ہے۔ میں مصطفیٰ کو فون کرنے لگا ہوں کہ پہلی فرصت میں آئے اور انابہ کو ساتھ لے جائے۔“ دادا جان نے بتایا تھا۔

”یہ بھی کوئی پریشان ہونے والی بات ہے۔ میں صبح خود چھوڑ آؤں گا۔“ شہر بار نے پیار سے اس کا سر تھپکا تھا۔ وہ سب واقعی اس سے محبت کرتے تھے اس بار

”کوئی فاول نہیں۔ میں نے مقابلہ برابر کر دیا۔

”دو چھوٹوں کو ایک ٹیم میں ڈال کر تم ان سے مقابلہ کر رہے تھے۔ آئندہ ٹیم بنانے وقت یہ بے ایمانی مت کرنا۔“ شہرام نے سلمان کے بال بکھیرے تھے۔ پھر علیزہ اور انابیہ کی طرف بڑھ آیا۔

”مجھے دیکھ کر میری مسز ہمیشہ ہوش و حواس کھو بیٹھتی ہیں۔ سلام تک کرنا بھول جاتی ہیں۔ السلام علیکم زوجہ محترمہ اینڈ بیسٹ فرینڈ آف زوجہ محترمہ۔“ وہ شرارت بھرے لہجے میں بولا تھا۔

”صرف تمہاری زوجہ محترمہ کی ہی بیسٹ فرینڈ نہیں ہوں۔ کسی زمانے میں تمہاری بھی بیسٹ فرینڈ تھی۔ تم نے تو مجھے ایسے بھلا یا کہ مجھے یقین ہی نہیں آتا۔ نہ کوئی فون نہ مہیج، سچ اگر تمہاری شادی انابیہ سے نہ ہوئی ہوتی تو میں کیسی سمجھتی کہ بیوی آنے کے بعد تم نے آنکھیں بدل لیں۔ اب سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہاری اس طوطا چٹھی کو کیا نام دلوں۔“

علیزہ اس پر بگڑ رہی تھی۔ بے شک اس کا پی پی پرانا انداز۔ انابیہ چاہ کر بھی اس کے لہجے میں کسی قسم کی ذہنی معصیت محسوس نہ کر سکی۔ شہرام بھی اسے مٹتے ہوئے چھین رہا تھا۔ اس وقت وہ صرف اتنے دوست لگ رہے تھے۔ اگر شہرام کو دھیت تصور کر بھی لیا جاتا تو علیزہ کے اتنے ناراضی بیوی کو وہ کس کھاتے میں ڈالتی۔

انابیہ نے اسے شہرام کے سامنے شہرام کے ہی لیے بلک بلک کر روتے دیکھا تھا۔ شادی کی تمام تقریبات میں علیزہ کی بھیگی پلکیں انابیہ کی نگاہوں سے اوجھل نہ رہ پائی تھیں، لیکن وہ جب بھی شہرام کو مخاطب کرتی تھی تو اس کا لہجہ اور انداز بالکل نارمل ہوتا۔ کوئی شخص اتنی شان دار اور جان دار ایکٹنگ کیسے کر سکتا تھا۔ انابیہ کا دماغ بری طرح الجھ رہا تھا۔

”کھڑے کھڑے کہاں کھو جاتی ہو۔ چچی جان آواز دے رہی ہیں۔“ شہرام نے اس کی آنکھوں کے آگے ہاتھ لہرایا۔ وہ جیسے یکدم چونکی، علیزہ پہلے ہی رہائشی حصے کی جانب بڑھ چکی تھی وہ بھی شہرام کی معیت میں آگے بڑھ گئی۔

”اور لوٹا شہرام۔ یہ پالک پیر تو خصوصاً تمہارے لیے ہی بنایا ہے تمہیں بہت پسند ہے نا۔“ داماد پہلی بار گھر آیا تھا اور عقیفہ اسے قل پر وٹو کول دے رہی تھیں۔

”کھانا بہت لاجواب بنا ہے چچی جان۔! بہت دن بعد اتنا سیر ہو کر کھایا ہے اور روٹیوں کا تو جواب ہی نہیں۔ کیسی گول روٹی ہے، کنارے بھی موٹے نہیں اور جلی ہوئی تو بالکل نہیں۔“ اس نے سامنے پڑی چنگیر میں سے ایک روٹی اٹھا کر بے ساختہ تعریف کی۔

”لاہور میں بازار کی روٹی کھانا پڑتی ہوگی نا، اسی لیے گھر کی روٹی کی قدر آرہی ہے۔“ عقیفہ مسکرائی تھیں۔

”نہیں۔ گھر والی کی روٹی یاد آگئی تھی، اسی لیے اس روٹی کی قدر آرہی ہے۔“ وہ بڑبڑاتا تھا مگر پردہ رابٹ اتنی بلند ضرور تھی کہ ساتھ والی چیمبر پر بیٹھی انابیہ کی سماعتوں تک با آسانی پہنچ گئی تھی۔

”مما! یہ پائے والا ڈونگہ بھی تو ادھر کبچے نا، شہرام کو بکڑے کے سری پائے بھی بہت پسند ہیں۔“ انابیہ نے زور پر بد لہ لیا تھا۔

”اے نہیں نہیں۔ میں پہلے ہی بہت کھا چکا۔ یہ پھر کبھی۔“ شہرام نے فوراً منع کرنا چاہا۔

”کھوڑا سا نورانی کبچے شہرام۔ ماما کے ہاتھوں کی بنی نرم نرم روٹی پائے کے خور بے میں بھگو کر کھائیں گے تو کھانے کا لطف دو بالا ہو جائے گا۔“ انابیہ نے اسے مسکرا کر مخاطب کیا۔ شہرام بس اسے بے بسی سے دیکھ کر رہ گیا تھا۔

ناراض تم
ناراض ہم
کیسے میں یہ دوریاں
ہم خنجر
تم بے خبر

دونوں کی ہیں مجبوریاں

گاڑی میں دھیمے سروں میں جنید جمشید کا بہت پرانا گانا چل رہا تھا۔ وہ شہرام کے ساتھ واپس گاؤں جا رہی تھی۔ یہ شہرام کے ساتھ اس کا پہلا سفر تھا۔ بظاہر اس کی توجہ باہر کے نظاروں پر بھی لیکن اگر اس سے چند سیکنڈ پہلے گزرنے والے منظر کے بارے میں پوچھا جاتا تو وہ کوئی جواب نہ دے سکتی۔ "ناراض" سوئگ ختم ہوا تو جنید کا بی ایک اور گانا چل پڑا تھا۔

دل دروازہ کھولے کب سے کھڑا ہوں

آؤ میرے مہماں آؤ

گھر میں اندھیرا کسے کب سے پڑا ہوں

چاند ستارے لیے آؤ

آؤ میرے دل کی پہلی دھڑکن

"کتنا سفر بقی رہ گیا ہے شہرام۔" انابہ نے گاڑی میں چھایا فیسوں توڑنا چاہا تھا۔ شہرام نے ایک گہری نگاہ اس پر ڈالی۔

"میں نے کچھ پوچھا ہے؟" وہ اس کی نگاہوں کی پیش سے تھوڑا جڑبڑھوئی تھی۔

"میں نے بھی کچھ پوچھا تھا۔ پہلے اس کا جواب تو دو۔" شہرام نے اسے سنجیدگی سے مخاطب کیا تھا۔

"آپ نے کب پوچھا؟" وہ حیران ہوئی۔

"میں یہ دیریاں مزید نہیں سہہ سکتا انابہ۔! پلیز خود کو اور مجھ کو مزید سزا مت دو۔" وہ بے چارگی بھرے لہجے میں بولا تھا۔ انابہ کچھ لمحوں کے لیے کچھ نہ بول سکی تھی۔

"میں یقین کر رہی نہیں سکتا انابہ کہ تم نے مجھ سے جو بندھن جوڑا ہے وہ زبردستی کا بندھن ہے ہاں لیکن جب تم نے مجھے یہ بتایا تھا تو میں نے اپنے جذبوں کی سخت توہین محسوس کی تھی، میری انا نے گوارا ہی نہ کیا کہ میں دوبارہ تم سے اس موضوع پر بات کروں۔ آہستہ آہستہ مجھے اندازہ ہوا کہ محبت اور انا اکٹھے چل ہی نہیں سکتے۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ تم سے میری محبت بڑھتی جا رہی ہے اور انا۔" وہ دل شکستہ انداز میں ہنس۔

"انا کا کوئی وجود ہوتا تو میں اس وقت اتنے عاجزی بھرے انداز میں تم سے مخاطب نہ ہوتا۔" شہرام کی بات سن کر بھی انابہ بے تاثر چہرے کے ساتھ بیٹھی رہی۔

"میں تم سے یہ سوال نہیں کروں گا انابہ! کہ تم نے ماضی میں میرے ساتھ وہ رویہ کیوں اختیار کیا تھا۔ ہو سکتا ہے تمہارا جواب میری مروانہ انا کو گوارا نہ ہو۔ بس ہم ماضی کو فراموش کر دیتے ہیں اور ایک نئی زندگی کی شروعات کرتے ہیں۔ میں فی الحال تم سے تمہاری محبت نہیں مانگ رہا بس تم میری محبت کا یقین کر لو۔ میں تمہیں خود محبت کرنے کا ہنر سکھا دوں گا۔"

شہرام بول رہا تھا اور انابہ اپنے دل کے دروازے بند کرتے کرتے تھک چکی تھی اسے خود کو یاد دلانا پڑا تھا کہ وہ شخص باتوں کا بہت بڑا کھلاڑی ہے۔

"خاموش کیوں ہو۔ کچھ تو بولو۔" شہرام کے انگ انگ سے اضطراب جھلک رہا تھا۔

"میں آپ کی محبت کا اعتبار کر لوں شہرام اور کچھ عرصے بعد آپ محبت کا کوئی اور جزیرہ دریافت کر لیں۔ میں آپ کو آپ کی محبت یا دولاؤں تو آپ کہیں کہ وہ محبت نادانی اور حماقت کے سوا کچھ نہ تھی۔" ایک دہر خن مسکراہٹ چہرے پر سجا کر اس نے شہرام کو مخاطب کیا۔

شہرام کا باؤں یک لخت بریک پر جا پڑا تھا۔ "اس بکواس کی وجہ دریافت کر سکتا ہوں۔" وہ مسلسل اس کے جذباتوں کی توہین کر رہی تھی۔ طیش میں آنا فطری امر تھا۔ انابہ کو اس کے غصے سے زیادہ اس کی ڈھشالی پر تعجب ہوا تھا۔ کوئی اور شخص ہوتا تو اتنا کھلا طنز سن کر گڑبڑا کر رہ جاتا۔ وہ اس کے ماضی سے واقف تھی، یہ جان کر بھی اس کے چہرے کا رنگ نہ بدلا تھا۔ اس کے چہرے پر صرف بے تحاشا غصہ اور دکھ جھلک رہا تھا۔

"گاڑی چلا میں شہرام! پہلے ہی بہت دیر ہو گئی ہے۔" اس نے آکٹا کر شہرام کو مخاطب کیا۔ اس نے بنا کچھ مزید کئے گاڑی اشارت کر دی تھی۔ باقی کا پورا سفر

وہ لب بھینچے ڈرائیونگ کرتا رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

پھر وہی بے کیف دن تھے اور بے چین راتیں۔
شہرام لاہور چلا گیا تھا اور اس بار آنے کا نام ہی نہ
لے رہا تھا۔ گھر والے اس سے سخت خفا تھے وہ آخر
انا بیہ کو اپنے پاس کیوں نہیں بلوا رہا۔
”میری جاب بہت ٹف ہے امی۔ کوئی اسپیسفک
ڈیوٹی اور رز نہیں۔ انا بیہ یہاں ایسی کیسے رہ پائے گی۔“
ہر بار اس کا بہانہ یہ ہی ہوتا۔

”تو ٹھیک ہے کچھ دنوں کے لیے میں انا بیہ کے
ساتھ آجاتی ہوں۔ اس کا دل لگ جائے گا تو میں واپس
آ جاؤں گی۔“ میمونہ اب اس کا کوئی عذر سننے کو تیار نہ
تھیں۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ بس کچھ دنوں کی مہلت دے
دیں۔ ایک بہت اہم پراجیکٹ چل رہا ہے وہ مکمل
ہو جائے تو پھر میں آتا ہوں“ تب اس موضوع پر بات
کریں گے۔“ شہرام نے ماں کو پھر ٹال دیا تھا۔

فون بند ہونے کے بعد بھی میمونہ دیر تک بڑبڑاتی
رہی تھیں۔ پاس بیٹھی انا بیہ کے دل پر بوجھ مزید بڑھ گیا
تھا۔ شہرام اس پر کوئی بات نہ آنے دے رہا تھا وہ خود
ماں، باپ اور دادا کی ناراضی کا سامنا کر رہا تھا لیکن آخر وہ
کب تک بہانے بنا کر سب کو ٹال سکتا تھا۔ یہ سوچ
انا بیہ کے دماغ کو مزید الجھانے کا باعث بن رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

”مصطفیٰ ماموں کے دوست ڈاکٹر خالد اپنی فیملی کے
ساتھ ہمارے ہاں کے دو چکر لگا چکے ہیں۔“
انا بیہ نے علیزہ کی خیر خبریت لینے کو فون کیا تو اس
نے رو ہاکی ہو کر اطلاع دی تھی۔ ڈاکٹر خالد کا شمار
مصطفیٰ کے بہت ہی قریبی دوستوں میں ہوتا تھا۔ دونوں
کی فیملیز کا بھی ایک دوسرے کے ہاں آنا جانا تھا اس
لیے علیزہ کی بات سن کر انا بیہ کو کوئی تعجب نہ ہوا۔
آئی روزینہ بہت جلد دوستیاں گناہنے والی خوش مزاج
خاتون تھیں ضرور انہوں نے ناعمہ پھوپھو سے بھی

دوستی گانٹھ لی ہوگی اور ان سے ملنے ان کے گھر چلی گئی
ہوں گی۔ ناعمہ پھوپھو کا گھر مصطفیٰ ہاؤس سے زیادہ دور
تھوڑی تھا اور یہ ہی بات اس نے علیزہ سے بھی کہہ
دی تھی۔

”صرف تمہاری روزینہ آئی ہی نہیں آئیں۔ ان
کے ساتھ ان کے سسبینڈ اور ان کا وہ لمبو ڈاکٹر بیٹا بھی
ہوتا ہے۔“ علیزہ نے جل بھن کرتا تھا۔
”اسامہ بھائی کی بات کر رہی ہو۔“ انا بیہ کو ڈاکٹر
اسامہ کے لیے لمبو ڈاکٹر کی اصطلاح سن کر خوب ہی
ہنسی آئی تھی۔

”ہنس لو! اڑالو مذاق۔ یہاں میری جان پر بنی ہوئی
جے مجھے اس لمبو ڈاکٹر کے ارادے نیک نہیں لگتے۔
سب سے بڑا ہیں بجا کر وہ مجھے خوب ہی گھورتا ہے۔
لبوں پر مسکراہٹ بھی چمکی رہتی ہے۔ میرا بس نہیں
چلتا اس بندے کو اٹھا کر اپنے ڈرائیونگ روم سے باہر
پھینک دوں۔“ علیزہ سخت پی بیٹھی تھی۔

”ہائے اللہ علیزہ! ایسے تو مت کہو۔ اگر میں خود
اسامہ بھائی کو اچھی طرح نہ جانتی ہوتی تو تمہاری باتیں
سن کر کسی پچھورے سے بندے کا خاکہ قائم کر سکتی۔
وہ تو بہت ڈسینٹ اور ڈیشننگ سے شخص ہیں۔“ انا بیہ
نے ڈاکٹر اسامہ کی وکالت کی تھی۔

”بھلے سے ہوتا رہے ڈسینٹ اور ڈیشننگ لیکن
اس کی نیلی کی بار بار آمد مجھے تشویش میں مبتلا کر رہی
ہے۔ میں بڑھ لکھ کر اپنا کیریئر بنانا چاہتی ہوں اگر ان
لوگوں کی طرف سے کوئی ایسا ویسا سلسلہ شروع ہو گیا تو
میرا کیا بنے گا۔“ علیزہ سخت تشویش میں مبتلا ہو رہی
تھی۔

”اچھا تم فکر مت کرو میں ماما سے پوچھتی ہوں کہ
کیا چکر ہے۔ ہو سکتا ہے یہ سب تمہارا وہم ہو۔ خالد
انکل بیبا کے بہت اچھے دوست ہیں ہو سکتا ہے بس اسی
لیے وہ لوگ بیبا سے ملنے گھر آتے ہوں تو تم لوگوں کی
طرف بھی چکر لگا لیتے ہوں آخر ناعمہ پھوپھو بھی سگی بہن
جس بیبا کی۔“

”کاش ایسا ہی ہو۔“ علیزہ نے ٹھنڈی سانس بھری

ہوئی نہیں ہو سکتی۔“ اس نے شہرام کی تسلی کروائی تھی۔
 ”ٹھیک ہے، بس یہ ہی پوچھنا تھا۔“ شہرام نے لائن منقطع کر دی اور وہ کتنی دیر تک بے جان ہاتھوں میں سیل فون لیے بیٹھی رہی۔



تایا جان، دادا جان اور ثاقب پھوپھا کی فیملی کے دو چار بندے ڈاکٹر اسامہ سے مل کر اس کے حق میں فیصلہ دے چکے تھے۔ خالد انگل کی فیملی کی خواہش پر باضابطہ منگنی کی رسم ادا کی جا رہی تھی۔ انابہ کے پاس علیزہ کے فون پر فون آرہے تھے۔ وہ اسے فوراً اپنے پاس بلا رہی تھی۔ باقی لوگوں نے رسم سے ایک دن پہلے ہی پہنچنا تھا مگر وہ دادا جان اور ڈرائیور کے ہمراہ چار پانچ دن پہلے ہی مصطفیٰ ہاؤس چلی گئی تھی۔ دادا جان تو فوراً ہی بیٹی اور نواسی سے ملنے چلے گئے۔ اس کا کچھ شرم کر جانے کا ارادہ تھا۔

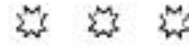
”ماموں جان اس دفعہ آپ کی بیٹی میری مہمان ہے اس لیے برائے مہربانی اسے بیگ سمیت ہمارے گھر چھوڑ جائیے۔“ علیزہ نے مصطفیٰ کو فون کھڑکا دیا تھا۔ حکم کی فوری تعمیل کر دی گئی تھی۔ ناعمہ کو بھی کچھ کی آواز سے خاصی ڈھارس ملی تھی۔

”بازاروں کی خاک چھاننے سے غنی کی بھی جان جاتی ہے اور میری بھی۔ اب تم آگئی ہو تو اپنی سہیلی کی شاپنگ خود ہی نہاؤ۔“ ناعمہ نے شاپنگ کا ڈیپارٹمنٹ اس کے سپرد کر دیا۔

”میں کہتی تھی نا تم سے، اس گھونچو ڈاکٹر کی نیت میں فتور ہے ایسے ہی تو گھوریاں نہیں مارتا تھا مجھے۔“ رات کو جب تنہائی میسر آئی تو علیزہ نے اس کے سامنے اپنے دل کی بھڑاس نکالی۔

”شہرام کا فون آیا تھا۔ اسامہ بھائی کے متعلق انویسٹی گیشن کر رہے تھے۔ پوچھ رہے تھے کہ وہ بندہ تمہیں ڈیزرو کرنا بھی سہیا نہیں۔“ انابہ علیزہ کے چہرے پر نگاہیں جماتے ہوئے

تھی۔ لیکن آئندہ آنے والے دنوں نے ثابت کر دیا کہ علیزہ کے خدشے بے بنیاد نہیں تھے۔ ڈاکٹر خالد نے واقعی اپنے لائق فائق ڈاکٹر بیٹے کے لیے علیزہ کا رشتہ مانگ لیا تھا۔ اور آج کل ثاقب پھوپھا اپنی فیملی میں اس حوالے سے صلاح مشورے کرنے میں مصروف تھے۔ امید تھی کہ جلد ہی یہ نیکل منڈھے چڑھ جائے گی۔



رات کافی دیر تک بھی جب بستر کروٹیں بدلنے کے باوجود نیند مہربان نہ ہوئی تو وہ اٹھ بیٹھی۔ آج شام کو ہی دادا جان کی اسٹڈی سے الطاف فاطمہ کا ناول اٹھا لائی تھی اب اسی کی ورق گردانی شروع کر دی۔ اتنے میں سائینڈ نیبل پر دھرا موبائل گنگنا رہا تھا۔ اس نے موبائل اٹھایا۔ سکرین پر شہرام کانگ کے الفاظ دیکھ کر اسے حیرت کا جھٹکا لگا تھا۔ یہ اس کے سیل پر آنے والی شہرام کی پہلی کال تھی۔ دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے کال ریسیو کی تھی۔

”یہ ڈاکٹر اسامہ کا کیا حدود اربعہ ہے۔ تم جانتی ہو اسے؟“ اس کے سلام کا جواب دے کر شہرام نے سوال یہ ہی پوچھا تھا۔ انابہ جانے اس کے لبوں سے کیا سنے کی متنی تھی اس کے ارمانوں پر اس کی پڑ گئی۔ ”پاپا کے بہت اچھے دوست ہیں خالد انگل۔ اسامہ بھائی ان ہی کے بیٹے ہیں۔“ اس نے مختصراً جواب دیا۔

”یہ تو میں بھی جانتا ہوں۔ تم یہ بتاؤ بندہ کیسا ہے۔ کیسی عادتیں ہیں کیا وہ ہماری علیزہ کو ڈیزرو کرتا ہے؟“ شہرام کے پوچھنے پر پھسکی سی مسکراہٹ انابہ کے لبوں پر پھیل گئی۔ علیزہ کے لیے شہرام کا اتنا احساس ہونا اس کے گلٹ کو ظاہر کر رہا تھا۔

”بظاہر اسامہ بھائی کی شخصیت میں کوئی خافی نہیں۔ پاپا بھی ان کے متعلق ہر طرح کی گارنٹی دینے کو تیار ہیں۔ خالد انگل پاپا کے اتنے اچھے دوست ہیں کہ ان کے گھریاں ان کے بچوں کی کوئی بات پاپا سے چھپی

دھیرے سے بولی تھی۔ علیزہ کے چہرے پر زخمی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”میں نے شہرام جیسے مخلص دوست کو بہت ستایا ہے، ابویں اتنے دن اسے ٹینشن میں مبتلا رکھا۔ اسے تسلی دے دینا کہ اسامہ واقعی بہت اچھا بندہ ہے، امید ہے وہ علیزہ کے دل کو پھر سے دھڑکنے لگا دے گا۔“

علیزہ دھیرے سے بولی تھی۔ انابہ حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ علیزہ سے اس قسم کی بات کی ہرگز توقع نہ کر رہی تھی۔ کیا علیزہ کو علم تھا کہ انابہ کو سب پتا ہے، وہ کتنی آسانی سے اس کے سامنے اظہار کر گئی تھی۔

”انتا حیران کیوں ہو رہی ہو، کیا شہرام نے آج تک تمہیں کچھ نہیں بتایا۔ وہ تو تمہیں اپنی زندگی کہتا ہے، تم سے کب کوئی بات چھپائی ہوگی۔“ علیزہ مسکراتے ہوئے اس سے مخاطب تھی۔ انابہ نے نفی میں گردن ہلا دی۔ علیزہ اب آگے کیا کہنے لگی تھی وہ دم سادھے اس کی بات سننے لگی۔

”پھر تو واقعی شہرام بہت وفادار اور با اعتماد دوست ثابت ہوا ہے، اسے دوستی نبھانے پر سو بیٹا سو نمبر ملنے چاہیے۔“ علیزہ نے شہرام کی تعریف کی۔ انابہ اسے تا جی سنے لگی۔

”لیکن شاید میں اتنی اچھی دوست نہیں ہوں۔ کہنے کو تو تمہیں اپنا بہت بڑا فریڈ کہتی ہوں، لیکن اپنی زندگی کا ایک گوشہ تم سے بھی چھپایا۔“ علیزہ نے گہری سانس اندر کھینچتے ہوئے خود گلای سی کی۔

”لیکن آج مجھے تمہاری ضرورت ہے انابہ! مجھے ایسا کندھا چاہیے جس پر سر رکھ کر میں اپنی گزشتہ محبت کے لیے سارے آنسو بہا لوں، شہرام ہی کہتا تھا، وہ محبت بچپن کی حماقت کے سوا کچھ نہ تھی، لیکن میرے دل میں اس محبت کی جڑیں بہت دور دور تک پھیل چکی تھیں۔“ علیزہ کے آنسو گالوں پر بہہ نکلے تھے۔ وہ اس وقت خود اذیتی کی انتہائی پر تھی اس کی کھوئی کھوئی باتوں میں ربط نہ تھا، لیکن انابہ کا رواں رواں اس کی طرف متوجہ تھا۔

”شہرام نے بہت بچپن میں کبھی مرتضیٰ ماموں اور میمونہ پھوپھو کی باتیں سن لی تھیں۔ وہ باتیں میرے اور شہرام کے مستقبل سے متعلق تھیں۔ میں میمونہ پھوپھو کی جھجکی بھی تھی اور ایک لحاظ سے بھانجی بھی۔ وہ مستقبل میں میرے ساتھ تیسرا رشتہ جوڑنے کی خواہشمند تھیں۔ مرتضیٰ ماموں تو خیر میرے پیارے ماموں تھے ہی، بیوی کی بات پر انہیں کیا اعتراض ہونا تھا انہوں نے ہنستے ہنستے پھوپھو کی تجویز کی تائید کر دی۔ کاش شہرام اس روز اپنے امی، ابو کی وہ باتیں نہ سنتا۔ وہ میرا بچپن سے ہی بہت اچھا دوست تھا۔ شہرام بھائی اور میرے رشتے کے متعلق ماموں اور پھوپھو نے جو بھی باتیں کیں، وہ شہرام نے مجھے من و عن بتا دیں۔ کچی عمر میں جو خواب آنکھوں میں بس جائیں، وہ اتنی آسانی سے انسان کا چھپا نہیں چھوڑتے۔ یہ جان کر کہ مجھے شہرام کی زندگی کا حصہ بننا ہے، میں شہرام کو چاہنے لگی۔ شہرام بھی اس حوالے سے مجھے خوب ہی چھیڑتا مگر وہ میری نسبت جلد مہجھو رہا ہو گیا۔ مصطفیٰ ماموں اور عقیقہ مامی کے حالات زندگی سے آگاہی کے بعد وہ مجھے سمجھانے لگا تھا کہ میں شہرام کے حوالے سے اتنا سیوئس نہ ہوں۔ گھر میں یہ قصہ دوبارہ نہیں چھیڑا گیا تھا، شہرام کو ڈر تھا کہ اگر یہ رشتہ طے نہ پایا تو میرے دل کو بہت دھچکا لگے گا اور اس کا خدشہ صحیح ثابت ہوا، شہرام نے سین کو بیون سا تھکی کے طور پر منتخب کر لیا اور میں خالی ہاتھ رہ گئی۔“

علیزہ کے رونے کی شدت میں اضافہ ہو گیا۔ انابہ کا چہرہ لشہر کی مانند سفید ہو رہا تھا۔

”شہرام مجھے سمجھاتا تھا کہ اللہ نے میرے مقدر میں کسی بہت اچھے بندے کا ساتھ لکھا ہو گا۔ مگر میرے دل کو قرار نہ آتا تھا۔ میں اپنی فرسٹریشن میں اس پر چڑھ دوڑتی تھی۔ اس کی وجہ سے میرے دل میں شہرام بھائی کی چاہت بیدار ہوئی۔ میں قسمت کی ستم ظریفی کو بھی اس کا قصور بتا کر اس کے کندھوں پر تھوپ دیتی تھی، لیکن وہ مجھے ہمیشہ یسین دلاتا کہ میں محبت کے معاملے میں تہی داماں نہیں رہوں گی۔ شہرام کی محبت

میری قسمت میں نہیں ہے تو نہ سہی اللہ مجھے کسی اور شخص کی چاہت سے ضرور سرفراز کرے گا اور دیکھو اس کا کہا سچا ثابت ہوا۔ "علیزہ کی بھیگی آنکھیں مسکرائی تھیں۔

"تم لوگوں کے لان میں ڈاکٹر صاحب سے ایک حادثاتی ٹکرا ہو گئی اور وہ کہتے ہیں کہ اس ٹکراؤ کے نتیجے میں ان کے دل کے ساتھ ہاتھ ہو گیا۔ ڈاکٹر اسامہ کی سب سے اچھی بات ہی مجھے یہ لگی کہ اس نے مجھے پسند کیا اور سیدھے سبھاؤ اپنے والدین کو ہمارے گھر بھیج دیا۔ مجھے اس کی سچائی پر یقین آ گیا، دعا کرتا اس کی محبت پر بھی یقین آ جائے اور اس کی محبت مجھے پھر سے محبت کرنا سکھا دے۔" علیزہ دھیرے سے بولی تھی۔

"تم ان شاء اللہ ڈاکٹر اسامہ کے ساتھ بہت خوش رہو گی علیزہ۔ میری دعاؤں تمہارے ساتھ ہیں۔" انابیہ کی اپنی آنکھیں پھلکنے کو بے تاب تھیں مگر اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے علیزہ کے ہاتھ تھام کر اسے بہت خلوص سے دعاؤں مانگی۔ علیزہ اب واقعی پرسکون تھی اس نے اپنے سارے آنسو انابیہ کے گندھے پر سر رکھ کر بہا لیے تھے۔ اب انابیہ علیزہ کے سونے کی منتظر تھی۔ ابھی اسے بھی اپنی بے وقوفیوں اور حماقتوں پر جی بھر کر آنسو بہانے تھے لیکن وہ یہ آنسو کسی اور کے سامنے نہ بہانا چاہتی تھی کم از کم علیزہ کے سامنے تو بالکل نہیں۔

منتقلی علیزہ کی ہو رہی تھی اور تیاری پر سارے ارمان انابیہ نکال رہی تھی۔ مازہ ترین اطلاع یہ تھی کہ شہرام منتقلی کا فنکشن اینڈ کرنے پہنچ رہا ہے۔ وہ بالی ایر آ رہا تھا۔ انابیہ کا رواں رواں اس کا منتظر تھا۔ قدرت نے کتنے پیارے شخص کو اس کا ہم سفر بنایا تھا اور وہ کتنے عرصے سے اس پیارے شخص کے پیار کی توہین کرتی آ رہی تھی۔ وہ کتنا وسیع القلب اور اعلا ظرف تھا اس کی بد تمیزیاں نظر انداز کر کے مسلسل اسے اپنی چاہت کا یقین دلانے میں مصروف رہا۔

کتنا غلط سمجھتی رہی وہ اسے۔ اس کے بارے میں کیسے کیسے اندازے اور قیاسے لگائے۔ چند ادھوری باتوں کا غلط مفہوم اخذ کر کے کس قدر حماقت کا ثبوت دیا اور اب وہ کس منہ سے اپنی حماقتوں کا اعتراف کرے گی۔ وہ بہت اچھا سا تیار ہونا چاہتی تھی علیزہ کی منتقلی کے لیے نہیں بلکہ اپنے محبوب اور اپنے شوہر کے سواگت کے لیے۔ اس کی نگاہیں بے مانی سے شہرام کو کھوج رہی تھیں اور پھر وہ آگیا تھا، لیکن آج وہ ہمیشہ کی طرح فریض نہ لگ رہا تھا۔ وہ بہت تھکا تھا اور ہذال سالک رہا تھا، انابیہ منتظر رہی کہ اسے دیکھ کر شہرام کی نگاہوں میں ستائش ابھرے گی۔ وہ جانے یہ کیوں بھول گئی کہ اس نے شہرام کو ایسا کوئی حق دیا ہی کب تھا۔ وہ اس سے ملا ضرور تھا۔ سلام دعا ہوئی، حال احوال بھی دریافت کیا اور بس۔

انابیہ کی ذات کے لیے اس کا یہ احسان ہی بہت بڑا تھا وہ گھر والوں کے سامنے اس کی ذات کا بھرم قائم رکھتا تھا۔ اس نے علیزہ اور اسامہ کو جو گفتش دیے ان پر مسٹر اینڈ مسز شہرام لکھا تھا۔ انابیہ کی پلکیں بھیگ گئیں۔ وہ خود منتقلی ال منصور تھی، اپنی ہی سوجوں کے تانے بانے میں گم یہ خیال تک نہ آیا کہ اس موقع پر علیزہ اور اسامہ کو کوئی گفت بھی دینا چاہیے۔ اپنے کچھ میاں پر اسے اس وقت بہت پیار آیا تھا فنکشن بھر پور رہا تھا۔ ڈنر کے بعد مہمان رخصت ہونے لگے تو انابیہ کی سلاخی نگاہوں نے شہرام کو ڈھونڈنا چاہا۔ وہ اسے بہت دیر سے نظر نہ آیا تھا اور جب گرد و پیش میں وہ اسے کہیں تلاش نہ کر پائی تو اس نے شہرام بھائی سے شہرام کی بابت استفسار کیا۔

"وہ تو چلا گیا۔ تمہیں نہیں پتا۔" شہرام بھائی الٹا حیران ہوئے تھے۔

"جئے گئے پر کہاں۔" انابیہ کی آنکھوں میں پانی تیرنے لگا۔

"اتفاق سے لاہور واپسی کی فلائٹ مل گئی۔ کل اس کی بہت امپورٹنٹ میٹنگ ہے نا۔ لیکن کیا وہ تمہیں بتا کر نہیں گیا۔" شہرام بھائی حیران ہو کر پوچھ رہے

تھے۔

”بتایا تھا میں نے سمجھا مذاق کر رہے ہیں۔“ انابیہ نے پلکیں جھپک جھپک کر آنسو روکے۔
”میں فون کر کے کان کھینچوں گا اس کے، تم فکر ہی نہ کرو۔“

شہریار بھائی نے اسے تسلی دی۔ وہ آنسو پینے کی کوشش کرتے ہوئے محض سر ہی ہلایا کرتی تھی۔

اگلے ویک اینڈ تک اس نے شہرام کا شدت سے انتظار کیا تھا مگر انتظار، انتظار ہی رہا۔

”مجھے لاہور جانا ہے، آیا جان۔“ اتوار کے دن جب پوری فیملی دوپہر کے کھانے پر اکٹھی تھی اس نے مرتضیٰ کو مخاطب کیا۔

”ہاں بیٹا! اس بار شہرام آئے گا تو ہم نے تمہیں اس کے ساتھ بھیجنا ہی ہے۔ میں نے اور تمہاری مائی جان نے فیصلہ کر لیا ہے۔“ آیا جان مطمئن سے انداز میں بولے تھے۔

”مجھے کل ہی جانا ہے۔“ وہ دھیرے سے بولی تھی۔
”آنسوؤں کا گولہ حلق میں اٹکا تھا۔“

”کل؟ مگر بیٹا۔“ میمونہ نے تعجب سے اسے دیکھا پھر کچھ سمجھانا چاہا۔

”ہم دونوں کی بہت سخت لڑائی ہو گئی ہے۔ وہ مجھ سے سخت خفا ہو کر گئے ہیں۔ مجھے انہیں منانے جانا ہے۔“ وہ بتاتے بتاتے رو پڑی تھی۔ دسترخوان کے گرد بیٹھے لوگوں کے چہروں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”اس کی یہ مجال کہ وہ تم سے لڑائی کرے۔ ذرا آنے دو اسے، خوب کان کھینچوں گا اس کے۔“ مرتضیٰ نے اسے تسلی دی۔ اس گھر کے لوگ اس کے میاں کے کان کھینچنے کے ہی درپے رہتے تھے۔ انابیہ کو مزید رونا آگیا۔

”اچھا تم پریشان مت ہو۔ شہریار تمہیں لاہور چھوڑ آئیں گے، اس طرح شہرام کو بھی اچھا سربراہ ملے گا۔“ ہمد روفطرت کی مالک بیمن نے فوراً اس کی

تجویز کی تائید کر دی۔

”پر امس شہریار بھائی! آئندہ کہیں آنے جانے کے لیے آپ کو بالکل ٹھک نہیں کروں گی۔“ انابیہ نے جھٹ آنسو پونچھ ڈالے تھے۔
”پاگل ہو بالکل۔“ شہریار بھائی ہنس پڑے تھے۔

علی الصبح وہ اور شہریار بھائی گاؤں سے نکل پڑے تھے۔ گاڑی ملتان شہر کی حدود میں داخل ہوئی تو شہریار

بھائی نے اس سے گھر جانے کے متعلق پوچھا۔
”مصطفیٰ ماموں وغیرہ سے ہائے بیلو کرنی ہے تو تھوڑی دیر کے لیے چلیں وہاں۔“

”نہیں شہریار بھائی! بہت لمبا سفر طے کرنا ہے، میں مزید دیر نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ دھیرے سے بولی تھی۔

ایک طویل تھکا دینے والے سفر کے بعد جب وہ لاہور پہنچے تو انابیہ کو آج صبح معنوں میں شہرام کی تھکن کا خیال آیا۔ کتنی تھکا دینے والی ڈرائیو کے بعد وہ حویلی پہنچتا تھا اور انابیہ اسے پانی کا گلاس دیتا تو وہ در کی بات سیدھے منہ بات تک نہ کرتی تھی۔ پچھتاووں کا کوئی انت نہ تھا۔

”اب تو لاہور کی حدود میں داخل ہو چکے۔ اب انفارم کر دوں اسے۔“ شہریار نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”اگر ہم سیدھے لار ٹمنٹ چلیں تو؟“ انابیہ نے دھیرے سے پوچھا۔

”گھر لاکھ ہو گا۔ چالی شہرام کے پاس ہوگی اور شہرام ابھی تک آفس میں ہو گا۔“ شہریار بھائی نے صورت حال واضح کی۔

”بس پھر پہلے ان کے آفس چلیں۔ چابی لے کر گھر چلیں گے۔“

انابیہ نے فوراً فیصلہ کیا۔ شہریار بھائی نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ آدھے گھنٹے کی مزید ڈرائیو کے بعد وہ اس کے آفس پہنچ چکے تھے۔ شہریار بھائی نے شہرام کو کال ملائی۔

کیا تلاش کرنے میں مصروف تھی۔



یہ ایک انتہائی پھوڑا شخص کا پارٹنر تھا۔ بے ترتیبی اور بدسلوکی کی کوئی حد ہی نہ تھی۔ ان لوگوں کے گھر پہنچنے کے ٹھیک پچیس منٹ بعد شرام بھی گھر پہنچ چکا تھا اور اب بوکھلائے ہوئے انداز میں گھر کی چیزیں سمیٹ رہا تھا۔ شریار بھائی لمبی ڈرائیونگ کے بعد تھک چکے تھے اور اب صوفے پر نیم دراز تھے۔ انابہ سبکل صوفے پر مطمئن انداز میں بیٹھی اپنے شوہر کی پھرتیاں ملاحظہ کر رہی تھی۔

”گھر کی چیزیں بعد میں سمیٹ لینا یا ر! پہلے کچھ کھانے کو لاؤ، بہت بھوک لگی ہے۔“ اسے خود سے آداب مرنائی نبھانے کا خیال نہ آیا تو شریار بھائی کو ہی اس جانب توجہ مبذول کروائی پڑی۔

”کیا کھاؤ گی۔“ شرام نے بے چارگی سے پوچھا۔

”انابہ سے پوچھو۔“ شریار بھائی نے لمبی سی جمالی لی۔

”کیا کھاؤ گی۔“ شرام نے کھلمے انداز میں اسے مخاطب کیا۔

”جو بھی گھر میں پکا ہو گا۔“ انابہ یکدم مخاطب کیے جانے پر گڑبڑا سی گئی تھی۔

”میں نے کچھ پکا ہوا ہے نہ کچھ پکتا ہے جو کھو گی، بازار سے لا دوں گا۔“ وہ چبا چبا کر بولا تھا۔

”اونہوں شرام! میں سویا نہیں ہوں، بچی کو کیوں ڈانٹ رہے ہو۔“ انانہیں موندے شریار بھائی شرام کو نوکے بنانا رہ پائے۔ شرام جھنجھلا تا ہوا کھانا لینے چلا گیا تھا۔

کھانے کے بعد انابہ نے ازراہ مرنائی برتن سمیٹ دیے تھے لیکن جب یہ برتن کچن میں رکھنے گئی تو کچن کی حالت دیکھ کر سرچکرا گیا۔ پورے گھر میں جواہتری پھیلی ہوئی تھی، کچن میں اس سے ڈبل اتھری تھی۔

”ایسے کھڑی کیا انپیکشن کر رہی ہو۔“ یکدم شرام

”ہم تمہارے آفس کے نیچے پارکنگ میں موجود ہیں۔ نیچے آرہے ہو یا ہم اوپر آجائیں۔ ہمیں تمہارے پارٹنر کی چابی درکار ہے۔“ شریار بھائی متبسم لہجے میں چھوٹے بھائی سے پوچھ رہے تھے۔ یہ ساری پتویشن انہیں بھی مزہ دے رہی تھی۔

”ہم کا مطلب ہم۔“ دوسری جانب سے کچھ استفسار کیا گیا تو شریار بھائی مسکرا کر بولے تھے۔

”اے یار! مذاق نہیں کر رہا۔ میں انابہ کو لے کر آیا ہوں، سخت تھکے ہوئے ہیں۔ فائٹ چابی لے کر آؤ نیچے۔“ شریار بھائی نے آرڈر دے کر کال ڈسکنکٹ کر دی۔

”ابھی دیکھنا، سر کے بل چلتے ہوئے آئیں گے سرکار تمہارے۔“ وہ اب انابہ کو چھیڑ رہے تھے انابہ جھینپ کر ہنس پڑی۔

دو منٹ کے اندر اندر وہ واقعی ہانپتا کانپتا پارکنگ میں موجود تھا۔ شریار بھائی گاڑی سے اتر کر اس سے گلے ملے تھے، وہ بے یقینی سے کبھی شریار بھائی کو اور کبھی گاڑی کے اندر بیٹھی انابہ کو دیکھ رہا تھا۔ انابہ نے اسے فارمل ڈرائنگ میں بہت کم دیکھا تھا اور اس وقت وہ اسے حد سے زیادہ ڈشنگ لگ رہا تھا۔

”آنے سے پہلے انفارم تو کر دیتے۔“ وہ ابھی تک ان کی آمد پر بے یقین سا تھا۔

”گھر سے کسی نے فون کر کے کچھ نہیں بتایا۔“ شریار بھائی ہستے ہوئے پوچھ رہے تھے۔

”صبح سے سب مجھے باری باری فون کر چکے ہیں لیکن آپ لوگوں کے آنے کا کسی نے نہیں بتایا۔“ وہ کچھ ناراضی سے گویا ہوا۔

”اچھا چابی دو یار! باقی باتیں گھر جا کر ہوں گی۔“ شریار بھائی کے کہنے پر اس نے انہیں چابی تھمائی تھی۔

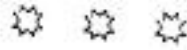
”آپ لوگ چلیں۔ میں بھی بس تھوڑی دیر تک پہنچتا ہوں۔“ اس نے مخاطب شریار بھائی کو کیا تھا اور تیکھی نگاہ انابہ کے چہرے پر ڈالی تھی۔ اور وہ تو اس پر

ایک نگاہ ڈالنے کے بعد اس کی طرف متوجہ ہی نہ ہوئی تھی۔ اب بھی ہینڈ بیک کی زپ کھولے جانے میں

تھی۔

انہوں نے صبح صبح واپس جانا ہے۔ زمینوں کا کوئی مسئلہ ہے کہہ رہے تھے فجر بڑھتے ہی نکل لیں گے۔ ”انا بیہ نے اسے آگاہ کیا تھا۔ شہرام اسے لب بھیجے گھورنے لگا تھا۔

”مجھے بھی نیند آرہی ہے۔ میں سونے لگی ہوں۔“ اس کی نگاہوں کی تاب نہ لا کر انا بیہ نے سونے کی ہی ٹھالی تھی۔ شہرام بھناتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔



صبح شہرام نے اسے جھنجھوڑ کر اٹھایا تھا۔ ”تم واقعی گھوڑے گدھے بیچ کر سوتی ہو۔ کب سے آوارس دے رہا تھا تمہیں۔“ وہ سخت جھنجھلا یا ہوا لگ رہا تھا۔ انا بیہ کے لبوں پر پھسکی مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ اسے بتا ہی نہ سکی کہ کتنے عرصے بعد رات کو اسے ایسی گہری اور پرسکون نیند آئی ہے۔

”میں آفس جا رہا ہوں۔ ناشتے کا سامان کچن میں رکھا ہے، ناشتہ کر لیتا۔“ شہرام کے بتانے پر انا بیہ نے ذرا چونک کر اس کا جائزہ لیا۔ وہ واقعی آفس جانے کے لیے تکسک سے تیار تھا۔

”شہرام بھائی نے ناشتہ کر لیا؟“ اس نے پوچھا تھا۔ کل کی بات اور بھی آج سے وہ واقعی گھر کی ذمہ داریاں نبھانے کا عزم کئے ہوئی تھی۔

”شہرام بھائی گولاہور کی حدود سے نکلے ہوئے بھی گھسنے ہو گیا ہو گا۔“ شہرام نے کھیلے لہجے میں آگاہ کیا۔

”شہرام بھائی جے جے اور اب آپ بھی آفس جا رہے ہیں۔“ ایک لمحے کو انا بیہ یہ سوچ کر گھبرا گئی تھی کہ اب اسے گھر میں اکیلا رہنا پڑے گا۔

”ظاہر ہے مجھے آفس ہی جانا ہے۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں بتایا تھا۔

”تو ٹھیک ہے نا، آپ جائیں۔ در کیوں کر رہے ہیں۔ میں ناشتہ کر لوں گی۔“ وہ ایسے اطمینان سے بولی جیسے شہرام اس کے ناشتے کے انتظار میں ہی کھڑا ہے۔ شہرام اسے گھورتا ہوا چلا گیا تھا۔ اس کے جانے کے

پیچھے سے آکر غرایا۔ انا بیہ ڈر کر پیچھے ہٹی۔

”چائے بنانے کا سوچ رہی تھی، سر میں درد ہو رہا ہے۔“ نرم خو سے شہرام کے یہ بگڑے اکھڑے تیور انا بیہ کا دل دہلا رہے تھے۔

”جی حتم ہے۔ لی بھگڑ بھی نہیں ہیں۔ سو جاؤ جا کر سر کا درد خود ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے انا بیہ کو رکھائی سے مخاطب کیا۔ انا بیہ لب کچلتی ”آنسو پیتی پین سے باہر نکل گئی۔“

”کوئی فالٹو میٹرس ہے تو مجھے یہاں لاؤنچ میں ڈال دو یار۔“ شہرام بھائی اب سونے کے موڈ میں تھے۔

”ایک منٹ بھائی۔ ذرا نیچے مارکیٹ سے چائے کی تتی لے آؤں پھر آپ کے سونے کا انتظام کرتا ہوں۔“ شہرام کہہ کر پھر گھر سے نکل گیا تھا۔ انا بیہ نے میٹرس ڈھونڈ کر لاؤنچ میں شہرام بھائی کے سونے کا انتظام کر دیا تھا اور خود بیڈ روم میں چلی آئی۔

بیڈ روم نسبتاً صاف تھا۔ اس نے سکون کا سانس لیا۔

”کیوں آئی ہو تم یہاں۔؟“ تھوڑی دیر میں شہرام دو چائے کے کپڑے میں سجائے بیڈ روم میں پہنچ گیا تھا۔ انا بیہ نے تصویر واپس سائیڈ ٹیبل پر رکھی اور ٹرے میں سے ایک چائے کا کپ اٹھا لیا۔ شہرام کا سوال گویا اس نے سنا ہی نہ تھا۔

”گھر والوں سے بھوٹ کیوں بولا کہ میں نے تم سے ہنگڑا کیا ہے۔ صبح سے گھر کا ہر بندہ فون کر کے مجھے ڈانٹ پلا چکا ہے۔“ وہ اس پر مزید بگڑا تھا۔ انا بیہ چپ کر کے چائے کی چسکیاں لیتی رہی۔

”کل میں آفس سے چھٹی لے آؤں گا۔ تمہیں مینار پاکستان اور بادشاہی مسجد کی سیر کروا دوں گا اور کل ہی تم شہرام بھائی کے ساتھ واپس جاؤ گی۔ رائٹ۔“

”میں یہاں مینار پاکستان کی سیر کرنے نہیں آئی۔“ اس بار انا بیہ کو بھی غصہ آ گیا۔

”پھر کس لیے آئی ہو؟“ شہرام جواباً ”اس سے زیادہ غصے میں آیا۔“ آہستہ بولیں، باہر شہرام بھائی سو رہے ہیں۔

آپ مجھے اپنے پاس رہنے کی اجازت دے دیں۔ مجھے واپس چھوڑ کر آنے کی بات مت کیجیے گا۔“ انابہ جیسے اس کے دل کی بات پاگئی تھی۔

”میرے اعصاب کا مزید امتحان مت لو انابہ! میں پہلے ہی بہت ٹوٹ چکا ہوں۔ تمہارے ایک روپ سے تم مجھ کو مارتا کرنے کی کوشش کرتا ہوں کہ تم دو سو روپ لیے سامنے آ جاتی ہو۔ میں یہ پیسے بولنے کے مزید موڈ میں نہیں ہوں۔ آج تم اپنے دل کی ہر بات مجھ سے صاف صاف کہہ ڈالو۔ سننے کا حوصلہ ہے مجھ میں۔“ وہ ٹوٹے بکھرے لہجے میں بولا۔

انابہ کے ضبط کے بندھن بھی ٹوٹ گئے۔ وہ چپ رہ کر اپنا مزید نقصان نہ کر سکتی تھی، اس نے روئے روئے اپنی حماقتوں اور بے وقوفیوں کی الف سے یے تک ساری تفصیل سنادی تھی۔

”مجھ سے زیادہ احمق اور بے وقوف اس روئے زمین پر اور کوئی نہیں شہرام! مجھے آپ کے ظرف پر حیرت ہوتی ہے، مجھ جیسی عورت کو تو چوٹی سے پکڑ کر گھر سے نکال باہر کرنا چاہیے تھا اور آپ میرے ناز نخرے برداشت کرتے ہوئے مجھے مٹانے کی کوششوں میں ہی لگے رہے۔“ وہ ہلکے ہلکے کر رہی تھی۔ اپنی حماقتوں پر خود کو ملامت کر رہی تھی اور شہرام اس کے آنسو دیکھ کر بے چین ہوئے جا رہا تھا۔

”اب بس کرو اور کتنا بلکلن کرو گی خود کو۔“ شہرام نے اس کے آنسو پونچھے تھے۔

”آپ مجھے معاف کر دیں گے نا شہرام۔“ وہ بہت آس سے پوچھ رہی تھی۔

”ایک شرط پر۔“ وہ سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”وہ کیا؟“ انابہ ہمہ تن گوش تھی۔

”آئندہ میں تمہارے منہ سے ایسی کوئی فضول بات نہ سنوں۔“ اس نے تنبیہ کی۔

”کیسی فضول بات۔“ انابہ قطعاً نہ سمجھی تھی۔

”وہی چوٹی سے پکڑ کر گھر سے نکالنے والی بات۔ تم

میرے دل کی ہر دھڑکن میں بستی ہو۔ تم سے محبت

کرنا میرا اختیاری فعل نہیں۔ میں مجبور ہوں تم سے

بعد انابہ کتنی دیر تک سر پکڑے بیٹھی رہی۔ جو فاصلے ان دونوں کے درمیان حائل ہو چکے تھے انہیں مٹانا اتنا بھی آسان نہ تھا۔ پھر وہ گہری سانس لیتے ہوئے ابھی بھی ہاتھ منہ دھو کر کچن کا رخ کیا۔ ناشتے کے سب لوازمات موجود تھے۔ ڈٹ کر ناشتہ کرنے کے بعد اس نے گھر بیٹھا شروع کر دیا۔ ڈھائی تین گھنٹے کی محنت کے بعد بکھری چیزیں کسی حد تک ٹھکانے لگ چکی تھیں۔ گھر کے ہر کونے کھد رے سے کوئی نہ کوئی ان دھلا کپڑا ملا تھا۔ شکر ہے سرف بھی موجود تھا۔ وہ ٹب میں سرف کا جھاگ بنا کر شہرام کی شرٹس، موزے اور بنیانیں دھونے لگی تھی اور جب ہی شہرام چلا آیا۔

”یہ کیا کر رہی ہو تم۔“ وہ ناراضی سے گویا ہوا۔

”وارڈوب میں آپ کی ایک بھی دھلی بنیان نہیں نہ ہی کوئی موزے کی جوڑی ہے۔ میں نے سوچا، میلی جرابیں اور بنیان دھو کر ال دوں۔ پھر یہ دو تین شرٹس ملیں تو یہ بھی بھگو دیں۔“ اس نے تفصیلی جواب دیا۔

شہرام کچھ نہ بولا بس اسے گہری نگاہوں سے دیکھتا رہا تھا۔

”آپ آفس سے اتنی جلدی کیسے آ گئے؟“ انابہ اس کی نگاہوں سے خائف ہوئی۔

”ہاتھ دھو کر فوراً“ تو میرے پاس۔“ وہ اس کی بات کا جواب دیے بنا آرڈر دے کر چلتا بنا تھا۔ انابہ نے صدمہ کی تحویل کی۔

”اب بتاؤ، میں آئی ہو۔ امی نے بھیجا ہے نا۔“ وہ اس پار نرمی سے استفسار کر رہا تھا۔ انابہ نے دھیرے سے نفی میں گردن ہلا دی۔

”پھر یقیناً“ گریڈ پائے مجبور کیا ہو گا تمہیں یہاں آنے پر۔“ وہ قیاس کے گھوڑے دوڑا رہا تھا۔

”مجھے کسی نے نہیں بھیجا۔ میں خود آئی ہوں۔“ انابہ نے اس کے اندازوں کی نفی کی۔

”وہی تو پوچھ رہا ہوں کیوں؟“ وہ پھر تیز ہوا۔

”میں نے گول روٹی بنانا سیکھ لی ہے۔ میں آپ کے لیے کھانا بنایا کروں گی۔ آپ کے کپڑے پر پیس کروں گی۔ گھر کی چیزیں سیتے سے سمیٹ کر رکھوں گی، بس

صفائی ستھرائی کے بعد اس کا حلیہ خاصا ملکا جا ہوا رہا تھا۔
چہرے اور بالوں پر بھی گرد کی ہلکی سی تہہ جم گئی تھی۔
اچھی طرح ڈریس اپ ہوئے شہرام کے سامنے تو یہ
رف حلیہ زیادہ ہی واضح ہو رہا تھا۔

”میں منہ دھو کر آتی ہوں۔“ اس نے اٹھنا چاہا۔
”خبردار جواب منہ دھونے کا نام لیا۔“ شہرام نے
اسے کھینچ کر پھر سے اپنے قریب بٹھایا۔
”ابھی آپ کے کپڑے بھی دھونے ہیں۔“ وہ
منمنائی۔

”پھر کہو گی کھانا بھی بنانا ہے۔“ وہ ہولے سے ہنسا۔
”بالکل بنانا ہے۔ اب میں بہت اچھی روٹی بنانا سیکھ
گئی ہوں۔“ اس نے ذرا اتر کر بتایا تھا۔

”ہوں تو کیا اپنے گھڑاپے سے مجھے امپریس کرنا
چاہتی ہو۔“ وہ اس کے بال چھینرتے ہوئے بولا۔
”جی بالکل۔ سیانے جتنے ہیں کہ مرد کے دل کا راستہ
اس کے معدے سے ہو کر گزرتا ہے۔ میں بھی آپ کو
اچھے اچھے کھانے کھلا کر آپ کے دل پر راج کرنا چاہتی
ہوں۔“ وہ اپنی لانگ ٹرم پلاننگ سے آگاہ کر رہی تھی۔
”میرا کیمس مختلف ہے زوجہ محترمہ! تمہارے ہاتھ
کی جلی ہوئی روٹیاں کھانے کے بعد تم سے میری محبت
میں اضافہ ہی ہوا تھا۔“ شہرام نے اعتراف کرنے میں
عارفہ بھلا۔

”یعنی محبت میں اضافے کے لیے آئندہ بھی آپ کو
وہی روٹیاں کھلائی پڑیں گی۔“ وہ معصومیت سے
استفسار کر رہی تھی۔

”آئندہ وہی روٹی کھلائی تو پھر یوگی بھی مجھ سے۔“
شہرام نے وارننگ دی۔ اتنا یہ کھلکھلا کر ہنس
پڑی تھی۔ شہرام بھی ہنس پڑا۔ زندگی کے اس نئے موڑ
کی اس قدر حسین شروعات پر دونوں کا رواں رواں
اپنے رب کا شکر گزار تھا۔



محبت کرنے پر اور میں ہمیشہ سے یہ بھی جانتا تھا کہ محبت
کے اس سفر میں میں تنہا نہیں ہوں۔ میں تمہاری
آنکھوں میں جب بھی جھانکتا تھا مجھے اپنا ہی عکس نظر
آتا تھا۔ تمہارے اپنی ٹیوڈ کی صرف ایک ممکنہ وجہ
میرے ذہن میں آتی تھی، مجھے لگتا تھا کہ تم اپنے
پیرنس کی ان اسٹیبیل لائف کی وجہ سے عدم تحفظ کا
شکار ہو۔ مصطفیٰ چاچو نے جوانی میں عقیقہ چچی کو ان کا
جائز حق نہ دیا، مجھے لگتا تھا کہ تم ہر مرد کو اسی کسوٹی پر
پرکھتی ہو۔ تمہاری اس نفسیاتی گرہ کو کھلوانے کے
لیے میں عنقریب کسی سائیکالٹرسٹ سے رجوع کرنے
لگا تھا۔“

”یعنی دوسرے الفاظ میں آپ یہ کہنا چاہ رہے ہیں
کہ آپ مجھے بالکل سمجھنے لگے تھے۔“ اس نے تیوریاں
چڑھا کر شہرام کو گھورا۔
”بالکل تو تم نے مجھے بارگھاتا تھا۔“ پہلے ہوش اڑاتی
تھیں پھر منہ دھو کر مزے سے سو جاتی تھیں شادی پر
میرے ساتھ یہ کیا۔ ویسے والی رات پھر کی ہو اور
علیحدہ کی منگنی پر میں اگلے روز کی چھٹی لے کر آیا تھا
لیکن اس روز تم اتنی حسین لگ رہی تھیں کہ مجھے
خوشہ ستایا کہ اگر میں رات بھر گیا اور منہ دھونے والی
ریٹیکل جاری رکھی گئی تو میں چاچو کے گھر کوئی بڑا
گھراگ پھیلادوں گا بس اسی لیے امپورٹنٹ میننگ کا
بہانہ کر کے واپسی کی ٹھانی حالانکہ مجھے واپسی کی فلاسٹ
نہیں مل سکی تھی۔ بائے روڈ آنا پڑا تھا۔“ وہ ہنستے
ہوئے بتا رہا تھا۔

”میں اس روز سر سے پاؤں تک آپ کے لیے جچی
سنوری تھی۔“ اتنا یہ نے اس کے کندھے سے سر نہکا
کر اعتراف کیا۔ اس اظہار پر شہرام فدا ہی ہو گیا۔
”تم مجھے ہر روپ میں ہی بہت پیاری لگتی ہو۔ یقین
کرو اس وقت اس سڑے بے حلیے میں تم کوئی کام
کرنے والی ماسی لگ رہی ہو پھر بھی سیدھا دل میں اتر
رہی ہو۔“

اب شہرام اسے چھینز رہا تھا لیکن اتنا یہ شرمندہ
ہوتے ہوئے اس سے کچھ پرے ہٹی تھی۔ گھر کی



”کیا؟“ دونوں عورتوں کے حلق سے چیخ نما آواز نکلی۔

”ماسی! اللہ کا نام لے! اتنی صبح اتنا بڑا الزام۔ تجھے پتا ہے رب سونا کتنا ناراض ہوتا ہے کسی پرستان لگانے پر۔“ پہلی عورت نے ذرا سنبھل کر کہا۔

”تو بھلا مجھے کیا ضرورت پڑی ہے جھوٹ بولنے کی۔ میں خود دیکھ کر آئی ہوں۔“

”ماسی بس کر بھائی آفاق کی بچیاں کتنی نیک اور باحیا ہیں، پورا محلہ جانتا ہے صوم و صلوة کی پابند ہیں۔ اپنے ہاتھوں میں تو پلی ہیں۔ گھر کی دہلیز پر کبھی کھڑی نہ ہوتیں۔ اسکول کالج عبا میں گئیں اور نظر جھکا کر گئیں اور تو کیا صبح صبح بکواس کر رہی ہے۔“ دونوں عورتوں کو شدید برا لگتا تھا۔

”تم لوگوں کو نہیں نہیں آئے گا۔ خود جا کر دیکھ لو۔ صفا سمجھی ہوئی ہے رانا آفاق کے گھر۔“

”ماسی چپ کر جا! یہ ساتھ والی گلی میں تو آفاق بھائی کے بھائی کا یعنی طاہرہ کا سسرال ہے۔ طاہرہ کے منگیتر نے سن لیا تو قیامت آجائے گی۔“ پہلی عورت نے پھر دبی آواز میں سمجھانا چاہا تھا لیکن چنگاری لگے تو آگ تو مستحور تک جاتی ہے۔

”بس وہی تو بتا رہی ہوں عاصم کے چھوٹے بھائی فاخر کے ساتھ تو بھاگی ہے طاہرہ۔“

”ماسی نذیراں! لگتا ہے تو رات کو کوئی خواب دیکھتی رہی ہے اور اب وہی ذہن میں اٹک گیا ہے۔ بھائی آفاق کی دونوں بیٹیاں اپنے تایا کے گھر جا رہی ہیں، بیاہ کر اور ایک ہفتہ ہی تو رہتا ہے شادی میں۔ طاہرہ کیوں جانے لگی اپنی چھوٹی بہن کے منگیتر کے ساتھ؟“

اور کتنے سالوں سے تو رشتے طے تھے اور اب شادی سے ایک ہفتہ پہلے گھر سے بھاگے گی۔ طاہرہ تو اپنے نام کی طرح حاکیزہ ہے۔ ایسے الزام نہیں لگاتے ماسی!

وہ اپنی بات مکمل کر کے پلٹنے ہی والی تھیں جب رانا آفاق کے بڑے بھائی رانا آفتاب اور ان کی بیوی راحیلہ آفتاب روتے ہوئے رانا آفاق کے گھر کی

دھول اگر مٹی کی اڑ رہی ہو تو منظر کچھ پل کے لیے دھندلا سا جاتا ہے! آنکھیں کچھ لمحوں کے لیے منظر سے مانوس نہیں ہوتیں، پھر آہستہ آہستہ دھول بیٹھ جاتی ہے اور منظر پہلے جیسا صاف ستھرا نظر آنے لگتا ہے لیکن اگر دھول غزلت کی اڑ جائے تو؟

پھر کچھ پل تو کیا کچھ سال بھی بیت جائیں تو منظر شفاف نہیں ہوتا۔ نفرت زدہ نظریں کئی سال جھینپتی پڑتی ہیں۔ ملنے ملاسنے والوں کی زبانیں کبھی ہمدردی تو کبھی ترس بھری گفتگو میں ڈھل جاتی ہیں۔ اور ناکردہ گناہوں کی سزائیں در نسل چلتی رہتی ہے۔ وہ عزت جسے سالوں لگ جاتے ہیں بنانے میں معاشرے میں سر اٹھا کر چلنے میں، لیکن اک لمحہ لگتا ہے عزت کی دھول اڑنے میں۔ بالکل یوں جیسے کوئی چاول بھری تھال میں سے باریک باریک کنکر چن رہا ہوں اور جب چن لے تو کوئی شرابی بچہ تھال میں ہاتھ مار کر تھال گرا دے۔

”اللہ خیر کرے ماسی نذیراں! صبح صبح ادھر آ رہی ہے۔“ دونوں عورتوں نے ایک ساتھ ادھر دیکھا۔ اتنے میں ماسی نذیراں پھولے ہوئے سانس کے ساتھ ان کے قریب آ کر رہی۔

”کیا ہوا ماسی! اتنی صبح کہاں سے آ رہی ہو؟“

”ارے نہ پوچھو کیا ہوا ہے، سمجھو قیامت آگئی ہے۔“ ماسی نذیراں گھبرائی ہوئی تھیں۔

”کیسی قیامت ماسی؟“

”رانا آفاق کی بڑی بیٹی گھر سے بھاگ گئی ہے۔“



طرف جاتے نظر آئے۔
 ”ماسی نذیراں! کیا تو واقعی سچ کہہ رہی ہے؟“ دونوں
 عورتیں حیرت سے رک گئیں۔
 ”میں نے پہلے کبھی جھوٹ بولا ہے؟“ ماسی نذیراں
 بگڑ کر بولی۔
 ”لیکن۔“ وہ دونوں حیرت سے نکل نہ پارہی
 تھیں۔

”بھئی میں تو صاف بات کروں گی۔ شادی تو رانا
 آفاق اور رانا آفتاب کی اکٹھی ہوئی تھی۔ بیویاں بھی
 دونوں کی نہیں تھیں! آفتاب کے ہاں پہلے عاصم آیا پھر

درمیان گئے دس بچے فوت ہو گئے، پھر نازی اور آخر میں
 فاخر۔ جبکہ رانا آفاق کی شادی کے دس سال بعد اولاد
 ہوئی! پہلی بیٹی طاہرہ جو فاخر کی ہم عمر تھی۔ اس سے
 چھوٹا اطہر اور اس سے چھوٹی فارہ آفتاب کی نازی اطہر کو
 بیاہی گئی! اکلوتے بیٹے کی خوشی آفاق نے پہلے کر لی! کیا
 ہوا جو نازی تھوڑی بڑی تھی اطہر سے رہ گئی بیٹیاں تو

بڑے کو بڑی دے دی اور چھوٹے کو چھوٹی! اب آفتاب
 کا بڑا بیٹا عاصم طاہرہ سے دس سال بڑا ہے جبکہ فاخر ہم
 عمر! ممکن ہے وہ اپنے ہم عمر کو پسند کرتی ہو۔ جب کوئی
 راستہ نہ ملتا تو گھر سے بھاگ گئے ہوں۔“ ماسی نذیراں
 نے جیسے دل میں سوچا من و عن وہی بیان کر دیا۔

”لیکن ماسی۔ میرا دل نہیں مانتا۔ طاہرہ تو بہت
 نیک بچی تھی۔ آنکھوں کے سامنے رہی ہے۔ معصوم
 چہرہ معصوم باتیں۔ پھر اپنی چھوٹی بہن کا گھر کیوں برباد
 کرتی۔ جبکہ میں نے سنا تھا فاخر فارہ کو بہت پسند کرتا
 تھا۔“

”رب سوہنا خیر کرے۔ کیا زمانہ آگیا ہے۔ نہ باب
 کا سوچا نہ تایا کا نہ چھوٹی بہن کا۔ شکل سے شریف
 دیکھنے والیاں ہی ایسے کر توت کی نکلتی ہیں۔ سارے
 رشتے برباد کر کے گئی ہے۔“

جہاں کچھ دیر پہلے طاہرہ کی پاکیزگی کی باتیں ہو رہی
 تھیں اب وہیں برائیاں ہو رہی تھیں۔



”ہنا کہاں گئی ہے اور کیوں گھر سے بھاگی ہے۔ ورنہ
 میں تیری جان لے لوں گا؟“
 رانا آفاق کا بے بسی اور غصے سے بُرا حال تھا۔

بے بسی میں ان مردوں کا عورتوں پر ہی بس چلتا ہے
 ”بوجی مت ماریں امی تجی کو! نہیں بھی آپ کی
 طرح کچھ نہیں پتا۔“

رانا آفاق نے سمجھ کر ایک تھپڑ فارہ کو دے مارا۔
 ان کا رخ اب اس کی طرف ہو گیا تھا۔

”پھر تجھے پتا ہوگا۔ ہر وقت ایک ساتھ ہوتی تھیں۔“
 رانا آفاق سرخ انگارہ آنکھیں لیے فارہ سے پوچھ

رہے تھے۔

تلاش کرنے کی کبھی کوئی کوشش نہ کی جائے۔“ یہی وہ لائیں طاہرہ نے لکھی تھیں۔ حیرت کی بات تھی گھر سے وہ کچھ بھی نہیں لے کر گئے تھے۔ سوائے ایک تصویروں کے البم کے۔

عاصم دھاڑتا ہوا اندر آیا تھا۔

”آسمان نکل گیا ہے انہیں۔“

کسی کو کچھ نہ بھی پتا ہو! اسے تو سب کچھ پتا ہوگا، آخر اس کے یار کے ساتھ بھاگی ہے اس کی بہن۔“ عاصم کی — آنکھوں میں انگارے چلنے لگے۔

اس نے بالوں سے پکڑ کر فارہ کو کھڑا کیا تھا۔

”بیٹا کہاں ہے جو ہماری عزت کی دھول اڑا کر مٹی ہے۔“ فارہ نے آنسوؤں سے لبریز آنکھیں سختی سے بند کیں۔

انہیں کرنے والا ہے مول کر گیا تھا اور اس کی بہن طاہرہ اپنے عمل سے ان سب کو بدنام کر گئی تھی۔

”فارہ! خود تباہی دے۔ مجھے اگلوانا آتا ہے۔“ عاصم کا سخت ہاتھ فارہ کے نازک رخسار کو سرخ کر گیا تھا۔

عاصم کو آج تک کسی نے بھی اس انداز اور لہجے میں بات کرنے نہیں دیکھا تھا لیکن چوٹ شاید شدید تھی۔ اسی لیے وہ اس قدر مشتعل تھا۔

”ہاں یہ سچ ہے ہم دونوں ایک دوسرے سے ہر بات غیر کرتے تھے لیکن یہ بات انہوں نے نہیں بتائی اور رہی بات فاخر کی تو وہ مجھ سے ملنے کے لیے اصرار کرتا تھا لیکن میں ابوجے ڈر سے کبھی نہیں ملی۔ تاریخ والے دن بھی اس نے سختی سے کہا تھا کہ اگلے دن طاہرہ آیا اور خالہ کو بازار بھیج دینا۔ میں آؤں گا۔ مگر میں نے ڈر کے مارے آیا کو بتادیا۔ انہوں نے کہا میں فاخر کو سمجھا دوں گی پھر اس دن آپا کے بجائے میں اور امی بازار چلے گئے۔ بعد میں فاخر آیا تھا۔ آپا نے مجھے اتنا ہی بتایا۔ میں نے بہت پوچھا لیکن انہوں نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔“ فارہ نے روتے ہوئے ساری بات تفصیل سے بتائی۔

”اس کا مطلب ہے ضرور فاخر کے پاس ایسی کوئی بات تھی جس نے طاہرہ کو گھر سے بھاگنے پر مجبور کیا۔ لیکن کون سی بات؟“ رانا آفتاب بولے۔

”دیکھ فارہ! تیرے باپ کی عزت تیرے قدموں میں پڑی ہے۔ مجھے بتاؤ وہ کون سے شہر گئے ہیں۔“

میں وعدہ کرنا ہوں تجھ سے۔ طاہرہ کی شادی فاخر سے ہی کروں گا اور تو جس سے چاہے گی۔ کارڈ بانٹ دیے گئے ہیں۔ ایک ہفتے بعد مہمان آجائیں گے۔ اور تیرے باپ تایا کی عزت کا جنازہ نکل جائے گا۔ چالیس سال کی کمائی ہوئی عزت لمحوں میں لٹ جائے گی۔“ رانا آفتاب بے بسی سے رونے لگے تھے۔

فارہ ان کے قدموں میں گر کر رونے لگی۔

”ابوجی! مجھے بھی کچھ نہیں پتا۔ آپا نے ایسا کیوں کیا۔ وہ تو عاصم بھائی سے بہت محبت کرتی تھیں۔“

کسی کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اسی وقت رانا آفتاب اور ان کی بیوی راحیلہ روتے ہوئے داخل ہوئے۔

”آفتاب! یہ کیا ہو گیا ہمارے بچوں نے ہمیں کن گناہوں کی سزا دی ہے؟“ دونوں بھائی گلے لگ کر رونے لگے تھے جبکہ راحیلہ بیگم اپنی بہن رضیہ کو سنبھالنے لگیں۔

”عاصم کی آنکھوں میں تو خون اتر آیا ہے۔ پولیس کو فون کر دیا ہے زندہ یا مردہ پکڑ لائیں۔ سارے دوستوں کو مارو گرد بھیج دیا ہے۔ آفتاب! جوان بیٹے کی لاش دیکھنے کی جگہ میں ہمت نہیں۔ تم۔ تم عاصم کو سنبھاؤ۔ اپنے بھائی سے انتقام نہ لے۔“

”لیکن انہوں نے ایسا کیوں کیا؟ ان کی بات تو سالوں سے ملے ہے فاخر کے اصرار پر ہی فارہ کو مانگا تھا اور طاہرہ عاصم کا جھکاؤ بھی ایک دوسرے کی طرف تھا۔ طاہرہ کو تو کبھی فاخر سے مذاق کرتے نہیں دیکھا کہاں یہ انتہائی قدم اٹھا لیتا۔ بات کچھ اور ہے۔“ وہ بہن کے آنسو صاف کرتے ہوئے بولیں۔

”یہ دو لیٹران دونوں کے بیڈ روم سے ملے ہیں۔“ رانا آفتاب نے غصے سے راحیلہ بیگم کی طرف وہ خط پھینکے۔ جس پر لکھا تھا۔ ”میں یعنی فاخر اور طاہرہ اپنی مرضی سے گھر سے ہمیشہ کے لیے جا رہے ہیں۔ ہمیں

بے رحمی ان دیکھا خنجر ہوتا ہے جو پورے خاندان کو اندر ہی اندر قتل کر دیتا ہے۔

آٹھ دن بر لگا کر اڑھنے عاصم بھوکے شیر کی طرح خونخوار پھر تاغیماں آنے شروع ہو گئے تھے۔ دونوں بھائیوں کی گردنیں جھکی ہوئی تھیں۔ راحیلہ بیگم اور رضیہ بیگم تو ہوش سے ہی ریگانہ ہو رہی تھیں۔ اطہر اور نازی تھے جو بھانت بھانت کے مہمانوں کو سنبھالنے میں لپکان ہو رہے تھے۔ عاصم سرے سے غائب تھا اور فارہ کو بالکل چپ لگ گئی تھی۔ وہ خالی نظروں سے سب دیکھ رہی تھی۔ جتنے منہ اتنی باتیں ہو رہی تھیں۔ کسی عورت کے منہ سے نکلنے والی ایک چنگاری رانا آفتاب کے کان میں بھی پڑی تھی۔

”ارے بڑی بھاگ گئی تو کیا ہوا چھوٹی تو ہے نا۔ اس طرح کی ذلت کے بعد اور تو کوئی بیانیے آئے گا نہیں۔ گھر کی بات گھر میں رہ جائے گی پھر بیٹا بھی تو بھائی کے خون کا پیاسا ہوا ہے۔ اس طرح کرنے سے اس کا غصہ بھی جھاگ بن کر بیٹھ جائے گا۔“ رانا آفتاب نے یہ سب بہت غور سے سنا تھا اور ایک لمحے میں فیصلہ کیا۔ عاصم اس بات کے لیے راضی نہیں ہو رہا تھا۔

”دیکھ عاصم! ایسا کرنے میں ہمارا بہت بھلا ہے بلکہ فائدہ ہے۔ ایک تو اتفاق پر یہ احسان کر کے دیا کے رکھیں گے۔ کیونکہ ہماری نازی ان کے گھر بیانی ہے۔ دوسرا نکاح کر کے تم فارہ سے ہر وہ راز اگلا سکتے ہو جو وہ طاہرہ کے بارے میں جانتی ہے۔ تمہارا انتقام پورا ہو جائے گا۔ اور پھر لوگوں کی زبانیں بند ہو جائیں گی۔“ یہ ساری باتیں عاصم کی سمجھ میں آگئی تھیں۔ فارہ سے حسرت نے نہیں پوچھا۔

اطہر اتفاق نے دیا دیا سا احتجاج کیا تھا کہ یہ سب ٹھیک نہیں ہے۔ ایک تو عاصم فارہ سے بہت بڑا ہے۔ دوسرا وہ اس صورتحال میں فارہ کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔ وہ اپنی دونوں بہنوں سے بہت پیار کرتا تھا مگر رانا اتفاق نے یہ کہہ کر بات ہی ختم کر دی تھی۔

”کیا چاہتے ہو تم کہ دوسری بھی رات کے اندھیرے میں منہ کالا کر کے چلی جائے؟“ اور رانا اطہر

”وہ بات بھی یہی ہمیں بتائے گی۔ اس کو پتا ہے سب۔“ عاصم نے ایک بار پھر جھنجھوڑ کر فارہ کو سامنے کیا وہ شدت سے رونے لگی۔

”عاصم بھائی مجھے اتنا ہی پتا ہے۔“

عاصم نے پوری قوت سے اٹنے ہاتھ کا ایک اور تھپڑ فارہ کو مارا۔ وہ دور جا گری۔

”عاصم! تم بھول رہے ہو بھگا کر لے جانے والا تمہارا اپنا بھائی ہے۔“ عاصم نے دونوں مٹھیاں سختی سے بند کیں۔

”یہی بات میرے تن من میں آگ لگا رہی ہے۔ میری منگ کو میری عزت کو میرے بھائی نے لوٹ لیا۔ میری غیرت پہ یہ بات تازیانے لگا رہی ہے۔ میرے جسم میں خون کے شرارے پھوٹ رہے ہیں۔ میں آپ سب کو بتا دوں جس طرح اس نے میری ذلت کی ہے میری عزت کی دھول اڑائی ہے میں جب تک اس کے سینے میں انتقام کی گولیاں نہیں اڑاؤں گا چین سے نہیں بیٹھوں گا۔“

عاصم کی آنکھوں سے چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ خونخوار تھا۔ وہ سب پر ایک تیز نظر ڈال کر باہر نکل گیا۔ وہاں موجود ہر نفس کو سناپ گیا تھا۔ وہ ہی تو بھائی تھے! عاصم کا غصہ اگر ٹھنڈا نہ ہوا تو۔ ایک بیٹا مارا جائے گا اور دوسرا ساری زندگی کے لیے جیل چلے جائے گا۔ اتنی ذلت بھری زندگی وہ کیسے جی پائیں گے۔ سب کے دلوں پر ہاتھ پڑا تھا۔ بعض اوقات غلطی کوئی اور کرتا اور سزا بہت سے لوگوں کو بہت سارے سال بھگتی پڑتی ہے۔ ایسا ہی کڑا وقت رانا آفتاب کے خاندان پر آیا تھا۔ بیٹا اپنا تھا وہ کس کا گریبان پکڑتے سزا کا سوجھتے تب ہی اپنا ہی جگر کلٹا بے بسی سے دونوں بھائی دیواروں میں سر مار رہے تھے۔

کہتے ہیں غرور کے دن آجائیں تو صبر و شکر سے کٹ جاتے ہیں لیکن اگر ذلت کے دن آجائیں تو نہ ہی صبر نیکی بنتا ہے نہ ہی شکر ہی کیا جاتا ہے۔ بس اک

خاموش ہو گیا۔

جیسے تیسے عورتوں نے اسے دلسن بنا دیا تھا۔
رخصتی کے وقت رانا آفاق نے اسے پیار نہیں کیا
۔ ایک بیٹی نے اعتبار توڑا تھا اور وہ دوسری سے بھی
نفرت کرنے لگے تھے۔ اس دنیا کا دستور رہا ہے غلطی
کوئی کرتا۔ ہے سزا کسی کو جھیلنی پڑتی ہے۔

اس لکھری دہلیز پار کرنے سے پہلے اپنی خواہشوں
محبتوں اور اعتبار کو فارہ آفاق وہیں چھوڑ آئی تھی۔
جانتی تھی! اسے طاہرہ کی بہن ہونے اور فخر کی منگنی
ہونے کی سزا بھگتنی ہے۔

طاہرہ کا سارا جینہ بھی اسے دے دیا گیا تھا۔ عاصم
آفتاب کا پورا گھر اس کے جینے سے سج گیا تھا۔ بس ایک
وہی پتھر کی مورت بن گئی تھی۔ نازک جذبے اور ارمان
مر گئے تھے۔ وہ سر جھکائے بیٹھی تھی جب عاصم
دروازے کو ٹھوکرا تا اندر آیا تھا۔

”اوہ تو انتظار کیا جا رہا ہے۔ لیکن کس کا؟“
زہریلے لہجے کا زہر فارہ کے کانوں میں اترا سوہ خود میں
منہ سمٹ گئی۔

ایک سے ایک گرا ہوا لفظ استعمال کرتا وہ خود میں
نہیں رہا تھا۔

”بتا کس کا انتظار کر رہی تھی۔“ بے دردی سے
اس کا دھڑا اتار پھینکا۔ زہرات نوج نوج کرا تا رہے۔
تھپڑوں سے چہرہ سرخ ہو گیا۔ وہ روئی بھلتی اپنا بچاؤ بھی
نہیں کیا رہی تھی۔

”اگر تم یہ سوچ کر آئی ہو کہ میں تمہیں اپنی بیوی
بنا کر رکھوں گا۔ تمہارے حقوق ادا کروں گا تو یہ بات
ابھی سے اپنے ذہن سے نکال دو۔ میں تمہیں اپنی بیوی
کے برابر بھی نہیں سمجھتا۔ جتنا بڑا گناہ ان دونوں کا ہے
اس سے بڑا گناہ تم نے ان کے بارے میں سچ نہ بتا کر کیا
ہے۔ اگر تم تباہیتیں تو تم سچ جانتیں۔ لیکن اب تم روز
چیوگی روز مروگی۔“ وہ اس کا چہرہ سختی سے دبوچے ہوئے
تھا۔ فارہ کے خاموش آنسوؤں سے عاصم کے دونوں

ہاتھ تر ہو گئے تھے۔

”اگر اب بھی تم مجھے سچ بتاؤ تو تھوڑی بہت منجائش
نکال جاسکتی ہے! بتاؤ شاباش کہاں گئے ہیں اور کیوں
گئے ہیں؟“ فارہ کا پورا وجود کانپ رہا تھا۔

”مجھے کچھ نہیں بتا۔“ وہ جھپٹتے رکی تھی اور عاصم
اس پر لوٹ پڑا تھا۔ پھپھڑوں سے ٹھوکروں سے مارا کر
اسے بے جان کر دیا تھا۔ عاصم کا غیظ و غضب سن کر
رانا آفتاب اور راحیلہ بیگم دوڑتے اندر آئے تھے۔
اندر کے منظر نے ان کے اوسان خطا کر دیے تھے۔ فارہ
بے جان پڑی تھی۔

رانا آفتاب نے بمشکل عاصم کو پکڑا۔ جبکہ اس بے
ہوش وجود کو راحیلہ بیگم نے سنبھالا تھا۔

فارہ کے ہونٹوں اور پیشانی سے خون نکل رہا تھا۔
اور بھی کئی جگہ سے زخمی تھی۔ اس کی حالت دیکھ کر
راحیلہ بیگم کے آنسو بہنے لگے۔ فارہ سب سے چھوٹی
تھی اور دونوں گھروں کی لاڈلی تھی خود عاصم نے کتنے ہی
ناز خرے اور فرمائشیں پوری کی تھیں۔ انہوں نے
اپنے بیٹے کو دیکھا۔ جس کی زندگی میں میں برس بعد
بہار آئی تھی تو کس انداز میں ان کا فرمان بردار بیٹا ملے
وقت کے ساتھ کیسے بدل گیا تھا۔

رانا آفتاب نے تقریباً ”بے سدھ پڑی فارہ کو گلے
سے لگا لیا سوہ ان کا سہارا پاتے ہی اور شدت سے
رونے لگی۔

”اب اگر تم نے اسے ہاتھ لگایا تو مجھ سے برا کوئی
نہیں ہو گا۔“ رانا آفتاب نے انتہائی غصے سے اسے
کہا۔ عاصم نے زوردار ٹھوک کر کرسی کو ماری اور کمرے
سے چلا گیا۔

گلے دین رسم کے مطابق رانا آفاق کی فیملی فارہ کو
لینے آئی تھی مگر عاصم نے صاف انکار کر دیا۔

”عاصم بھائی! آپ طاہرہ آپا کی سزا فارہ کو نہیں دے
سکتے۔“ ”طہر غصے سے بولا۔“

”طہر! تم خاموش رہو! فارہ اب عاصم کی ذمہ داری

ہو گئے تھے

وقت اور مقدر نہ تو کسی کے ہاتھ میں آتے ہیں اور نہ ہی کسی کی مرضی سے چلتے ہیں۔ مقدر تو انسانوں کو ایسے نچاتا ہے کہ انسان قتلوں سے اٹھ کر سڑک پر آجائے اور محبتوں سے کھیلتا نفرتوں میں گر جائے۔ سال گزر جانے کے بعد بھی رانا آفتاب اور رانا آفاق کے گھر کا ہر فرد حیرت زدہ کھڑا تھا۔ وقت نے ایسی شطرنج ان کے ساتھ کھیلی تھی کہ مقدر کی بساط پر بچھے مہرے سب دھول ہو گئے تھے۔ وقت تو گزر گیا تھا لیکن عاصم کا رویہ نہیں بدلا تھا۔ اس کی آنکھوں میں شرارے پھونٹے رہتے۔ طاہرہ اور فاخر کا ان گزرے پانچ سالوں میں کچھ پتا نہیں چلا تھا۔ یہی بات عاصم کی مردانگی اور انا پر ضرب لگاتی تھی۔ اس کی سوچ بہت متنی ہو گئی تھی۔ ہر رشتے کو غلط ہی لے رہا تھا۔ یہاں تک کہ فارہ کی بے لوث خدمت اور وفا بھی اس میں ذرا سی سی لچک نہ لاسکی اور لوگ بھی کب بھی بھولتے ہیں ایسی باتوں کو۔ وہ اسی شر اور گلی میں رہتا تھا جہاں سب ہی طاہرہ اور فاخر کو جانتے تھے۔ گھر سے نکلتے وقت کوئی عورت یہ پوچھ لیتی تھی کہ تمہیں چلا طاہرہ کا۔ یا فاخر کے ملنے جلنے والے فاخر کا پوچھتے۔ پوچھنے والا تو پوچھ کر اپنی راہ لیتا اور شامت فارہ کی آجاتی۔ وہ خاموشی سے مار سستی رہتی، راحیلہ بیگم ہاتھ جوڑ کر اسے بجاتیں۔ رانا آفاق نے ایک بار بھی پیچھے مڑ کر دیکھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ ان کے لیے فارہ بھی مر گئی تھی۔ جبکہ اطہر اپنی ماں کے ساتھ کئی بار آیا تھا لیکن اسے ساتھ لے جانے کی نہ ہی عاصم نے اجازت دی نہ ہی فارہ راضی ہوئی۔ وہ بہن کے ساتھ بیٹھ کر روتا اسے مناتا اور تھک کر داپس چلا جاتا۔

ایک دن راحیلہ بیگم فاخر کا کمر صاف کرنے اور اس کی چیزوں کو چھونے میں مصروف تھیں وہ ماں تھیں انہیں فاخر دن رات یاد آتا تھا۔ چیزیں رکھتے وقت ایک ڈائری ان کے ہاتھ لگی۔ وہ خود تو پڑھی لکھی

ہے وہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ چلا اٹھو چلتے ہیں۔" رانا آفاق نے کہتے ہی رضیہ بیگم کو چلنے کا اصرار کیا۔

"لیکن ابو جی! میں فارہ کو کیسے بغیر نہیں جاؤں گا!" اطہر کا دل اپنی معصوم سی بہن کے لیے تڑپ رہا تھا! جبکہ رانا آفاق نے اپنا دل پتھر کا کر لیا تھا۔

"بھائی پلیز! آپ جائیں ابو جی جیسے کہہ رہے ہیں، ٹھیک ہے۔" فارہ کی آنسوؤں بھری کانپتی آواز اطہر اور اس کی ماں کا دل چیر گئی تھی۔

"فارہ ابھی تمہارا بھائی زندہ ہے!" اطہر چیخ رہا تھا۔ "بھائی! آپ چلے جائیں پلیز!" فارہ نے کچھ اس لہجے میں کہا تھا کہ اطہر کو اپنے قدم باہر کی طرف موڑنے ہی پڑے۔

"شاباش اسی طرح تمہیں اپنی سزاؤں کو اپنے لیے مضبوط کرنا ہو گا۔" وہ وہ قدم بڑھا کر اس تک آیا تھا۔

"اور کان کھول کر سن لو! آج کے بعد گیٹ تو کیا صحن میں بھی نظر نہ آؤ! نہ موبائل کو ہاتھ لگاؤ گی! اور نہ ہی گلی محلے کی کسی عورت سے ملو گی! بات دہرانے کی مجھے عادت نہیں ہے، کبھی بھولنا مت۔" عاصم نے اسے بازوؤں سے سختی سے پکڑ کر کہا تھا اور پھر دھکا دے کر صحن پر پھینک دیا تھا۔

رانا آفتاب اور راحیلہ بیگم گم صم سے بیٹھے رہ گئے تھے آخر وہ کیا کرتے ایک ہی تو بیٹا رہ گیا تھا ان کے پاس۔ رانا آفتاب بے تو بہت دور کی سوچی تھی کہ فارہ کو اپنے گھر لا کر سب کچھ ان کے ہاتھ میں آجائے گا۔ ان کی بیٹی نازلی بھی محفوظ رہے گی اور فاخر بھی۔ رانا آفتاب اتنا تو جان گئے تھے عاصم جتنا بھی فارہ پر تشدد کر لے فارہ اپنی زبان نہیں کھولے گی۔ یقیناً بات درمیان میں کچھ اور ہے اور غلطی بھی اپنے بیٹے کی ہی نکلے گی! مگر ان کو کیا خبر عاصم اس پھول جیسی فارہ کو اتنا تار چر کرے گا کیونکہ انہوں نے فارہ اور طاہرہ کو بھی باپ بن کر ہی پالا تھا۔

اطہر ڈاکٹر تھا۔ اس کی پوسٹنگ ملتان میں تھی! لوگوں کے طعنوں سے بچنے کے لیے رانا آفاق سب کچھ چھوڑ کر اطہر اور نازلی کے ساتھ ملتان شفٹ

نہ تھیں فارہ کو آوازیں دینے لگیں۔ فارہ اس کمرے میں آنا نہیں چاہتی تھی کہ عاصم نے سختی سے منع کر رکھا تھا۔ راحیلہ بیگم کی بار بار آوازیں دینے پر چلی آئی۔

”جی خالہ! آپ بلاری تھیں؟“

”فارہ! دیکھنا یہ فارہ کی ڈائری ہے شاید اسی سے کچھ پتا چل جائے!“ فارہ نے ابھی ڈائری کھولی ہی تھی کہ عاصم آگیا اور آتے ہی گرجنے لگا تھا۔

”جب میں نے تمہیں منع کیا ہے تو تم کیوں اس کمرے میں.....؟“ فارہ کی ٹانگیں کانپنے لگیں۔ کلائی پکڑ کر

کمرے میں لے گیا تھا اور دروازہ بند کر دیا۔ باہر راحیلہ بیگم فریاد کرتی رہ گئیں۔ لاتوں سے ہاتھوں سے اس کے پورے وجود کو نیل دھیل کر دیا۔ جسم پر جو پہلے کے زخم تھے ان میں خون رہنے لگا تھا۔ اسی شام اطہر آفاق چلا آیا۔ فارہ کی حالت دیکھ کر اس کا دل پھٹ گیا۔

”یار بس کر! بس کر! بس کر! کیا تجھے خدا کا خوف نہیں میں بھی تو تانلی پر تشدد کر سکتا تھا کہ تمہارا بھائی میری بہن کو ورغلا کر لے گیا ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ اس میں تانلی کا کوئی قصور نہیں۔ اسی طرح فارہ کا بھی کوئی قصور نہیں۔ وہ مر جائے گی۔ کہیں اس کا صبر ہمارے لیے ناسور نہ بن جائے۔ پانچ سال کم تو نہیں ہوتے وہ پتھر تو نہیں انسان ہے۔ اتنا تاجر اگر کسی جانور پر بھی کرتے تو وہ بھاگ جاتا۔ باغی ہو جاتا۔ یہ وہی فارہ ہے جس کی ہم ہر فرمائش منہ سے نکلنے سے پہلے پوری کرتے تھے! اس وقت اس میں اتنا صبر بھی صبر نہیں تھا۔

ذرا اسی بات پر روٹھ جاتی تھی بدایوں کا ڈھانچہ بن گئی ہے۔ دھول ہوتی جا رہی ہے۔“ اطہر بیگم جیسے اسے یاد کروا رہا تھا عاصم کے اندر ندامت کا سمندر بننے لگا تھا

اطہر اسی شام چلا گیا تھا اور عاصم کو سوچنے کا موقع دے گیا تھا۔

فارہ ٹھنڈے فرش پر دوہری ہو کر لیٹی۔ گردے میں اٹھنے والے شدید درد سے نڈھال ہو رہی تھی۔ درد

بھی کتنی شکلیں بدلتے ہیں۔ ظاہر کا دیا ہوا درد اس کی پیشانی پر لگ گیا تھا۔ اور رانا آفاق کی نفرت کا درد دل میں جم گیا تھا۔ شوہر کا دیا درد اس کے اندر باہر سے رستا تھا۔ اب پچھلے چند ماہ سے پیٹ میں شدید درد اٹھتا تھا۔

جو اسے نڈھال کر دیتا تھا! اور وہ کسی سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتی تھی! پہلے آزارشیں کم تھیں جو اب اندرونی اردنے بھی جگہ گھیر لی تھی!

عاصم بیڈ پر لیٹا لی وی دیکھ رہا تھا۔ بار بار چینل سرچ کرتا لا شعوری طور پر فارہ پر نظر پڑ جاتی! جو کبل میں بیٹھی زمین پر لیٹی مسلسل ہل رہی تھی۔ عاصم نے اسے اپنے برابر بھی جگہ نہیں دی تھی۔

”اگر تمہیں نیچے نیند نہیں آرہی تو صوفے پر لیٹ جاؤ۔“

فارہ جو پیٹ پر ہاتھ رکھے دوہری ہو رہی تھی! حیرت زدہ سی عاصم کو دیکھنے لگی۔ وہ خود کو مصروف ظاہر کرنے کے لیے لیٹی ہوئی پر نظریں جمنا کر بیٹھا تھا۔

”نیں۔ نہیں ٹھیک ہوں۔“ کچھ دیر بعد فارہ نے حیرت پر قابو پا کر آہستہ سے کہا لہجہ بھیگا ہوا تھا۔ عاصم نے چونک کر اسے دیکھا۔

”خبرے دکھانے کی ضرورت نہیں ہے جتنا کہا ہے اتنا کرو۔“

وہ پیشانی پر ہل ڈالے بولا تھا۔ اب فارہ اسے کیا بتاتی وہ پیٹ میں اٹھنے والے شدید درد سے نڈھال ہے۔ اتنی ہمت ہی نہیں ہے کہ اٹھ کر صوفے تک جاسکے۔ پہلے راحیلہ بیگم کو بتا دیتی تھی اور وہ گولی دے دیا کرتی تھیں۔ اور اب تو وہ گھر پر ہی نہیں تھیں۔ تانلی کے ہاں بیٹھا ہوا تھا۔ رانا آفاق اور راحیلہ بیگم وہاں گئے ہوئے تھے! اور فارہ کی سمجھ نہیں آ رہا تھا اس سنگدل ہم سفر سے کیا کہے۔ وہ سسکیوں کو اپنے اندر دباتی اسی کبل میں چھپ گئی تھی۔ عاصم نے رد عمل کے طور پر غصے سے ریموٹ پٹا تھا۔ لی وی لائٹ ایک ساتھ بند کیا اور خود سیدھا ہو کر لیٹ گیا۔

”عاصم۔ عاصم پلیز مجھے کہیں سے پین کلر لادیں۔“ رات کا نہ جانے کون سا پر تھا جب عاصم کو

اپنے قدموں پر سسکتی فارہ کی آواز سنائی دیتی تھی عاصم نے جلدی سے ہاتھ بڑھا کر لائٹ آن کی تھی! فارہ کی آنکھوں سے گرنے والے آنسوؤں سے عاصم کے پاؤں بھگ گئے تھے۔

”عاصم! میرے پیٹ میں بہت درد ہو رہا ہے۔ میں مرجاؤں گی۔ مجھے کہیں سے ٹیبلٹ لادیں۔“ وہ روئے جا رہی تھی شاید جسم میں اٹھنے والے درد میں صبر نہیں تھا عاصم نے گھبرا کر بے جان وجود کو بازوؤں میں سمیٹ لیا۔

”چلو اسپتال لے کر چلتا ہوں۔“

فارہ شاید بے ہوش ہو گئی تھی۔ وہ اسے گاڑی میں ڈال کر اسپتال لے آیا تھا۔

”جب مریض ختم ہو جاتا ہے تب ادھر لے آتے ہیں۔ گلے کا طوق بننے کے لیے۔ پہلے کیا سوئے ہوئے تھے۔“ پیشہ ور ڈاکٹر کا انداز سخت تھا۔

”پولیس کیس بنتا ہے۔ کس نے کیا ہے اس پر اتنا تشدد؟“ ڈاکٹر نے فارہ کے زرد چہرے پر پڑے ہوئے زخموں کے نشان دیکھتے ہوئے کہا۔

”ڈاکٹر! تفتیش بعد میں کرنا۔ میری بیوی کو چیک کرو۔ اگر اسے کچھ ہو گیا تو میں چھوٹوں گا نہیں کسی کو۔“ عاصم شدید غصے میں آگیا تھا جب دوسری طرف سے آنے والے ڈاکٹر کی نظر بے ہوش پڑی فارہ پر پڑی تھی۔

”اتنا میری مریض سے اور تم لوگ یہاں کھڑے ہو کر بحث کر رہے ہو۔ جلدی اندر لے کر چلو۔“

اور وہ پوری رات فارہ کے آئینے پر رپورٹیں بلڈ گروپ اور دوسرے ٹیسٹ کروانے گزر گئی۔ فارہ ہوش میں آگئی تھی۔ اسے ڈرپ لگی ہوئی تھی۔ فارہ کی ضد پر وہ اسے گھر لے آیا تھا۔ ڈاکٹر نے کہا تھا رپورٹیں آنے کے بعد ہی وہ اصل بیماری کا پتا لگائیں گے۔

فارہ میڈیسن کے زیر اثر مگرمی نیند میں سوئی ہوئی تھی۔ اور عاصم اس کے زرد چہرے پر نظریں نکائے مگرمی سوچ میں گم تھا۔ اس نے ایسا کیوں کیا؟ اتنا ظالم

کیسے بن گیا تھا؟ کیا اس پر تشدد کرنے کی وجہ طاہرہ تھی؟ طاہرہ سے محبت تو اسے کبھی بھی نہیں رہی! ہاں البتہ نسبت طے ہونے کی وجہ سے اک خاص قسم کا لگاؤ ہو گیا تھا۔ اسے محبت تو نہیں کہا جاسکتا۔ کیا وجہ تھی جو میں سب کچھ جان کر بھی اپنا سارا غصہ تم پر نکالتا رہا! شاید سبب فاخر تھا! ہاں یہی وجہ تھی! وہ سوچتے ہوئے خود چونکا تھا۔

طاہرہ فاخر کے ساتھ بھاگی تھی اور فارہ فاخر کی منگ تھی۔

”ہاں فارہ تم سے نکاح کے بعد میرے احساسات بدلے تھے لیکن افسوس میں اس ذلت پر جذبات کو سوچ کر ہر رشتے کو منفی طور پر لے رہا تھا میں نہیں غلطی ہوئی، میرے دل و دماغ پر یہ بات حاوی تھی کہ تم فاخر سے محبت کرتی ہوگی اور یہ اک اذیت دینے والی سوچ تھی جو تم پر تشدد کرنے پر اکساتی تھی۔ میں لاشعوری طور پر تمہیں ہر اس چیز سے دور رکھنا چاہتا تھا جس میں فاخر کا ذکر ہوتا۔ میرے اندر یہ بات جڑ پکڑ گئی تھی کہ میں جتنا بھی فاخر کے حوالے سے تمہیں نارجہ کروں گا۔ تم فاخر سے نفرت کروگی مگر میں بھول گیا تھا کہ ایسا کرنے سے میں اپنا نقصان کر رہا ہوں۔ مجھے معاف کرو فارہ۔“

عاصم نے اس کے نازک ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیا تھا اور اسی ہاتھ کی آنکھ کھلی تھی۔ فارہ کی آنکھوں میں خوف اتر آیا۔

”درو نہیں۔ اگر درد دوبارہ ہو رہا ہے تو بتا دو میں ابھی تمہیں اسپتال لے چلا ہوں۔“ فارہ نے نفی میں سر ہلایا البتہ وہ ابھی تک شاکدہ تھی۔

”کیا بتایا ڈاکٹر نے کیا ہوا ہے مجھے۔“ فارہ کے لہجے میں صدیوں کی جھلک تھی۔ عاصم نے چونک کر اسے دیکھا۔

”رپورٹیں ملنے پر۔ بتائیں گے۔ فارہ! میں بہت شرمندہ ہوں۔ مجھے کیا حق تھا میں تمہیں کسی اور کے گناہوں کی سزا دیتا۔ حق تو تمہارا بھی چھینا گیا۔ یہ بات مجھے بہت دیر کے بعد سمجھ میں آئی، میں تمہارے

”رپورٹیں ملنے پر۔ بتائیں گے۔ فارہ! میں بہت شرمندہ ہوں۔ مجھے کیا حق تھا میں تمہیں کسی اور کے گناہوں کی سزا دیتا۔ حق تو تمہارا بھی چھینا گیا۔ یہ بات مجھے بہت دیر کے بعد سمجھ میں آئی، میں تمہارے

”رپورٹیں ملنے پر۔ بتائیں گے۔ فارہ! میں بہت شرمندہ ہوں۔ مجھے کیا حق تھا میں تمہیں کسی اور کے گناہوں کی سزا دیتا۔ حق تو تمہارا بھی چھینا گیا۔ یہ بات مجھے بہت دیر کے بعد سمجھ میں آئی، میں تمہارے

”رپورٹیں ملنے پر۔ بتائیں گے۔ فارہ! میں بہت شرمندہ ہوں۔ مجھے کیا حق تھا میں تمہیں کسی اور کے گناہوں کی سزا دیتا۔ حق تو تمہارا بھی چھینا گیا۔ یہ بات مجھے بہت دیر کے بعد سمجھ میں آئی، میں تمہارے

درد کا مدا بھی نہیں کر سکتا، لیکن میں تمہارے
صدقے طاہرہ اور فاخر کو معاف کرتا ہوں۔“ فارہ جو
ساکت لپٹی حیرت سے عاصم کو سن رہی تھی، چونکی۔
”عاصم! آپ!“ فارہ کے آنسو بے اختیار
ہوئے تھے۔

”فارہ! میں نے تم پر بہت ظلم کیا اور تم نے ثابت
کر دیا۔ طاہرہ جیسی بھی بیٹی ہوئی تمہاری جیسی باوفا
یا کردار بھی بیٹیاں ہی ہوا کرتی ہیں۔ تم نے انتہا کا صبر
کر کے تمام بیٹیوں پر داغ لگنے سے بچا لیا۔ مجھے تم پر فخر
ہے۔“ فارہ کو لگا تھا تمام زخموں پر مرہم لگ گیا ہو۔
”میں تمہارے زخموں کا ازالہ نہیں کر سکتا فارہ!
مجھے معاف کر دو۔ میں بہت برا ہوں۔“ عاصم کی
آنکھوں میں ندامت کے آنسو تھے۔

”فارہ میں۔۔۔“
”بس بھی کریں اب۔“ فارہ کا نرم دل اپنے ہم سفر
کے لیے تڑپ اٹھا۔
”تو تم نے مجھے معاف کر دیا۔“ عاصم نے حیرت
سے پوچھا۔
”نمایاں بیوی کے رشتے میں نہ انا ہوتی نہ نفرت۔۔۔
میرے ماں باپ نے مجھے یہی سکھایا ہے۔“ فارہ نے
اپنے ماں باپ کے جھکے سر کو بلند کر دیا تھا۔ عاصم نے
فارہ کو بازوؤں میں سمیٹ لیا۔

”میں جانتا ہوں میں بہت برا ہوں اور غلطیاں بھی
ساری میری ہیں، لیکن تم کسی بھول میں مت رہنا۔
تمہیں تو میں پھر بھی بخشنے والا نہیں ہوں۔“ وہ اس کے
چہرے پر جھک آیا۔
عاصم اس رات فارہ سے معافی مانگتا رہا۔ محبت کا اعتبار
دیتا رہا وہ رات بھر سن کر اتری تھی۔

☆ ☆ ☆
اگلے دن رانا آفتاب زاحیلہ بیگم کے ہمراہ اطہر اور
رضیہ بیگم بھی آئے تھے، لیکن فارہ کی پاسی نظریں
اپنے باپ کو تلاش کر رہی تھیں۔ ”امی! ابو جی نہیں
آئے؟“ وہ نم آنکھوں سے بولی تھی اور اس بات کا کسی

کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔
”بھائی! ابو جی سے کہیں مرنے سے پہلے ایک بار
مجھ سے مل جائیں۔“
”باگل ہوئی ہو تم فارہ!“ عاصم تڑپ کر اس کے
قریب آیا تھا۔
”ایسی باتیں کیوں کر رہی ہو ہم سب ہیں تمہارے
پاس۔ میں خود لے کر آؤں گا چچا جی کو۔“ وہ اس کے
ہاتھ تھام کر محبت سے بولا تھا۔ وہ سب جب سے آئے
تھے عاصم یونسی فارہ کا خیال کر رہا تھا۔ اپنے ہاتھ سے
دوا اور سوپ پلاتا تھا اور اس کی ذرا سی پکار پر بھاگا
چلا آتا۔ وہ سب عاصم کے بدلے ہوئے روئے کو دیکھ
کر حیرت زدہ بھی تھے اور خوش بھی۔
”اطہر بھائی!“ فارہ نے آہستہ سے پکارا۔ وہ کسی کو
نہیں بتا پائی تھی کہ اسے اس وقت بھی شدید درد ہو رہا
ہے۔ سب ہی اس کے اندر اٹھنے والے درد سے بے
خبر تھے۔ وہ تکیے کے سارے سے نیم دراز تھی۔
”کیا بات ہے فارہ!“ اطہر اٹھ کر قریب آیا تو
عاصم اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔
”اطہر! تم اس کے پاس بیٹھو، میں اس کی رپورٹیں
لے کر آتا ہوں۔“ عاصم نے نرمی سے اس کے
ٹھنڈے ہاتھ کو چھوڑا اور باہر نکل گیا۔
”بھائی!“ وہ اطہر کا سہارا ملتے ہی شدت سے رونے
لگی تھی۔
”فارہ!“ اطہر سے بھی بولا نہیں جا رہا تھا۔
آنسوؤں کا گولہ ساحل میں اٹک گیا۔
”اطہر بھائی! ابو جی سے کہیں میں ان سے بہت
محبت کرتی ہوں۔ اتنی کہ اگر وہ عاصم سے شادی کے
بجائے مرنے کا بھی کہتے تو میں مرجاتی۔“ کمرے میں
موجود سب ہی لوگ بے بسی سے رو رہے تھے۔
”میں نے نازی کو فون کیا ہے وہ جیسے بھی ہو ابو جی کو
لے کر آئے گی۔“ اطہر نے دلا سادیا۔
”بچے غلطیاں کریں تو ماں باپ انہیں ڈانٹتے ہیں
انہیں سمجھاتے ہیں ان کی غلطی سدھارتے ہیں
کیونکہ وہ ماں باپ ہوتے ہیں پھر وہ ہمارے باپ کیوں

عاصم کمرے کی چوکھٹ پر کھڑا دکھ سے فارہ کو دکھاتا ہوا گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا اس کے ہاتھ میں اس کی ریپور میں تھیں اور اس سے چند قدم دور طاہرہ کھڑی تھی۔ بے آواز روتی ہوئی اور اس کے پیچھے فاخرہ کوئی نہیں جانتا تھا ان دو بھائیوں کے درمیان کھڑی طاہرہ آفاق دونوں کے دلوں میں نہیں ہے۔

”عاصم نے مجھ سے بہت پوچھا طاہرہ آپ کہاں ہیں اور کیوں گئیں؟ مجھے یہ تو نہیں پتا وہ کہاں ہیں۔ لیکن میں یہ جانتی تھی وہ کیوں گئیں۔“

فارہ کی بات پر کمرے میں موجود سب ہی افراد چونک کر اسے دیکھنے لگے تھے اور باہر کھڑی طاہرہ کہنا چاہتی تھی۔

”نہ بتاؤ بلکہ فارہ اب میری بے گناہی ثابت مت کرو۔ مجھے گناہ کار ہی رہنے دو۔“ پانچ سال سے بستے آنسوؤں میں اتنا درد اور خوف نہیں تھا جتنا آج تھا۔ وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر بمشکل سسکیں کو روک سکی تھی اور فاخرہ وہاں موجود ہو کر بھی وہاں نہیں تھا۔ کمرے سے آتی فارہ کی آواز سینے میں موجود دل کو سنا گئی تھی رُلا رہی تھی۔

”طاہرہ آپ اپنے نام کی طرح آج بھی پاکیزہ ہیں اور کل بھی پاکیزہ تھیں۔ کبھی آنکھوں کو کھانچ نہیں ہوتا تو کبھی کانوں سے! فاخرہ وہ انسان جس کو مجھ سے محبت کا دعوا تھا اور وہ مجھ سے محبت کرتا تھا، لیکن محبت میں جنونی بھی تھا۔ وہ تمام رسم و رواج توڑ دینا چاہتا تھا اپنے اور میرے درمیان تمام۔ دیواریں توڑنا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ میں اس کے ساتھ ہو فلنگ کروں۔ شاپنگ پر جاؤں لاگ ڈرائیو پر جاؤں۔ اس کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر پارکوں میں گھوموں، لیکن میں ایسا کیسے کر سکتی تھی میں رانا آفاق کی بیٹی تھی اور مجھے میرے اسلام نے بھی اپنی حدود توڑنے کی اجازت نہیں دی، لیکن اسے تو اپنی جہولانی پر مان تھا۔ وہ مجھے شادی سے پہلے زیر کرنا چاہتا تھا۔ جھکانا چاہتا تھا۔ جب اس نے مجھے زیادہ تنگ کیا تو طاہرہ آپا درمیان میں آ گئیں۔ میرے لیے ڈھال بن گئیں اور فاخرہ کو لگنے لگا تھا کہ

نہیں بنے۔ انہوں نے ہمیں اتنے مان اور لاڈ سے کیوں پالا تھا؟ انہیں اپنی بیٹیوں کی پہچان کیوں نہیں ہے۔ وہ جانتے تھے کہ ان کی بیٹیاں ایسی نہیں پھر انہوں نے لوگوں کے ساتھ مل کر پتھر کیوں اٹھالیے؟ کسی کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

”لوگوں نے اگر پتھر اٹھائے تو انہوں نے ہاتھ میں خنجر اٹھالیے تھے۔“ کمرے کی چوکھٹ پر رانا آفاق نے قدم رکھا تھا۔ وہ اطہر کے فون کرنے سے پہلے ہی چل پڑے تھے۔ پیچھے نازلی اور بچے عاصم ہاتھ میں ریپور میں لیے بے جان قدموں سے نازلی کے پیچھے آکر رکھا تھا۔ فارہ کی کمرے میں ڈوبی ہوئی آواز سب کو سنائی دے رہی تھی اور اسی لمحے دروازے کی چوکھٹ پر دھول اڑاتے دو نفوس اور بھی اندر آئے تھے۔

”اپنے نادان باپ کو معاف کرو میری بیٹی! رانا آفاق بے اختیار آگے بڑھ کر بولے۔ کمرے میں موجود سکوت ٹوٹ گیا تھا۔

”میں بھول گیا کہ میں تمہارا باپ ہوں میں نے اپنی عزت اور ذلت کی تمام قیمت سود سمیت تم سے وصول کی اور تمہیں دھول ہونے کے لیے چھوڑ دیا۔“ فارہ اپنے باپ کے سینے سے لگ کر بری طرح سسک اٹھی۔

ستون کے قریب کھڑی طاہرہ نے بمشکل ستون کو تھما۔

”پوچھو عاصم سے میں نے اسے کتنے فون کیے؟ کتنی مرتبہ تمہارا پوچھا۔ کتنی مرتبہ اس سے التجا کی میری فارہ کو اذیت دینا چھوڑ دو میں بس تمہارے سامنے آنے سے ڈرتا تھا۔ کل رات تمہیں بار بار روتے خواب میں دیکھتا رہا۔ صبح اتنا دل پریشان ہوا کہ ان کے پیچھے ہی چل پڑا۔“ وہ فارہ کو بار بار پیار کر رہے تھے۔ فارہ کے چہرے پر زخموں کے نشان تھے جن پر وہ نرمی سے ہاتھ پھیر رہے تھے۔

”ابو جی! آپ سے ناراض نہیں ہو سکتی۔“ فارہ نے ان کے دونوں — ہاتھ تھام کر روتے ہوئے کہا تو رانا آفاق کے سینے میں اٹھتی ٹیس ذرا سی کم ہوئی تھی۔

ظاہرہ آیا مجھ پر سختی کر رہی ہیں اور مجھے اس سے ملنے نہیں دیتیں۔ بس بیس سے غلطی کا آغاز ہوا۔ شادی کی تاریخ رکھ لینے کے باوجود وہ اپنی بے جا خواہشات سے دستبردار نہیں ہوا تھا۔ اس نے مجھے باہر ملنے کے لیے بہت بلایا، میں نہیں گئی اور اس کی بے بسی، غصہ، انتقام میں بدل گیا اور وہ ہمارے گھر آگیا اس دن میں اور امی بازار گئے تھے اور ابو جواب — پر ظاہرہ آپا نے یہ سوچ کر اسے اندر بلا لیا کہ وہ اسے سمجھائیں گی۔

مگر وہ تو انتقام لینے آیا تھا۔ ظاہرہ آپا نازک سی لڑکی۔ اور وہ اک بھر پور مرد۔ وہ اپنی مدد کے لیے کسی کو پکار بھی نہ سکیں اور وہ اپنے بھائی کی عزت لوٹ کر چلا گیا۔

عاصم کے ہاتھ سے رپورٹیں نیچے جا گریں سب ساکت بیٹھے رہ گئے۔ جیسے ابھی تک کسی کو یقین ہی نہ آیا ہو۔ بھلا یوں کوئی اپنی عزت کو بھی لوٹا کرتا ہے۔

”گناہ تو گناہ ہی ہوتا ہے چاہے اندھیرے میں کیا جائے یا روشنی میں۔“ رانا آفتاب کا جھٹکا ہوا سر مزید جھک گیا۔ وہ مرموم نہیں تھی، جس کی گولہ آسمان سے اتر آتی۔ وہ تو ظاہرہ آفاق بھی جسے باپ کا بھی خیال تھا اور بہن کا بھی۔ پھر وہ عاصم سے محبت کرتی تھی اور

محبت کرنے والے دھوکا نہیں دیا کرتے۔ اس مشکل وقت میں انہیں جو مناسب لگا اسی پر عمل کر ڈالا۔ خاموشی سے گھر سے نکل گئیں۔ انہیں کیا پتا گھر سے نکل جانا اتنا آسان نہیں ہوتا۔ اپنے تو قدم زخمی کیے۔

پیچھے رہ جانے والوں کو بھی ہولمان کرویا۔ وہ گھر سے اکیلی گئی تھیں۔ میں نے ان کی ڈائری پڑھی تو مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا، میں کیا کروں، میں نے شدید غصے میں فاخر کو فون کیا اور بہت برا بھلا کہا۔ فاخر نے کہا میں اسے تلاش کرنے جا رہا ہوں اگر وہ مل گئی تو واپس لے آؤں گا اور اگر اس سے نکاح کر لوں گا۔ اگر نہ ملی تو میں بھی کبھی نہیں آؤں گا۔ فاخر نے اپنی طرف سے ایک

لیٹر لکھ کر چھوڑ دیا، میں نے بالکل ویسا ہی لیٹر آپا کی رائٹنگ میں لکھ دیا۔ مجھے پتا تھا ظاہرہ آپا اگر فاخرہ کو مل بھی گئیں تو لوٹ کر کبھی نہیں آئیں گی۔ ”مگرے

میں موجود ہر انسان ہی سکتے ہیں تھا۔

”میں نے یہ سب اس وقت اس لیے نہیں بتایا کہ ہماری عزتیں تو برباد ہو ہی گئی تھیں۔ میرے بتانے پر ظاہرہ آپا شاید بچ جائیں، لیکن فاخر یا تو پولیس کے ہاتھ لگ جائے یا پھر عاصم کے ہاتھوں قتل ہو جاتا پھر کیا بچتا۔ تایا جی نے بھی شاید یہی سوچ کر میرا نکاح عاصم سے کر دیا تھا تو پھر میں کیسے اپنے ہاتھوں اپنا خاندان ختم کرتی۔ اس لیے میں نے اپنی قربانی دے دی۔“

”بس کرو فارہ۔ خدا کے لیے بس کرو۔“ باہر کھڑا فاخر پوری قوت سے چیخا تھا اور شدت سے روتا ہوا دیوار میں سر مارنے لگا تھا۔ کمرے میں موجود تمام لوگ جواب تک ساکت تھے، آواز سن کر اپنی جگہ سے مل گئے تھے عاصم کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ ظاہرہ اور اس کے پیچھے جنونی حالت میں روتا ہوا فارہ۔ سب سے پہلے راحیلہ بیگم بھاگ کر آئیں۔

بچوں کی طرح روتا ہوا فاخر ماں سے لپٹ گیا۔ جبکہ ظاہرہ باپ اور بھائی کے قدموں میں گر کر معافی مانگنے لگی تھی۔ سب ہی جان گئے تھے وہ بے قصور ہے۔ سب نے کھلے دل سے اسے قبول کر لیا، عاصم ساکت کھڑا تھا۔

”ایم جی۔ فارہ سے کہیں مجھے معاف کروے، میں اپنے غلط وجود کو سزا دیتے تھک گیا ہوں۔ میں نے پورے پانچ سال کانٹوں پر گزارے ہیں۔ ظاہرہ سے بھی ہر دن، ہر لمحہ معافی مانگتی ہے لیکن اس نے مجھے معاف نہیں کیا۔ اس مرنے والے بچے سے بھی، جس نے اک سانس بھی دنیا میں لینا گوارہ نہ کیا۔ فارہ سے کہیں مجھے معاف کروے۔ میں بہت تکلیف میں ہوں۔ میں شیطان کے ہتھکڑیوں میں آگیا تھا۔ میں آج بھی اس سے بہت محبت کرتا ہوں۔“ فارہ کی آنکھوں سے کئی آنسو ٹوٹ کے بکھرے تھے۔ یہ کیسی محبت تھی، جو ذلت کی آخری انتہا بھی پار کر گئی۔

فاخر نے اپنا سر دیوار پر مار مار کر زخمی کر لیا تھا اور راحیلہ بیگم اسے سنبھالنے میں ناکام ہو گئی تھیں۔ عاصم کے قدموں میں گری رپورٹیں اٹھانے اٹھائی

تھیں۔
”امی جی۔ میں نے رب کی رضا کے لیے فاخر کو معاف کیا۔“ فارہ کا سانس اٹک رہا تھا۔
طاہرہ نے فارہ کے ہاتھ تھام لیے اور غم آنکھوں سے کہا۔

”میں نے بھی اسے معاف کیا۔“ مزید کسی کے کہنے کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ فاخر کچھ بل سراٹھا کر عاصم کو دیکھتا رہا۔ وہ اپنی جگہ ساکت کھڑا تھا۔ فاخر نے اپنے ورد کو ماں سے بانٹ لیا۔ اک نظر شرمندگی کی سب پر ڈالی اور باہر کی طرف قدم بڑھا دیے۔ کوئی نہیں جانتا تھا اب وہ واپس کبھی آئے گا یا نہیں؟
”جگر کا کینسر اور گردے ختم ہو چکے ہیں، مرض آخری اسٹیج پر ہے۔ عل۔ صم۔ یہ کس کی رپورٹ لے آئے ہو۔“

اطہر نے بے یقینی سے عاصم سے پوچھا اور عاصم کی آنکھوں سے سفید موتی بہہ نکلے بے بسی کی انتہا تھی۔ کمرے میں موجود سب ہی لوگ اک بار پھر بل صراط سے گزر رہے تھے۔

”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔“ فارہ ہمیں چھوڑ کر نہیں جا سکتی۔ اب اسے خوشیاں دیکھنی ہیں۔“ فارہ کی ماں روتے ہوئے اس سے لپٹ گئی جبکہ فارہ بمشکل اپنا سانس کھینچ رہی تھی بند ہوتی آنکھوں کے ساتھ۔

”عاصم۔“ اس نے عاصم کو پکارا۔ وہ جلدی سے اس کے پاس آیا تھا۔

”فارہ! تم فکر مت کرو۔ یہ رپورٹ میں جھوٹ ہیں۔ تمہیں کچھ نہیں ہونے دوں گا۔ ہم نے رات ہی وعدہ کیا ہے ایک ساتھ رہنے کا۔ ساتھ چلے گا۔“ عاصم روتے ہوئے اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لیے بے تلی سے کہہ رہا تھا جب کہ فارہ کے ایک ہاتھ میں طاہرہ کا ہاتھ تھا۔

”طاہرہ۔۔۔ کیا تمہاری امانت ہیں۔“ طاہرہ جو عاصم کی تڑپ دیکھ کر بے جان ہو رہی تھی چوکی۔
”نہیں! فارہ۔“ اور فارہ کے پاس وقت ہی کب تھا۔ سب پکارتے رہ گئے اور وہ۔۔۔ چلی گئی۔ آنے والی

”فارہ۔“ فارہ پلیز مت جاؤ! میں تمہیں کبھی نہیں ماروں گا۔ مجھے معاف کرو میرے پاس آ جاؤ۔“ فارہ۔
”وہ گہری نیند سویا ہوا تھا۔ اچانک ڈر کے اٹھا۔“ عاصم۔ عاصم کیا ہوا؟“ طاہرہ جو قریب ہی سوئی ہوئی تھی۔ اس کی آواز سن کر انھی عاصم نے اس کی آنکھوں کو چھوا تھا۔

”تم فارہ ہو! تم۔“ جاؤ گی تو نہیں تاہم تمہیں نہیں جانے دوں گا۔ میں تمہارے بنا نہیں رہ سکتا۔“
وہ نیم اندھیرے میں طاہرہ کے دونوں ہاتھ تھامے کسی بچے کی طرح وقتی سہارا مانگ رہا تھا۔

فارہ کی موت کو کتنے سال بیت گئے تھے، لیکن عاصم آج تک اس کی موت کو قبول نہیں کر پایا تھا۔ فارہ سے کیا گیا آخری عہد تو پورا کر لیا تھا اور ان کی ایک چار سالہ بیٹی بھی تھی۔ مگر وہ جاتے ہوئے عاصم کا دل ساتھ لے گئی تھی۔ وہ دن بھر کتنا بھی مصروف رہتا، لیکن رات کو سوتے ہوئے وہ فارہ کو پکارنے لگتا رہتا تھا اور پھر فارہ کی محبت میں اس طرح تڑپتا کہ طاہرہ کو سنبھالنا مشکل ہو جاتا۔ طاہرہ نے بھی اس سے عشق کیا تھا۔ رشتوں پہ الٹی دھول کو طاہرہ نے آخری سانس تک جھاڑنا تھا۔ رانا آفتاب کے دونوں بیٹوں نے رانا آفاق کی دونوں بیٹیوں کے ساتھ انتہائی سلوک کیا تھا۔ اور ان دونوں لڑکیوں نے ہی اپنی عزت اور جان پر کھیل کر خاندان کی لاج رکھی تھی۔ ایک اپنے حصے کا کام کر گئی۔ دوسری بھی خود کو امر کرنے کی کوشش میں تھی۔ دوسری طرف رانا آفتاب کے بیٹے بھی اپنی انتہا بندی کا خمیازہ بھگت رہے تھے۔ ایک رشتوں سے جڑنے کے بعد بھی۔ ایک رشتوں سے کٹنے کے بعد بھی۔

بھی۔

بھی۔

بھی۔

بھی۔

بھی۔

نبیلہ عزیز

قسط ۲

ماورا مرتضیٰ عافیہ بیگم کی اکلوتی بیٹی ہے۔ فارہ کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتی ہے۔ عافیہ بیگم اس کا اپنی سہیلیوں سے زیادہ ملنا جلتا پسند نہیں کرتیں۔ اس کے علاوہ بھی اس پر بہت ساری پابندیاں لگاتی ہیں جبکہ ماورا خود اعتماد اور اچھی لڑکی ہے۔ عافیہ بیگم اکثر اس سے ناراض رہتی ہیں۔ البتہ بی بی گل اس کی حمایتی ہیں۔

فارہ اپنی شہینہ خالہ کے بیٹے آفاق یزدانی سے منسوب ہے۔ دو سال پہلے یہ نسبت آفاق کی پسند سے ٹھہرائی گئی تھی مگر اب وہ فارہ سے قطعی لا تعلق ہے۔

منزہ شہینہ اور نیرہ کے بھائی رضا حیدر کے دو بچے ہیں۔ تیمور حیدر اور عزت حیدر۔ تیمور حیدر بزنس میں ہے اور بے حد شان دار پرسنالٹی کا مالک ہے۔ ولید رحمٰن اس کا بیسٹ فرینڈ ہے۔ اس سے خشیت میں کم ہے مگر دونوں کے درمیان اسٹیشس حائل نہیں ہے۔ نیرہ کے بیٹے سے فارہ کی بہن حسہ بی بی ہوئی ہے۔

عزت اپنی آنکھوں سے یونیورسٹی میں بم دھماکا ہوتے دیکھ کر اپنے حواس کھو رہی ہے۔ ولید اسے دیکھ کر اس کی جانب لپکتا ہے اور اسے سنبھال کر تیمور کو کون کرتا ہے۔ تیمور اسے اسپتال لے جاتا ہے۔ عزت کے ساتھ یہ حادثاتی ملاقات ولید اور عزت کو ایک خوشگوار حصار میں باندھ دیتی ہے۔ تاہم عزت کھل کر اس کا اظہار کر دیتی ہے۔ ولید ٹال مٹول سے کام لے رہا تھا۔

آفاق فون کر کے فارہ سے شادی کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔ فارہ روتی ہے۔ اشتیاق یزدانی 'آفاق سے جدوجہد خفا کر کر اس سے بات چیت بند کر دیتے ہیں۔ آفاق مجبور ہو کر شادی پر راضی ہو جاتا ہے۔ فارہ دل سے خوش نہیں ہو پاتی۔

رضا حیدر تیمور کو فارہ کی شادی کے سلسلے میں فیصلہ آباؤ بچتے ہیں۔ فارہ اپنی تاریخ میں ماورا کو بھدا صراہد عمو کرکے کہتی ہے۔

بیسویں قسط





وہ زیر لب دہرا کے رہ گیا تھا۔

”ہاں۔ ہاں۔ میں داوی بننے والی ہوں۔ میرے مالک نے مجھ پہ کرم کر دیا ہے۔ اپنی رحمت سے نوازا دیا ہے مجھے۔ میری جھولی بھردی ہے۔“ ثینہ یزدانی خوشی کی انتہا میں پاگل ہوئی جا رہی تھیں اور فارہ کے چہرے پہ زندگی سے بھرپور رنگ دوڑ گئے تھے۔

جبکہ آفاق کے چہرے کے تاثرات ہنوز وہی کے وہی تھے۔ عجیب گم صم سے۔ اور کھوئے ہوئے۔
”اب ہم نے رکنا ہے یا گھر جانا ہے؟“ فارہ کو اک نئی فکر لاحق ہو گئی تھی۔ وہ جلد سے جلد گھر جانا چاہتی تھی۔
”ظاہر ہے بیٹا! رکنا پڑے گا۔ تمہیں ابھی مکمل ٹرٹھمنٹ کی ضرورت ہے۔“ ثینہ یزدانی اس کی سمت پلٹتے ہوئے بولیں۔

”لیکن آئی۔! میں گھر جانا چاہتی ہوں۔ مجھے کوفت ہو رہی ہے اسپتال سے۔ میری طبیعت اور زیادہ خراب ہو جائے گی۔“ فارہ بے زار اور روپائی سی ہو رہی تھیں۔

”ارے نہیں میری جان۔ گھبراؤ مت۔ میں ابھی تمہاری ڈاکٹر سے مشورہ کرتی ہوں۔ اگر انہوں نے گھر جانے کی اجازت دے دی تو ہم ابھی گھر چلے جائیں گے۔ آؤ آفاق تم بھی میرے ساتھ آ جاؤ۔“

ثینہ یزدانی دوبارہ دروازے کی طرف مڑتے آفاق سے مخاطب ہوئی تھیں اور آفاق کسی روپوت کی طرح سر ہلا کر ان کے پیچھے چل دیا تھا وہ دونوں ماں بیٹا آگے پیچھے چلتے راہداری میں نکل آئے تھے۔

”یہ خوش خبری تمہارے دہلی نے سن لی تو سارے کام چھوڑ چھاڑ کے فوراً اسپتال پہنچ جائیں گے۔ جانتے ہو کتنی خوشی ہوگی ان کو۔؟“ ثینہ یزدانی اپنے دھیان میں چلتے ہوئے بول رہی تھیں اور پھر اچانک چلتے چلتے رک گئی تھیں اور یک دم پلٹ کر اپنے پیچھے چلتے آفاق کو دیکھا تھا۔

ان کے اس طرح اچانک رکنے اور اچانک دیکھنے پہ وہ بھی رک کر دیکھنے لگا تھا۔ اسے ثینہ یزدانی کی تنقیدی اور تشویش بھری نظریں سر سے پاؤں تک محسوس ہوئی تھیں۔

”کیا بات ہے آفاق۔؟ میں کچھ غلط نوٹ کر رہی ہوں؟ یا تم خود کچھ غلط نوٹ کروا رہے ہو؟“ ثینہ یزدانی کافی سوچنے والے انداز سے بولی تھیں۔ مگر وہ کچھ نہیں سمجھا تھا۔

”کیا مطلب۔؟ میں کیا غلط نوٹ کروا رہا ہوں؟“ اس کے انداز میں بھی نا سمجھی تھی۔

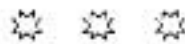
”یہی کہ تم یہ خوش خبری سن کر خوش نہیں ہوئے بلکہ گم صم ہو گئے ہو۔؟ تمہاری ہوائیاں اڑ گئی ہیں؟“ ثینہ یزدانی نے جو محسوس کیا تھا وہ کہہ بھی دیا تھا اور آفاق ان کی بات سن کر چند ثانیے کے لیے خاموش سا ہو گیا تھا۔

”بھئی بھئی کوئی وقت کوئی سچویشن ایسی ہوتی ہے کہ نہ چاہتے ہوئے بھی انسان کی ہوائیاں اڑ جاتی ہیں اور دیکھنے والوں کو سچ بھی غلط نظر آتا ہے، یوں سمجھ لیں کہ اس وقت مجھ پہ بھی ایسی ہی سچویشن ہے، میرے چہرے کی ہوائیاں اڑی ہیں تو یہ نہیں کس وجہ سے اڑی ہیں؟ اور آپ کو بتا نہیں کیا وجہ نظر آرہی ہے؟“

آفاق نے ذرا توقف سے بڑا ٹھہرا ہوا اور منہ ہلا ہوا جواب دیا تھا اور ثینہ یزدانی ہمیشہ کی طرح اس بار بھی چپ ہو گئی تھیں۔

”مسز یزدانی۔! آپ کو ڈاکٹر ہلا رہی ہیں۔ پھر انہوں نے راولنڈ پہ جانا ہے۔“

سامنے سے آتی نرس ان کے قریب آ کر رک گئی تھی اور وہ دونوں ماں بیٹا چونک کر متوجہ ہوئے تھے۔
”ہوں۔! میں ان ہی کی طرف جا رہی ہوں۔“ ثینہ یزدانی سر ہلا کر کہتے ہوئے آگے بڑھ گئی تھیں اور آفاق بھی مجبوراً ان کے پیچھے چل پڑا تھا۔



تیمور صبح آنس جانے کے لیے گھر سے نکلنے ہی والا تھا کہ رضا حیدر کی آواز پہ اس کے قدم ٹھٹھک کر رک گئے تھے۔

”آج ذرا جلدی گھر آ جانا۔“ ان کی بات پہ تیمور یک دم پلٹا تھا۔

”خیریت۔۔۔؟“ اس کا لہجہ نجانے کیوں ٹیکھا ہو گیا تھا۔

”قیام مرزا کی فیملی آرہی ہے۔ عزت کو انگوٹھی پہنانے کے لیے۔“ وہ بڑے سکون سے بولے تھے۔

”انگوٹھی۔۔۔؟“ تیمور کے ماتھے پہ بل بڑ گئے تھے۔

”ہاں۔۔۔ ابھی صرف انگوٹھی پہنانے آئیں گے، باقاعدہ انگریجمنٹ کی رسم چند دن بعد ارجح کریں گے اور ساتھ ہی نکاح کی رسم بھی ادا ہو جائے گی۔“

رضا حیدر بالائی بالاسب کچھ طے کر چکے تھے اور تیمور کو ان کے فیصلے پہ بے انتہا حیرت، اچنبھا اور دکھ ہوا تھا کہ وہ کیوں ایسا کر رہے ہیں؟

اپنے ہی بیٹے کو دودھ میں سے مکھی کی طرح نکال کر پھینک رہے ہیں؟ اور بیٹی کا بھی ذرا خیال نہیں۔۔۔ وہ بھی وہ بیٹی جو ان کی بہت لاڈلی، چمتی اور تازوں پلی تھی۔

”بابا جان۔۔۔ ایک بات پوچھوں آپ سے۔۔۔؟“ تیمور نے کوئی بھی غصہ کرنے کے بجائے بہت ہی مدہم اور دھیمے لہجے میں بڑا عاجزانہ سوال کیا تھا۔

”پوچھو۔۔۔!“ انہوں نے بھی جواباً ”کوئی رعایت نہیں بخشی تھی بڑا شاہانہ جواب دیا تھا۔“

”آپ ایسا کیوں کر رہے ہیں؟ کیا آپ کو عزت کی پسند ناپسند کا بھی خیال نہیں ہے؟ آخر وہ آپ کی لاڈلی بیٹی ہے، جس نے ہمیشہ ہر چیز اپنی پسند سے استعمال کی ہے۔ وہ آج یہ کام ناپسند ہوتے ہوئے بھی کیسے کر سکتی ہے؟“

تیمور ان کے چہرے پہ نظریں جمائے پوچھ رہا تھا۔

”کر سکتی ہے۔۔۔ ضرور کر سکتی ہے۔ ہم نے مرام اس کی پسند کے مطابق کیا ہے ہمیشہ خیال رکھا ہے، تو وہ یوں نہیں کر سکتی؟ اسے بھی ہماری پسند کا خیال رکھنا پڑے گا۔ مونس مرزا ہماری پسند ہے اور اسے یہ پسند قبول کرنا ہوگا۔ ہر حال میں۔۔۔“

رضا حیدر کا لہجہ اٹل تھا اور تیمور نہ چاہتے ہوئے بھی اس اٹل چٹان سے ٹکرانے کا ارادہ باندھ بیٹھا تھا۔

”کبھی نہیں۔۔۔ میں اسے یہ پسند زبردستی قبول نہیں کروانے دوں گا۔ کسی قیمت پر بھی نہیں۔“ تیمور کا لہجہ ان سے بھی زیادہ اٹل ہو چکا تھا اور رضا حیدر پہلی بار تیمور کا یہ روپ دیکھ کر چوٹے گئے تھے۔

”تم میری ہی بیٹی کے لیے مجھے ہی چیلنج کر رہے ہو؟ مجھ سے ٹکر لے رہے ہو؟“

ان کا انداز اور لہجہ رفتہ رفتہ ٹیکھا ہوا جا رہا تھا۔ بل میں اتار چڑھاؤ آ رہا تھا۔

”بات بیٹی کی نہیں ہے اور نہ ہی کسی ضد کی ہے۔ بس بات ایک انسانی دل کی ہے، جس پہ آپ بلاوجہ جبر کرنا چاہتے ہیں، لیکن میں بھی جبر اور زور زبردستی کے حق میں نہیں رہا۔ نہ ہی ایسا کرنے دوں گا۔“

تیمور کے تیور زندگی میں پہلی بار سامنے آئے تھے اور وہ دونوں باپ بیٹا زندگی میں پہلی بار یوں دو بد ہوئے تھے۔

”میں کسی انسانی دل کو نہیں جانتا۔ نہ ہی ان چیزوں پہ بھروسہ رکھتا ہوں۔ یہ دل سب بے کار ہے۔ بس بریکنگ لائف ہی سب کچھ ہوتی ہے اور آج کل کی بریکنگ لائف پیسہ مانگتی ہے، دولت مانگتی ہے، دل نہیں مانگتی۔ دل کے قصیدے پڑھنا غریب اور بھوکے ننگے لوگوں کا کام ہے۔ ہماری کلاس میں یہ نہیں دیکھا جاتا اور یہ بات تم بھی اچھی طرح جانتے ہو۔ میں عزت کی زندگی سنوارنے کا سوچ رہا ہوں اور تم عزت کی زندگی بگاڑنے کا سوچ رہے ہو، اپنی سوچ کو بدلو اور وہ سوچو جو میں سوچ رہا ہوں۔“

رضاحیدر نے آخر میں اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ جس پہ تیمور بے ساختہ بدک گیا تھا۔
 ”واش۔؟ میں کیا سوچوں؟ یہ کہ پریکٹیکل لائف کے لیے پیسہ ضروری ہے؟ یہ بھوکے ننگے لوگوں کا
 مشغلہ ہے؟ ہونہ۔ بابا۔ اگر آپ کی یہ سوچ درست ہے تو پھر مجھ سے زیادہ بھوکا ننگا تو اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا جو
 اپنی بھوک اور غربت کا کشکول لیے روز مارا مرتضیٰ کے در پہ پہنچا ہوا ہوتا ہوں۔“
 تیمور نے رضاحیدر کے اعصاب پہ ایک اور ہم پھوڑ دیا تھا اور رضاحیدر نے کسی زہریلے سانپ کی طرح پھنکار
 کر اسے دیکھا تھا۔

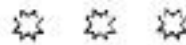
”یعنی کہ تم دونوں بس بھائی ایک ہی لائن پہ چل رہے ہو؟“
 ”یہ لائن ہمیں ہے بابا جان۔ یہ عطا ہے۔ اللہ کی عطا ہے تحفہ ہے توفیق ہے یہ ہر ایک کو نصیب نہیں
 ہوتی۔ ہم دونوں بس بھائی خوش قسمت ہیں کہ اللہ نے یہ تحفہ ہمیں عطا کیا ہے۔ ہمیں توفیق دی ہے اس کی۔
 اور اگر اللہ نے توفیق دی ہے تو ان شاء اللہ اس کو نبھانے کی ہمت بھی دے گا۔“
 تیمور کہہ کر پلٹ گیا۔

”ایسا نہیں ہوگا۔“ رضاحیدر دھاڑاٹھے تھے۔
 ”ایسا ہوگا۔ اور آج ہی ہوگا“ اس کا نتیجہ رات کو ہی دیکھ لیجیے گا جب قیام مرزا کی فیملی یہاں آئے گی۔“
 اس نے جاتے جاتے پلٹ کر دوبارہ ان کو جواب دیا تھا۔
 ”تیمور! تم مجھ سے ٹکر لے رہے ہو۔؟“

”میں ٹکر نہیں لے رہا۔ اپنی بس کی بھلائی سوچ رہا ہوں۔ اگر آپ بد مزگی نہیں چاہتے تو ان کی فیملی کو رنگ
 پہنانے سے روک دیں۔ منع کر دیں گھر کرنے سے۔ ورنہ میرے رد عمل کے ذمہ دار آپ ہوں گے۔“
 تیمور نے کوئی بھی لگی لپٹی رکھے بغیر صاف اعلان کر دیا تھا۔

اور رضاحیدر نے چند سیکنڈز کے لیے ہونٹ اور ٹھٹھیاں بھیجنی لیں تھیں۔
 ”ٹھیک ہے۔ دیکھتا ہوں تمہارا رد عمل اور اس رد عمل کے بعد کا عمل بھی ذہن میں رکھ لینا تم نے میرا پیار
 دیکھا ہے۔ میرا قہر نہیں دیکھا۔“ رضاحیدر چبا کر بولے تھے۔

”زندگی رہی تو وہ بھی دیکھ لوں گا۔ خدا حافظ۔“ تیمور بھی کہہ کر باہر نکل گیا تھا اور یوں باپ اور بیٹے کی جنگ کا
 باقاعدہ آغاز ہو گیا تھا۔



تیمور بہت ہی تنے ہوئے اعصاب لے کر اپنے آفس میں داخل ہوا تھا اور کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے
 اپنا بیگ اور اپنا کوٹ انتہائی کوفت سے صوفے پہ اچھال دے تھے اور اپنی کرسی پہ بیٹھتے ہوئے اپنے سر کو دونوں
 ہاتھوں میں تھام لیا تھا یوں جیسے سر کے بال ٹھٹھوں میں بھیج لیے ہوں۔
 آج پہلی بار اس کے گھر کی سیشن اس کے آفس تک اس کے ساتھ آئی تھی ورنہ ہمیشہ وہ اپنے آفس بڑے
 خوش گوار موڈ کے ساتھ آتا تھا۔

”اب کیا ہوگا۔؟ بابا جان جیسے پہاڑ سے ٹکرانا ہوگا؟“ اس نے یونہی سوچتے ہوئے سر زرا سا اونچا کیا تو نظریں
 اپنے سامنے ٹیبل پر رکھے سفید لفافے پہ جا رہی تھیں۔

”ماورا مرتضیٰ۔“ لفافے پہ لکھا نام پڑھ کے تیمور کے اعصاب اور کھنچ گئے تھے اور ذہن مزید جوکنا ہو گیا تھا۔
 ”ماورا کالیٹر۔؟“ اس نے زیر لب دہراتے ہوئے وہ لفافہ اٹھا لیا تھا اور فوراً چاک بھی کر ڈالا تھا۔

”مسٹر تیمور حیدر۔ میں۔ مس ماورا مرتضیٰ۔ آپ سے شادی کرنے کے لیے تیار ہوں۔ آپ تمام کاغذات تیار کروالیں۔ میں نکاح نامے پر سائن کروں گی۔ مجھے یہ پروپوزل قبول ہے۔“

سفید کاغذ پر لکھا ماورا کا یہ اقرار نامہ بڑھ کے تیمور سچ مچ تھوڑی دیر کے لیے ساری پریشانیاں بھول گیا تھا۔ اور اس کا دل ملو اچھلا تھا اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں رہا تھا۔

آج بڑی مدت اور بڑی ریاضت کے بعد یہ چند لفظ اس کے نصیب میں آئے تھے اور اس نے اپنے اندر کی شدت سے مجبور ہو کر بے اختیار وہ لفافہ اور وہ کاغذ ہاتھوں میں بھیج لیے تھے۔

”آئی لو یو ماورا۔ آئی لو یو سوچ۔“ اس کے منہ سے نکلے ایک ایک لفظ سے اس کی محبت کی شدت جھلک رہی تھی۔



حسب توقع ماورا کا موبائل گنگنایا تھا۔ اور حسب توقع کال کرنے والا تیمور حیدر ہی تھا۔

”السلام علیکم۔“ ماورا نے کال ریسیو کی۔

”وعلیکم السلام۔ کیسی ہیں مس ماورا مرتضیٰ۔؟“ اس کا لہجہ اندر کی خوشی کے احساس سے مہلک بھی رہا تھا اور کھٹک بھی رہا تھا۔ ماورا نے فوراً ”محسوس کیا تھا۔“

”بالکل ٹھیک۔ ہمیشہ کی طرح۔“ اس نے البتہ اپنے آپ کو ہمیشہ کی طرح کنٹرول میں ہی رکھا تھا۔

”تھوڑی دیر کے لیے ملاقات ہو سکتی ہے؟“ اس نے بڑے اطمینان سے پوچھا تھا۔

”ہاں۔ کیوں نہیں؟ اس نے بڑے ہنسنے ہوئے انداز سے جواب دیا۔

”نہیں۔ یہاں نہیں۔ کہیں باہر۔ کسی ریسٹورنٹ میں۔“ تیمور اس سے کچھ معاملات پر بات کرنا چاہتا تھا۔

”یہ ضروری ہے کیا؟“ اس نے کافی سنجیدگی سے پوچھا تھا۔

”میرے خیال میں تو بہت زیادہ ضروری ہے۔“ تیمور کے لہجے میں سنجیدگی اور شرارت کا ملا جلا تاثر تھا۔

”اوکے۔ اگر اتنا ضروری ہے تو مل لیتے ہیں، آپ جگہ بتا دیجیے۔“ ماورا نے زیادہ بحث و تکرار میں وقت ضائع نہیں کیا تھا اس لیے جگہ کا پوچھنے کے بعد کال بند کر دی تھی۔



وہ دونوں آمنے سامنے بیٹھے ایک دوسرے کے بولنے کا انتظار کر رہے تھے کیوں کہ دونوں کے بیچ متواتر خاموشی حاوی تھی۔

ماورا لاپرواہی سے اپنے سامنے رکھے جوس کے گلاس میں اسٹرا ہلا رہی تھی اور وقفہ وقفہ سے کھڑکی سے باہر بھی دیکھ رہی تھی۔ تیمور کو بہتا تھا کہ وہ بہت گہری لڑکی ہے، خود سے کبھی کچھ بھی نہیں کہے گی، اسی لیے اسے خود ہی بولنے میں پہل کرنا پڑی تھی۔

”میں آج بہت خوش ہوں۔“ تیمور بمشکل اپنی خوشی کے اظہار کے لیے اپنے اندر ہمت مجتمع کر پاتا تھا۔

”جانتی ہوں۔“ ماورا نے بہت اعتماد سے اس کی بات سے اتفاق کیا تھا۔

”مگر میں اپنی اس خوشی پہ پوری طرح سے خوش نہیں ہو پا رہا۔“ تیمور کی اگلی بات پہ ماورا کو بے اختیار ٹھکنا پڑا تھا۔

”کیوں؟“ اس کا یہ ”کیوں“ بھی بہت بے ساختہ ادا ہوا تھا۔
 ”کیوں کہ گھر میں بابا جان نے ایک اور مسئلہ کھڑا کر رکھا ہے؟“ تیمور اس سے سب کچھ شیئر کرنا چاہتا تھا۔
 ”مسئلہ؟ کیا مسئلہ؟“ ماورا کو اندر ہی اندر تشویش ہوئی تھی مگر اس نے کھل کے ظاہر نہیں کیا تھا۔
 ”عزت کے پروپوزل کا مسئلہ۔ وہ اپنے دوست قیام مرزا کے بیٹے مونس مرزا کا پروپوزل فاسل کرنا چاہتے ہیں۔ جبکہ عزت۔“ تیمورات اور ہوری چھوڑ کر چپ ہو گیا۔
 ”کسی اور کو پسند کرتی ہے۔“ ماورا نے اس کا ادھورا جملہ پورا کر دیا تھا مگر تیمور نے چونک کر دیکھا تھا۔

”آپ جانتی ہیں۔؟“
 ”لی گل کہتی ہیں کہ محبت خوشبو ہے اور خوشبو چھپ نہیں سکتی۔“
 ماورا نے اتنے اچھے طریقے سے بات بیان کی کہ تیمور بھی دیکھتا رہ گیا تھا۔
 ”آپ عزت کے حوالے سے کیا ارادے رکھتے ہیں؟ کیا سوچا ہے۔؟“ اس نے تیمور کی نظروں کی محویت توڑتے ہوئے سنجیدگی سے پوچھا۔
 ”میں اس کی پسند کا احترام کرتا ہوں اور مونس مرزا کے پروپوزل پر عزت کی پسند کو ترجیح دیتا ہوں۔“ وہ بھی سنجیدگی کے لہجے میں آگیا تھا۔
 ”ہوں۔! دیش گریٹ۔ ولید رحمان واقعی بہت اچھا لڑکا ہے۔“ ماورا نے سراہا تھا اور تیمور ایک بار پھر حیران ہوا کہ وہ واقعی سب کچھ جانتی ہے اس کے بتانے سے بھی پہلے۔؟
 ”لیکن یہ بات بابا جان کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ ولید رحمان اچھا ہے یا برا؟“ انہیں کوئی سروکار نہیں ہے۔ تیمور نے غفلت سے سر جھٹکا۔

”تو آپ کے بابا جان کے نزدیک کیا چیز اہمیت رکھتی ہے؟“ ماورا کا سوال کافی تھیکھا اور نپا تلا سا تھا۔
 ”کلاس۔“ تیمور نے کچھ بھی چھپانے کی کوشش نہیں کی تھی۔
 ”دوسرے لفظوں میں دولت۔ ہے نا۔۔؟“ ماورا نے تصدیق چاہی۔
 ”ہاں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔
 ”مگر وہ تو نہ میرے پاس ہے نہ ولید رحمان کے پاس۔ آپ کے بابا جان ہمیں قبول کیسے کریں گے؟“ اب کی بار اس نے سوال ٹھوڑا بدل دیا تھا اور ولید رحمان کے ساتھ خود کو بھی شامل کر لیا تھا۔
 ”بابا جان قبول نہیں کریں گے تو ہمیں دو سر راستہ اختیار کرنا ہو گا۔“ تیمور جیسے کچھ سوچے بیٹھا تھا۔
 ”دو سر راستہ۔؟“ وہ چونکی۔
 ”کورٹ میں ج۔“ اس نے مختصراً کہا۔

”کورٹ میں ج۔؟“ ماورا نے بے اختیار زیر لب دہرایا تھا۔
 ”ہاں۔! اس مسئلے کا آخری حل یہی ہو گا کہ میں عزت اور ولید کی کورٹ میں ج کروانے کے بعد خود بھی کورٹ میں ج کر لوں گا۔ میرے ساتھ کورٹ میں ج کرنے میں آپ کو تو کوئی اعتراض نہیں ہو گا نا۔؟“ اس نے ماورا کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

وہ چند ثانیے چپ رہی تھی اور اس کی چپ پہ تیمور کو بے چینی ہوئی تھی۔
 ”ماورا۔۔؟“ تیمور کے اس طرح پکارنے پہ ماورا نے بے ساختہ اس کی سمت دیکھا تھا دونوں کی نظروں کا براز م سا تصادم ہوا تھا۔
 ”مجھے اس نازک مرحلے پہ آپ کے ساتھ کی ضرورت ہے۔ ہماری شادی کبھی بھی دھوم دھام سے نہیں

Italiano®

Permanent Hair Colour Cream

Colour Your
Life

Esha Gupta

- ✓ Gives strength to hair
- ✓ Soft and glossy hair
- ✓ Even coverage
- ✓ No greys



Nourishment for Hair With Silk Protein, Vitamin E & Hair Conditioner

*Available in 10 Different Shades



www.urduube.net

ہوگی۔ اس لیے ہمیں کورٹ میں جہاں کرنا پڑے گی۔ اگر آپ کو برا نہ لگے تو۔۔۔“ وہ بہت نرمی سے ’کھل سے بڑے گھبراؤ سے بوجھ رہا تھا‘ ماوراس کی بات پر گہری سانس کھینچ کے رہ گئی تھی۔
 ”اوکے۔۔۔! جیسا آپ کو مناسب لگے۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ اس نے رضامندی دے دی تھی اور تیمور کے چہرے پر خوشیوں کی بارات اتر آئی تھی۔

”تھینک یو ماوراس۔ تھینک یو سوچی۔“ تیمور نے میز پر رکھا اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں دبایا تھا اور ماوراس ایک دم بدک گئی تھی۔
 ”تیمور!“ اس نے اپنا ہاتھ کھینچنا چاہا اور تیمور نے اس کے چہرے کے اڑے ہوئے رنگ دیکھ کر مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔

”گستاخی معاف۔ بے اختیاری میں ایسا کر گیا۔۔۔“ تیمور کے لہجے اور نظروں سے شرارت پھوٹ رہی تھی۔
 ماوراس کا چہرہ نہ چاہتے ہوئے بھی سرخ پڑ گیا تھا۔

”آپ عزت اور ولید کی بات کر رہے تھے غالباً۔۔۔؟“ اس نے بات بدلنے کی کوشش کی۔
 ”ہاں۔۔۔ آج قیام مرزا کی فیملی عزت کو رنگ پہنانے کے لیے ہمارے گھر آرہی ہے اور میں فائنلی بات طے کرنے ولید کے گھر جا رہا ہوں۔ اس لیے اسد کہتے ہیں کہ رزلٹ کیا آتا ہے۔؟“
 تیمور بات ختم کرتے ہوئے کھڑا ہو گیا تھا کیونکہ ماوراس بھی اپنا بیگ بند کر رہی تھی۔
 ”اچھی بات ہے۔ آپ کے ساتھ ساتھ میرا ووٹ بھی ولید رحمان کے حق میں ہے۔ اگر آپ میں یہ جنگ لڑنے کی ہمت ہے تو ضرور لڑیے۔ ان شاء اللہ جیت آپ کی ہی ہوگی۔“
 ماوراس بھی کہتے ہوئے اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھی اور تیمور اس کی ایسی حوصلہ افزائی پر مزید مضبوط ہو گیا تھا۔



”ولید! سنبھل کے۔۔۔“ وہ اپنے بستر سے اٹھ کر اسٹک کے سہارے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا کمرے سے صحن میں نکل آیا تھا۔

”اب کالی بستر ہوں امی۔! آپ پریشان نہ ہوں۔۔۔“ ولید آج بڑے فریش موڈ میں نظر آ رہا تھا۔ کیوں کہ آج بڑے دنوں بعد اس نے زمین پر قدم جمائے تھے۔

”ککو۔ وحید۔ باہر نکلو۔ بھائی کو سہارا دو۔۔۔“ زبیدہ خاتون نے ولید کے پیچھے نکلتے ہوئے باقی دونوں کو آواز دی تھی اور وہ دونوں اپنا اپنا موم درک چھوڑ کر باہر بھاگے آئے تھے۔

”واؤ۔ بھائی آج خود چل رہے ہیں۔؟“ ککو اور وحید خوشی سے چیخاٹھے تھے۔
 ”آئیے۔ ہم آپ کو واک کرواتے ہیں۔“ ککو لپک کے اس کے قریب آئی تھی اور ولید کا بازو تھام لیا تھا۔

”ارے میری جان۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ مجھے چلنے دو۔ سہاروں کی عادت بڑ جائے تو اچھا بھلا آدمی بھی اپنے قدموں پر کھڑا نہیں ہو سکتا۔“ ولید نے مسکراتے ہوئے چھوٹی بہن کو سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”بہن بھائی سہارا نہیں ہوتے۔ بازو ہوتے ہیں اور شکل وقت میں انسان کے بازو ہی اسے سنبھالتے ہیں اور اس کے کام آتے ہیں۔“ زبیدہ خاتون کام کرنے کے ساتھ ساتھ انہیں سمجھا بھی رہی تھیں۔

”کیا صرف بہن بھائی ہی بازو ہوتے ہیں۔؟ کوئی اور بازو نہیں بن سکتا۔؟“ تیمور حیدر کی آواز پر وہ چاروں ہی چونک گئے تھے اور ایک دم دروازے کی طرف پلٹ کر دیکھا تھا۔

ان کے گھر کا دروازہ خلاف معمول کھلا ہوا تھا اور ادھ کھلے دروازے سے ولید کو صحن میں آہستہ آہستہ چل

قدی کرتے دیکھ کر تیمور بغیر اجازت کے ہی اندر آ گیا تھا۔
 ”میں نے کچھ پوچھا ہے آپ سے۔“ تیمور نے پھر انہیں متوجہ کیا۔
 ”ارے بیٹا۔ کیوں نہیں۔ کچھ رشتے تو بہن بھائیوں سے بھی برہ کر عزیز ہوتے ہیں۔“ زبیدہ خاتون سب کچھ
 چھوڑ چھاڑ کے اس کی سمت بڑھی تھیں۔
 ”تو پھر آپ کے اس خوددار بیٹے کے لیے میں کیوں عزیز نہیں ہوں؟“ تیمور کا اشارہ ولید کی طرف تھا ولید بے
 ساختہ قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔
 ”ارے یا۔ میرے دوست ہو تو دوست ہی رہو۔ محبوبہ مت بنو۔ تم سے محبت کا اظہار میں بہانگ دہل
 کرنے سے تو رہا۔“
 ”میں مذاق کے موڈ میں نہیں ہوں۔“ تیمور کے چہرے پہ ناراضگی کا عنصر تھا اور ولید ککو کو پیچھے ہٹا کے اسٹک
 کا سہارا لیتے ہوئے اس کے مقابل آکھڑا ہوا تھا۔
 ”فرمایے جناب خادم حاضر ہے۔“ ولید نے سر خم کرتے ہوئے بڑی سعادت مندی کا مظاہرہ کیا تھا۔
 ”نہیں یا۔! سر خم کرنے تو میں آیا ہوں۔“ تیمور کی بات ایسی تھی کہ ولید چونکے بغیر نہیں رہا تھا۔
 ”کیا مطلب۔؟ سر خم کرنے آئے ہو۔؟“ ولید کے دل کو کچھ ہوا تھا۔
 ”آؤ بیٹھو۔ بیٹھ کے بات کرتے ہیں۔“ تیمور نے اسے اپنے بازو کا سہارا دیتے ہوئے کہا اور پھر آہستہ آہستہ
 چلے اندر آ گئے تھے۔

”خیریت تو ہے نا تیمور۔؟“ ولید کی پریشانی دیدنی تھی۔
 ”فی الحال تو خیریت ہی ہے، لیکن اسے بھی خیریت ہی ہوگی اس کی کوئی گارنٹی نہیں ہے۔“
 ”پلیز تیمور۔ مجھے پسلیاں مت بھجوانا صاف صاف بتاؤ۔ مسئلہ کیا ہے؟“ ولید کی بے چینی حد سے سوا
 ہو چکی تھی کیوں کہ اسے اندازہ ہو چکا تھا۔ کہ معاملہ کس سے متعلق ہے؟
 ”کو کھو ولید۔! میں جانتا ہوں کہ عزت تمہیں پسند کرتی ہے اور اس کی اس پسند پہ مجھے کوئی اعتراض نہیں
 ہے۔“ ولید کا سر خود بخود جھک گیا تھا۔ اسے امید نہیں تھی کہ تیمور اس طرح بلا جھجک اس سے بات کر لے گا۔
 ”لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید میں بھی عزت کا ساتھ نہ دے پاتا اور اس کی
 وجہ یہ ہے کہ مجھے تم پہ اعتبار ہے۔ میری نظر میں تم مجھ سے بھی زیادہ عزت دار، غیرت مند اور خوددار ہو۔ سختی
 ہو۔ سمجھ دار ہو اور عزت کے لیے اس سے بہتر ہم سفر اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔ میں کسی دوسرے پہ بھروسہ
 نہیں کر سکتا۔ تم پہ بھروسہ ہے۔ بس یہی کافی ہے۔“ تیمور خود ہی بات کر رہا تھا اور ولید سر جھکائے سب سن رہا
 تھا۔

”اور اسی بھروسے کے بل بوتے پہ میں چاہتا ہوں کہ تم سے پہلی اور آخری بار بات کروں اور کھل کے بات
 کروں۔“ ولید نے یک دم سر اٹھا کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔
 ”عزت سے کورٹ میں ج کر سکتے ہو۔؟“ تیمور نے بڑے بڑے تپے سے انداز میں ایک ہم ولید کے سر پہ پھوڑ دیا
 تھا۔

”تیمور۔؟ یہ۔۔۔ یہ کیا کہہ رہے ہو تم۔؟“ ولید ششدر رہ گیا تھا۔
 ”میں جو کہہ رہا ہوں بہت سوچ سمجھ کر کہہ رہا ہوں۔ کیوں کہ مجھے پتا ہے کہ ہمارے گھر میں ایک عظیم
 جنگ کا آغاز ہونے والا ہے اور اس جنگ کے نتیجے میں نقصان بھی عظیم ہی ہوگا۔“
 تیمور کے لہجے کی سنجیدگی اور آواز گہرے پن ولید کے ارد گرد خطرے کی گھنٹیاں بجانے کے لیے بہت تھیں۔

”نقصان۔؟ کیسا نقصان۔؟“ وہ الجھا۔

”یہ تو مجھے بھی نہیں پتا۔“ تیمور نے کندھے اچکائے۔

”تم مجھ سے کیا چاہتے ہو۔؟“ ولید نے اس کے ہاتھ پہ ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں چاہتا ہوں کہ اگر میں عزت کے لیے کوئی اسٹینڈ لائن تو تم میرا بازو بن کر میرا ساتھ دو۔“ تیمور نے مسکرا کر دیکھا۔

”دوں گا یا۔ ضروروں گا۔“ ولید نے اس کا ہاتھ زور سے تھپکتے ہوئے اپنے بھرپور قسم کے ساتھ کا اعلان کیا تھا۔

”صرف ساتھ ہی دینا ہو گا یا جان بھی دینی ہوگی۔؟“ ولید نے اسے چھیڑنے کی کوشش کی تھی۔

”میں تمہارا ساتھ مانگنے آیا ہوں، جان مانگنے نہیں آیا۔ جان دینے کی نوبت آئی تو اکیلا دوں گا۔ تم سے اس

کام میں ساتھ نہیں مانگوں گا۔ اس کام کے لیے اکیلا ہی بہت ہوں۔“

تیمور نے بھی جواباً اس کا کندھا تھکا تھا۔

”اے اللہ معافی دے۔ آپ لوگ کتنی دل دہلا دینے والی باتیں کر رہے ہیں۔“ ککو ان کے لیے چائے

لے کر آئی تھی اور کمرے میں آتے ہی کانوں کو ہاتھ لگانے لگی تھی۔

ولید اور تیمور اس کے انداز پہ بیک وقت قبضہ لگا کر بیٹھے تھے۔

”تیمور بھائی۔ یہ بات پوچھوں آپ سے۔؟“ ککو نے چائے کا کپ تیمور کی طرف برہاتے ہوئے

پوچھا۔

”ہاں ضرور۔“ تیمور کا انداز لڑا لڑا تھا۔

”آپ ماورا بھائی کو دلہن کب نکال رہے ہیں۔؟“ ککو نے توجہ کر ڈالی تھی تیمور کو یک دم اچھو لگ گیا تھا۔

”ماورا بھائی۔؟“ تیمور حیران پریشان رہ گیا۔

اور اس کی اس حیرانگی پہ ولید بھی ہنس پڑا تھا۔

”ہاں۔ یہ زمانہ بہت فاسٹ ہے۔ انسان کے اندر کی باتیں بھی شیشے کی طرح نظر آ جاتی ہیں۔“

”بھائی۔ آپ کو برا لگا ہے میرا پوچھنا۔؟“ ککو نے منہ تیمور کر پوچھا۔

”ارے نہیں سویت بارش۔ تم بس ماورا بھائی کو دلہن بنانے کی تیاری کرو۔ بہت جلد تمہاری خواہش

پوری ہونے والی ہے۔“ تیمور نے ککو کو اپنے قریب بٹھالیا تھا۔

”اچھا۔ وہ کیسے۔؟“ اب کی بار ولید نے استفسار کیا۔

”وہ ایسے کہ اس نے اقرار کیا ہے کہ وہ اس کام کے لیے تیار ہے۔ میں جب چاہوں اسے دلہن بنالوں۔“ تیمور

نے چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے بہت مزے سے بتایا تھا اور ولید اچھلتے اچھلتے رہ گیا۔

”واٹ۔؟ یہ کام بھی ہو چکا ہے۔؟“

”ہاں جی۔! یہ کام بھی ہو چکا ہے۔“ تیمور مسکرایا۔

”کب۔؟“ ولید کو حیرت پہ حیرت ہو رہی تھی۔

”آج ہی۔“ تیمور کی خوشی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔

”اوہ تو یہ معاملہ ہے۔؟“ ولید نے بڑے ذہنی انداز سے کہا تھا اور جواباً تیمور قبضہ لگا کر ہنسا تھا۔

”اسلام علیکم نبی گل۔! قارہ کال ریسیو ہوتے ہی پہچان گئی تھی کہ دوسری طرف بی گل ہیں۔“

Medora

Perfumed Talc

خوشبو جو دل کو پہنائے
تازگی جو ہر کوئی چاہے

Joy

Cherish



میڈورا پرفیومڈ ٹالک
کی تازگی جگاتی
خوشبو سے
ملے آپ کو مہکتا فریش
احساس جو رہے دلت ہمارے
آپ کے ساتھ



8 مختلف و شریب خوشبوئیں میں دستیاب ہے

Pleasure, Chersih, Joy, Season, Passion

Salute اور Dignity, Greetings شامل ہیں

MEDORA OF LONDON

”وعلیکم السلام۔! کون فارہ بات کر رہی ہے۔؟“ بی گل نے پہچاننے کی کوشش کی۔

”جی ہاں۔ فارہ بات کر رہی ہوں۔“

”کیسی ہو بیٹا۔؟“ بی گل نے اس کا حال احوال پوچھا۔

”ٹھیک ہوں اللہ کا کرم ہے۔ ماورا کہاں ہے۔؟“

”ٹھہر بیٹا۔ آرہی ہے وہ۔ شاور لے رہی تھی۔“

”اچھا۔! آئی کاشائیں وہ کیسی ہیں؟“ اس نے عافہ بیگم کا پوچھا۔

”وہ تو ٹھیک ہے تم اپنے میاں کا شاف۔ وہ کیسا ہے؟ کوئی خوش خبری وغیرہ نہیں ہے کیا؟“

بی گل کی بات پہ فارہ یک دم قہقہہ لگا کر ہنسی تھی اور اس کے اس طرح ہنسنے پر بی گل کھٹک گئی تھیں۔

”گلتا ہے کہ خوش خبری ہی ہے جو تمہیں اس طرح ہنسنے پہ مجبور کر رہی ہے؟“ انہوں نے بالکل درست انداز

لگایا تھا۔

”سو۔ سو بی گل۔ بہت ہی ذہین ہیں آپ۔“ فارہ مسلسل ہنس رہی تھی۔

”ماشاء اللہ جیتی رہو۔ خوش رہو۔ اللہ گودہری رکھے۔“ انہوں نے ڈھیروں دعائیں دے ڈالی تھیں۔

”یہ لومورا آئی ہے اس سے بات کرلو۔“ انہوں نے قریب آئی ماورا کو موبائل تھمادیا تھا۔

”ہیلو۔!“

”ہائے کیسی ہو۔؟“ فارہ کا لہجہ چمک رہا تھا۔

”بڑی کھٹک ہے آج ایریز میں۔“ ماورا نے حیرت کا اظہار کیا۔

”آئی بیواے گڈ نیون۔“ فارہ کی آواز خوشی سے لبریز ہوئی جارہی تھی۔

”کیا۔؟“ اس نے بے ساختہ پوچھا۔

”تم خالہ بننے والی ہو۔“ فارہ نے بڑی رنگ میں بتایا تھا۔

”ریلی۔؟“ ماورا کو بھی حقیقتاً ”سن کر خوش گوار حیرت ہوئی تھی۔

”آف کورس یا۔! ہم لوگ آج ہی اسپتال سے گھر آئے ہیں۔“ فارہ کی خوشی ماورا کی خوشی تھی۔

”مبارک ہو یا۔ بہت بہت مبارک ہو۔“ ماورا بھی مسکرا رہی تھی۔

”تم کہاں ہو۔؟“ فارہ کو اس کے آفس کا خیال آیا۔

”گھر پر۔!“ اور آپ سکون تھی۔

”کیوں۔؟“

”بس آج جلدی گھر آئی تھی۔“

”خیریت۔؟“ فارہ سوال پہ سوال کے جاری تھی۔

”ہاں۔ آئی بیواے گڈ نیون۔“ ماورا کے انداز میں سنجیدگی اتر آئی تھی۔

”گڈ نیون۔؟“ فارہ ٹھٹکی۔

”ہاں۔ گڈ نیون۔“

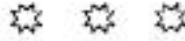
”کیا۔؟“

”میں تیمور حیدر سے کورٹ میں ج کرنے کے لیے تیار ہوں۔ میں نے ہامی بھری ہے۔“ ماورا نے بڑے سکون

سے انکشاف کیا تھا۔

”کورٹ میں ج۔؟“

”ہاں۔۔۔ وہ کورٹ میں ج چاہتا ہے تو مجھے کیا اعتراض ہے بھلا۔۔۔؟ کورٹ میں ج ہی سہی۔۔۔ آخر میں ج تو ہے نا۔۔۔؟“ اس کے انداز میں لاروائی تھی۔
 ”مگر کب۔۔۔؟“ فارہ کو اپنی گڈ نیوز بھول گئی تھی۔
 ”یہ ابھی طے نہیں ہوا۔۔۔ تم جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ۔۔۔ پھر مجھے دلہن بھی تو بنانا ہے نا؟“
 ماورائے اسے چھیڑا تھا اور فارہ نے کم صم سے انداز میں فون بند کر دیا تھا۔



دن بھر تمام کام نپٹانے کے بعد تیمور قیام مرزا کی فیملی سے پہلے ہی گھر پہنچ گیا تھا۔ شاور لے کر کپڑے تبدیل کیے تیار ہوا اور نیچے آگیا تھا۔
 ”السلام علیکم تیمور بھائی۔۔۔!“ ساشا کی آواز پہ وہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہوئے رک گیا تھا۔
 ”وعلیکم السلام کیسی ہو۔۔۔؟ آج اچانک کیسے۔۔۔؟“
 تیمور ساشا کی بے وقت آمد پہ پوچھے بغیر نہیں رہ سکا تھا۔
 ”ماموں نے بلایا تھا۔۔۔ عزت کی انجمن منٹ کے لیے۔۔۔“ ساشا نے قدرے دھیمے لہجے میں بتایا۔
 ”اوکے۔۔۔ تم جاؤ۔۔۔ عزت اپنے بیڈ روم میں ہی ہوگی۔“ تیمور سر ہلا کر سامنے سے ہٹ گیا تھا اور ٹھیک آٹھ بجے مونس مرزا کی فیملی ان کے گھر پہنچ گئی تھی۔
 رضا حیدر بڑے والہانہ انداز سے ان کا استقبال کرنے کے لیے آگے بڑھے تھے۔ وہ لوگ باقاعدہ شنگل لے کر آئے تھے ان کے ملازم فروٹ اور مٹھائی کے ٹوکڑے لے کر اندر داخل ہوئے تھے اور تیمور ان لوگوں سے ملنے کے لیے اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا۔!!!
 (بانی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے جنس کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جمیل

قیمت - 300/- روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز

قیمت - 550/- روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میمونہ خورشید علی

قیمت - 350/- روپے

میرے خواب
کو یاد دو



نجمت عبد اللہ

قیمت - 400/- روپے

فون نمبر:
32735021

منعہ الہی مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی

چاندنی کی طرح

گھاس پر برس رہی تھیں۔ لان میں پھیلی ہلکی سی روشنی میں بارش کی بوندیں ننھے منے موتیوں کی طرح دکھائی دیتی تھیں۔ ان سے نظر ہٹا کر اس نے اپنی مخروطی انگلیوں کی مدد سے چہرے پر پھیلی نمی کو صاف کیا اور ہٹ کر اپنے بیڈ پر آگئی اور آنکھیں موند لیں مگر اگلے ہی پل ساری کوششیں بے سود ثابت ہوئیں۔ وہ مضطرب سا چہرہ اور روئی روئی سی بے خواب آنکھیں ایک بار پھر اس کے تصور کے پروے پر لہرا رہی تھیں۔ وہ اس شخص یعنی زرارہ ارسلان شاہ کے لیے آج سے نہیں بلکہ پہلے سات سالوں سے یوں ہی مضطرب ہوتی آ رہی تھی اس شخص کی اداس آنکھیں اور اضطراب میں لپٹا ہوا ہر ایک اندازِ مشارب کو اکثر ہی ڈسٹرب کر دیتا تھا۔ لیکن آج شام ڈاکٹر زرارہ

ہمارے بس میں ہوتی جو زخمِ دل کی جھلک ہم آئینے کو بھی اپنی طرح رلا دیتے! ہمیں بھی جو روشنیوں پر دسترس ہوتی کبھی چراغ جلاتے، کبھی بجھا دیتے۔ ”ہمارے بس میں ہوتی جو زخمِ دل کی جھلک۔“ اف کتنا درد تھا اس شخص کے لیے میں آخر آج اس درد کو الفاظ کی صورت دے ڈالی آپ نے زرارہ ارسلان سے وہی درد جو اکثر آپ کی آنکھوں میں نمی کی صورت ہلکورے لیتا دکھائی دیتا تھا۔ آج الفاظ کی شکل میں ڈھل کر اپنا اضطراب آشکار کر گیا۔ مشارب نے شام میں ہونے والی پارٹی کا وہ منظر یاد کرتے ہوئے سوچا پھر گلاس وال کے اس پار دیکھنے لگی۔ جہاں بارش کی بوندیں کن کن کرنی لان کی

مکمل ناول





ارسلان نے اپنی برتھ ڈے پارٹی میں وہ غزل گنگنا کر اسے ایک نئے اضطراب سے آشنا کر دیا تھا۔ زرار شاہ کے لہجے میں چھپے وردے اس کو وہ رات یاد دلادی تھی۔ جس نے آج سے سات سال پہلے مشارب سلطان کو زرار ارسلان کے کرب سے آگاہ کیا تھا۔



ان دنوں وہ سی ایم سی (چانڈ کامیڈیکل کالج) کی

اسٹوڈنٹ تھی۔ جب خاندان میں معاذ بھائی اور حرا آپلی کی شادی کا ہنگامہ جاگ اٹھا تھا یہ اطلاع اسری نے فون پر مشارب کو دی تھی اور وہ حیران رہ گئی تھی۔ ”بٹ اسری! حرا آپلی تو زرار لالہ سے انجمن جلد ہیں ناں۔؟“

”ارے۔۔۔ تمہیں نہیں پتا!“ اسری اس کی بے خبری پہ ہنس پڑی۔

”حرا آپلی معاذ لالہ میں انٹرنشڈ تھیں اور انہوں نے پچھلے دنوں خود کشی کی کوشش کی تھی تاہم اس کی وجہ سے دلدی جان اور بڑے پایا وغیرہ کو اپنا برسوں پرانا قلم بدلنا پڑا۔“

”او تو یہ بات ہے۔۔۔ یار کمال ہے۔ اتنا کچھ ہو گیا اور مجھے کسی نے بتایا بھی نہیں۔۔۔“ اس نے شکوہ کیا۔ ”سوری مشی! اصل میں حالات ایسے تھے کہ تمہیں فون پر کیا بتاتی ہیں کہ کیا ہوا ہے!“ اسری نے معذرت خواہ انداز میں کہا۔

”ہاں۔ یہ تو ہے۔“ اس نے اس کی بات سے اتفاق کیا۔

”پھر تم کب آرہی ہو؟“ اسری نے پر جوش لہجے میں استفسار کیا۔

”در اصل ان دنوں اسٹڈیز کا بہت بڑون ہو گیا ہے اس لیے شاید شادی سے ایک دو دن پہلے ہی پہنچ پاؤں گی۔“

”کیا! مشارب کی بچی! یہ کیا کہہ رہی ہو۔۔۔؟ رو میل لالہ تو یہ سن کر ہی تمہارے پیچھے لاڑکانہ پہنچ جائیں گے

۔۔۔ تمہیں پتا بھی ہے ان کا۔۔۔ وہ تو چھٹیاں لے کر کل ہی پہنچ رہے ہیں۔“ وہ شروع ہو گئی تو مشارب اس کے انداز پہ ہنس پڑی تھی۔

”آفہ۔۔۔ زرار ک کر سانس تو لے لیا کرو مجھے پتا ہے رو میل کا۔۔۔ میں سمجھا لوں گی۔ کیا کروں مجبوری ہے ڈاکٹر بننے کے لیے قربانی تو دینی پڑتی ہے ناں۔“

”ہاں بالکل کیوں نہیں۔۔۔“ اسری نے غصے سے کہہ کر کال کاٹ دی تھی اور وہ دھیمے سروں میں ہنس دی۔

جس دن اس نے قصر سلطان میں قدم رکھا تھا اس رات حرا آپلی کی مندی تھی۔ قصر سلطان کی رونقیں دیکھنے سے تعلق رکھتی تھیں۔ ہاں۔ اسری اور مشارب کچھ زیادہ ہی پر جوش نظر آرہی تھیں کیوں کہ یہ ان کے شعور میں خاندان میں ہونے والی پہلی شادی تھی۔ سو مندی کے فنکشن کے لیے اپنی باقی تینوں کزن کی طرح مشارب سلطان بھی خوب جی لگا کر تیار ہوئی تھی۔ اس کے لیے شاپنگ ممانے کی تھی چونکہ وہ بیٹی کی پسند جانتی تھیں سو یہ ہی وجہ تھی مشارب کو اپنے لیے خریدی ہوئی ان کی ہر چیز پسند آتی تھی اور اس وقت بھی وہ ماما کے لائے گئے سفید غرارہ سوٹ میں نفیس سی جیولری کے ساتھ کلاسیوں میں ڈھیر ساری چیزیں چڑھائے بے حد معصوم و خوب صورت لگ رہی تھی۔

”اوہ ہو! یہ آج وائٹ فیری قصر شاہ کا رستہ کیسے بھول گئی۔۔۔؟“ وہ میڑھیاں اتر کر جیسے ہی نیچے آئی۔ رو میل نے اس کا رستہ روک لیا۔ وہ صرف اس کا کزن ہی نہیں ہسٹ فرینڈ بھی تھا۔ اس کے تعریف کرنے پر وہ کھل کر مسکرائی۔

”تھینک یو مسٹر کزن!“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور آگے بڑھ گئی تھی۔ جبکہ اس کی اس درجہ بے نیازی پر رو میل اس کی پشت کو تکتا رہ گیا تھا۔

ماما کی رشتہ دار خواتین سے ملنے کے بعد وہ منال اور اسری کی طرف آگئی تھی جو اس وقت مندی کی پلیٹیں

مشارب کا پورا بدن پسینے سے شرابور ہو گیا۔ اس کی آنکھوں سے کب آنسو رواں ہوئے اسے پتا نہ چل سکا اور پھر وہ دبے پاؤں اس شکست خوردہ شخص کے کمرے سے نکل آئی تھی۔ نیچے لان سے آئی تیز میوزک کی آواز اسے زہر لگ رہی تھی۔ زرارار سلمان کے آنسو اور سسکیاں اپنے کمرے میں آنے کے بعد بھی مشارب کی سماعتوں میں گونج رہی تھیں۔ بیڈ پر گرنے کے انداز میں بیٹھتے ہوئے دونوں گھٹنوں پہ اپنی پیشانی نکا کر وہ ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔ زرارالالہ کے غم پہ اس کا حساس سادل پھنا جا رہا تھا۔ اس سادے عرصے میں پہلی بار اسے حرا آتی پر

سجانے میں مصروف تھیں۔
”مشارب! تم زرا داوی کے کمرے سے کینڈلز اور شانینو وغیرہ کے پیکٹس تو اٹھا لاؤ۔“ بڑے سے تھل میں سے مندی نکل کر رین سے بجی پلیٹ میں منتقل کرتے ہوئے منال نے اس سے کہا۔ وہ ”اوکے میں ابھی آئی“ کہتی وہیں سے پلیٹ گئی مگر جب داوی کے کمرے سے مطلوبہ چیزیں اٹھانے کے بعد وہ باہر نکل رہی تھی تو گاؤں تکیے سے ٹیک لگائے بیٹھی داوی جان نے اسے نیا حکم دے ڈالا تھا۔

”مشارب! ذرا زرار کو تو بھیجنا میرے پاس!“

”جی بہتر داوی جان“ اس نے سعادت مندی کا مظاہرہ کرتے جھٹ سے سر ہلادیا تھا اور منال کو موم بتیاں پکڑانے کے بعد وہ زرارالالہ کے کمرے میں پہنچی تو ساکت رہ گئی۔

کمرے کے تنکوں بیچ قالین پہ کٹمنوں کے بل بیٹھے وہ مکمل خود فراموشی کے عالم میں اللہ تعالیٰ سے مخاطب تھے۔ شکوہ کر رہے تھے۔

کیوں اے اللہ! کیوں میرے ساتھ ہی کیوں ہمیشہ ایسا ہوتا ہے؟

میرے نصیب کا تارہ ہی کیوں ہمیشہ ٹوٹ کر خاک میں جا ملتا ہے۔

”یہ اداسی یہ اضطراب میرے لیے ہی کیوں؟“ پہلے مہا چھین لیں آپ نے۔۔۔ بھرا بھی۔“

”میں دیوانگی کی سرحدوں پہ کھڑا تھا۔ میں نے بھی تو حرا کو ہی چاہا تھا۔ تمام تر شدتوں کے ساتھ میں نے اس کا ساتھ مانگا تھا۔

”مگر ہوا کیا؟ ملا کیا؟ میری ہر دعا رازیں چلی گئی“ ٹھکرا دیا اس نے مجھے سب کے سامنے۔ میرا سر جھکا دیا اس نے۔ ہر نگاہ طنزیہ انداز میں میری طرف اٹھتی ہے۔ میری شخصیت کا غرور، میرا سارا وقار حرا شاہ کے انکار نے خاک میں ملا دیا۔

دونوں ہاتھوں کی مٹھیوں میں سر کے بال جکڑے وہ پوری شدت سے کہہ رہے تھے۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے

بہنوں کے لیے خوب صورت ناؤلز

300/-	ساری بھول ہماری تھی	راحت جبین
300/-	او بے پروا ججن	راحت جبین
350/-	ایک میں اور ایک تم	تنزیلہ ریاض
350/-	بڑا آدمی	نسیم سحر قریشی
300/-	دیکھ زورہ محبت	صائمہ اکرم چوہدری
350/-	کسی راستے کی تلاش میں	میونہ خورشید علی
300/-	ہستی کا آہنگ	شرہ بخاری
300/-	دل موم کا دیا	سائرہ رضا
300/-	ساڈا چڑیا دا چنبا	نفیسہ سعید
500/-	ستارہ شام	آمنہ ریاض
300/-	مصحف	نمرہ احمد
750/-	دست کوڑہ گر	فوزیہ یاسمین

پذیریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

غصہ آیا تھا۔ جو اپنی خوشی کے حصول کے لیے اک شخص کو اس قدر اذیت میں مبتلا کر چکی تھیں۔

وہ فطرتاً بے حد حساس لڑکی تھی، بچپن سے دوسروں کی تکلیف پر تڑپ اٹھنے والی مشارب کے سامنے اب اس کے اپنے مایا زانو تھے وہ ان کے غم پر کس طرح نہ تڑپتی جو بچپن سے لے کر اب تک محرومیوں کا شکار ہونے آ رہے تھے۔

اپنی ماما کے اس دنیا سے چلے جانے کے بعد سوتیلی ماں اور سوتیلے بھائی بہنوں کی نفرتوں کا شکار ہونے آئے تھے مشارب کو زرار شاہ پر بے حد دکھ ہو رہا تھا وہ اس کا دکھ نہیں بانٹ سکتی تھی۔ ایک تو عمروں کا فرق تھا اور کچھ زرار ارسلان کا رویہ اپنے تمام کزنز کے ساتھ ہمیشہ سے ہی لیا ونا سا تھا۔ جس کی وجہ سے کبھی مشارب کی ان سے بے تکلفانہ انداز میں بات نہ ہوئی تھی۔

پھر شادی والے دن بھی وہ بے چین تھی کیوں کہ اسے اسریٰ کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ زرار لالہ کو بہت تیز بخار ہو گیا ہے اور وہ نیم بے ہوشی میں پڑے ہیں۔ قصر سلطان سے سب لوگ شادی ہال میں آگئے تھے۔ وہ قصر سلطان کی تنہا فضاؤں میں ماتم منار ہے ہوں گے۔ اس نے تصور کی آنکھ سے زرار ارسلان کو لان کے پیچوں بیچ تنہا کھڑے روتے ہوئے دیکھا تو وہ اشک اس کی پلک کناروں سے ٹوٹ گرے اسے کچھ خبری نہ ہو سکی۔

چونکی تب جب رومیل ارسلان کی آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی تھی۔

”خیریت؟ خستی آج حرا آپی کی ہونے والی ہے اور آنسو آپ ہمارے ہیں۔ میرے خدا یہ ماجرا کیا ہے۔“

”رومیل! مجھے گھر جانا ہے۔!“ مشارب نے فرمائش کی۔

”ایں! یہ کیا فرمان جاری کر دیا۔؟“ رومیل نے حیرت سے آنسو پونچھتی مشارب کو دیکھا تو وہ نروٹھے انداز سے بولی۔

”بس میں کچھ نہیں جانتی روی! مجھے گھر واپس جانا

”ہے۔“

”لیکن مشی ہوا کیا؟“ وہ اس کی ضد پر حیران ہوا۔

”اف! مشارب۔“ اپنی دونوں گنپٹیاں دباتے ہوئے بہانہ کیا تھا۔

”میرے سر میں بہت درد ہو رہا ہے رومیل۔ اس شور و ہنگامے میں تکلیف زیادہ ہو رہی ہے۔ سو پلیز یو آر مائی ہیسٹ فرینڈ۔ تم مہربانی کر کے مجھے گھر چھوڑ آؤ۔“ اس نے وجہ بیان کی۔

”کیس تمہیں بخار تو نہیں ہے۔؟“ اس کے لجاجت بھرے انداز میں کہنے پہ وہ متفکر سا ہو کر اس کی طرف بڑھا تھا۔

”ہاں! مجھے بھی یہی لگ رہا ہے۔۔۔“ وہ جلدی سے بولی۔

”اوکے تو ایک منٹ بیس ویٹ کرو میں شعیب لالہ سے ان کی گاڑی کی چابی لے کر آتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ شعیب لالہ کی تلاش میں چل دیا تو وہ وہیں پر کھڑی ہو کر اس کا انتظار کرنے لگی۔ لیکن صرف چند منٹ بعد ہی وہ بچھا چروہیے واپس آ گیا تھا۔

”کیا ہوا لالہ نے چابی نہیں دی کیا؟“ مشارب نے اس کا تڑا چروا دیکھ کر سوال کیا تھا۔

”نہیں۔“ رومیل کالجہ سرد تھا۔

”کیوں؟“ کیوں نہیں دی؟“ اس کے لہجے میں حیرت تھی۔

”تمہارے لالہ صاحب یہاں یہ ہوں گے تو دس گے نا گاڑی کی چابی۔ وہ کب کے اپنی گاڑی لے کر یہاں سے نکل چکے ہیں کیونکہ زرار صاحب نے بخار کا ڈر لایا ہے۔“

ہمیشہ کی طرح اپنے سوتیلے بھائی کا ذکر کرتے ہوئے رومیل کالجہ زہریلا ہو چکا تھا۔

”اس اوکے رومیل“ اس نے اس کا اشتعال کم کرنا چاہا اور دل ہی دل میں یہ سن کر مطمئن ہو گئی تھی کہ شعیب لالہ اس وقت زرار لالہ کے پاس تھے۔

”چلو مشارب! میں چاچو کی گاڑی میں تمہیں چھوڑ آتا ہوں۔“ رومیل نے سوچوں میں گھری مشارب

چھوڑنے کے بعد آرام کرنے کا مشورہ دے کر خود واپس چلا گیا تھا۔

مشارب سلطان نے قصر سلطان کے لان سے لاؤنج تک کا سفر بہت تیزی سے طے کیا۔ لاؤنج میں داخل ہوتے ہی اس کی پہلی نظر باقر کا کاپہ پڑی تھی۔

”باقر کا کا! شعیب لالہ کہاں ہیں۔۔۔؟“ اس نے شعیب لالہ کے متعلق استفسار کیا۔

”بی بی جی! وہ تو جی زرار سائیں کو لے کر اسپتال گئے ہیں، نہیں بہت تیز بخار تھا نا جی اس لیے۔۔۔“

”اچھا کب گئے وہ؟“ مشارب کے لہجے سے اضطراب جھلکا۔

”بی بی جی! دو گھنٹے ہو گئے ہیں ان کو گئے ہوئے۔ اب تو آنے والے ہوں گے۔“

”او کے۔ ایک کپ چائے بنا دیں میرے لیے اور ہاں کوئی پین کلر بھی چائے کے ساتھ ضرور لائیے گا۔ میرا سردرد سے پھنسا جا رہا ہے۔“ جو بہانا وہاں رو میل کے سامنے جھوٹ موٹ میں تراش بیٹھی تھی وہ سچ ہو گیا تھا اس کے سر میں واقعی بہت شدید درد کی لہریں اٹھ رہی تھیں۔

”اف میرا سر۔“ مخروطی انگلیوں سے اپنی پیشانی

سلائے ہوئے اس نے سرعت سے سیڑھیاں طے کیں اور اس نے کمرے میں آگئی تھی۔ بھاری کپڑوں سے خود کو آزاد کرنے کے بعد اس نے ایک بلکا پھلکا

سوٹ زیب تن کیا تھا۔ چائے کے ساتھ سردرد کی گولی لے کر وہ کھڑکی کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ کھڑکی کے

اس پار نظر آتے گیٹ کو نظروں کی گرفت میں لیے مشارب شدت سے شعیب لالہ کی آمد کی منتظر تھی۔

تب اچانک ہی گیٹ کھلا تھا اور ڈھول تاشوں کی گونج میں قصر سلطان میں معاذ شاہ کی بارات داخل ہوئی

تھی۔ محض چند منٹوں میں ہی پھولوں کی بارش اور مودی کمرے کی روشنیوں کی زد میں آکر قصر سلطان کا

لان یکایک مہک اٹھا تھا۔ ہر سمت رنگ برنگے آنچل لہراتے نظر آرہے تھے۔ ہر نظر دلو لہا دلہن کی جوڑی کو

سرا رہی تھی مگر مشارب بہت جلد اس سارے منظر

سلطان کا ہاتھ تھام لیا تو وہ اس کے ساتھ ہوئی۔

”ارے! مشارب تم کہاں تھیں اور یہ تم میرے معصوم بھائی کو لے کر کہاں غائب ہونے کے چکر میں ہو؟“ منال اور اسریٰ سے سامنا ہوا تو اسریٰ نے شریر انداز میں اس کو چھیڑا تھا۔

”ہا۔۔۔!“ رو میل بہن کی بات سن کر ہنس پڑا مگر مشارب خاصے سنجیدہ موڈ میں تھی۔ اس لیے مسکرا بھی نہ سکی۔

”ارے یہ مشی کی شکل پر بارہ کیوں بج رہے ہیں خیریت ہے نا؟“ منال نے اس کی سنجیدگی نوٹ کرتے ہوئے ٹوکا تھا۔

”اھکچو کلی منال اس کے سر میں درد ہے۔“ جو اب مشارب کے بجائے رو میل کی طرف سے آیا تھا۔

”اوہ!“ اسریٰ نے ہنستے ہوئے بھائی کو دیکھا۔

”اس کا مطلب ہے آپ نے میری دوست کو نظر لگائی ہے۔“

”ارے نہیں بھئی۔ یہ خواہ مخواہ کا الزام ہے مجھ پر۔“ رو میل جھینپ کر بولا مشارب کو اس وقت ان

تینوں کی نوک جھونگ میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ وہاں سے بھاگ جاتی۔

”رو میل پلیز جلدی کرو نا۔“ مشارب نے بے زاری سے کہا۔

”ارے۔۔۔ ہاں بابا! بس ابھی چلتے ہیں“ وہ فوراً اس کی جانب متوجہ ہوا۔ پھر منال اور اسریٰ کو مخاطب کرتے بولا۔

”تم لوگ ماما اور آنٹی کو بتا دینا مشی کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ میں اس لیے اسے قصر سلطان چھوڑنے

جا رہا ہوں۔ میں اس کو ڈراپ کر کے فوراً واپس آجاؤں گا۔“

”او کے فائن لالہ۔! میں کہہ دوں گی۔“ مشارب کی طبیعت کے پیش نظر اسریٰ نے جھٹ سے سر ہلا کر

بھائی کو اطمینان دلایا دونوں تیز قدموں سے چلتے ہوئے پارکنگ ایریا کی طرف آگئے، رو میل اسے وہاں

سے اکتا کر کھڑکی سے ہٹ گئی تھی۔

بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر آنکھیں موندتے ہوئے اس نے شدت سے نیند کی خواہش کی تھی۔ تب دو ستارے اس کی بند آنکھوں سے ٹوٹ کر رخساروں کو نم کر گئے تھے۔ اسے رہ رہ کر زرار لالہ کی فکر ستا رہی تھی یقیناً ان کی حالت مزید بگڑ گئی ہوگی تب ہی انہیں ایڈمٹ کر لیا گیا ہوگا۔ اس نے متفکر ہوتے سوچا تھا۔

اگلی صبح مشارب کی لاڈکانہ کے لیے فلاٹ تھی اس لیے رات کو کھانے سے فارغ ہونے کے بعد دادی جان کو خدا حافظ کہنے کے لیے ان کے کمرے میں آگئی تھی۔

تب اس نے پورے چار دن بعد وہاں زرار ارسلان کو دیکھا تھا۔ سرمئی رنگ کے کاٹن کے سوٹ میں سفید شال کندھوں پر لیے سرخ آنکھوں کے ساتھ وہ نیچے کارپٹ پر دادی جان کے پنک کے بالکل قریب گھٹنوں کے بل بیٹھے ہوئے تھے۔

مشارب کے قدم وہیں چوکھٹ پر جم گئے تھے اور آنکھوں کی سطح تیزی سے گیلی ہوتی چلی گئی تھی۔ وہ جھٹکتے سے وہاں سے پلٹ جانا چاہتی تھی مگر زرار ارسلان کی لرزنی آواز نے اس کے پاؤں میں زنجیر ڈال دی تھی۔

”میں ہار گیا دادو۔ میں ہار گیا۔ وہ مجھے ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر چلی گئی۔ وہ کل گئی میری زندگی سے دادو! آپ کے زرار کو ٹھکرا کر مل گئی وہ۔“

”میں۔ میں یہ اذیت نہیں سہہ پاؤں گا دادو! میں مر جاؤں گا۔“

”زرار میرے بیٹے۔ خود کو سنبھالو۔ مجھے اس طرح اذیت مت دو۔“ دادی نے التجائیہ انداز میں کہا تھا اور پھر تڑپ کر انہیں اپنی چھاتی سے لگا لیا۔ وہ ان کی چھاتی میں منہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑے تھے۔

”دنیا حرا پر ختم تھوڑی ہوئی ہے میری جان۔ دیکھنا میں اپنے سوہنے کے لیے کتنی پیاری دامن لاؤں

گی۔“

”دادو! نہیں اب نہیں۔ حرا نہیں تو کوئی اور ہرگز نہیں۔“

”آپ دوبارہ یہ بات کیجئے گا بھی مت۔ میں اب کبھی شادی نہیں کروں گا۔ یہ میرا فیصلہ ہے۔“

”ارے باؤلا ہو گیا ہے کیا؟“ دادی جان کی آنکھیں صدمے سے پھٹنے کو تھیں۔

”ہاں دادو! یہ میرا خود سے کیا گیا عہد ہے آپ پلیز مجھے فورس مت کیجئے گا نہ ابھی نہ پھر کبھی۔“

”زرار! مجھے یہ دکھ بھی دے گا اب تو؟“ وہ بہت دیر بعد کچھ کہنے کے قابل ہوئی تھیں جس کو محسوس کرتے ہوئے زرار شاہ کے لب تلخی سے مسکرا اٹھے۔ مگر وہ بولے کچھ نہیں تب بہت اچانک دادی جان کی نظر دروازے میں ساکت کھڑی مشارب پر گئی تھی۔

”ارے مشارب میری بیٹی آؤ نا اندر وہاں کیوں کھڑی ہو۔۔۔؟“

”وہ جی دادی۔۔۔“ دادی کے اپنی طرف متوجہ ہونے پر وہ دفععتاً ہڑبڑاسی گئی تھی۔ پھر مرے مرے قدم اٹھاتی دادی کے قریب آگئی۔

”وہ دراصل دادی جان! میں کل صبح کی فلائیٹ سے لاڈکانہ جا رہی تھی۔ اس لیے سوچا آپ کو خدا حافظ کہہ دوں۔“ ان کے بیڈ کے قریب رک کر اس نے اپنی آمد کی وجہ بتائی اور گن اکھیوں سے زرار شاہ کی طرف دیکھا تھا۔

جانے وہ واقعی اتنے خوب ہوئے تھے یا پھر اس ہو کر ایسے دکھائی دیے تھے۔ مشارب سمجھ نہ پائی تھی۔

”تو میری بیٹی جا رہی ہے؟“ انہوں نے مشارب کی پیشانی چومتے ہوئے الوداعی بوسہ دیا تو وہ مسکرائی۔

”جی دادی! پانچ دن کی چھٹی لے کر آئی تھی میں۔ پہلے ہی اسٹنڈیز کا کافی حرج ہو چکا ہے۔“ اس نے بتایا تو

دادی جان مسکراتے ہوئے گویا ہوئیں۔

”ہاں میری جان! خوب دل لگا کر پڑھو اور کامیاب ڈاکٹر بنو بالکل میرے زرار کی طرح۔“ انہوں نے قریب بیٹھے زرار ارسلان کی جانب دیکھا جو بھیگی پلکیں

جھکائے جانے کیا کاربٹ پہ ڈھونڈ رہے تھے۔
کوئی تعویذ ہو رو بلا کا
میرے پیچھے محبت پڑ گئی ہے



اور یوں وہ زرار لالہ کی وجہ سے اپنے دل میں
ڈھیروں اداسیاں سمیٹے لاڑکانہ واپس چلی آئی تھی۔ اور
پھر یہاں آنے کے محض چند ماہ بعد ہی اسے اسری کی
زبانی معلوم ہوا تھا کہ زرار شاہ ہائیر اسٹڈیز کی غرض سے
لندن روانہ ہو چکے ہیں اور وہاں سے واپس لوٹنے کے
بعد ان کا ارادہ واوا جان کا تعمیر کردہ پرائیوٹ ہسپتال
دار الشفاء سنبھالنے کا تھا۔ زرار ارسلان کا ارادہ جان کر
مشارب کو بے حد خوشی ہوئی تھی اور اس نے بھی اپنی
پڑھائی مکمل ہونے کے بعد وہیں جاب کرنے کا فیصلہ کر
لیا تھا۔

اور پھر وقت کی گاڑی اتنی تیزی سے آگے بڑھتی گئی
تھی کہ اگر کبھی وہ پیچھے پلٹ کر دیکھتی تو گزرے ہوئے
سالوں پہ جمی وقت کی دبیز تہہ دیکھ حیران رہ جاتی۔ جس
سال وہ اپنی اسٹڈیز مکمل کر کے ہاؤس جاب کر رہی تھی
اس سال زرار ارسلان بھی لندن سے واپس آگئے تھے
پھر پاکستان آنے کے فوراً بعد ہی انہوں نے اپنے پلان
کے مطابق دار الشفاء کو سنبھال لیا تھا۔ اور پھر ماہر سرجن
زرار ارسلان کی توجہ و محبت نے محض دیرھ دو سال
کے عرصے میں دار الشفاء کو شہر کے مشہور پرائیوٹ
ہسپتالوں کی صف میں لا کھڑا کیا تھا۔ اپنی ہاؤس جاب
مکمل کر چکنے کے بعد سلطان شاہ سے اجازت لے کر
مشارب نے بھی دار الشفاء جوائن کر لیا تھا۔ جبکہ
رومیل ارسلان نواب شاہ میڈیکل کالج سے تعلیم
مکمل کرنے کے بعد مزید تعلیم کے حصول کے لیے
بیرون ملک روانہ ہو چکا تھا۔ اس دوران شعیب سلطان
کو بھی اپنی پسند کی لڑکی مل گئی تھی۔ جس سے متعلق ہو
جانے کے بعد عنقریب وہ شادی کا ارادہ رکھتے تھے۔
منال اور اسری نے ایم اے انگلش کے بعد پڑھائی کو
خیر یاد کہہ دیا تھا۔ خاندان میں ہی دونوں کی نسبتیں طے

تھیں۔ جلد ہی ان کی شادیاں ہونے والی تھیں۔
لندن جانے کے بعد رو میل مشارب کو بھولا نہیں
تھا۔ اس کی جانب سے ڈھیر سارے کارڈز، چاکلیٹس
اور دوسرے چھوٹے موٹے گفٹس اسے اکثر ملنے
رہتے تھے۔ ہر ایک اینڈر وہ اس کو کال ضرور کرتا تھا۔
اور وہ کال گھنٹہ گھنٹہ بھرتی ہوتی۔ اس کی اتنی طویل
کال پر مشارب چڑ جاتی تھی۔ مگر وہ بغیر راما نے ہنستا چلا
جاتا تھا۔



دار الشفاء جوائن کرنے کے بعد مشارب کو زرار
ارسلان کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ وہ اس پانچ
سال کے عرصے میں پہلے سے زیادہ ہینڈ سم اور گرینس
فل ہو چکے تھے۔ مگر وہ وقت آنکھوں میں ہلکورے
لیتی اداسی اور وجہ سے یہ چھایا اضطراب مشارب کو
آج بھی بے چین کر دیتا تھا۔

دار الشفاء میں ڈاکٹر رجا، ڈاکٹر فمد، ڈاکٹر ارباب اور
ڈاکٹر آصف کے ساتھ اس کی اچھی خاصی دوستی ہو چکی
تھی۔ ان کا پورا اسٹاف ذمہ دار اور اپنے پیشے سے
مخلص نظر آتا۔ مشارب بھی اپنی ذمہ داریوں کو نبھانے
کی پوری کوشش کرتی تھی مگر جانے کی بات تھی زرار
ارسلان کے سامنے ہمیشہ ایسی کوئی نہ کوئی غلطی ہو جاتی
جس پر وہ اس کو سرد نظروں سے گھورتے ہوئے پیشے
سے تخلصی پر وہ لپکتے ہوئے کہ جسے سننے کے بعد
مشارب کے چوہہ طبق روشن ہو جاتے تھے۔
”پیس سر! پس سر“ کی گروان اس کے ہونٹوں پر
رہتی تھی۔

”آخر مجھے ہو کیا جاتا ہے زرار لالہ کے سامنے؟
میں اس قدر بوکھلا کیوں جاتی ہوں۔ اگر وہ مجھے غائب
دل سے سمجھتے ہیں تو ٹھیک ہی سمجھتے ہیں۔ مجھ جیسی اسٹوڈنٹ
لڑکی ہے ہی اس قابل۔“ کتنی ہی دیر خود پہ غصہ
کرنے کے بعد وہ اگلی بار زرار سر کے سامنے پر اعتماد
رہنے کا حتمی فیصلہ کرتی، مگر اس فیصلے پر وہ ڈاکٹر زرار
کے سامنے کبھی عمل نہ کر پائی تھی۔

لیتے ہوئے ڈاکٹر ارب نے استفسار کیا تھا۔
جبکہ ڈاکٹر رجا اسے گھور کر رہ گئی تھی اور پھر خود کو
مزید شرمندگی سے بچانے کے لیے جھٹ سے گویا
ہوئی۔

”سرا کچھو کلی بنی روز ڈاکٹر مشارب کے ہاتھ
سے دوا پیتے ہیں۔“

”میں‘ میں انہیں بلا کر لاتی ہوں۔“ رجا یہ کہتے
وارڈ سے باہر نکل گئی۔ ڈاکٹر زرار ارسلان کی آنکھوں
میں استعجاب کے رنگ اتر آئے انہوں نے
استفسار سے نظروں سے ڈاکٹر ارب کو دیکھا تو وہ ہنس
پڑا۔

”یار میرے حیراں نہ ہو، دراصل تمہارے پیچھے
ڈاکٹر مشارب سلطان نے دارالشفاء کے مریضوں پر جاو
سا کر دیا ہے جسے دیکھو انہیں کام بھرتا نظر آتا ہے۔“

وی آئی پی وارڈ کی مسز شاہان سے لے کر چلڈرن
وارڈ کی بنی اور ردا تک سب ڈاکٹر مشارب کے ہاتھ
سے ہی میڈیسن لیتے ہیں۔ کیونکہ وہ دوائی میں محبت
کے ساتھ اپنے سیرس کبجے کی مٹھاس بھی ہول دیتی
ہیں اس لیے گڑے سیرپ کا ذائقہ بھی جام سیرس
جیسا ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر ارب مصطفیٰ یونیورسٹی فیلو
ہونے کے ساتھ ساتھ زرار شاہ کا قریبی دوست بھی تھا
اس نے بھتے ہوئے ان کو ساری روداد بتائی۔

”اور تو اور تمہاری غیر موجودگی میں میں نے دو
آپریشن میں انہیں اسٹنٹ کے طور پر اپنے ساتھ رکھا
تھا۔ ماشاء اللہ بہت ایکٹو ہیں۔“ ڈاکٹر ارب نے
مسکراتے ہوئے مزید بتایا تو اک بے اختیار مسکراہٹ
نے زرار ارسلان کے چہرے کا احاطہ کر لیا۔ تب ہی
گھبرائی ہوئی مشارب اندر داخل ہوئی۔

”سرا! آپ نے بلایا تھا؟“ مشارب سلطان کی
لرزتی آواز ان کی سماعت سے ٹکرائی تو ارب پر سے
نگاہ ہٹا کر وہ فوراً اس کی طرف متوجہ ہوئے۔

سفید رنگ کے اسٹائلیش سوٹ جس کی لمبی شرٹ
کے دامن پر کڑھائی کی گئی تھی سفید اوور آل پہنے، لمبے
بالوں کی چوٹی اپنی نازک پشت پر ڈالے وہ کچھ فاصلے پر

اب جب کبھی ان سے سامنا ہوتا یا وہ کچھ استفسار
کرتے وہ اعتماد کے ساتھ جواب دینے کے بجائے ”سر
یہ سروہ سر۔“ کی رٹ لگائے رکھتی۔

اسپتال میں ڈاکٹر مشارب اور ڈاکٹر زرار کے رشتے
سے فقط ڈاکٹر ارب ہی واقف تھے۔ اس بات کا کسی
اور کو علم نہیں تھا ایک تو وہ دونوں اسپتال اپنی اپنی
گاڑیوں میں آتے تھے دو سرانند کے بیچ کزنز وائی کوئی
بے تکلفی کبھی نظری نہیں آتی تھی۔ اب تو مشارب
کو دارالشفاء میں جاب کرتے ہوئے سات ماہ سے زائد
عرصہ ہونے کو تھا۔ مگر وہ ڈاکٹر زرار کی نظروں میں ایک
قابل ڈاکٹر بننے کی خاطر دن رات محنت کرتی جاتی۔

اس کا رویہ اپنے تمام مریضوں کے ساتھ بہت ہی
دوستانہ تھا۔ وی آئی پی وارڈ میں ایڈمیٹ بنی اور
ننھی سی ردا سے اس کی پی دوستی ہو چکی تھی۔

”نہیں مجھے نہیں چینی دوا“ میں نہیں پیوں گا۔“ بنی
نے تیسری بار سرنفی میں ہلاتے ہوئے سیرپ پینے سے
انکار کیا تھا۔

”اف!“ ڈاکٹر رجا نے زچ ہوتے ہوئے قہقہے
کھڑے ڈاکٹر ارب کی جانب دیکھا جو دونوں ہاتھوں کو
اپنے سینے باندھے خاموش کھڑا مسکرا رہا تھا۔

”دیکھ رہے ہیں نا ڈاکٹر آپ! بنی کتنا ضدی ہو رہا
ہے؟“

”دس ازناٹ لیز بنی بیٹا! اگر آپ دوا نہیں پیں گے
تو پھر ٹھیک کیسے ہوں گے؟“ بیڈ تیسری کے مریض کا
حال دریافت کرنے کے بعد ڈاکٹر زرار نے مسکراتے
ہوئے بنی سے کہا۔ وہ کل شام ہی بیرون ملک سے
واپس لوٹے تھے اور اس وقت دارالشفاء کے راولنڈر
نکلے ہوئے تھے ڈاکٹر رجا اور ڈاکٹر ارب دونوں ہی اس
کے ساتھ تھے۔

”نو ڈاکٹر۔۔۔ مجھے ڈاکٹر رجا کے ہاتھ سے دوائی نہیں
چینی۔ بہت کڑوی دوا پلاتی ہیں۔“ منہ بسورتے
ہوئے بنی نے کہا تو ڈاکٹر ارب مسکرا دیا۔

”پھر کس کے ہاتھ سے چینی ہے؟“ ڈاکٹر رجا کے
جمل ہوتے چہرے کو اپنی شوخ نگاہوں کی گرفت میں

کھڑی کافی دلکش لگ رہی تھی۔

”یس ڈاکٹر! آپ بنی کو دوا پلا دیں۔ پلیز۔“ زرار نے اس سے کہا تھا۔

”جی سر۔“ مشارب سن کر قدرے حیران ہوئی تھی۔

”ہاؤ آر یو لٹل فرینڈ۔؟“ مشارب نے بنی کے چہرے پر ایک پار بھری نظر ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”آئی ایم فائن! بٹ آج آپ نے اتنی دیر کیوں کر دی۔ میں کب سے آپ کا ویٹ کر رہا تھا۔“ بنی اس کو دیکھ کر کھل اٹھا تھا۔

”ڈیر سوئیٹ فرینڈ! آپ کو تو پتا ہے کہ آپ کی دوست کتنی اچھی ہے۔ سب ہی لوگ اس کے ہاتھ سے دوا لینا پسند کرتے ہیں۔ ابھی میں مسز شاہان کو دوا پلا رہی تھی اس لیے تھوڑی سی دیر ہو گئی۔“

پھر جب وہ بنی کو دوا پلانے کے بعد وارڈ سے باہر نکل رہی تھی زرار ارسلان نے اجانک اسے پکار لیا۔

”یس سر۔“ غلامی آنکھوں میں آنکھنے والی استعجاب کی لہرں بہت نمایاں تھیں۔ وہ ان آنکھوں میں حیرت کے رنگ دیکھ کر مسکرائے اور ان کے لب دھیرے سے ملے تھے۔

”ویل ڈن ڈاکٹر مشارب! آپ کو ایک ذمہ وار ڈاکٹر کے روپ میں دیکھ کر بہت اچھا لگ رہا ہے۔ امید ہے آئندہ بھی آپ اس طرح سے اپنے پیشے سے مخلص ہونے کا ثبوت دیں گی۔ نرم لہجے میں اپنی بات مکمل کرنے کے بعد وہ اس کے پاس سے گزر کر باہر نکل گئے تھے۔

مگر وہ بیت بنی ابھی تک وہیں کھڑی تھی۔ اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس نے کیا سنا تھا؟

”مشارب! تم ہمارے ساتھ چل رہی ہو بس۔“ اسری نے دونوں لہجے میں کہتے ہوئے اس کے اوپر سے گھبلیا تھا۔

”اف او کیا مصیبت ہے یا۔۔؟“ مشارب نے

نیند بھری آنکھوں کو بڑی مشکل سے وا کرتے ہوئے بیزار سے پوچھا۔

”ایڈیٹ لڑکی! کبھی تو ہمارے ساتھ بھی وقت گزار لیا کرو؟“ دونوں نے اس کی کھنجائی کی۔

”ایک دن ہی ملتا ہے چھٹی کا! اس دن بھی آرام نہیں کرنے دیتیں۔“ وہ غصے سے بولتی بستر پر اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ وہ دونوں اس کی حالت دیکھ کر ہنس دیں۔

اور پھر تینوں آدھے گھنٹے میں مارکیٹ میں گھس گھس کر کپڑے اور جوبلری وغیرہ خریدنے کے بعد منال اور اسری کو کاسٹیکس کی شاپ پر مصروف چھوڑ کر وہ فری بک اسٹال کی طرف آگئی تھی۔

یہ ہمیشہ سے اس کا معمول رہا تھا کہ شاپنگ کے بعد وہ اپنے لیے ایک کتاب ضرور خرید ا کرتی۔ اس وقت بھی اس نے اعتبار ساجد کی کتاب ”یہ تمنا کی مجھے دے دو“ خرید لی تھی۔ پھر کاسٹیکس پر بلے کرنے کے بعد پٹی ہی تھی کہ گلاس ڈور کھول کر ڈاکٹر اریب کے ساتھ ڈاکٹر جالور ڈاکٹر آصفہ شاپ میں داخل ہوئیں۔

”ارے ڈاکٹر مشارب! آپ یہاں پر؟“ اس پر نظر پڑتے ہی ڈاکٹر جانے خوش گوار لہجے میں استفسار کیا تھا۔ ڈاکٹر اریب اور ڈاکٹر آصفہ بھی اس کی طرف دیکھ کر مسکرائی تھیں۔

”یقیناً! آپ بھی زرار کے لیے برتھ ڈے پریزنٹ خریدنے آئی ہوں گی مارکیٹ۔؟“

”برتھ ڈے پریزنٹ؟ زرار سر کے لیے؟“ مشارب نے تعجب کے ساتھ ڈاکٹر اریب کی بات دہرائی تھی۔ پھر قدرے حیران ہوتے ہوئے ان تینوں کی طرف دیکھا۔

”کل ڈاکٹر زرار کا برتھ ڈے ہے! آپ کو نہیں معلوم؟“ ڈاکٹر کے کہنے پر وہ شپٹا کر رہ گئی۔

”نہیں دیکھیں۔ دراصل مجھے معلوم تو تھا مگر شاید میں میں بھول گئی تھی۔“ کچھ نروس سے انداز میں اس نے کہا۔

پھر ڈاکٹر اریب اپنی مسکراہٹ دباتے ہوئے بولے۔

مشارب کے اندر تہلکہ مچا دیا تھا۔ غلامی آنکھوں کی گہری ہوتی نمی کو چھپانے کی خاطر وہ غزل ختم ہونے سے پہلے ہی دارالشفاء سے اٹھ آئی تھی۔



رات گیارہ بجے کے قریب پارٹی ختم ہونے کے بعد زرار کی واپسی ہوئی تھی۔ اپنے کمرے میں آتے ہی حسب عادت انہوں نے ریموٹ اٹھا کر میوزک سسٹم آن کر دیا تھا۔ یکایک کمرے کی خاموش فضا میں نصرت فغلی خان کی آواز رقص کرنے لگی۔

رات کو چاندنی جب کھلے دل کو ناشاد کرتا ہوں میں۔

ایک بھولی ہوئی خوشی کے لیے لاکھ غم یاد کرتا ہوں میں۔

غزل کے بول ان کی سماعتوں سے ٹکرائے تو وہ تلخی سے مسکرانے لگے۔

مجھ سے نظریں بدلنے کے بعد 'کچھ تو ہو گی نہ امت تجھے جا وفاؤں کی زنجیر سے' تجھ کو آزاد کرنا ہوں میں

خان صاحب نے تان لگائی تھی۔

زرار ارسلان کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

پھر میوزک سسٹم آف کرنے کے ارادے سے انہوں نے سائنڈ نیبل پر پزار ریموٹ اٹھانے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو ان کی نظر گفٹ پیپر میں لپٹے بکس پر آ کے

رک گئی تھی۔ ذرا سا جھک کر وہ پیکٹ اٹھالیا۔

کچھ حیرت سے وہ نچلا بکس بچھتے ہوئے کارڈ کھول کر پڑھنے لگے۔

”آسوئیٹ گفٹ فار گرلیس فل سر۔

فرام مشارب سلطان۔“

کارڈ کے اندر لکھا مشارب کا نام پڑھ کر زرار حقیقتاً ”حیران“ ہوئے تھے۔ اسپتال میں اس نے انہیں

وش تک نہیں کیا تھا اور اب یہ گفٹ؟ وہ گفٹ کھولنے لگے۔ نفاست کے ساتھ ٹیپ اور پیپر کی گرفت سے پیکٹ کو آزاد کرنے کے بعد انہوں نے بہت ہی احتیاط کے ساتھ بکس کے اندر موجود گفٹ کو باہر نکالا تھا اور

”ٹھیک ہے“ آپ آج بھول گئی ہیں تو کوئی بات نہیں، مگر پلیر کل مت بھولیے گا کیونکہ ہم لوگوں نے کل دارالشفاء میں ایک چھوٹی سی پارٹی کا انتظام کر رکھا ہے۔ سو آپ ایک عدد تحفے کے ساتھ کچھ تیار سیار ہو کر ضرور آئیے گا۔“

ا۔ بنے بروگرام سے آگاہ کرنے کے ساتھ ساتھ اس نے مشارب کو پارٹی میں آنے کی دعوت دی تو وہ مسکرا کر سر ہلا گئی۔



وہ ایک بہت ہی اہم آپریشن کرنے کے بعد آپریشن تھیٹر سے باہر نکلے تھے۔

تھکے تھکے انداز میں مار پڑور کر اس کرنے کے بعد جو نئی انہوں نے ریمپشن ہال میں قدم رکھا۔ دارالشفاء کے تمام اسٹاف کو وہاں پا کر حیران رہ گئے۔ تب وہ سب

ایک زباں ہو کر گنگنائے لگے۔

”ابھی برتھ ڈے ٹویو۔“

ابھی برتھ ڈے ٹویو سر۔“ ڈاکٹر ارب نے آگے بڑھ کر انہیں گلے لگالیا۔

”مہم دن، بہت بہت مبارک ہو میرے دوست۔“

”تھینکس یار“ ڈاکٹر ارب کے گرد اپنا حصار تنگ کرتے ہوئے انہوں نے دھیمے لہجے میں شکریہ ادا کیا تھا۔

پھر اس کے بعد ڈاکٹر فہد، ڈاکٹر آصفہ اور ڈاکٹر رجا نے بھی باری باری اسے وش کیا تھا۔

بس صرف اک وہ ہی تھی جو اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو آپس میں پھنسائے کچھ فاصلے پر خاموش کھڑی دیکھ رہی تھی۔

زرار ارسلان کے ہونٹوں کی مسکراہٹ مشارب سلطان کے لیے کتنی قیمتی تھی یہ بات فقط وہی جانتی تھی۔

کیک کاٹنے کے بعد وہ لوگ دارالشفاء کے لان میں آ بیٹھے تھے۔ تب ڈاکٹر زرار شاہ نے ڈاکٹر ارب کے بے

حد مجبور کرنے پر وہ غزل چھیڑی تھی۔ جس نے

جیسے دنگ رہ گئے۔

لوں گا۔

”رو میل۔۔۔!“ مشارب کے قریب دھماکہ سا ہوا۔
”کیوں ہو گئیں نا سربراہ۔۔۔؟“ وہ اس کی خاموشی کو کوئی اور ہی رنگ دے کر ہنسا۔

”اشاپاٹ رو میل‘ میری نظر میں یہ اک نہایت گھنیا مذاق ہے۔“ رو میل ارسلان کی خوش فہمیوں کو ختم کرنے کی خاطر وہ بہت تیز انداز میں چیخی۔
”مذاق؟“ رو میل کی ہنسی کو بریک لگا تھا۔

”مذاق۔۔۔؟ کیسا مذاق مشارب سلطان؟ تم میری زندگی کی سب سے بڑی سچائی کو مذاق کہہ کر میری فہم فہمی کی توہین کر رہی ہو۔ تمہیں اندازہ ہے تمہارے یہ الفاظ مجھے کتنا دکھ پہنچا گئے ہیں۔“
”دکھ۔۔۔؟“ وہ گھٹو مجھے پہنچا ہے رو میل تمہاری بات سن کر۔

”میں نے ایسا کیا کہہ دیا مشارب! کہ تم دکھی ہو گئی ہو؟“ رو میل مشتعل ہو پتے گویا ہوا۔ ”میں تم سے محبت کرتا ہوں مشارب اونٹن شادی کرنا چاہتا ہوں۔ اس میں برا کیا ہے؟“

”برا یہ ہے رو میل! کہ میں تمہیں اس نظر سے دیکھتی۔۔۔ تم‘ تم میرے ایک بہت ہی اچھے دوست ہو اور بس۔۔۔“ مشارب نے جو کہا تھا سچ تھا۔ وہ رو میل کو صرف ایک دوست کی حیثیت سے ہی دیکھتی تھی۔ اس کے حوالے سے کبھی کوئی جذبہ اس کے دل میں نہیں جا کا تھا مگر یہ بات اس وقت رو میل کو سمجھانا ایک دشوار ترین عمل تھا۔

ایک لمحے کو وہ مشارب کی بات سن کر حجب سارہ گیا تھا۔ مگر پھر دوسرے ہی لمحے اک ٹھنڈی سانس کھینچ کر مضبوط لہجے میں کہنے لگا۔

”تم مجھے کیا سمجھتی ہو مشارب! مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ میرے لیے انا کافی ہے اور رہا تمہارا سوال تو شادی کے بعد تمہیں بھی مجھ سے محبت ہو ہی جائے گی۔ اور دیکھنا رو میل ارسلان تمہیں خود سے محبت کرنے پر مجبور کر دے گا۔ یہ اس کا تم سے وعدہ ہے۔“ ایک ایک لفظ کو

ثقافت کے تمام زاویوں کو اجاگر کرتا وہ تاریخ کے سنہری کردار سوہنی کا مجسمہ تھا۔ کرشل کا نازک گھڑا کر پہ اٹھائے وہ سر سے لے کر پاؤں تک جگمگا رہی تھی۔
”مائی گاڈ اتنا مکمل حسن!“

زرار ارسلان نے بے اختیار اس شاہکار کو سراہا تھا۔

”یا وحشت“ مشارب نے لمبی سانس کھینچتے ہوئے اپنے اندر چھری جنگ سے دامن پچانا چاہا تھا۔
قصر سلطان کے تمام مکین اس وقت شعیب سلطان کی دلہن کی طرف ماہوں کا ٹنگن لے کر گئے ہوئے تھے۔ اور وہ جو دولہا کی اگلوٹی بہن تھی طبیعت کی خرابی کی وجہ سے نہ جاسکی تھی۔ دراصل اس رات زرار کی پارٹی سے آنے کے بعد مشارب کو شدید بخار ہو گیا تھا۔ تین دن مسلسل بخار میں پھٹتے رہنے کے بعد جس دن اس کی طبیعت کچھ سنبھلی تھی اس دن صبح ہی رو میل ارسلان کا فون آ گیا تھا۔

”ہیلو لڑکی! کیا کر رہی تھیں؟“ رو میل نے بڑی دلکشی سے استفسار کیا تھا مگر وہ اس کے لہجے کی دلکشی کو نظر انداز کرتے ہوئے تھکے تھکے سے لہجے میں گویا ہوئی تھی۔

”کچھ خاص نہیں۔۔۔“ وہ اس کا جواب سن کر ہنسا تھا۔

”کتنی ظالم لڑکی ہو مٹی قسم سے تم! کم از کم میرا دل رکھنے کو ہی کہہ دیتیں کہ مجھے یاد کر رہی تھیں۔“
”تم جانتے ہو رو میل! میں یونہی دل نہیں رکھا کرتی۔“ اس نے صاف گولی کا مظاہرہ کیا۔

”آئی نو! میں تمہارے مزاج کے ہر رنگ سے واقف ہوں تم ایک بہت ہی سچی اور کھری لڑکی ہو اور تمہاری یہی ادا تو مجھے اپیل کرتی ہے۔ اس لیے تو میں نے سوچا ہے واپس آنے کے بعد منگنی شنگنی کے جھنجٹ میں پڑنے کے بجائے ڈائریکٹ تم سے نکاح کر

ٹھوس لہجے میں ادا کرنے کے بعد وہ سلسلہ منقطع کر گیا تھا۔

مشارب نے ہاتھ میں پکڑا سیل فون ہینڈ پر اچھال دیا اور دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رو پڑی تھی۔
”رومیل ارسلان! میں تمہیں کیسے بتاؤں کہ مشارب سلطان تم سے کبھی محبت نہیں کر سکتی۔۔۔ کیونکہ اسے کسی اور ہی لگن نے گھیر رکھا ہے۔۔۔“ وہ زیر لب رومیل کے تصور سے مخاطب ہوتے بڑبڑاتی تھی۔

پھر اس دن کے بعد مشارب سلطان کے روز و شب عجیب طرح کے اضطراب میں گھر گئے تھے۔ اس کا دل ہر بل اندیشوں میں گھرا رہتا، وہ ہر وقت بولائی بولائی رہنے لگی۔ پھر ان ہی دنوں قصر سلطان میں شعیب شاہ کی شادی کے ہنگامے جاگ اٹھے تھے سارا قصر شاہ مہمانوں سے بھر گیا۔

حراشاہ اور معاذ شاہ بھی کنیڈا سے آچکے تھے جس دن ان لوگوں کی آمد تھی اس روز زرارہ سلطان کو کسی سینار کے سلسلے میں آؤٹ آف کنٹری جانا تھا۔ وہ داوی جان کے کمرے میں آگئی تھی۔ داوی جان گاونگے سے نیک لگائے تبیع پڑھنے میں مصروف تھیں اسے دیکھ کر مسکرائیں۔

”چاند کا لٹا لٹا رہی ہے میری بیٹی۔ کہیں نظر نہ لگ جائے میری بچی کو کسی کی۔“ انہوں نے دعائیں پڑھ کر اس کے اوپر پھونکیں۔

”تھینک یو داوی جان۔“ مشارب ان کے منہ سے اپنی تعریف سن کر کھل اٹھی۔ اور پھر واقعی اس رات ہر کسی نے اسے سراہا تھا سوائے ایک شخص کے اس نے تو شاید ایک نظر بھی اس پر نہ ڈالی تھی۔

”مشارب صاحبہ! جلدی کرو۔“ ورنہ میں جا رہی ہوں۔“ معاذ شاہ کے تیسری بار ہارن دینے پر منال نے غصے میں آکر مشارب کے کمرے کا دروازہ پیٹ ڈالا تھا۔

”یار! کیا مصیبت ہے تم ڈھنگ سے تیار بھی نہیں ہونے دے رہیں۔“ مشارب کی جھنجھلائی آواز پر

منال کا بارہ بائی ہو گیا تھا۔

”ٹھیک ہے تم ہوتی رہو تیار میں جا رہی ہوں۔“ سب لوگ ہوٹل روانہ ہو چکے ہیں میں نے تمہاری وجہ سے معاذ لالہ کو روک رکھا تھا مگر تمہاری تیاری تو ختم ہونے کا نام نہیں لے رہی ہے اور معاذ لالہ کی ڈانٹ سننے کا مجھ میں حوصلہ نہیں اس لیے میں تو چلی۔“ یہ کہنے کے ساتھ ہی منال نے اپنے قدم میڑھیوں کی جانب بڑھائے تھے۔

منال پلینر۔۔۔ میں بس پانچ منٹ میں آرہی ہوں۔“ مشارب نے تیز آواز میں کہا۔

”سوری اس نے با آواز بلند کہا پھر میڑھیاں طے کرتی پورج میں کھڑی معاذ شاہ کی گاڑی میں جا بیٹھی تھی۔

گیٹ کھلنے اور ہینڈ ہونے کی آواز مشارب تک بھی آئی تھی۔

”غدار لڑکی۔۔۔“ اس نے کھولتے دماغ کے ساتھ کہا پھر یہ سوچ کر مطمئن ہو گئی کہ تیار ہونے کے بعد شعیب لالہ کو میسج کر کے وہاں سے گاڑی منگوا لے گی۔

”ناٹ ہینڈ۔“ تیار ہونے کے بعد قد آدم آئیے میں اپنا ٹکس دیکھتے ہوئے مسکرا اٹھی تھی۔ نفاست کے ساتھ کیسے گئے میک اپ نے اس کی شخصیت کو جیسے چونکا دیئے والا نکھار بخش ڈالا تھا۔

دوپٹے کے بل سیٹ کرتی وہ پلٹنے لگی تھی کہ اچانک نگاہ چوڑیوں کے ریک تک گئی اور پھر فوراً ”سوٹ کی ہم رنگ چوڑیوں کا سیٹ نکال کر اپنی کلائی میں سجایا پھر پلٹ کر بیڈ پر رکھا اپنا سیل فون اٹھایا۔

میڑھیاں اترنے کے ساتھ ساتھ وہ شعیب لالہ کے نمبر پر میسج ٹائپ کر رہی تھی۔ تب۔۔۔ اچانک شاید اونچی ہیل کی وجہ سے اس کا پاؤں پھسلا تھا اور سنبھلتے سنبھلتے اس کا بازو ریٹنگ سے جا ٹکرایا اور اس کی ساری چوڑیاں ٹوٹ کر میڑھیوں پر بکھر گئی تھیں۔ تکلیف کی شدت سے اس کی چیخ نکل گئی تھی۔

وہ جو اپنا سیل فون اور والٹ بھول گئے تھے اس

لیے ہوٹل سے واپس قصر سلطان آتا پڑا تھا اپنا والٹ اور سیل اٹھاتے ہوئے وہ پلٹ ہی رہے تھے جب کسی نسوانی چیخ نے انہیں چونکا دیا۔ وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتے اپنے کمرے سے باہر آئے مشارب گھنٹوں کے بل سیڑھیوں پر بیٹھی رو رہی تھی۔

”کیا ہوا؟“ زرار ارسلان تیز قدم اٹھاتے اس کے قریب پہنچے۔

مشارب نے بھیگی پلکیں اٹھا کر کچھ حیرت سے ان کی طرف دیکھا۔ پھر بنا کچھ کہے اپنی زخمی کلائی سامنے کر دی تھی۔

”لوہ! یہ چوٹ کسے لگ گئی؟“ مشارب کی خون میں تر ہتر کلائی دیکھ کر متحقر لہجے میں کہتے وہ اس کے قریب ہی سیڑھیوں پہ بیٹھ گئے۔

زرار شاہ کو اپنے قریب بیٹھا دیکھ کر وہ اپنے ہونٹ کاٹنے لگی۔ آنسو اب بھی اس کی آنکھوں سے بہہ رہے تھے۔

”مجھے دیکھنے دو۔“ وہ اس کی کلائی تھام کر زخم کا جائزہ لینے لگے پھر قدرے برہم لہجے میں اس کو ڈانٹنا لگا۔

”کیا آنکھیں بند کر کے چل رہی تھیں۔“ کم از کم سیڑھیاں اتارنے کے وقت تو آنکھوں کو کھلا رکھتیں۔۔۔؟“ شکل سے تو بے وقوف ہیں ہی عادتیں بھی ساری بے وقوفوں والی ہیں۔“ اس کی کلائی سے کالج کے ٹکڑے نکالتے ہوئے وہ مسلسل ڈانٹ رہے تھے۔

وہ سر جھکائے خاموش بیٹھی انہیں بولتا ہوا سن رہی تھی۔ اپنے لیے اس شخص کا یہ اپنا سیت بھرا انداز اسے اچھا لگ رہا تھا۔

انہوں نے اپنے کمرے سے فرسٹ ایڈ باکس منگوایا تھا۔

کائٹ کو ڈیوئل میں بھگو کر وہ اس کا زخم صاف کرنے لگے۔ مشارب نے کن اکھیوں سے ان کی طرف دیکھا تھا۔ سفید رنگ کے کلف شدہ کائٹ کے کرکڑاتے شلوار قمیص میں کف فولڈ کے ساتھ خوشبو میں بے وہ اس لمحے بہت پینڈ سم لگ رہے تھے۔

خود پر مرکوز مشارب شاہ کی نگاہوں کی تپش کو محسوس کرتے ہوئے انہوں نے اپنا جھکا سر اٹھایا تھا اور اس پر نظر پڑتے ہی ایک دم ہنس پڑے۔ رونے کی وجہ سے آنکھوں پر لگا مسکارا اور کاجل پھیل چکا تھا۔ جس کے نتیجے میں مشارب کے گلابی رخساروں پر سیاہ لکیریں سی بن گئی تھیں۔

”کیا بات ہے سر؟ آپ ہنس کیوں رہے ہیں؟“ انہیں ہنستا دیکھ کر مشارب نے معصومیت سے استفسار کیا تھا۔

”نتہنگ!“ اس کے استفسار پر بمشکل اپنی ہنسی روکتے ابھی وہ اتنا ہی کہہ پائے تھے کہ دفعتاً ”ان کا سیل فون بج اٹھا۔“

”ایکسی کیوزی!“ مشارب سے معذرت کر کے وہ کال سننے لگے۔

”ہیلو! ہاں یار۔۔۔“ ”قصر شاہ میں ہوں۔ وہ میں اپنا سیل اور والٹ لینا بھول گیا تھا! ہاں بس وہی لینے کے لیے آیا تھا۔۔۔ اوکے ابھی نکل رہا ہوں۔“

”شعب کا فون تھا نکاح ہونے والا ہے، آئی تھنک ہمیں بھی اب نکلنا چاہیے۔“

شعب سلطان سے بات کرنے کے بعد وہ اپنا سیل آف کر کے سیڑھیوں سے اٹھتے ہوئے بولے۔

اس کے چہرے پر ابھرنے والے تکلیف کے آثار اتنے نمایاں اور واضح تھے کہ انہوں نے سہارا دینے کے لیے بے اختیار ہی اپنا ہاتھ اس کی جانب بڑھا دیا جسے جھکی نگاہ سمیت مشارب سلطان نے تھام لیا اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی زرار ارسلان کے پرفیوم کی ممک نے ماحول کو اپنے حصار میں لے لیا تھا۔ مشارب نے لرزتی پلکیں اٹھا کر ان کی جانب دیکھا تو وہ اسے ہی دیکھ رہے تھے۔

”ظہروں کے تصادم پر زرار شاہ نے مسکرا کر اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔“

”لیڈیز فرسٹ!“ گھنے بالوں میں انگلیاں چلاتے ہوئے انہوں نے کہا تھا اور تب مشارب سلطان نے

بڑی عجلت میں دکھائی دے رہے تھے۔ اپنے قریب کھڑی نرس کو کچھ ہدایت دے کر فارغ کرنے کے بعد وہ اس کی جانب متوجہ ہوئے۔

”مشارب! اور اصل ایمر جنسی میں مجھے فوری طور پر آپریشن کرنا پڑ رہا ہے۔ یونو ڈاکٹر اریب اس وقت اسپتال میں موجود نہیں ہیں اور ڈاکٹر فند اور ڈاکٹر رجا بھی چھٹی پر ہیں۔ سو آپ میرے ساتھ آئیے پلیز۔“

تھکمانہ انداز میں اسے حکم دینے کے بعد وہ پلٹ گئے۔

ذہنی تھکن اس قدر تھی کہ بس گھر جا کر آرام کرنے کو ہی چاہ رہا تھا۔ مگر فرض تو آخر فرض ہوتا ہے تا اس سے روگردانی نہیں کی جاسکتی۔ کسی کی زندگی سے زیادہ قیمتی اس کا آرام نہیں تھا۔ سو اس نے گھر جانے کا ارادہ ترک کیا اور اپنی چیزیں واپس روم میں رکھ کر آپریشن تھیٹر میں آئی۔

دو گھنٹے کے آپریشن کے بعد وہ دونوں تھکے قدموں کے ساتھ آپریشن تھیٹر کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئے تھے۔

تب وہ سندر چہرے والی کا نجی نازک لڑکی تقرباً دوڑتی ہوئی زرار کے قریب آئی تھی۔

”ڈاکٹر... ڈاکٹر کیسی طبیعت ہے اب میرے شوہر کی؟ ڈاکٹر پلیز آپ... آپ اسے بچا کیجئے۔ میں اس سے بہت محبت کرتی ہوں... میں اس کے بغیر مر جاؤں گی۔“

وہ ان کے پاؤں پکڑ کر رونے لگی۔

زرار شاہ کو اس کی اس حرکت پر جیسے کرنٹ لگا تھا۔

”دیکھیں بسن پلیز آپ اس طرح مت کریں۔“

ہم لوگ بھی آپ ہی کی طرح کے انسان ہیں اور اللہ کے فیصلوں کے آگے بے بس بھی۔ اس لیے ہم

صرف کوشش کر سکتے ہیں۔ میں نے پوری کوشش کی

میں نے اپنی جان کی قربانی کی، خون بہہ چکا ہے، آپ بس دعا کریں کہ جو بس گھنٹوں کے اندر اندر اس میں ہوش

آجائے۔“

سنجیدہ لہجے میں تسلی دینے کے بعد انہوں نے اپنا

غیر محسوس انداز میں اپنے قدم آگے بڑھانے کے بجائے زرار ارسلان کے قدموں کے ساتھ ملا لیے تھے۔

☆ ☆ ☆

شعیب شاہ کے شادی کے ہنگامے سرد پڑنے کے ساتھ ہی قصر سلطان کے مکینوں کی زندگی معمول پہ لوٹ آئی۔

شادی کے تیسرے روز ہی شعیب سلطان اپنی نئی نویلی دلہن کو ساتھ لیے ہنی مون منانے کے لیے سوئٹزر لینڈ چلے گئے۔ حرا اور معاذ شاہ بھی واپس کینڈا لوٹ گئے تو مشارب نے بھی اپنی تمام توجہ و محبت دارالشفاء کے مریضوں کی طرف مبذول کر لی۔ وہ خود کو بے حد مصروف رکھنے لگی تھی مگر باوجود اس قدر مصروفیت کے اس کا دھیان بھی کبھار رو میل کی گفتگو کی طرف چلا جاتا تو اندیشوں کے سائب اس کے دل میں سر اٹھانے لگتے۔

اس روز وہ اپنے آپ کو بہت بکھرا ہوا محسوس کر رہی تھی۔ مسلسل ذہنی انتشار نے اسے تھکا ڈالا تھا۔

گو اس دن کے بعد رو میل کا فون دوبارہ نہیں آیا تھا۔

مگر اس کی جانب سے خاموشی کے طویل وقفے نے

مشارب کو چونکا دیا تھا وہ رو میل ارسلان کو بہت ہی اچھی طرح سے جانتی تھی۔ وہ پیچھے ہٹنے والوں میں

سے ہرگز نہیں تھا اور اس روز اس نے جو کچھ فون پر

مشارب سے کہا تھا۔ وہ اس کے ارادوں کی پختگی کا پتا

دے رہا تھا۔ ایسے میں رو میل ارسلان کی خاموشی کسی

طوفان کا پیش خیمہ لگ رہی تھی۔

ڈیوٹی آورز ختم ہونے کے بعد وہ اسی بارے میں

سوچتی اپنے کمرے سے گاڑی کی چابی اٹھا کر باہر آئی۔

”ایکسکوز می مشارب... ست قدموں سے

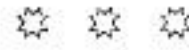
باہر نکلتی مشارب زرار ارسلان کی پکار پر رک گئی۔

”یس سر!“ اس نے سوالیہ نگاہوں سے ان کی طرف دیکھا

تھا۔

جو اس سے دس گیارہ قدموں کے فاصلے پہ کھڑے

ہاتھ لڑکی کے سر پر رکھا تھا اور پھر وہاں سے ہٹ گئے۔
مشارب، بھیگی پلکیں جھپک کر ڈاکٹر زرار کی پشت کو
تکٹنے لگی تھی جو شستہ قدموں سے چلتے اپنے کمرے کی
طرف بڑھ رہے تھے۔



”ڈاکٹر پلیز اسے بچا لیجئے۔“ میں اس سے بہت
محبت کرتی ہوں۔“ میں اس کے بغیر مریاؤں گی۔“ اس
لڑکی کا سسکتا لہجہ سماعتوں میں گونجا تو اک تلخ
مسکراہٹ نے ڈاکٹر زرار کے چہرے کا احاطہ کر لیا۔
”واہ رے محبت تیرے ڈھونگ۔!“
”سرا چائے لے لیجئے۔“

جانے اور کتنی دیر وہ کرسی کی پشت سے ٹیک لگائے
اپنے اندر چھتری سوچوں سے جنگ کرتے رہتے۔ اگر
ان کے قریب وہ مانوس سی آواز نہ ابھری ہوتی۔
لبے بالوں کی چولی پشت پر ڈالے معصومیت سے
ان کا چہرہ تکتی دونوں ہاتھوں میں یک تھا۔ وہ ان کی
کرسی سے کچھ ہی فاصلے پر کھڑی تھی۔

اوپر تھینک بو مشارب۔“ لمحے کے ہزاروں میں
میں اپنے آپ کو کمپوز کرتے وہ سیدھے ہو بیٹھے پھر
مسکراتے ہوئے شکر یہ ادا کیا اور اس کے ہاتھ سے
چائے کا بھابھا اڑاتا ہوا ٹمک تھام لیا تھا۔

”مان گئے مسٹر زرار ارسلان آپ کو۔۔۔ خود کو چھپانا
تو کوئی آپ سے سیکھے۔“ ان کی جلتی آنکھوں کو تلتے
ہوئے مشارب نے دل میں سوچا تھا۔ پھر زرار کو اپنا
مک تھمانے کے بعد ان کی اجازت کی پروا کیے بغیر میز
کی دوسری طرف رکھی کرسی پر براجمان ہو گئی تھی۔
جبکہ اس بے تکلفی پر وہ چونک کر رہ گئے تھے۔

اس نے آرام سے چائے کا مک نیمبل پر رکھا پھر
اور آل کی پاکٹ میں سے لیمن سینڈوچ کا ہاف رول
نکالا اور سامنے بیٹھے شخص کے تاثرات کی پروا کیے بغیر
بسکٹ چائے میں ڈبو ڈبو کر کھانے لگی۔ زرار شاہ حیرت
سے اسے دیکھے جا رہے تھے۔
جو اس طرح ہسکتس کے ساتھ انصاف کر رہی

تھی۔ جیسے اس دنیا میں صرف ہسکتس کھانے کے
لیے ہی آئی ہو۔ خود پر مرکوز کسی کی گہری نگاہوں کی
تپش کا احساس ہوا تو آہستگی سے گھنیری پلکیں اٹھا کر
سامنے دیکھا۔ اور جیسے منہ کے اندر موجود بسکٹ اس
کے حلق میں پھنس گیا تھا۔

”سو۔۔۔ ری۔۔۔ ایم۔۔۔ سوری۔“ اٹک اٹک کر اس
نے معذرت کی تھی۔

”ارے غضب کر رہی ہیں آپ، سوری تو مجھے کرنا
چاہیے آخر میں نے آپ کو کھانے میں ڈسٹرب کیا
ہے۔“ ہونٹوں کی تراش میں ابھرنے والی بے ساختہ
مسکراہٹ کو دباتے ہوئے وہ نرمی سے گویا ہوئے پھر
سامنے رکھے رول میں سے آخری بسکٹ اٹھا کر چائے
میں ڈبوئے۔

مشارب سلطان ابی مسکراہٹ چھپانے کی خاطر
سر جھکا گئی تھی۔



وہی ہوا تھا جس کا اسے ڈر تھا۔ دیا ر غیر میں بیٹھے
رومیل ارسلان نے اپنا پرپوزل بھیج کر اس کی زندگی
میں طوفان کھڑا کر دیا تھا۔ ارسلان شاہ نے بڑی چاہت
کے ساتھ سلطان صاحب سے مشارب کا رشتہ مانگا
تھا۔ انہیں بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ بھائی کی
خواہش سن کر کھل اٹھے۔

یوں بھی ذاتی طور پر انہیں رومیل بہت پسند تھا۔
بیٹی کے روشن مستقبل کو دیکھتے ہوئے انہوں نے فوراً
ارسلان شاہ کے سامنے اپنی رخصت مندی ظاہر کر دی تھی
اور مطمئن ہو گئے تھے۔ مگر ان کا اطمینان اس وقت بکھر
کر رہ گیا۔

جب رافعہ بیگم ان کی شریک حیات نے مشارب
کے انکار کی خبر انہیں سنائی تھی۔

”یہ کیا بکواس ہے رافعہ بیگم؟ مشارب کا دماغ
خراب ہو گیا ہے کیا؟ رومیل میں کیا کمی ہے جو وہ
شادی سے انکار کر رہی ہے۔“ بے حد غضب ناک
ہوتے ہوئے انہوں نے اپنی شریک سفر کی جانب دیکھا

تھا۔ جوان کے سامنے شرمندگی سے سر جھکائے کھڑی تھیں۔

”سلطان! میں کیا کہہ سکتی ہوں، میں تو خود حیران ہوں۔ مشارب نے زندگی میں ہمیشہ ہماری چھوٹی سے چھوٹی خواہش کا بھرپور احترام کیا ہے۔ مگر اس معاملے میں اس کی ضد میری سمجھ سے باہر ہے اس کا کہنا ہے وہ ابھی شادی نہیں کرنا چاہتی۔“

”تو کیا میں اسے ساری زندگی بٹھائے رکھوں گا۔“ وہ بھڑک کر بولے تھے۔

”وہ ایک زرارہ کیا ہمارے لیے کم تھا جو یہ بھی اس کے نقش قدم پر چل نکلی ہے۔ میں آج رات اس سے خود بات کروں گا۔“

”بابا آپ؟“ وہ سونے کی تیری کر رہی تھی جب ہلکی سی دستک کے بعد بابا اس کے کمرے میں داخل ہوئے تھے۔

مشارب ان کو اس وقت اپنے کمرے میں دیکھ کر حیران رہ گئی۔

”ہاں میں! کیا آپ کو اعتراض ہے میرے یہاں آنے پر؟“

”نہ نہیں بابا۔ ایسی کوئی بات نہیں۔“ ان کے سنجیدہ چہرے کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے اس نے دھیمے لہجے میں کہا تھا۔

تب سلطان صاحب نے آگے بڑھ کر اسے دونوں شانوں سے تھام لیا تھا پھر آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولے۔

”آپ نے اپنی ماما سے کیا کہا ہے؟“ ان کے استفسار میں چھپی سرد مہری نے مشارب کے جسم میں سنسنی سی دوڑا دی۔ چہرے کا رنگ اڑ گیا اور ہتھیلیاں سینے سے بھیک گئیں۔ اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ زندگی کے کسی موڑ پر اسے یوں بابا کے سامنے جواب دہ ہونا پڑے گا۔

”میں اس خاموشی سے مطمئن نہیں ہوں مشارب

۔ میں آپ کے منہ سے سنتا چاہتا ہوں وہی سب جو آپ نے اپنی ماما کے سامنے کہا تھا۔“ وہ شرم سے سر جھکا گئی تھی۔

”بابا میں۔۔۔ میں وہ۔۔۔“ بمشکل اتنا ہی کہہ پائی پھر جھجک کر خاموش ہو گئی۔

”آپ شادی نہیں کرنا چاہتیں فقط یہ کہنا چاہ رہی ہیں ناں؟“

”بابا۔۔۔ آپ پلیز مجھے سمجھنے کی کوشش کریں۔“ ایک دم ہی جانے اسے کیا ہوا کہ آگے بڑھ کر ان کے سینے سے سر نکا کر رو پڑی تھی۔

اس کے اس طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے پر وہ نہ چاہتے ہوئے بھی نرم پڑ گئے تھے پھر مشارب کے سر کو سہلاتے ہوئے خود ان کی آنکھیں بھی نم ہو گئی تھیں۔

”کیوں کر رہی ہیں ایسا بابا کی جان؟“ سلطان صاحب نے اسے خود سے الگ کرتے ہوئے نرمی سے پوچھا تھا۔ مشارب نے اپنے لب و لہجہ سے پچلتے ہوئے سر جھکا لیا اور جب بولی تو بے بسی کا رنگ اس کے لہجے سے چھلک رہا تھا۔

”بابا! مجھے لگتا ہے۔ میں آپ پر ماما پر اور شعیب لالہ پر بوجھ بن چکی ہوں۔ جسے آپ جلد سے جلد اپنے کندھوں سے اتار کر پھینک دینا چاہتے ہیں۔“ بلیک میلنگ کے اس انداز پر وہ اسے دیکھ کر رہ گئے تھے۔

”لیکن اگر آپ نے دوستی اپنے اس فیصلے کو میرے اوپر مسلط کرنے کی کوشش کی تو یقیناً مانیے بابا! آپ کی مشارب بکھر کر رہ جائے گی۔ وہ مرجائے گی بابا۔۔۔ مرجائے گی۔“ ڈوبتے لہجے میں اپنی بات مکمل کر کے وہ ایک بار پھر ان کے سینے سے جا لگی تھی اور اس بار ایسا تڑپ کر روئی کہ مجبوراً ”سلطان شاہ کو ہتھیار پھینکنے پڑے تھے“ وہ اس کے کمرے سے شکست خوردہ سے لوٹ آئے۔

اس کے بعد منال سے لے کر داوی جان شعیب

بھل گیا تھا۔ ارسلان شاہ مزاجاً ”رج جو وایع ہوئے تھے اس لیے اس وقت بھی بجائے اس معاملے کو اٹا کا مسئلہ بنانے کے انہوں نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ مگر یہ انکار سن کر رو میل شاہ خاموش نہیں رہ سکا تھا۔ ”بابا! مشارب سلطان نے مجھے رنجیکٹ کر کے اچھا نہیں کیا۔! اس نے شادی سے انکار کر کے جو طمانچہ میرے منہ پر مارا ہے۔ اس کی جلن میں زندگی بھر محسوس کرتا رہوں گا۔ آپ اسے بتا دیجئے گا رو میل ارسلان واپس آ رہا ہے۔“

یہ کہہ کر رو میل سلسلہ منقطع کر گیا تھا۔ جبکہ ارسلان شاہ سناٹے میں آکر ریسیور ہاتھوں میں لیے وہیں بیٹھ رہ گئے تھے۔ قصر سلطان کی فضا میں ان دونوں عجیب سی بے چینی پھیلی ہوئی تھی۔ گھر کے تمام فرد ہی اس مسئلے کو لے کر بے حد ڈسٹرب ہو رہے تھے۔ صرف ایک زرار ارسلان ہی تھے جو قصر سلطان میں رونما ہونے والے ان تمام واقعات و معاملات سے یکسر بے خبر تھے ان کو تو اب بھی پتا نہ چلتا اگر وہ ویک اینڈ والے روز کلب میں شعیب سلطان کی خاموشی اور مسلسل غائب دماغی کو محسوس کرتے ہوئے چونک نہ گئے ہوتے۔

”کیا بات ہے یار شعیب! تم کچھ ڈسٹرب سے دکھائی دے رہے ہو؟“ سگریٹ سلگاتے ہوئے زرار نے استفسار کیا تھا۔

تب لمبے بھر کے تذبذب کے بعد شعیب ان سے اپنا مسئلہ شیئر کر کے لگا۔

رو میل کے پروپوزل کے بارے میں سن کر وہ حیران رہ گئے ایک ہی گھر میں رہنے کے باوجود وہ ان تمام معاملات سے کس قدر لاعلم تھے۔ ”وکیل ان کا بھائی تھا؟ اور کسی نے انہیں بتانے کی زحمت بھی گوارا نہ کی تھی۔“

”نہی ہے۔ اسے شادی میں لیں۔ پیار سے بھلا کر دیکھ لیا، ممتی سے سمجھا کر دیکھ لیا پر جیسے کوئی اثر نہیں ہوتا۔ بجائے ہماری بات ماننے کے الٹا رو نے بیٹھ جاتی ہے۔“ افسرہ لمبے لمبے میں وہ یہ سب کہتا چلا گیا تو زرار اپنے ہونٹ کانٹے لگے۔ پھر انگلیوں کے بیچ دبے سگریٹ کی راکھ جھاڑتے ہوئے بولے۔

”نیک اسٹ ایزی یار۔ تمہیں حوصلہ نہیں ہارنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے مشارب کو وقت کے ساتھ اپنا فیصلہ بدلنا پڑے۔“

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔ ورنہ تو وہ بھی تمہاری ہی کزن ہے، اتنا وقت گزر جانے کے بعد تم سدھرے ہو، وہ سدھرے گی۔؟“ شعیب نے خاصے تیکھے انداز میں کہا تھا اس کی بات زرار کے چہرے پہ اک سایہ سا لہرا گیا۔ وہ کھانہ ازمیں مسکراتے آنکھوں میں اٹھ آنے والی کمی کو چھپانے کی خاطر دوسرے ہی لمحے سر جھکا گئے تھے۔

”یار زرار! بوسے ایک بات ہے۔“ شعیب جوان کی آنکھوں میں چمکتی کمی نہ دیکھ پایا تھا۔ اپنے کسی خیال کے تحت بولا۔

”میں نے نوٹ کیا ہے، مشارب تمہاری بہت عزت کرتی ہے۔ تم اسے سمجھا کر دیکھ لو۔ کیا پتا وہ مان جائے۔ آخر تم اس کے سر بھی تو ہو۔“ شعیب نے لفظ ”کو کچھ کھیلتے ہوئے“ ادا کیا تو زرار ارسلان غم آنکھوں کے ساتھ مسکرا کر رہ گئے۔

کئی دن مسلسل ٹینشن میں گزارنے کے بعد مشارب آج خود کو ہلکا پھلکا محسوس کر رہی تھی۔ ورنہ تو رو میل ارسلان کے اس پروپوزل کی وجہ سے اس کی غیندیں اڑی ہوئی تھیں۔ مگر آج جیسے ہی ممانے یہ گند

گئے۔

”مشارب! آپ جانتی ہیں میں نے آپ کو اس وقت اپنے کمرے میں کیوں بلایا ہے؟“ کمرے کی خاموشی کو زرار کی دلکش بھاری آواز نے توڑا تھا۔

”تمہید باندھنے کی کیا ضرورت ہے سر! آپ مجھے ڈائریکٹ — وہ بات کہہ سکتے ہیں جسے کہنے کے لیے آپ نے اس وقت مجھے اپنے کمرے میں بلایا ہے۔“ نہایت جرات مندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے سید لہجے میں یہ سب کہتی وہ زرار ارسلان کو حیران کر گئی تھی۔ جھٹلنے کے ساتھ بیڈ سے اٹھ کر وہ مشارب کے سامنے کھڑے ہو گئے۔

”یو آر رائٹ مشارب سلطان! مجھے کسی تمہید کی ضرورت نہیں ہے اور میں تمہید باندھوں گا بھی نہیں۔ نہایت ہی سیدھے انداز سے پوچھ رہا ہوں؟“

”آپ نے رو میل ارسلان کے پروپوزل کو رد کیا کیوں کیا؟“

”آپ نے غلط خبر سنی ہے سر! میں نے رو میل ارسلان کے پروپوزل کو رد نہیں کیا بلکہ شادی کرنے سے انکار کیا ہے۔“ زرار شاہ کے تپے تپے چہرے کو محفوظ نظروں سے تکتی وہ ایک اور جرات کا مظاہرہ کر گئی تھی۔

”لیکن کیوں؟ آپ انکار کیوں کر رہی ہیں۔ شادی کیوں نہیں کرنا چاہتیں؟“ ایک ایک لفظ کو چھیچھ کر ادا کرنے کے بعد وہ سامنے کھڑی مشارب کو دیکھنے لگے۔

”ایک لخت ہی مشارب کی ہتھیالیاں پسینے میں تر ہو گئیں۔ اس نے اس وقت خود کو بڑی مشکل میں محسوس کیا۔ وہ سامنے کھڑے شخص کی آنکھوں میں زیادہ دیر نہیں دیکھ پائی تھی۔

”آپ خاموش کیوں ہیں مشارب؟ میں وجہ جاننا چاہتا ہوں؟ آپ کے انکار کی وجہ کیا ہے؟“ اک لمحے کو اس کا دل چاہا تھا کہ (وجہ کیا ہے) انہیں بتا دے مگر پھر دوسرے ہی لمحے عزت نفس آڑے آگئی تھی۔ وہ اپنے ہونٹ کاٹنے لگی۔

اسے خاموش دیکھ کر قدرے ترش انداز میں گویا

نیوز سنائی تھی کہ بابا نے بڑے بابا کو انکار کر دیا ہے۔ وہ جھوم اٹھی تھی دل پر سے اداسی کا بوجھ سر کا تو وہ گزرے دن کے واقعات کو قلم بند کرنے کی خاطر اپنی ڈائری لے کر بیٹھ گئی۔

گولڈن کور والی یہ ڈائری مشارب کے دل کی تمام باتیں جانتی تھی۔ کئی سالوں سے وہ اپنے دل کی تمام باتیں تمام راز اسی ڈائری کو سونپتی آ رہی تھی۔ اس وقت بھی اپنے دل کا سارا غبار ڈائری کے اوراق پر رقم کرنے کے بعد وہ شاور لینے کے ارادے سے واش روم میں گھس گئی تھی۔

آدھے گھنٹے کے بعد کا ہی رنگ کے دیدہ زیب سوٹ میں وہ پھیلے بالوں کو تولیے سے رگڑتی واش روم سے باہر نکلی تھی، ٹھیک اسی وقت بیڈ پر رکھا اس کا سیل جگمگا اٹھا۔ ذرا سا جھک کر موبائل ہاتھ میں اٹھا لیا تھا۔

”مشارب! کیا آپ کچھ دیر کے لیے میرے بیڈ روم میں آ سکتی ہیں!۔۔۔ زرار ہیر۔“

وہ ساکت پلکوں سے اسکرین پر روشن زرار کے نام کو تک رہی تھی۔ پھر اچانک ہی اس کے چہرے پر پھیلی حیرت کی جگہ طنزیہ مسکراہٹ نے لے لی۔

”تو کیا زرار صاحب نے مجھے اپنے کمرے میں سمجھانے کی خاطر بلایا ہے؟ اگر یہ بات ہے تو میں بھی آج اپنے تمام حساب بے باق کر کے لوٹوں گی۔“ اس کا دکتا چہرہ ایک ثانویہ کو بچھ سا گیا تھا۔

نازک پتلی کی پشت سے غلابی آنکھوں میں اٹھ آنے والی نمی کو رگڑتے ہوئے اس نے روعزم انداز میں سوچا تھا پھر بالوں کے گیلے آبشار کو تولیے کی گرفت سے آزاد کرتے ہوئے پشت پہ کھلا چھوڑ دیا اور صوفے پر رکھا سوٹ کا ہم رنگ روپہ اٹھا کر زرار شاہ کے بیڈ روم کی طرف آگئی تھی۔ انگلیوں کی مدد سے دروازے پر ہلکی آواز سے دستک دی اور پھر اجازت ملنے پر دوسرے ہی پل کمرے کے اندر داخل ہو گئی۔

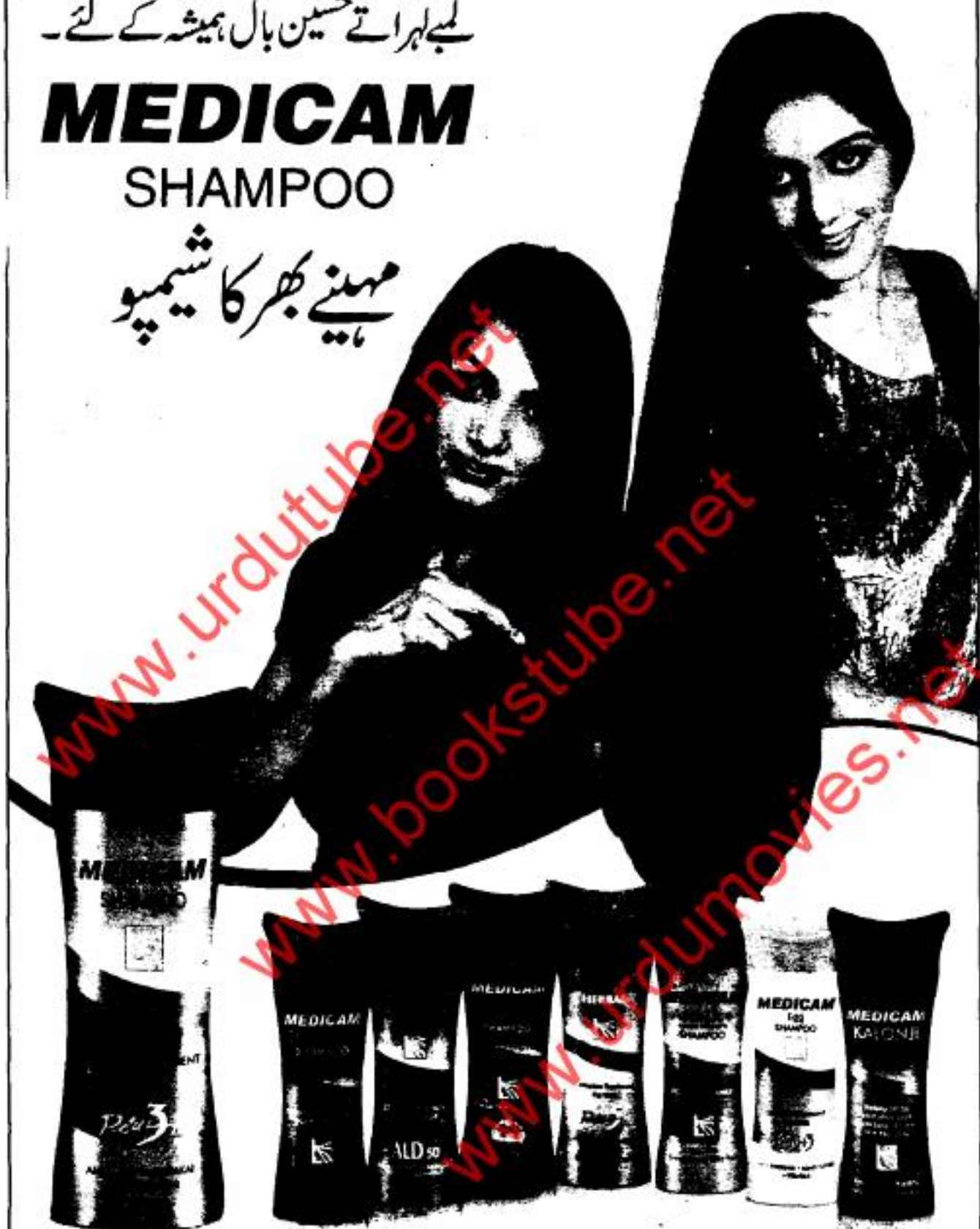
سامنے ہی بلیو کلر کی جینز پنٹ اینڈ وائٹ شرٹ میں ملبوس وہ جمازی سائز بیڈ پر لیٹے تھے اسے دیکھ کر ہاتھ میں پکڑی کتاب سائیڈ پر رکھ کر اور خود اٹھ کر بیٹھ

لمبے لہراتے حسین بال ہمیشہ کے لئے۔

MEDICAM

SHAMPOO

مہینے بھر کا شیمپو



3 Plus SHAMPOO

SHIKAKAI

ANTI
DANDRUFF

AMLA

HERBAL

ANTI-LICE

EGG

KALONJI

آخری وار بر زرار شاہ کا دل کسی زخمی پرندے کی طرح
پھڑپھڑا کر رہ گیا تھا۔ بھیگتی پلکیں جھپک کر وہ بید کے
سائیڈ ٹیبل پر سجے سوہنی کے مجتھے کو دیکھتے رہ گئے۔
وقف حمال و یاس رہتا ہے
دل ہے کہ اکثر اداس رہتا ہے
تم تو غم دے کر بھول جاتے ہو
مجھ کو احساس کا پاس رہتا ہے



”مشارب بی بی! یہ کارڈ زرار صاحب نے آپ کے
لیے دیا ہے۔“ وہ اپنے کمرے میں بیٹھی ایف ایم سن
رہی تھی جب کارڈ ہاتھوں میں تھامے عابدہ وہاں چلی
آئی۔

مشارب نے استغابہ نگاہوں سے عابدہ کی طرف
دیکھتے ہوئے کارڈ اس کے ہاتھ سے لیا پھر عابدہ کو جانے
کا کہہ کر وہ کارڈ کھول کر دیکھنے لگی۔ کارڈ پر لکھی
عبارت پڑھ کر اس نے بے اختیار اپنی خوش فہمی کو
ملامت کی۔ وہ سمجھی تھی کہ شاید زرار نے اس دن کے
روپے پر شرمندگی محسوس کرتے ہوئے اس کی طرف
سودی کا کارڈ بھیجا ہے۔ جبکہ یہ کارڈ تو ڈاکٹر ارباب اور
ڈاکٹر رما کی شادی کا دعوت نامہ تھا۔

”میں دن سا شادی پر جاؤں گی جو موصوف زرار
صاحب نے اسے میری طرف بھجوانے کی زحمت کی
ہے!“ بے زاری سے کارڈ کو ایک طرف ڈالتے ہوئے
اس نے دل میں سوچا تھا پھر اپنے گرد لپٹی شال کو
درست کرتے ہوئے اس نے خود کو جیسے سودی کی
شدت سے بچانے کی کوشش کی تھی اور پھر دوبارہ اپنی
توجہ کانوں میں لگی ہینڈ فری سے ابھرتی پرینٹشو کی
دلکش آواز کی جانب مبذول کر لی تھی۔ جو پروین شاکر کا
شعر گنگنا رہا تھا۔

”کچھ تو ہوا بھی سرد تھی، کچھ تھا تیرا خیال بھی!
دل کو خوشی کے ساتھ ساتھ، ہوتا رہا ملال بھی“



وہ دمبر کی ایک سردرات تھی۔ چاند پوری آب و

ہوئے۔
”میں نے آپ سے کچھ پوچھا ہے ڈاکٹر مشارب
! مجھے اس کا جواب دیں۔“

”آپ کے انکار کی وجہ کیا ہے زرار سر؟“ زرار کی
بات کا جواب دینے کے بجائے وہ النان سے سوال کر
گئی تھی۔

اس چھوٹی سی لڑکی کی اس درجہ جرات پر وہ حیران
کھڑے اسے دیکھ کر رہ گئے۔

”آپ نے بتایا نہیں آپ کے انکار کی وجہ کیا ہے؟
اور آپ بھی شادی کیوں نہیں کرنا چاہتے؟“ مشارب
نے لفظ ”آپ بھی“ کو کھینچ کر ادا کیا تو اس کے انداز پر
وہ غصہ ضبط کر کے بولے۔

”میں خود کو مشارب سلطان کے کسی بھی سوال کا
جواب دینے کا پابند نہیں سمجھتا۔“ لہجہ برف کی طرح
سرد تھا۔

”آپ بھلے نہ بتائیں سر“ میں آپ کے بغیر بتائے
بھی جانتی ہوں۔ آپ کے انکار کی وجہ یہی ہے تاسمیر
زرار شاہ کہ آپ اب تک حراشاہ سے محبت کرتے
ہیں۔ اسی لیے شادی نہیں کرنا چاہتے۔“

”مشارب! زرار ارسلان کا ہاتھ بہت اچانک
اٹھا تھا اور اس کے چہرے پر نشان چھوڑ گیا۔

باقی کے الفاظ مشارب کے منہ میں ہی رہ گئے تھے۔
گال پر ہاتھ رکھے وہ ساکت کھڑی رہ گئی تھی۔

”جیسا اس بند کرو اور نکل جاؤ میرے کمرے سے۔“
اسے تھپڑ مارنے کے بعد زرار نے بائیں ہاتھ میں تھاما
سیل فون دیوار پر دے مارا تھا۔ مشارب پھینکی ہنسی ہنس
دی۔

”شاید سب لوگ آپ کی طرح ہی ری ایکٹ
کرتے ہوں گے جب ان کی دھمتی رگ پر ہاتھ رکھا
جاتا ہو گا؟“ زرار کے سرخ پڑتے چہرے کو لکھ بھر کے
لیے اپنی چیپتی نگاہوں کے حصار میں لیتے ہوئے اس
نے طنز کا آخری تیر چلایا تھا اور پھر وہاں رکی نہیں تھی۔

الفاظ کیا تھے، زہر میں کچھ تیر تھے جو ان کی روح
میں پیوست ہو کر رہ گئے۔ مشارب سلطان کے اس

تاب کے ساتھ آسمان پر جھک رہا تھا، کمرے کے گلاس
وندو سے جھانکتی چاندنی کی میٹھی میٹھی روشنی بھی ان کی
طبیعت پر چھائی اداسی کو دور نہیں کر پاتی تھی۔
چھٹی ہے قلب و جاں کو ستاروں کی روشنی
اے چاند ڈوب جا کہ طبیعت اداس ہے
کبل شانوں تک آنے تکہ پہلو میں لیے وہ کروٹ
کے بل لیٹے نیند کو منانے کی کوشش کر رہے تھے جو کئی
راتوں سے زرار ارسلان کی آنکھوں سے روٹھی ہوئی
تھی۔

چاند پر سے نگاہ ہٹا کر وہ سامنے والی دیوار پر لگے وال
کلاک کی طرف دیکھنے لگے۔ جہاں رات کے ڈھائی بج
رہے تھے۔ رت جگموں سے سو جی آنکھیں وال
کلاک سے ہٹ کر اب بیڈ کے بائیں طرف سائیڈ
نیمبل پر سجے سوہنی کے بجستے پر آکر ٹک گئی تھیں۔
لب بچھنچ کر وہ مشارب کے بارے میں سوچنے
لگے۔ اس رات اس پر ہاتھ اٹھانے کے بعد زرار اس
سے سخت شرمندہ تھے اور وہ معذرت کرنا چاہتے تھے مگر
مشارب نے تو جیسے ان کے سامنے نہ آنے کی قسم کھا
رکھی تھی۔ ان دنوں اس نے دارالشفا جانا بھی چھوڑ
رکھا تھا۔ وہ جب شام کو اسپتال سے لوٹے مشارب
اپنے روم میں بند ہو جاتی۔ صبح کو جب زرار دوبارہ
ہاسپٹل جانے لگتے تو وہ ناشتے کی نیمبل پر موجود نہ ہوتی۔
زرار ارسلان زچ ہو کر رہ جاتے۔ کل شام ڈاکٹر ارب
اور ڈاکٹر رجا کا ویڈنگ کارڈ لے کر وہ اس کے کمرے
تک گئے تھے مگر پھر اک عجیب سی جھجک نے پلٹنے پر
مجبور کر دیا۔ انہوں نے وہ کارڈ ملازمہ کے ہاتھوں
مشارب کے کمرے میں پہنچا دیا تھا اور خود مضطرب سے
ہو کر واپس اپنے کمرے میں آگئے تھے اس وقت بھی
بے نام سے اضطراب نے انہیں گھیر رکھا تھا۔ سوجوں
کے جال میں جکڑے وہ جانے کتنی دیر سے نیند کو
منانے کی کوشش کر رہے تھے مگر وہ تھی کہ ان کی
آنکھوں سے کوسوں دور کھڑی تھی۔

”رت جگمے تمہارا مقدر ہیں زرار ارسلان یوں
روٹھی نیند کو منانے کی کوشش میں خود کو مزید مضطرب

نہ کرو۔“ زیر لب خود کو باور کراتے ہوئے انہوں نے
بستر چھوڑ دیا تھا۔ پھر جانے دل میں کیا سہمی کہ صوفہ پر
رکھی شال اٹھائی اور کندھوں پہ ڈال کر باہر آگئے۔
باہر سناٹا پھیلا ہوا تھا۔ وہ بے آواز قدموں سے چلتے
ہوئے باہر لان میں نکل آئے تھے اور لان میں آتے ہی
زرار کے قدم جم کے رہ گئے تھے۔ بلیک شال اوڑھے وہ
لان کی سیڑھیوں پر بیٹھی رو رہی تھی۔ وقفے وقفے سے
اس کی سسکیاں لان کی خاموش فضا میں ابھرتی اور
مدھم ہو جاتی تھیں۔

مشارب کی دلی دلی سسکیوں کی آواز سن کر وہ بے
چین سے ہو کر آگے بڑھ آئے پھر آہستگی سے اس کے
قرب آکر سیڑھیوں پر بیٹھ گئے۔

وہ ان کی موجودگی سے بے خبر سر جھکائے بیٹھی آنسو
بھائے جا رہی تھی دلفنا ہوا کے سرد جھونکے نے
جہاں مشارب کے بالوں کی چند لٹوں کو چہرے کے
آگے کر دیا تھا وہیں زرار کے وجود سے پھوٹی
(Hugoboss) پر قیوم کی دلفریب محک نے اسے
ساکت کر دیا۔ سانس روک کر اس نے سراٹھایا تھا۔

سیاہ رنگ کی جینز پیٹ اور لیسن کلر کی شرٹ میں
گرے شال کاندھوں پہ ڈالے اس سے کچھ فاصلے پر
بیٹھے وہ اداس نگاہوں سے اس کو دیکھ رہے تھے۔
زرار کو اس وقت وہاں پا کر لمحہ بھر کے لیے مشارب
کی آنکھوں میں استعجاب جاگا تھا۔ مگر دوسرے ہی پل
وہ ہونٹ کانٹے ہوئے سر جھکا گئی تھی۔

تب افق کی آغوش میں جگمگاتے چاند کی بھرپور
روشنی میں بھیگی پلکوں والی اس لڑکی کو دیکھ کر زرار شاہ کا
دل چاہا، ہاتھ بڑھا کر وہ اس کی آنکھوں کے سارے
آنسو سمیٹ لیں، جو خود ان کی وجہ سے اس کی آنکھوں
میں آئے تھے مگر اس وقت اپنی اس خواہش کو دبا کر
انہوں نے اپنا ہاتھ مشارب کے سر پر رکھ دیا تھا۔

زرار ارسلان کے ہاتھ کا بھاری لمس اپنے سر پہ
محسوس کرتے اس کے آنسوؤں میں کچھ اور بھی تیزی
آگئی تھی تب اپنا ہاتھ اس کے سر سے ہٹاتے ہوئے وہ
نہایت نادم کعبے میں گویا ہوئے۔

تھی پھر جانے اس کے من میں کیا سہمی کہ اپنا ہاتھ ان کے سامنے کر دیا۔

”فرینڈز؟“ زرار چند لمحوں کے لیے حیرت بھری نظروں سے اسے سامنے پھیلی گلابی ہتھیلی کو تنکے رہے پھر اگلے ہی پل مسکراتے ہوئے اس کا نازک ہاتھ تھام لیا۔

”تھینک یو۔“ زرار ارسلان کے مضبوط ہاتھ کا لمس محسوس کرتے وہ دلکشی سے مسکرا دی تھی۔ اور تب بھیگے نکھری چاندنی میں مشارب سلطان کے مسکراتے چہرے کو اپنی نظروں کی گرفت میں لے کر وہ بھی مسکرا دیے تھے۔



مکمل تیار ہونے کے بعد وہ قد آدم آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ اس کا روپ آج غضب دہا رہا تھا۔ بے اختیار ایک فاتحانہ مسکراہٹ نے مشارب کے لبوں کو چھو لیا۔ ٹھیک اس وقت اس کے سیل پر مہیج ٹون بجی تھی۔ دائیں کان میں بڑے جھمکے کو درست کرتی وہ جھٹکے سے صوفے پر رکھے سیل کی طرف پلٹی تو اس کے لیے اسٹپ کٹ بال بکھر کر رہ گئے۔

عجلت میں سیل اٹھایا اور مہیج پڑھنے لگی۔ زرار ارسلان کا مہیج تھا۔ وہ نیچے گاڑی کے پاس کھڑے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ ان دونوں کو آج ڈاکٹر رجا اور ڈاکٹر ارب کی شادی میں جانا تھا۔

ایک مرتبہ پھر خود کو آئینے میں بھر پور نظروں سے دیکھنے کے بعد وہ ساڑھی کا پلو سنبھالتی اونچی ہیل کی سینڈل کے ساتھ احتیاط سے چلتی نیچے آگئی تھی۔

بلیک ڈنر سوٹ میں سلیقے سے بال ایک طرف جمائے وہ اپنی بلیک پراڈو کے قریب کھڑے کسی کے ساتھ فون پر بات کر رہے تھے جو نئی لیڈیئر پر فیوم کی دل فریب مہک سانسوں سے ٹکرائی تھی وہ چونک کر پلٹے۔

اور جیسے ہی اس پر نظر پڑی پلک جھپکنا بھول گئے۔

”مشارب! اس رات آپ کے ساتھ جو مس بی ہو کیا۔ اس کے لیے اگر اس وقت معذرت کروں تو؟“

”تو میں یہ معذرت قبول نہیں کروں گی۔“ ایک لمبے کی تاخیر کے بغیر اس نے کہا تو وہ مشارب کے لہجے کی بے رخی محسوس کر کے خفت سے مسکرا دیے۔ مشارب نے کن اکھیوں سے اس آ نکھوں کے ساتھ مسکراتے اس شخص کی جانب دیکھا تھا۔ پھر قدرے نزوٹھے پن سے بولی تھی۔

”مجھے باسی معذرت نہیں چاہیے۔“ تھپڑ چار روز پہلے مارا تھا اور سوری اب کر رہے ہیں؟“ زرار پہلے تو سمجھ ہی نہ پائے کہ وہ کیا کہہ گئی ہے مگر جو نہی سمجھ میں آیا تھا وہ کھل کر فحش دے دیے تھے۔

انہیں ہنستا دیکھ کر مشارب کے چہرے پر روشنی بکھر گئی تھی۔ بہر حال کچھ بھی تھا، مشارب کو سامنے بیٹھے شخص کی ہنسی بہت عزیز تھی۔ چند لمحوں میں ہنسنے رہنے کے بعد وہ مسکراتے لہجے میں گویا ہوئے۔

”مشارب سلطان! تم ایک بہت مشکل لڑکی ہو۔“

”تھینک یو سر۔“ اس بھرے پر اس نے مسکرا کر شکر ادا کیا اور جب بولی تو لہجہ شوخ تھا۔

”ویسے ایک بات ہے سر! آپ بھی کچھ کم مشکل نہیں ہیں۔ اس دن میرے معصوم گل پر اپنی زور سے پھڑپھڑا تھا کہ مجھ مسکین کے چوہہ طبق روشن ہو گئے تھے۔“ مشارب کے ”معصوم گل“ کہنے پر وہ خاصے محفوظ ہوئے پھر سنجیدہ لہجے میں کہا تھا۔

”دراصل اس رات غصے کی شدت نے مجھے پاگل بنا دیا تھا بہر حال جو کچھ ہوا اس کے لیے میں سخت شرمندہ ہوں۔“

”ارے نہیں۔“ وہ ایک دم سے ان کی بات کاٹ گئی۔ ”اس طرح تو آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔ سوری تو مجھے کہنا چاہیے میں نے آپ کو ہرٹ کیا تھا۔“

”وہ دھیرے سے اپنے دل کی بات کہہ گئی۔ تب زرار اس کی بات پر سر جھکا کر رہ گئے تھے۔ مشارب نے ایک بے چین نگاہ ان کے جھٹکے ہوئے سر پر ڈالی

”یہ لو۔“ زرار نے کنگن اس کی طرف بڑھائے تھے تب مشارب نے کنگن ان کے ہاتھ سے لینے کے بجائے اپنی سنہری کلائی ان کے آگے کر دی تھی۔

اس کی اس حرکت پر لمحہ بھر ٹھٹھکنے کے بعد زرار نے مشارب کا نازک ہاتھ تھام کر دونوں کنگن دھیرے سے اس کی کلائی میں پسندایے۔

”تھینکس۔“ شکریہ ادا کرتے مشارب سلطان کی پلکیں لرز گئی تھیں۔

”یو آرویلکم۔“ دھیسے لہجے میں کہنے کے بعد انہوں نے گاڑی اشارت کر دی تھی۔

ہوٹل پہنچنے پر ڈاکٹر ارب نے بے اختیار ان دونوں کے کپل کو سراہا تھا۔

”تھینک یو یار!“ زرار نے سادہ سے لہجے میں شکریہ ادا کیا تھا۔

”میرے ساتھ رہیں گے تو ایسی ہی تعریفیں سننے کو ملیں گی۔“ ڈاکٹر ارب کے کسی اور کی طرف متوجہ ہونے کے بعد مشارب نے ان کے قریب ہو کر سرگوشی کی تو وہ اس کی اس درجہ خود اعتمادی پر اپنی بے ساختہ اندلی مسکراہٹ چھپانے کے خاطر سر جھکا گئے۔

وہ وارد الشفا کے آئی سی یو سے نکل رہی تھی جب سامنے سے آتے شخص پر نظر پڑتے ہی مت دین گئی۔ بلیو کلر کی بیئر پیٹ اور ریڈ شرٹ میں ملبوس تازہ سرخ گلابوں کا بوکے ہاتھوں میں تھامے وہ سیدھا اس کی جانب آ رہا تھا۔

دیار غیر میں کیسے تجھے صدا دیتے تو مل بھی جاتا تو آخر تجھے گناہ دیتے تمہیں بھولنا ہی اول تو میری دسترس میں نہیں جو یہ اختیار بھی ہوتا تو کیا بھلا دیتے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے وہ دلکش مسکراہٹ کے ساتھ گویا ہوا۔

”تم کیا سمجھی تھیں تمہارے انکار کے بعد میں تمہیں بھول کر وہاں بیٹھ جاؤں گا۔؟ نہیں مشارب

سلطان! تم بھولنے والی چیز ہرگز نہیں ہو۔“ وہ والمانہ انداز میں اس کا چہرہ تکتے ہوئے مسکرایا تھا۔

اور مشارب سلطان پتھرائی ہوئی آنکھوں سے اسے یوں دیکھ رہی تھی جیسے کوئی برا پسند دیکھ رہی ہو۔

”رو میل۔ تم کب آئے؟“ وہ تھوک نگتے ہوئے بمشکل اتنا کہہ پائی تھی جب کہ وہ ہنس پڑا تھا۔

”صبح ہی پہنچا ہوں جب قصر سلطان میں قدم رکھا تھا تو منال اور اسری بھی مجھے دیکھ کر تمہاری طرح اسٹپو بن گئی تھیں۔“

”لیکن رو میل! یوں اچانک۔۔ آئی مین تم نے بتایا ہوتا کہ تم آرہے ہو۔“ اپنی حیرت چھپا کر سنبھلتے ہوئے اس نے کہا تو وہ گہری نظروں سے اس کا چہرہ تکتے لگا۔

”میں ضدی لڑکی کو سر پرانہ نہ چاہتا تھا۔ کو کیسا لگا میرا سر پرانہ۔؟“

”ناٹس!“ اس کے استغفار پر وہ پھیکے سے انداز میں مسکرائی۔

”تمہارے انکار نے اس قدر بے چین کیا مشارب سلطان کہ میں اپنی ہائر اسٹڈیز کی خواہش کو لات مار کر لندن کی فضاؤں کو خیر یاد کہہ آیا۔“

”مگر لگتا ہے جیسے تمہیں میرے آنے کی خوشی نہیں ہوئی۔“ اپنی اچانک آمد کی وجہ بتانے کے بعد رو میل نے آخر چبھتے لہجے میں کہا تو وہ شرمندہ ہو گئی۔

”ارے۔۔ رو میل! تم نے یہ سوچ بھی کیسے لیا کہ تمہاری آمد پر مجھے خوشی نہیں ہوگی۔“

”اویار! یہ ہوئی ناول خوش کرنے والی بات۔۔ ورنہ تو تمہارا یہ زرد زرد سا چہرہ دیکھ کر، میرا دل زخم زخم ہوا جا رہا تھا۔“ کھلے کھلے لہجے میں کہتا وہ اچانک رک سا گیا تھا پھر جیسے کچھ یاد آنے پر سر پر ہاتھ مارتے ہوئے سرخ گلابوں کا بوکے اس کی جانب بڑھایا۔

”یہ لو مشارب سلطان اس اونٹنی فاریو۔“ تازہ گلابوں کے گلدستے پر نظرس جمائے مشارب نے اس وقت خود کو خاصا بے بس محسوس کیا تھا پھر بدقت ہاتھ

برہا کر رو میل سے وہ گلابوں کا گلہ دستہ لے لیا۔
 ”دیش بیٹو! اب چلو، تمہیں اک بڑھیا سالنچ
 کراتا ہوں۔“ پھول مشارب کے ہاتھ میں تھمانے
 کے بعد رو میل نے اسے لیچ کی آفری تو وہ متذبذب
 سی ہو گئی۔

”مگر رو میل! یہ میرے ڈیوٹی آورز ہیں۔ اور پہلے
 سے دارالشفاک کے دو ڈاکٹر زیور ہیں۔ سو ایسے میں
 میں تمہارے ساتھ کیسے چل سکتی ہوں۔“ اس کے
 انکار پر رو میل کے چہرے کا رنگ تیزی سے بدلا تھا اور
 پھر دوسرے ہی لمحے وہ اس کا ہاتھ تھام کر گھسینا ہوا باہر
 لے آیا۔

”رو میل! برائی ٹوانڈر اسٹینڈمی۔ میرا اس وقت
 ڈیوٹی ہونا بے حد ضروری ہے۔“ وہ چلا کر رہ گئی۔
 ”اوں ہوں! اس وقت تمہارا صرف میرے ساتھ
 رہنا بے حد ضروری ہے۔“ وہ اس کے انکار کو خاطر
 میں نہ لاتے ہوئے بولا تھا۔ پھر گاڑی کا دروازہ کھول کر
 اس کو فرنٹ سیٹ پر دھکیل دیا۔ مشارب ہاتھ مسل کر
 رہ گئی۔

اور یوں چند لمحوں بعد ہی دارالشفاک کی حدوں سے
 نکل کر رو میل کی گاڑی سیاہ مارکول کی سڑک پر فل
 اسپید سے بھاگنے لگی۔

”اب تمہیں خدائی لڑکی! تم نے کیا فیصلہ کیا ہے؟“
 گاڑی کے اندر پھالی خاموشی کو رو میل کی بھاری آواز
 نے توڑا تھا اس کے سوال پر وہ طنزیہ انداز میں مسکرائی
 تھی۔ وہ اچھی طرح سے جانتی تھی وہ کس فیصلے کے
 بارے میں استفسار کر رہا تھا مگر قصداً خاموش رہی۔
 ”میں نے کچھ پوچھا ہے تم سے۔ مشارب! تم
 نے میرے بارے میں کیا فیصلہ کیا ہے؟“ اسے
 خاموش دیکھ کر اس نے دوبارہ استفسار کیا تو وہ تپ کر
 بولی۔

”فیصلہ تو ہو چکا ہے رو میل۔ شاید تم جانتے نہیں
 ہو میرے بابا۔ بڑے بابا کو انکار کر چکے ہیں۔“ مشارب
 کے الفاظ رو میل کے چہرے پر تھپڑ کی طرح پڑے
 تھے وہ ایک دم بھڑک اٹھا۔

”اوہ مشارب سلطان سلی گرل۔ بہتر تھا تم اپنا
 فیصلہ بدل لیتیں۔ کچھ اور نہیں تو مجھے کم از کم یہ یقین
 ہو جاتا کہ میں نے تمہیں خود سے محبت کرنے پر مجبور
 کر دیا ہے۔ مگر خیر اب مجھے اس بات سے کوئی فرق
 نہیں پڑتا کہ تم مجھے چاہتی ہو یا نہیں۔ تمہارا فیصلہ میں
 سن چکا ہوں۔ اور اپنا فیصلہ میں تمہیں سن رہا ہوں
 ۔“ اتنا کہہ کر رو میل نے ایک ساعت کے لیے
 مشارب کے چہرے کی طرف دیکھا تھا جو زرد ہو رہا تھا۔
 پھر اسی طرح اس کے چہرے کو اپنی نگاہوں کے حصار
 میں لیے وہ مزید بولا تھا۔

”میں لندن سے پاکستان صرف اور صرف تمہارے
 حصول کے لیے آیا ہوں۔ اور یہاں سے میں تمہیں
 حاصل کرنے کے بعد ہی جاؤں گا۔“ وہ رو میل کے
 ضدی لہجے پر خاموش نہ رہ سکی تھی۔

”رو میل! رو میل! اس وقت تم مجھے ایک نفسیاتی
 کیس لگ رہے ہو۔“

”ہا۔ ہا۔ ہا!“ وہ اس کی بات پر قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔
 ”لگ رہا ہوں کیا جان میں تو نفسیاتی کیس ہوں۔ اور
 ابھی تم نے میری نفسیات کے کرشمے دیکھے ہی کہاں
 نہیں۔ اس کے انداز میں کچھ تو ایسا تھا کہ مشارب لندن
 آچکی تھی۔ بے ساختہ گردن موڑ کر کھڑکی سے باہر
 سڑک کی طرف دیکھا پھر ہر اس انداز میں رو میل
 ارسلان کی جانب دیکھنے لگی۔ جو کار ڈرائیو کرتے
 ہوئے عجیب سے انداز میں مسکرا رہا تھا۔ اس کی
 مسکراہٹ پر مشارب کا دل کسی خزاں رسیدہ پتے کی
 طرح لرز اٹھا۔

”رو میل! ہم کہاں جا رہے ہیں۔“ اپنے اندر
 اٹھنے والے اندیشے سے گھبرا کر وہ اس سے پوچھ گئی
 تھی۔ مشارب کے لہجے میں چھپے خوف کو محسوس کر
 کے رو میل کے لبوں کی مسکراہٹ گہری ہو گئی تھی۔
 ”رو میل۔ جواب دو؟“ اس کی خاموشی پر وہ چیخ
 ہی تو پڑی۔

”جانم! چلاؤ مت۔ جہاں بھی لے جا رہا ہوں۔
 محبت کرنے کے لیے لے کر جا رہا ہوں۔“

پونچھنے لگا۔ پھر بولا تو اس کا لہجہ طنز کی گری لیے ہوئے تھا۔

”کیوں ستا رہی ہو یا رے۔ تمہارا یہ منت بھرا روپ مجھے ہرٹ کر رہا ہے۔ تم تو بس ضد کرتی آ کر دکھاتی ہی اچھی لگتی ہو۔ سو پلیز۔ یہ تازک سے ہاتھ جوڑ کر اپنے رو میل کو شرمندہ مت کرو۔“

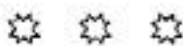
”رو میل! تم پچھتاؤ گے۔ اور بہت پچھتاؤ گے۔“
رو میل کی اس درجہ کمینگی پر وہ بھڑک کر بولی تھی۔
ہوٹوں میں دبے سگریٹ کو آگ کا شعلہ دکھاتے ہوئے وہ اس کی بات پر زور سے ہنسا تھا۔

”تمہیں چاہ کر پچھتا رہا ہوں۔
اس کو تم کا کوئی مرہم نہیں ہے!
”مشارب صاحبہ آپ کو چاہ کر جتنا پچھتا چکا ہوں
وہی عمر بھر کے لیے کافی ہے۔“

سگریٹ کا کش لیتے ہوئے وہ بولا تو مشارب کے آنسو اور بھی تیزی سے بہنے لگے۔ مگر یہ اشک اس وقت خشک ہو گئے تھے جب رو میل کی گاڑی ایک بڑے سے بنگلے کے گیٹ کے اندر داخل ہونے کے بعد رک گئی تھی۔

”چلو سوئی اب شرماؤ نہیں باہر نکلو۔“ وہ اپنی سیٹ چھوڑ کر اس کی طرف آیا تھا۔ پھر فرنٹ ڈور کھول کر اسے باہر کھینچا اور اسی طرح گھسیٹتے ہوئے وہ اسے ایک ہال نما کمرے میں لے آیا تھا۔ جہاں پر رو میل کے چار دوستوں کے ساتھ ساتھ قاضی صاحب بھی موجود تھے۔ اندر آنے کے بعد رو میل نے مشارب کو صوفہ پر دھکیل دیا اور پلٹ کر قاضی سے مخاطب ہوا۔

”بسم اللہ کیجئے قاضی صاحب۔“ رو میل کے منہ سے الفاظ کیا ادا ہوئے۔ مشارب کو اپنے پاؤں تلے زمین کھسکتی محسوس ہوئی تھی۔ وہ سن ہوتے دماغ کے ساتھ فکر فکر رو میل شاہ کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔
جہاں فاتحانہ مسکراہٹ کا رقص جاری تھا۔



گولڈن اینڈ میرون کمر کے کمبیشن والے

”شٹ اپ ناں سیٹس۔۔۔“ وہ اس کی بے ہودہ گفتگو سن کر دھیمے انداز میں چپختی تھی۔

رو میل اس کے تپے تپے چہرے کو اپنی مسکراتی نظروں کے حصار میں لے کر فیس گر بولا۔

”سوئیٹ ہارٹ۔ اس وقت اس ڈرے سے روپ میں بھی اتنی خوب صورت لگ رہی ہو۔ اگر گالیاں بھی دوگی مجھے ہرگز برا نہیں لگے گا۔“

”تم اس حد تک گر سکتے ہو۔ میں نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ کم از کم مجھے کڈنپ کرنے سے پہلے ایک لمحے کے لیے یہی سوچ لیا ہوتا کہ میں تمہارے ہی خاندان کی عزت ہوں۔“ وہ شاک کی کیفیت میں بولتی چلی گئی تھی مگر جب رکی تو رو میل نے ایک زوردار طمانچہ اس کے منہ پر دے مارا تھا۔

”اس پھپھر کو یاد رکھنا۔ اور آئندہ مجھ سے اس لمحے میں بات مت کرنا۔ کیونکہ جب تک تم میری محبت تھیں۔ تب تک تو ٹھیک تھا۔ مگر اب اپنی اوقات میں رہا کرو۔ کیونکہ اب تم فقط رو میل ارسلان کی ضد ہو جسے حاصل کرنے کا عہد وہ خود سے کر چکا ہے۔ اور ہاں زیادہ خوش فہم نہ ہونا مشارب سلطان ایک بار تمہارا یہ زور توڑ دوں پھر میں یہ تک بھول جاؤں گا کہ تم میری زندگی میں کہاں پر ہو۔“ وہ نہایت ہی ٹھنڈے لہجے میں کہتے ہوئے اسے اپنی اوقات بتا گیا تھا۔

اور مشارب اپنے گال پر ہاتھ رکھے ساکت نظروں سے اپنے سامنے بیٹھے شخص کا چہرہ تک رہی تھی جو اس رو میل ارسلان سے قطعا مختلف لگ رہا تھا جسے آج سے قبل وہ جانتی تھی۔

”رو میل پلیز مجھے معاف کر دو۔“ اس منٹ بعد اس کے ساکت وجود میں حرکت پیدا ہوئی تھی وہ اپنے دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر روڑی۔ ہچکیوں سے روتے ہوئے وہ اس شخص کی منتیں کرنے لگی۔ جو اس کے بے بس روپ سے حفا اٹھاتے ہوئے مسلسل قہقہے لگائے جا رہا تھا۔ بے تحاشا ہنسنے کی وجہ سے رو میل کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے تھے جنہیں ڈیش بورڈ پر رکھے شو بکس میں سے ایک ٹشو نکال کر وہ

یاد آ رہا تھا جس کی مسکراہٹ مشارب کو بے حد عزیز تھی اور جو بھیگی آنکھوں کے ساتھ مسکراتے ہوئے بہت دلکش نظر آتا تھا۔

اس رات ڈاکٹر اربب کی شادی اٹینڈ کرنے کے بعد رات چار بجے کی فلائٹ سے زرار کو ایک سیمینار کے سلسلے میں شہر سے باہر جانا پڑا تھا۔ اس لیے مشارب پر گزرنے والی اس قیامت سے وہ بے خبر تھے۔

گمراہیوں والی رات منال نے بتایا تھا کہ پورے ایک ماہ کے بعد وہ شخص قصر سلطان لوٹ آیا ہے۔

یہ خبر سن کر وہ منال کا چہرہ ٹکنے لگی۔ مشارب ہمیشہ ہوش کے لیے کسی اور کی ہونے جارہی تھی یہ اطلاع سننے کے بعد زرار کے تاثرات کیا تھے۔ وہ یہ جاننا چاہتی تھی مگر اس شخص کے دل کی بات جانتا اتنا آسان کہاں تھا یہ ہی سوچتے ہوئے اس کی آنکھیں بھیگ کر رہ گئی تھیں۔



”لیڈیر اینڈ جینٹل مین پلیز دلسن ڈونٹ۔!“
تمام رسومات اور فوٹو سیشن سے فارغ ہونے کے بعد جب دلسن کے سچے سچے وجود کو لا کر رو میل کے پہلو میں بٹھایا گیا۔ تب بھاری آواز میں کی گئی دولہائی انارکس منٹ نے اس وقت وہاں پر موجود تمام افراد کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔ ان سب کو اپنی طرف دیکھتے ہوئے مشارب کے پہلو سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔
رو میل کے چہرے پر کھیلتی مسکراہٹ میں کچھ ایسا تھا کہ سب لوگ چونک کر رہ گئے۔

”اس سے پہلے کہ آپ سب اپنے اپنے کمروں میں چلے جائیں، میں اس رات کو یادگار بنانے کی خاطر اپنی نئی نویلی دلسن کو آپ سب کی موجودگی میں رونمائی کا گفٹ پیش کرنا چاہوں گا۔“ اس کی بات سن کر جہاں سب ہی کے چہروں پر مسکراہٹ پھیل گئی وہیں مشارب نے بھی شکر کا سانس لیا تھا پھر جھکی پلکیں ذرا سی اوپر کواٹھا میں اور رو میل کی جانب دیکھنے لگی۔
جو آگے بڑھ کر سامنے میبل پر رکھا وہ پیکٹ اٹھا رہا

راجستھانی شرارہ سوٹ میں ڈھیر ساری بھاری جیولری اور فل میک اپ کے ساتھ دلسن بنی وہ نظر لگ جانے کی حد تک خوب صورت لگ رہی تھی۔ منال اور اسری تیار کرنے کے بعد ابھی کچھ دیر قبل ہی اسے اکیلا چھوڑ کر گئی تھیں۔

آج رو میل کے ساتھ اس کا دوبارہ نکاح ہونے جا رہا تھا۔ مشارب کی روح بین کر رہی تھی۔ اس کے دل میں نوٹے چل رہے تھے۔ مگر قصر سلطان کے لان میں ڈھولک بج رہی تھی۔ تیز تیز تالیاں پیٹتے ہوئے اس کی ساری کزنز شوح گیت گار رہی تھیں۔

سکستے لبوں کے سنگ دونوں ہتھیلیاں پھیلا کر اس نے چھت کی طرف دیکھا۔ وہ بے آواز انداز میں دعا مانگنے لگی۔

دعا مانگتے ہوئے اس نے رو میل شاہ کو بد دعا نہیں دی تھی مگر اپنے لیے روشنی کا استعارہ ضرور مانگ لیا۔ اس پاک ذات سے جہاں بھر کے سلطان سے مدد ضرور مانگ لی تھی۔ اس دن زبردستی نکاح پڑھوانے کے بعد رو میل اسے واپس قصر سلطان لے آیا تھا۔ وہ اپنے خیال میں مشارب کو قصر سلطان واپس لے آیا تھا۔ مگر یہ رو میل کی بھول تھی۔ اس دن اس کے ساتھ مشارب کی لاش آئی تھی اور پھر اس کے بعد سب کچھ رو میل اور سلطان کی مرضی کے مطابق طے پایا تھا۔
ارسلان صاحب نے اس کے بے حد اصرار کرنے پر سلطان شاہ سے دوبارہ مشارب کا رشتہ مانگا تھا اور ایک بل پر پھر رافعہ بیگم سلطان صاحب کے کہنے پر مشارب سے اس کی مرضی پوچھنے آئیں تو مشارب نے اس بار فرماں برداری سے اپنا سر جھکا دیا تھا۔ کیونکہ اس کے پاس اس کے علاوہ کوئی اور راستہ نہیں تھا۔ مشارب کے ہاں کی دیر تھی قصر سلطان کے دروازے جیسے کھل گئے۔
رو میل ایک ماہ کے اندر شادی کر کے واپس لندن جانا چاہتا تھا۔ اس وجہ سے سب کچھ بہت جلد طے پایا تھا۔ غلبت بھرے انداز میں شادی کی تمام تیاریاں مکمل کی گئی تھیں اور آج وہ دن آگیا تھا۔
مگر آج جانے کیوں اسے وہ شخص بڑی شدت سے

تھا جو ابھی کچھ دیر قبل ہی اس نے اپنے بیڈ روم سے منگوایا تھا۔

”اس گفٹ کو اپنی کیوٹ سی دلہن کی خدمت میں پیش کرنے سے پہلے میں اسے آپ سب کے سامنے کھولنا چاہوں گا۔“ یہ کہہ کر رومیل نے ہاتھ میں موجود پیکٹ پر اپنا گفٹ پیپر پھاڑ ڈالا تھا۔

اس کے ساتھ ہی کاؤچ پر دلہن بنی بیٹھی مشارب سلطان کی آنکھیں بھی پھٹ گئی تھیں۔ وہ ساکت نظروں سے رومیل کے ہاتھ میں موجود اپنی گولڈن کور والی ڈائری کو دیکھ رہی تھی۔

جس میں اس نے اپنے دل کی وہ تمام باتیں لکھ ڈالی تھیں جو آج تک کبھی کسی کے ساتھ سیر نہیں کی تھیں۔ اس نے تو اس حقیقت کو خود سے بھی چھپا کر رکھا تھا اور آج کیا ہو گیا تھا۔ رومیل کی آنکھوں سے نکلتے شعلوں کی پیش نے مشارب کا چہرہ زرد کر دیا تھا۔ آگے کیا ہونے والا تھا وہ اس کے لیے خود کو تیار کرنے لگی۔

”ارے ہماری مسز کے چہرے کا رنگ تو رونمائی کا گفٹ دیکھتے ہی اڑ گیا۔ کہیں آپ اس ڈائری کو پہچان نہیں گئیں؟“ اس کے چہرے کا رنگ اڑتا دیکھ کر وہ بڑے ہی استہزائیہ انداز میں ہنسا تھا پھر سب کے سوالیہ چہروں پر اک سرسری نگاہ ڈال کر بولا۔

”خواتین و حضرات! آپ کو یہ جان کر یقیناً حیرت ہوگی کہ یہ ڈائری جو اس وقت میں مشارب کو گفٹ کر رہا ہوں یہ انہیں کی ہے۔“ رومیل نے ڈائری مشارب کی گود میں پھینکی تھی۔

”رومیل! یہ کیا بد تمیزی ہے؟“ اس کی اس حرکت پر ارسلان شاہ خاموش نہ رہ سکے تھے۔

”تم یہ سب کیوں کر رہے ہو؟“ انہوں نے اچھے ہوئے انداز میں استفسار کیا تو وہ سرد لہجے میں یہ کہنا انہیں حیران کر گیا۔

”بابا! میں اپنا حساب برابر کر رہا ہوں۔ اور پلیز مجھے ڈسٹرب مت کیجئے۔“ اس کے اس جملے نے ارسلان صاحب کے ساتھ ساتھ شعیب اور سلطان

شاہ کے چہرے بھی سرخ کر ڈالے تھے۔ ضبط کی کوشش میں مٹھیاں بھینچتے شعیب سلطان تلملا کر رہ گیا تھا۔

تب شعیب سلطان کی نظریاہ جینز شرٹ میں سیاہ شال کاندھوں پر ڈالے میڑھیوں کی ریٹنگ تھامے کھڑے زرار پر پڑی تھی۔

وہ اس وقت رومیل کے تیز تیز بولنے کی آوازیں سن کر اپنے کمرے سے اٹھ کر نیچے آئے تھے۔ اور اب یہ تمام صورت حال دیکھ کر ششدر کھڑے تھے۔

”ارے اچھا ہوا مسز زرار ارسلان! آپ آگئے، میں بھی بس آپ کو بلانے ہی والا تھا۔“ زرار کو میڑھیوں پر کھڑا دیکھ کر رومیل بڑے ڈرامائی انداز میں گویا ہوا تھا۔

اس کی بات پر سب کی طرح مشارب کی نظریں بھی زرار کی طرف اٹھی تھیں جو رومیل کی بات سن کر چونک گئے تھے۔

”کیا خیال ہے مسز اسب کو بتا دوں؟“ زرار شاہ کی طرف سے توجہ ہٹا کر وہ مشارب کی مت پلٹا۔

جس کی حالت کا تو تو لہو نہیں جیسی تھی۔ وہ گھٹیا شخص آگے کیا کہنے والا تھا۔ وہ اچھی طرح سے جانتی تھی۔ مہندی سے سجے اپنے مخروطی انگلیوں والے ہاتھ مسکے ہوئے اس پل شدت سے اپنی موت کی دعائیں مانگنے لگی۔

مگر نہ موت کو اس پر ترس آیا نہ ہی اس شخص کو وہ اس کے ہوائیاں اڑتے چہرے کو دیکھ کر اپنے دل میں عجیب سی تسکین اترتی محسوس کر رہا تھا۔ مگر جب بولا تو لہجہ کاٹ لیے ہوئے تھا۔

”ارے میں بھی کتنا پاگل ہوں۔ تم سے پوچھ رہا ہوں۔ بھلا تم کیسے کہو گی کہ میں یہ سب کچھ ان لوگوں کو بتا دوں۔ تمہیں تو شرم آئے گی نا۔ آخر تم دلہن ہو۔۔۔ چلو میں خود ہی سب کو بتا دیتا ہوں۔ اوکے۔؟“

یہ کہہ کر وہ لمحے بھر کے لیے رکا تھا۔ اور پھر دوسرے ہی لمحے اس نے وہ دھماکا کر دیا جس نے مشارب سلطان کے ساتھ زرار ارسلان کی ذات کے بھی پرچے اڑا

رومیل کے لب مسکرائے تھے۔ تب ساکت کھڑے
ارسلان شاہ نے آگے بڑھ کر ایک زوردار تھپڑ اس
کے منہ پر دے مارا تھا۔

”اگر تم نے ایک لفظ بھی اور کہا تو میں تمہیں شوٹ
کر دوں گا۔ ابھی اور اسی وقت قصر سلطان سے نکل
جاؤ۔“ ان کا لہجہ بے لچک تھا۔ وہ بغیر چونکے ہنس پڑا۔
پھر اسی طرح ہنستے ہوئے زہر خند لہجے میں بولا تھا۔

”چلا جاؤں گا۔“ چلا جاؤں گا قصر سلطان سے تو کیا
میں یہ شہر یہ ملک چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔ مگر اپنا حساب
چکنا کرنے کے بعد۔“ یہ کہتے ہوئے وہ ایک جھٹکے
کے ساتھ پلٹا تھا اور مشارب کے رو برو جا کھڑا ہوا۔
تب عروسی لباس میں کسی گڑیا کی طرح دکھتی مشارب
سلطان کا دل سوکھے پتے کی مانند لرزاتا تھا۔ اس نے جھکی
پلکیں اٹھا کر کئے ہوئے انداز سے سامنے کھڑے
شخص کی جانب دیکھا تھا۔ اور اس شخص کے بے تاثر
چہرے پر نظر پڑتے ہی اس کو اپنی سانسیں رکتی ہوئی
محسوس ہوئی تھیں۔

”مشارب سلطان! تم نے مجھے رعب کٹ کر کے جو
تھپڑ میرے منہ پر مارا تھا۔ آج اسے ان میں الفاظ کی
صورت میں تمہیں لوٹا رہا ہوں۔ میں رومیل
ارسلان بقا کی ہوش و حواس مشارب سلطان کو۔“
”رومیل۔۔۔ پلیز۔۔۔ پلیز یہ ظلم مت کرو۔ میری
ہن مرا جائے گی۔“ باقی کے الفاظ ابھی رومیل کے منہ
میں ہی تھے جب شعیب سلطان نے آگے بڑھ کر اس
کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔

قصر سلطان کے تمام افراد اس وقت ساکت کھڑے
رومیل کو دیکھ رہے تھے جو شعیب شاہ کی اس حرکت پر
لحہ بھر کے لیے تھم سا گیا تھا۔

مگر پھر دوسرے ہی پل وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے
ذرا سا پیچھے ہٹا۔ مسکرایا اور بڑی سفاکی کے ساتھ
الفاظ مکمل کر گیا۔

”مشارب سلطان میں تمہیں طلاق دیتا ہوں۔۔۔
طلاق دیتا ہوں۔“

”رومیل خبردار ایک اور لفظ آگے مت کہنا۔۔۔

لیے۔“ آپ کو یہ جان کر حیرت ہوگی کہ یہ ڈائری جو اس
وقت ہماری مسز کی گود میں رکھی ہے اس میں انہوں
نے اداس آنکھوں والے جس شخص کی محبت کے
راگ لاپے ہیں۔ وہ شخص میں یعنی رومیل ارسلان
ہرگز نہیں۔“

”رومیل! گھنیا انسان تمہاری یہ جرات کیسے ہوئی
کہ تم مشارب جیسی معصوم لڑکی کے کردار پر کچھڑ
اچھالو۔“

زرار پھرے انداز میں سیڑھیوں سے اتر کر اس
تک پہنچے تھے اور اپنے دونوں ہاتھوں میں رومیل کا
گریبان تھام لیا۔

”کام ڈاکن، بگ برادر کام ڈاکن۔“ رومیل اپنا
گریبان ان کے ہاتھوں سے چھڑاتے ہوئے طنزیہ
انداز میں ہنسا تھا۔ پھر زرار شاہ کے چہرے کو اپنی چبھتی
نگاہوں کے حصار میں لیتے ہوئے بولا۔

”میں جانتا تھا آپ اپنے تعارف کے لیے خود ہی
آگے بڑھیں گے۔ مجھے آپ کا نام لینے کی ضرورت
نہیں پڑے گی۔ اشارہ ہی کافی ہے۔“ وہ منگاری سے
ہنسا۔

”آئی ہوپ آپ سب لوگ جان گئے ہوں گے کہ
میں تھوڑی دیر پہلے جس اداس آنکھوں والے شخص کا
ذکر کر رہا تھا وہ کون ہے۔“ نارمل انداز میں ادا کیے گئے
رومیل کے وہ الفاظ سی ایٹم بم کی طرح زرار ارسلان
کی سماعتوں کے قریب سے تھے۔

وہ اس انکشاف پر پھٹی پھٹی آنکھوں سے رخ موڑ
کر مشارب کی طرف دیکھنے لگے۔ آنسو بھری آنکھوں
کے ساتھ وہ بھی ان کی طرف دیکھ رہی تھی نظریں
ملنے پر مشارب کا بل چاہا تھا زمین پھٹے اور وہ اس میں
سا جائے۔ اسے نظر میں جھکاتے دیکھ کر زرار کی
آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں وہ بے یقین انداز میں
سر ہلانے لگے۔

”کیا ہوا؟“ شاکند ہو گئے یا خوشی کی وجہ سے قوت
گویائی سلب ہو گئی مسر زرار صاحب۔۔۔؟“ تلخی سے

سے اس کا ہنسنا بولنا سب چھین لیا تھا وہ اپنے کمرے کی چار دیواری میں مقید ہو کر رہ گئی تھی۔ یہاں تک کہ اس نے دارلشفا جانا تک چھوڑ رکھا تھا۔

بابا، بڑے بابا، ماما، شعیب لالہ، منال اور اسری سب ہی اس کا خیال رکھ رہے تھے، مگر ان سب کی محبتوں کے باوجود وہ خود کو سنبھال نہیں پا رہی تھی۔ رومیل نے جس طرح اس کا تماشا بنایا تھا وہ دکھ اس کے اندر کو مار رہا تھا۔ مشارب حیران ہو کر سوچتی کیا محبت کرنے کی اتنی بڑی سزا ملا کرتی ہے؟ جتنی بڑی سزا رومیل شاہ نے اسے دی تھی۔

مشارب سلطان نے تو زرار ارسلان سے بہت پاکیزہ محبت کی تھی۔ جس کی خوشبو کو اس نے ہمیشہ اپنے سینے میں پھپھائے رکھا تھا۔ مگر ہوا کیا۔ اس کی محبت کی نیلامی سر بازار ہو گئی تھی۔ مشارب کو ابھی طرح یاد تھا۔

رومیل کے انکشاف بر زرار شاہ نے کیسی نظروں سے اس کی جانب دیکھا تھا مشارب سلطان اس بل کٹ کر رہ گئی تھی۔ کتنی حیرت اور کیسا شاک بھرا تاثر تھا اس وقت اس شخص کی نگاہوں میں جیسے اسے اس بات پر یقین ہی نہ آیا ہو۔ اس دن کے بعد وہ زرار کے سامنے نہیں آئی تھی شاید اس میں اس شخص کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں تھی۔ مگر اس وقت وہ تڑپ کر رہ گئی جب اس واقعے کے صرف پانچ ماہ بعد ممانے اسے زرار ارسلان کے پیر پوزل کے بارے میں بتایا تھا۔ تب اس نے ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر انکار کر ڈالا تھا۔

”وہ شخص شاید ترس کھا کر مجھے اپنا ناچاہتا ہے۔۔۔ پر ماما! آپ اس کو بتا دیجئے گا کہ مشارب سلطان کو زرار ارسلان کی یہ بھیک نہیں چاہیے، ماما اس کا جواب سن کر رو پڑیں۔“

”نہیں میری جان تم غلط سمجھ رہی ہو۔۔۔ وہ تو اپنی خوشی سے تمہارا ہاتھ مانگ رہا ہے۔ اس نے خود ہی ارسلان بھائی سے کہا تھا ہم سے تمہارا رشتہ مانگنے کے لیے۔“

”ماما! میں دوبارہ کوئی رسک نہیں لینا چاہتی۔۔۔“

ورنہ میں تمہیں اپنی جائیداد سے عاق کر دوں گا۔“ ارسلان شاہ نے آخری حربے کے طور پر آگے بڑھ کر اسے دھمکی دی تھی۔

بروہ ذرا بھی نہ گھبرایا تھا اور بڑی آسانی سے تیسری بار بھی وہ الفاظ ادا کر دیے تھے۔ جس نے مشارب سلطان کے نسوانی وقار کے پرچے اڑا ڈالے تھے۔ ”میں تمہیں طلاق دیتا ہوں۔۔۔ مشارب سلطان۔“ وہ بے یقینی میں گھری گھری رہ گئی تھی۔

وہاں موجود تمام نفوس کو سانپ سوگھ گیا تھا۔ جبکہ اپنا حساب بے باق کرنے کے بعد رومیل ارسلان وہاں رکا نہیں تھا۔ پلٹ کر زرار شاہ کی ساکت نگاہوں میں جھانکتے ہوئے زہریلے انداز میں مسکرایا اور قصر سلطان کی حدوں سے نکلتا چلا گیا۔

اس کے وہاں سے جانے کے بعد چند ٹانھے وہ بت بنی کھڑی رہی بھی پھر جب دوبارہ اس کے وجود نے حرکت کی تھی۔ اس سے قبل کہ وہ چل کر گرتی قریب کھڑے شعیب سلطان نے آنسو برساتی آنکھوں سمیت آگے بڑھ کر اسے اپنے بازوؤں میں سیٹ لیا تھا۔ کتنے ہی ان گنت موتی رافیعہ بیگم کی آنکھوں سے ٹوٹ گئے تھے۔ جبکہ سلطان صاحب دل پر ہاتھ رکھتے دوبارہ سے جا لگے تھے اور پھر پھوٹ پھوٹ کر رو دیے۔

کہتے ہیں وقت ہر زخم کا علاج ہوا کرتا ہے۔ مگر یہ وقت مشارب سلطان کے زخموں کا علاج نہ بن سکا تھا۔ اس حادثے کو گزرے آٹھ ماہ سے زائد عرصہ ہونے کو آیا تھا۔ مگر اب تک مشارب کے وہ زخم مندمل نہ ہو پائے تھے، جو رومیل ارسلان اس کی روح پر سجا چکا تھا۔ اس رات اس کی زندگی میں تاریکیوں کی سیاہی گھول کر وہ خود ہمیشہ ہمیشہ کے لیے لندن روانہ ہو گیا تھا۔

مشارب ماتھے پر طلاق کا کلنک سجائے قصر سلطان میں تنہا رہ گئی تھی۔ اس رات کی بد صورتی نے اس

رجمگاہا تھا۔ نیرس کی رینگ تھام کر وہ نیچے جھانکنے لگی۔

پورے لان کو چاندنی کی دل آویز روشنی نے اپنے حصار میں لے رکھا تھا۔ مشارب نے سیل فون میں وقت دیکھا۔ رات کا ڈیڑھ بج رہا تھا۔ قصر سلطان کے مکین اس وقت نیند کی آغوش میں محو خواب تھے۔

کچھ سوچ کر اس نے شعیب لالہ کا نمبر ڈائل کیا پھر ان سے بات کر کے بابا کی طبیعت کے بارے میں پوچھنے کے بعد مطمئن ہی ہو کر وہ نظر اٹھا کر چاند کو نکتے لگی۔ جو اسے دیکھ کر مسکرا رہا تھا، جواباً ایک اداس مسکراہٹ چمکتے چاند کی جانب اچھال کر وہ زرار شاہ کے بارے میں سوچنے لگی۔

اپنے اور ان کے مابین نکاح کے بندھن کا خیال آتے ہی مشارب کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ بمشکل بے ترتیب ہوتی دھڑکنوں کو سنبھالتی وہ چاند سے نظر ہٹا کر کارپورج پر نظرس دوڑانے لگی۔

دفعۃً بڑے بابا کی گاڑی کے پیچھے کھڑی زرار ارسلان کی بلیک پرائڈ پر نگاہ پڑتے ہی وہ حیران رہ گئی تھی۔

”ارے۔۔۔ یہ کب آئے دارالشفاء؟“ کچھ حیران سا ہو کر اس نے خود سے استفسار کیا تھا۔

ٹھیک اس وقت اس کے موبائل پر مسیج ٹون ہوئی تھی۔ مسیج ریڈیو کرنے کے بعد وہ پڑھنے لگی۔

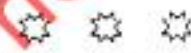
”آپ کو شادی کی بہت بہت مبارک ہو مسز مشارب زرار! مٹھائی کب کھلا رہی ہیں۔۔۔ زرار بیٹو۔۔۔“

”ہونہ! بڑے آئے مبارک باد دینے والے“ مسیج پڑھ کر وہ بری طرح سے تپ گئی ”جانے خود کو کیا سمجھتے ہیں؟“ دھیرے سے بریڈ والی مشارب اس وقت چونک گئی تھی جب Hogo boss کی دلفریب مہک نے اس کے حواسوں کو جھکڑنا شروع کیا تھا۔

ہوا سے منتشر ہوتے بالوں کو ہاتھوں سے پیچھے کی طرف دھکیلتی وہ سرعت سے پلٹی تھی اور اس کو شش

آپ پلیز بڑے بابا کو انکار کر دیجئے گا۔“ رافعہ شاہ کو اپنا آخری فیصلہ سناتے ہوئے کوئی لچک لگوئی گنجائش اس کے کبچے میں موجود نہیں تھی۔ رافعہ شاہ تب ناکام لوٹ گئی تھیں۔ ان کے جانے کے بعد مشارب ایک طویل سانس کھینچتے ہوئے خود کو نارمل کرنے کی کوشش کی مگر شاید اطمینان و سکون نام کی کوئی چیز اس کے مقدر میں نہیں تھی۔

تب ہی تو اچانک وہ کچھ ہو گیا تھا جس نے اس کے سکون کو ایک بار پھر منتشر کر ڈالا تھا۔ ”مشارب نے زرار کے پرپوزل سے انکار کر دیا ہے یہ خبر سننے کے بعد سلطان شاہ کو ہارٹ اٹیک ہوا تھا۔ زرار انہیں اندھیرے میں روشنی کی کرن محسوس ہوا تھا۔۔۔ اور ایسے میں مشارب کا انکار سن کر وہ بری طرح سے ٹوٹ گئے تھے۔



بابا کے ہارٹ اٹیک کی خبر مشارب پر بجلی بن کر ٹوٹی تھی۔ اس وقت بابا آئی سی یو میں تھے اور وہ شعیب لالہ کے سینے سے لگی پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ دارالشفاء کے در و دیوار اس کی سسکیوں سے گونج اٹھے تھے اور پھر دوسری صبح ہی بابا کے ہوش میں آنے کے بعد ان کی خواہش پر دارالشفاء کے لان میں سادگی کے ساتھ اس نے اپنے تمام حقوق زرار شاہ کے نام کر دیے تھے۔ نکاح نامے پر سائن کرنے کے بعد وہ روتی سسکتی قصر سلطان واپس آ گئی تھی۔

شعیب لالہ اسے قصر سلطان پھونڈنے کے بعد خود واپس دارالشفاء لوٹ گئے تھے۔

مسلل ذہنی تناؤ کے باعث وہ خود کو بہت تھکا سا محسوس کر رہی تھی۔ ذہنی انتشار کو کم کرنے کے لیے واش روم میں گھس گئی۔ گھنٹہ بھر ٹھنڈے پانی سے شاور لینے کے بعد بیڈ روم میں واپس آ کر ٹیلی بال سلجھائے پھر دوپٹہ شانوں پر پھیلا کر اپنا سیل اٹھایا اور نیرس پر آ گئی۔

چودھویں کا چاند پورے آب و تاب کے ساتھ افق

میں اس کے خوب صورت لمبے اسٹیمپ کٹ پال جھٹکا کھا کر نازک سی پشت پر بکھر کر رہ گئے تھے۔

”بیوٹی فُل۔۔۔“ سٹائش کی زیادتی سے زرار ارسلان کے لب ہلے تھے۔ سفید رنگ کے کڑکڑاتے شلوار قمیص میں وہ دونوں بازو اپنے سینے پر باندھے اس سے کچھ ہی فاصلے پر کھڑے مسکرا رہے تھے۔ ایک بل کو مشارب کی دھڑکنیں اس شخص کو اپنے رویہ و پیکر جھم سی گئی تھیں۔ لرزتی پلکیں اٹھا کر اس کی جانب دیکھا۔

نظروں کے تصادم پر وہ مشارب کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے دلکشی سے گویا ہوا۔

آنگن میں آؤں گا میں چاندنی لیے۔۔۔ اس انتظار میں رات بھر جاگا تو مت کرو کہتے ہیں لوگ مجھ سے، تم ہو بجھی بجھی۔ یہ کیا غضب ہے عشق کو رسوا تو مت کرو۔ زرار ارسلان کی دلکش و بھاری آواز نے اسے ساکت کر دیا تھا۔ مگر جیسے ہی وہ شعر مکمل کر کے خاموش ہوئے مشارب نے وہاں سے جانے کا قصد کیا اور قدم آگے کی جانب بڑھا دیے۔

”جسٹ آمنٹ!“ وہ ان کے پاس سے گزر کر جانے لگی تھی جب زرار نے اس کی کلائی تھام لی۔ ”پلیز۔۔۔ مجھے جانے دیں۔“ ان کی جرات پر وہ بے دے انداز میں چلی گئی۔

”اس طرح نہیں پہلے مجھے مبارکباد دیں۔ آخر آپ کی طرح میرا بھی آج نکاح ہوا ہے۔“ وہ شوخ انداز میں فرمائش کر رہے تھے۔ مشارب ان کے شوخ انداز پر لمحہ بھر کے لیے ٹھنک گئی تھی۔ مگر پھر اگلے ہی لمحوں میں آکر زرار کی گرفت سے اپنی کلائی چھڑانے لگی۔

”چھوڑ دیں میرا ہاتھ ورنہ۔۔۔“ اپنی کوشش میں ناکام ہونے کے بعد وہ پھر کر بولی تو وہ ہنس پڑے۔

”ورنہ کیا؟ اگر میں نے ہاتھ نہیں چھوڑا تو کیا شور مچا دو گی۔۔۔؟“ اس کے تپے تپے چہرے کو اپنی محفوظ نگاہوں کے حصار میں لیے وہ اس کی حالت سے حظ

اٹھاتے ہوئے بولے۔

وہ سر جھکا کر اپنے لب کاٹنے لگی اور اس ادا پر زرار کو اتنا پیار آیا کہ دھیرے سے مسکراتے انہوں نے مشارب کا ہاتھ اپنی گرفت سے آزاد کر دیا۔

تب گھنیری پلکیں جھپک کر وہ استغابیہ انداز میں ان کی طرف دیکھنے لگی۔ اس معصوم سی لڑکی کو اپنی طرف دیکھتا پا کر زرار کے لبوں کی مسکراہٹ گہری ہو گئی تھی۔

ان کو مسکراتا دیکھ کر مشارب کی آنکھیں خواہ مخواہ جھپک گئیں۔

”آپ بہت خراب ہیں!“ وہ نروٹھے پن سے بولی تھی۔

”آئی لو!“ زرار نے جھٹ سے اعتراف کر لیا۔ وہ ان کے یوں فوراً ”ہاں“ جانے پر مطمئن نہ ہوئی تھی تب ہی اپنے دل کی عزت بھڑاس نکالنے کی خاطر ایک دم بھڑک کر بولی۔

”خراب ہیں تو پھر یہاں کیوں آ گئے میرے پاس۔۔۔ جاتے جا کر اپنے کمرے میں حرا اپنی کو یاد کریں۔“ ”اوبائی گڈ نیس۔۔۔“ مشارب کی بات پر زرار کا قہقہہ بے ساختہ تھا۔ انہیں اس کی خفگی کی وجہ اب سمجھ میں آئی تھی۔

”اوہ تو ڈاکٹر مشارب جیلس۔۔۔ بھی ہوتی ہیں؟“ اس کو چھیننے کی خاطر زرار نے لفظ جیلس کو خاصا کھینچا تھا۔ جس پر وہ حسب توقع تپ گئی تھی اور جب بولی تو توجہ غصے کی وجہ سے لرز رہا تھا۔

”فار یور کانڈ انفارمیشن مسٹر زرار ارسلان۔۔۔ میں معمولی لوگوں سے ہرگز جیلس نہیں ہوا کرتی۔“ بڑی صاف گوشت سے کہتی وہ انہیں حیران کر گئی تھی۔

اور اس وقت زرار کا دل بے اختیار ہی نکاح کی طاقت پر ایمان لے آیا تھا۔ جس نے مختص چند گھنٹوں میں ان کے سامنے ہمیشہ ”سرسر“ کی رشتہ لگائے رکھنے والی نروس سی لڑکی کو ایک دم سے شیرنی بنا ڈالا تھا۔ بہر حال جو بھی تھا مشارب کا یہ نیا روپ زرار شاہ کو اس وقت بہت اچھا لگ رہا تھا۔

سوہنی ہیراں

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے ہلکا ہوتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت: 120/- روپے

سوہنی ہیراں 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی بیماری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ محدود مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں کر سکتا ہے۔ اگر آپ کو یہ معلوم ہو چکا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف 120/- روپے ہے۔ دوسرے شہروں کے لئے بھی آرڈر کر کر جیٹر پارسل سے منگوائیں، جیٹر سے منگوانے والے لئے بھی آرڈر اس حساب سے بھجوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 400/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے 800/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ ہمارے شامل ہیں۔

منی آرڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، پیکٹ فور ایم اے جناح روڈ، کراچی
دعوتی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیراں آئل ان جگہوں
میں حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، پیکٹ فور ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
فون نمبر: 32735021

عصہ لرتے ہوئے ہمارا یہ روپ زیادہ اپیل کر رہا ہے۔ ان کے گہیرے لمبے پروہ سر جھکا گئی تھی۔ اور اس کے بعد بڑی ہی معنی خیز خاموشی ان دونوں کے درمیان چھا گئی۔ رات کی رانی اور Hugo کی ملی جلی محک کو اپنی سانسوں میں اتارتے ہوئے وہ ایک ٹک کھڑے اسے دیکھے جارہے تھے۔

وہ جو فرش پر گھنیری پلکیں جھکائے جانے کیا ڈھونڈ رہی تھی اس کی ناک میں بڑی شخصی سی لونگ رات کی چاندنی میں کچھ زیادہ ہی نکھر کر چمک رہی تھی۔ اور مشارب کی ناک میں بھی وہ لونگ ہی تو تھی جو زرار کی توجہ کا مرکز بن گئی تھی۔

”میں کتاب زیست تمہارے سامنے کھول تو دوں مگر اسے کہاں سے پڑھنا شروع کروں۔۔۔؟“ درمیان میں چھائی خاموشی کو زرار کی بھاری آواز نے توڑا تھا۔ وہ سر اٹھا کر ان کا چہرہ دیکھنے لگی جہاں اداسی ڈیر اڈال چکی تھی اسے اپنی جانب تنکایا کر وہ لمحہ بھر کو رک کر مسکرائے تھے پھر مزید گویا ہوئے۔

”وہاں سے جہاں حرا نے مجھے ٹھکرا دیا تھا۔ اور میں ٹوٹ کر رہ گیا تھا۔۔۔؟ یا پھر وہاں سے شروع کروں۔۔۔ جہاں حرا شاہ کے انکار کا دکھ اپنے سینے سے لگائے میں اندر چلا گیا تھا۔ یا پھر وہاں سے؟ جس رات میں نے تمہیں پھینک مارا تھا اور تمام رات تمہارے آنسوؤں نے مجھے سوئے نہیں دیا تھا۔ یا پھر وہاں سے جب۔۔۔ ڈاکٹر اسد کی شادی پر جانے سے قبل تم بلیک ساڑھی میں ملبوس، آنکھوں میں بلیو لہنسز لگائے میرے سامنے آئی تھیں؟“

اس رات مشارب۔۔۔ میں تمام رات مضطرب رہا تھا۔ مجھے کیا چیز مضطرب کر رہی تھی میں جان نہیں پایا تھا بہر حال میں یہ کہنے میں کوئی حرج نہیں سمجھتا کہ وہ رات میری زندگی میں آنے والی پہلی رات تھی جس میں حرا شاہ کے علاوہ کسی دوسری لڑکی کو سوچ رہا تھا۔

ان انکشافات پر مشارب کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئی تھیں۔

یہ شخص بھی اسیرِ محبت تھا وہ اس سفر میں تنہا نہیں تھی۔ اس پر شادی مرگ جیسی کیفیت طاری ہو رہی تھی۔ جبکہ وہ اس کی حالت سے بے نیاز کئے جا رہے تھے۔

”اس رات مشارب... اس رات میں نے آپ کو اپنی زندگی میں شامل کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ پر جانے کیوں اس پل میں نے یہ نہیں سوچا تھا کہ رومیل ارسلان کو رنجیکٹ کرنے والی ضدی لڑکی کے میرے بارے میں کیا خیالات ہوں گے۔“

اسی رات چار بجے کی فلائٹ سے مجھے ایک سینار کے سلسلے میں ملک سے باہر جانا پڑا تھا۔ اور وہیں شعیب نے فون کر کے تمہاری اور رومیل کی شادی کی اطلاع دی تھی۔ اور اس دن میرا زبردست قسم کا نروس بریک ڈاؤن ہوتے ہوئے بچا۔ یہ ہی وجہ تھی کہ مجھے دیا ر غیر میں ایک ماہ لگا گیا تھا۔“

ان کی طبیعت کی ناسازی کا سن کر وہ متحیر رہ گئی تھی اور جانے اسے کیا ہوا کہ ایک دم سے رو پڑی۔
”ارے“ اسے یوں زار و قطار روتے دیکھ کر وہ بوکھلا کر خاموش ہو گئے تھے۔

”آپ نے بتانا بھی ضروری نہیں سمجھا، ہم میں سے کسی کو۔ دیا ر غیر میں تنہا اتنی اذیت سہتے رہے۔“ اس نے روتے ہوئے شکوہ کیا تو وہ اس کے انداز پر ہنس پڑے۔ انہیں ہنستے دیکھ کر مجھے سے گھورنے لگی۔
”آپ کتنے خراب بچے ہیں مجھے روتا دیکھ کر ہنس رہے ہیں؟“ اس کی بات سن کر زرار کی ہنسی کو بریک لگے تھے۔ وہ فوراً اپنے کان پکڑ کر بولے۔

”سوری مسز! غلطی ہو گئی آج کے بعد آپ جناب کو روتے دیکھ کر میں بھی رونے لگوں گا۔ ٹھیک ہے؟“ وہ ان کے مسز کہنے پر پہلے ہی مسخ پڑ چکی تھی۔ اس لیے ان کی تائید لینے پر جھٹ سے سر ہلادیا تھا۔

اس کے بیچھینے ہوئے انداز پر وہ مزہ لے کر مسکرائے پھر اپنی کڑکڑانی قمیص کی جیب میں ہاتھ ڈال

کر انہوں نے وہ سونے کا برسلیٹ نکال لیا تھا جو آج شام کو ہی خریدا تھا۔

چھوٹے سے گلابی کیس کو کھول کر انہوں نے ڈائمنڈز سے مزین جگمگاتا برسلیٹ نکالتے ہوئے اجازت طلب نظروں سے مشارب کی جانب دیکھا تھا۔ وہ بھی اس وقت ان ہی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

نگاہوں کے تصادم پر ایک بہت ہی دلکش مسکراہٹ نے زرار ارسلان کے لبوں کو چھو لیا اور پھر بڑے ہی احتیاط کے ساتھ انہوں نے ہاتھ میں تھا برسلیٹ مشارب سلطان کی سنہری ونازک کلائی میں پکڑ دیا تھا۔

”اسے فی الحال میری طرف سے رونمائی کا تحفہ سمجھیں۔“ برسلیٹ پہنانے کے بعد زرار نے دھیسے سے سرگوشی کی تو مشارب ان کی بات پر چھوٹے موٹے سے انداز میں مسکرا کر رہ گئی۔

تب اس کی پلکوں پہ نمی دیکھ کر زرار کو یاد آیا تھا کہ آج سے پہلے ایک ایسی ہی چاندنی رات میں ان کے دل نے اس لڑکی کے سارے آنسو سمیٹ لینے کی خواہش کی تھی۔ مگر تب وہ اس خواہش کو اپنے دل میں دبا گئے تھے کیونکہ اس وقت زرار ارسلان ایسا کوئی حق نہیں رکھتے تھے۔

”لیکن آج وہ یہ خواہش دل میں دبا نہیں پائے تھے اور بڑے ہی استحقاق کے ساتھ ہاتھ بڑھا کر انہوں نے مشارب سلطان کی پلکوں پہ چمکتے تمام آنسو اپنی انگلیوں کی پوروں میں سمیٹ لیے تھے۔ کیونکہ یہ وہ لڑکی تھی جو زرار ارسلان کے دل کے ٹوٹے شیشے جوڑنے کی خاطر اپنے ہاتھ زخمی کر بیٹھی تھی۔“

مشارب اس پل کھل کر ہنس پڑی تھی اور وہ کیوں نہ ہنستی اس کا چاند اس کی چوکھٹ پر جو کھڑا تھا۔





نوشین ناز اختر

دوست

عاطف ہمارے گروپ فرینڈ نے گٹار پر ”منوارے“ کے گیت پر مزے کی دھن بجائی۔ لڑکوں نے باقاعدہ اٹھ کر ڈانس کیا۔ ہم لڑکیوں نے خوب ہونٹ کی۔ ایک یادگار بارلی کیو پارٹی کا اختتام ہوا۔ جاتے ہی سب نے اپنی اپنی تصاویر قمیص بک پر اپ لوڈ کیں۔ راتوں رات ایک دوسرے کی تصاویر سیر ہوئیں اور لائیک کی گئیں۔

☆☆☆

جنوری 2011ء

”مانو یار! بارلی کیو کا سوڈ ہو رہا ہے۔“
”تم اپنی مصروفیت بتاؤ“ اسی ویک اینڈ پر کر لیں؟“
”جی! کا فون آیا تھا اور باجی کا فنکشن ہو یا پارٹی میرے بغیر کیسے ہو سکتی تھی؟“
”باجی! آپ لیکسٹ ویک پر رکھ لیں۔ اس ویک اینڈ پر تو میری فرینڈ طوبی کی طرف بارلی کیو ہے۔“
”جیسے ہی بقرعید گزری بس ہر طرف سے بارلی کیو کی دعوت تھی۔ پھر پارٹی کا ٹھہم بھی ضرور رکھتے تھے ہم لوگ۔ زیادہ تر جینز اور ٹاپ پہنتے تھے، ہم لوگ۔ اس بار تو سردی بھی تھی تو لونگ کوٹ اور جینز کا ڈریس کوڈ طے ہوا تھا۔ ہم نے اس رات ٹھیک ٹھاک مزا کیا۔ لڑکوں نے کباب سٹیک بر لگائے تھے۔ ہینڈ فین کے ذریعے آگ سلگائی جا رہی تھی۔ کئی بار آگ سلگانے میں آنکھوں سے پانی نکل پڑا، لیکن ہم اینڈو سخر کے شوق میں لگے ہی رہے۔ بہت بھوک بھی لگی، میمن ہم نے صبر کیا۔ بالآخر جب بارلی کیو تیار ہو گیا تو سب نے خوب مزے سے ڈنر کیا۔“

”کمال ہے باجی! پکنک پر تو ایسے ہی ہوتا ہے کھانا کھانے میں در سویر تو ہو ہی جاتی ہے۔ ہم سب پکنک پر گئے ہوئے تھے۔ پروگرام تھا کہ سارا کھانا لکڑیوں پر پکایا جائے۔ آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ موسم بھی گرم تھا۔ اچھی خاصی کھاسی اور گرمی لگی، لیکن ہم سارے میز پر ان میز پر بن بھالی پکنک پر تھے اور مزا کر رہے تھے۔“

مئی 2011ء

دریائے کنارے کنارے ٹھنڈے پانی میں پاؤں ڈالے فرزند ہونا بہت اچھا لگا۔ ہم نے وہاں فٹنگ بھی کی تھی۔ وہیں لکڑیاں جمع کر کے ہم نے مچھلی کو مسالا لگا کر گرلڈ کیا۔ کچی پیٹش کھا کر بھی ہم سب خوش تھے۔ حالانکہ اس میں کچھ کچھ ہیک بھی تھی، لیکن اس کی بھی کس کو پروا تھی۔ ہم سیر کے لیے ٹاورن ایریا آئے تھے۔ پتھر کے قریب رہ کر کھانا کھانے کا مزا ہی اور تھا۔

دسمبر 2011ء

ہماری یونیورسٹی کا ٹرپ تھا۔ تھر کے علاقوں میں جا کر ہم نے وہاں کے سائیکل پر ایک ڈاکو منڑی بھی بنائی تھی۔ اپنی اسائنمنٹ کی ذمہ داری الگ، لیکن وہ جو ہم سب میں ایک ”پارٹی آل ٹائم“ کا نشہ تھا۔ وہ ہر بار سامنے آکر ہم سے ویسے ہی کام کو آتا تھا۔ ڈاکو منڑی بھی بنتی رہی۔ ہم نے تھر کی ریلی ٹائٹ میں بون فائر کیا۔ وہاں بھی کچے کچے کھانے کھائے، لیکن ”فن ٹائم“ تھا۔ کوئی پروا نہیں تھی۔ بہت مزا آیا۔ بہت ایڈونچر کیا لکڑیوں پر کچے کھانے کھا کر۔

دسمبر 2014ء

میری شادی کو تقریباً ”تین سال ہو چکے ہیں۔ پونی ور شی اور کنوارے پن کی لائف ایک یاد بن کر رہ گئی ہے۔ میری شادی باجی کے دیور سے ہوئی ہے۔ یہ ہماری لوپس ارنج میں ج ہے۔ حامد مجھ پر جان چھڑکتے ہیں۔ میرا پیارا سا ڈیڑھ سال کا بیٹا ہے۔ زندگی میں بس پیار ہے، کوئی مسئلہ نہیں ہے، لیکن ہمارے گھر کا ایک بہت بڑا مسئلہ ہے۔ یہ مسئلہ آج کل بہت اذیت پکڑ چکا ہے۔

جیسے ہی سردی کا آغاز ہوا۔ گھر کے چولہوں سے گیس غائب ہو گئی تھی۔ ”بھابھی چائے۔“ حامد کھانے کی میز پر بیٹھے چلا رہے تھے۔ ”کہاں سے دوا؟ گیس ہی نہیں ہے۔“ باجی بولی تھیں۔ شاہان کے لیے دودھ گرم کرنا تھا۔ گیس غائب۔ ”کیا مصیبت ہے۔“ میں رو رہی ہو گئی تھی۔ ”اف اللہ اتنی سردی ہے۔ کمیز نہیں چل رہا۔ مجھے نما کر جانا ہے۔ میں آفس سے لیٹ ہو رہا ہوں۔“ باجی کے میاں بے زاری سے بولے تھے۔

کتنے ہی دن میری منہ جو بالینڈ سے آئی تھیں۔ سب کو غصہ کرتے، حکومت کو گالیاں دیتے دیکھتی اور سنتی رہی تھیں۔ وہ ہماری باتیں ماتھے پر بل ڈال کر سنتی تھیں۔ ”پاکستان میں رہنا کسی عذاب سے کم نہیں ہے۔ نہ بجلی ہے اور نہ ہی پانی اور اب گیس کا مسئلہ۔“ باجی غصے سے بڑبڑا رہی تھیں۔ دونوں وقت کھانا باہر سے آرہا تھا۔ کبھی کڑاہی آرڈر ہو رہی تھیں۔ کبھی رات میں پڑا برگر آرڈر ہو رہے تھے۔ ملازموں کو بھی یہ ہی کچھ کھانے کو ملتا تھا۔

میری ساس ماں برے برے منہ بنا کر کھاتیں۔ ان کو ہاضمے کا مسئلہ ہوتا تھا۔ گھر کی پکی چپاتی کی کمی

شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔
اول تو گیس آئی نہیں، اگر آجاتی تو شعلہ اس قدر کم
ہوتا تھا کہ روٹی تو بے پراکڑ جاتی تھی۔ ہم سب بہت
تنگ تھے حکومت اور ملک کو برا بھلا کہہ رہے تھے۔

”میرا بس چلے تو ان سب حکمرانوں کو لائن میں کھڑا
کر کے شوٹ کروں۔“ حامد کو ایک بار پھر کافی نہ ملنے کا
دکھ غصے میں نکلا تھا۔

میری بڑی نند جو پاس بیٹھی تھیں۔ ایک دم میری
جانب متوجہ ہوئی تھیں۔ غصے میں حامد تھے۔ الٹا
سیدھا وہ بول رہے تھے اور جواب باجی نے مجھے دیکھ کر
دیا تھا۔

”تم دونوں بے حد ناشکرے لوگ ہو۔ اللہ کو
ناراض کرو گے۔“ وہ بولی تھیں۔
”کیا ناشکری کی ہے ہم نے؟“ حامد بھی ان کے ہی
بھائی تھے نا۔

”تم لوگوں نے ایک دن بھی ایسا گزارا جس دن ملک
اور ملکی حالات کو برا بھلا نہ کہا ہو۔ یہ تمہارا ملک ہے نا
تمہاری مٹی ہے اس کو برا بھلا کیسے کہتے ہو تم۔“ باجی
نے بے حد زاری سے کہا تھا۔

”باجی! میں اس ملک کے سسٹم کو برا کہہ رہا ہوں!“
حامد نے اپنی صفائی پیش کی تھی۔

”سسٹم؟“ باجی بوڑھائی تھیں۔
”سسٹم کیا؟ کیا تم اس سسٹم کا حصہ نہیں ہو؟ پاکستان
برا ہے تو ہم ہی برے ہوئے نا؟“ باجی نے حلق سے
کہا۔

”چلو ایک اور قائد اعظم آگئے۔“ حامد نے ان کا
مذاق اڑایا تھا۔

”حامد قائد اعظم کا مقام کیا تھا اور کیا ہے تم کبھی
محسوس نہ کر سکو گے، کیونکہ ہمیں بتانے اور سکھانے
والوں نے ہمیں قربانی کی کہانی سنانے کے بجائے بس
”لینے کی کہانی“ سنائی اور بتائی ہے۔“ باجی بے حد
افسردہ تھیں۔

حامد کچھ شرمندہ سے ہو گئے تھے اور یہ شرمندگی
پاکستان اور اس کے سسٹم کو برا کہنے پر نہ تھی، بلکہ ان کی
پرہیزگار باجی افسردہ ہو گئی تھیں۔ اس بات پر۔
میں نے گہری سانس بھر کر دونوں بہن بھائی کو دیکھا
تھا۔ ماحول میں ناراضی تھی۔

آج پھر دھوپ نہ نکلی تھی۔ میں بمشکل اپنے بیٹے کو
سلا کر باہر آئی۔ اخبار پکڑے پکڑے میں ڈاکنگ ٹیبل
پر آ بیٹھی تھی۔ آج پھر ماہر سے ناشتا آیا تھا۔ کیونکہ

حلوہ پوری پاٹ پاٹ میں نظر آرہی تھی۔ یعنی گیس
نہیں آ رہی تھی۔

”ہم چاند پر رہتے ہیں۔ بجلی پانی، گیس سب غائب
۔“ میرے دل میں حامد کا جملہ کھوتا تھا۔

”کیا چاند پر روز حلوہ پوری کا ناشتا مل جاتا ہے؟“
اپنے دوسرے خیال پر خود ہی میرے چہرے پر
مسکراہٹ در آئی تھی۔

اخبار کے پہلے صفحہ پر نظر ڈالتے ہی میری نظر جس
خبر پر پڑی، میری ساری بھوک بھاپ بن کر اڑ گئی تھی۔
تھر میں آج پھر آٹھ بچے بھوک سے مر گئے تھے۔

”بھوک“ وہ احساس ہے جو ہر انسان کو جانور بناتا
ہے۔ اس لیے اس بھوک کو بھوکا نہ رکھو ورنہ کرائے
کے جرتیم اس معاشرے میں اور بڑھ جائیں گے۔“
مجھے برسوں پہلے اپنے استاد کی بات یاد آگئی، جب
ہم ڈاکو منڈی کے لیے شہر کے علاقوں میں وزٹ پر گئے
تھے۔

یا اللہ معاف کر دے۔ اپنے ہی ملک میں لوگ
بھوک سے مر رہے ہیں۔

میں نے گہری سانس بھری تھی۔ ایک نظر ٹیبل
ڈالی تھی۔ بریڈ، مکھن، جیم، شہد، سیب، مالٹے، جوس
کھانا با پھر پاٹ پاٹ میں حلوہ پوری رہی ہوئی تھی۔

اور میں جانتی تھی سب ناشتا کر کے نکلے تھے۔ ان
اپنی ”مرضی“ کا کھا کر لیکن ”شکر الحمد للہ“ کہہ کر اپنے
گے بجائے سب ”گیس کی عدم فراہمی“ اور ملک کو
بھلا کہہ کر نکلے ہوں گے۔ گیس نہ ہونا ایسا تو تھا یا

چلو بھربانی ہوتا تو میں ڈوب جاتی۔ رشیدہ جیسی ان پر بڑھنے مجھے ایک آئینہ دکھا دیا تھا اور ایک نئی سوچ کا دروازہ کھول دیا تھا۔

ایڈوینچر۔ فن۔ پارٹی۔ موسم۔ پکنک کے نام پر ہم بہت بار لکڑیاں جلا کر کھانا پکا لیتے ہیں۔ مزا کرتے ہیں۔ اس مزے میں مرضی شامل ہوتی ہے۔ کبھی گلہ نہ کیا ہم نے اور آج۔ ہم ایک مسئلے، ایک پرابلم، ایک قوم بن کر فیس کرنے کے بجائے بس اپنا اپنا رونا لے کر بیٹھ جاتے ہیں۔ تیرے گھر کی گیس، میرے گھر

کی گیس۔ تیرے علاقے کی بجلی، میرے علاقے کی بجلی۔ میرا درد۔ میری تکلیف۔ میرا مسئلہ ہے، ہم ایک قوم نہیں رہے۔ ہمیں بس اپنے مسائل نظر آنے ہیں۔ کب کہاں ہیں، کیسے ہیں۔ جائیں بھاڑ میں۔ ہم اپنی زبانوں کو "ناشکری" کے وار سے آلودہ کر چکے ہیں۔

تصور کاروشن پہلا ہی کبھی دیکھ لینا چاہیے گھروں میں گیس کی قلت ہے، لیکن کارخانوں کو چوبیس گھنٹے گیس مہیا کی جا رہی ہے۔ لوگوں کو روزگار مہیا ہے۔ جس دن سورج نہ نکلے اس دن ہمیں بڑی تکلیف ہوتی۔ زبان ناشکری سے آلودہ ہو جاتی ہے اور ہر دن سورج نکلتا ہے۔ روز دھوپ روشنی کے آتا ہے۔ ہم نے کب اور کس دن شکر ادا کیا ہے؟ روز پکڑے کیسے سوکھ جاتے ہیں۔

اس روشنی کی حدت سے کتنا اناج ملتا ہے اور کتنے جراثیم مرتے ہیں، کتنی غذائیت حاصل ہوتی ہے، کتنے وٹامن ملتے ہیں۔ کبھی نہیں سوچا، نہ شکر ادا کیا۔ لیکن چند دن سورج نہ نکلے، پکڑے نہ سوکھیں۔ سردی نے حال بے حال کر دیا۔ تواف اف۔ ہائے ہائے۔ ہوئی ہوئی برا نکلتا ہے منہ سے۔

میرا دل شرمندگی کے بوجھ تلے دب کر رہ گیا ہے۔

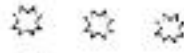


آج کا دن بہت اُنوکھا اور روشن ہے۔ حالانکہ دھند ابھی بھی باہر ہے۔ نیا سال، نیا جذبہ بھی لایا ہے میرے

خوراک کی قلت بڑا ایشو تھا؟ بھرے پیٹ جینا اور خالی پیٹ جینا۔ گھر کے کچے کھانے سے خالی پیٹ بھرنا بڑا مسئلہ یا پھر خالی پیٹ مرنا بڑا پرابلم تھا؟

"پرابلم کہاں ہے؟" جیسے ہی یہ سوچ آئی، میرا دل ڈر گیا۔

آج پہلی بار میرا ناشکرا دل اپنی ناشکری پر ڈرا تھا۔



اتنے دن سے سورج نہ نکلا تھا، مامی کپڑے دھوتی،

ڈرائر میں سکھا کر پھر اوپر والے پورشن میں صوفوں پر کرسیوں پر جگہ جگہ ڈال کر سکھائی۔ جراثیم سکھانا اور بھی مشکل ہو رہا تھا۔ جرابوں کی روز ضرورت ہوتی تھی اور جراثیم دنوں نہ سوکھتی تھیں۔ بہت مسئلہ ہوتا تھا۔ کپڑے یہاں وہاں رلتے سوکھتے تھے۔

میں اپنے بیٹے کی جراثیم لینے اوپر آئی تھی۔ ایک ایک کپڑا ماسک الٹ پلٹ کر رکھ رہی تھی۔ اس کی بیٹی کم نمی والے کپڑے کھڑی استری کر رہی تھی۔

"کیسی ہو رشیدہ بی بی!" میں نے دیے ہی پوچھ لیا تھا۔

"اللہ وا بڑا شکر اے باجی جی!" رشیدہ بی بی نے بڑے دل سے کہا تھا۔

اس کا اتنے دل سے شکر ادا کرنا مجھے متوجہ کر گیا تھا۔ شاید میری شرمندگی ابھی تازہ تھی اپنی ناشکری پر۔

"رشیدہ تمہارے گھر گیس آتی ہے؟" یہ بھی میں نے ایسے ہی پوچھ لیا۔

"باجی اسی گھتھے میں دن جو گئے! آپ کے گھر کے لان سے سوکھی لکڑیاں لے کر جاتی ہوں درختوں کی وہ ہی جلاتے ہیں۔"

مجھے یاد آیا۔ واقعی رشیدہ تو بہت باقاعدگی سے لکڑیاں چن کر یا کاٹ کر لے جاتی تھی۔ "تو تم کیسے لکڑیوں پر کھانا پکا لیتی ہو روز؟" میں نے بہت حیرت سے کہا۔

جواباً "رشیدہ ہنس کر بولی۔" جیسے تنسی بار بی کیو کر لہندے ہو۔

لیے۔
 ”میں نے سب کو بلا کر آج گھر میں کھانا بنایا ہے۔
 لکڑیوں پر روٹیاں رشیدہ نے بنا کر دی ہیں۔“
 کھانا بھی ایڈو سخر کی طرح پکایا گیا۔ بنا کسی کو محسوس
 کرائے میں نے باجی کے بچوں اور نند کے بچوں کو بھی
 انوالو کر لیا تھا۔ آج کی کوکنگ میں سب نے انجوائے کیا
 تھا اور آج گھر کا پکا کھا کر کوئی ناراض بھی نہیں تھا۔

صبح جب میں انھی تو غیر معمولی چہل پہل تھی باہر۔
 آج اتوار کا دن تھا۔ عموما ”سب لیٹ اٹھتے تھے، لیکن
 باہر سب کی آوازوں کے ساتھ حامد کی آواز بھی نمایاں
 تھی۔“

میں اپنے بیٹے کو لیے باہر نکلی تو حیران کن منظر
 سامنے تھا۔ حامد لکڑیوں پر چائے بنا رہے تھے۔ سب کو
 اندھے لٹ کر دیے جارہے تھے۔ ہر کوئی پاس
 کرسیاں، اسٹول ڈالتے بائیں کر رہا تھا۔ ساتھ ساتھ
 ناشتا ہو رہا تھا۔
 سب کے چہروں پر اکٹھے بیٹھنے کی خوشی تھی۔ سب
 بنا کسی دھویں کی تکلیف محسوس کیے قریب بیٹھے
 تھے۔

ہالینڈ سے آئے بچے ماہر شیفت کی طرح بار بار
 لکڑیاں سلگا رہے تھے۔ مزہ تھا۔ خوشی تھی۔
 ”حامد ایہ کیا ہے۔“ میں نے سوال کیا تھا۔
 ”تم نے ہی تو کہا تھا۔ دو چار دن ایڈو سخر اور فن میں
 گزارتے ہیں۔“ حامد ہنس پڑے۔
 ”ہیں۔“ میں نے حیرت اور خوشی سے ان کو
 دیکھا۔

”ہاں بھئی۔“ وہ ہنس پڑے۔ ”اور بارہائی کیو کرتے
 ہیں دوپہر میں، تم قیمہ کو مسالا لگاؤ۔“ حامد فل مزے
 میں تھے۔
 ”کیا ایک اور قائد اعظم پیدا ہو گیا گھر میں؟“ میں
 نے مسکرا کر پوچھا۔

”پہلے ایک قوم تو بن جائیں۔ قائد بھی بن جائیں
 گے۔“ باجی میری منہ بننے آکر لقمہ دیا تھا جواباً۔
 ہم مینیوں کی ہنسی گونج اٹھی۔
 میں نے آسمان کی طرف دیکھا، آج بھی سورج
 نہیں نکلتا تھا۔

لگتا ہے کچھ دنوں میں دھند چھٹ جائے گی۔
 کبھی دھند بھی سدا رہنے کے لیے پڑی ہے؟

ہاسٹل میں اکثر میں مائیکرو ویو میں چائے بناتی تھی۔
 کچھ دن تک جب تک گیس کی فراہمی ممکن نہیں
 تھی۔ ہم آج کل پکنک پر ہیں۔ میں نے کھلے دودھ کی
 چائے کے بجائے ٹی بیگ والی پی سب کو بنا کر دینی شروع
 کر دی۔ حامد کو چائے ملنے لگی ہے اب وہ کڑوے
 کڑوے بیان نہیں دیتے۔

”تم تو صبح رات کو کھڑی کپڑے کیوں استری کر رہی
 ہو۔ یہ کام ماسی کا ہے۔“ حامد نے مجھے اپنی بیٹا استری
 کرتے دیکھ کر کہا۔ وہ بی بی پر کوئی فلم دیکھ رہے تھے۔
 ”صبح ماسی کے آنے تک لائٹ نہیں ہوگی اور
 آپ کو صبح صبح جانا ہو گا تو مشکل ہو جائے گی۔“ میں
 نے رسالت سے کہا۔
 ”ایسے نہیں مشکل ہوگی؟“ حامد نے ماتھے پر ہل
 ڈال کر کہا۔

”کیسی مشکل حامد! ساری زندگی نہ تو لائٹ کا یہ
 شیڈول رہنا ہے اور نہ اتنی قلت کبھی تو وقت ٹھیک
 ہو گا نا۔ کبھی تو طبع سات بجے لائٹ آئے گی ہی۔“ میں
 قہقہہ لگا کر ہنسی۔

حامد نے مجھے ایسے دیکھا کہ جیسے میری ذہنی حالت
 خراب ہو گئی ہے۔
 ”تم رات کے بارہ بجے کپڑے استری کرنے پر
 خوش ہو؟“ حامد نے کڑے تیوروں سے کہا۔
 ”بہت۔“ میں نے جواباً بہت کو کھینچ کر کہا تھا۔
 تھوڑا سا لڈ جسٹ تو کرنا پڑتا ہی ہے۔“

میں کیوں کسی کا نہ ہو سکا،

نگاہ میں ہے یہ منظر جو شام ہونے کا
اشارہ ہے یہ سفر کے تمام ہونے کا

وہی فریب سا ہے صبح و شام ہونے کا

یہاں تو مجھ سے نہیں اب قیام ہونے کا

پھر ایک پل میں سب ہی کچھ لپیٹ میں آیا
کیا گیا تھا بڑا اہتمام ہونے کا

نہیں ہے اس کے سوا کچھ حقیقت، سستی
دیا گیا ہے نہ ہونے کو نام ہونے کا

مجھے تمام کی جانب سفر میں رکھا ہے
خیال ہے جو مرے ناتمام ہونے کا

شکست دی ہے رخ یار کی دکنے اسے
جو دعویٰ دار تھا ماہ تمام ہونے کا

نسیم آج کوئی یاد آ رہا ہے بہت
سو آج مجھ سے نہیں کوئی کام ہونے کا
نسیم سحر

میں یہ سوچتا ہوں کبھی کبھی
کوئی خواب میں نے بنا نہیں
کوئی چہرہ میں نے چنا نہیں
کسی کی یاد کا کوئی پھول مجھ میں کھلا نہیں
جسے ڈھونڈنا تھا وہ ہم نشین
کسی انجس میں ملا نہیں
میں یہ سوچتا ہوں کبھی کبھی

یہی مہر و مہر، یہی کہکشاں، صدف دوستاں
وہی گلستاں، وہی جانِ جاں وہی دشمنوں کے
میں درمیاں

وہی رستے وہی فاصلے، وہی زخمِ دل وہی نارسا
میری زندگی، میری بندگی، میرے ساتھ ایسی زندگی
جو ہوا ہے ساتھ میرے یہاں
کردل کس کے ساتھ ہیں بیاں
کوئی ہے یہاں

جو میری محبتوں کا قریب ہے
میں کہوں بھی کیا

کہ وہی جو میرا حبیب ہے

مرے دل کے اتنا قریب ہے

کہ میں یہ سوچتا ہوں کبھی کبھی

سبھی زخمِ دل، سبھی دردِ جاں کو بھلا کے میں

کہ اپنی انا کو ملنے کے میں

آئے ڈھونڈوں

کبھی نہیں میں کبھی خواب میں

کسی رستے کسی یاد میں

وہ ملے تو اس سے کہوں گا میں

مرے دوست میرے حبیب تو

ہے مری دعا

انہیں کر عطا مرا سوزِ غم، مری چشمِ دل

تو جو میرے دل کے قریب ہے

انہیں بخش دے

انہیں آہ دے انہیں راہ دے

انہیں دردِ غم کی پناہ دے

میرے دوست میرے حبیب تو

یہ بنا بھی دے

کہ میں کیوں کسی کا نہ ہو سکا،

ڈاکٹر طاہر مسعود



یہ ڈر رہا ہوں کہ ایسے میں وہ نہ یاد آجائیں
یہ کالی کالی گھٹائیں یہ اودی اودی ہوائیں

ہیں گرچہ اہل نظر کو بڑے بڑے دعوے
کہیں وہ جلوہ نما ہو تو دیکھتے رہ جائیں
اشعار مرے یوں تو زملنے کے لیے ہیں
کچھ شعر فقط ان کو سنانے کے لیے ہیں

وصال و ہجر کا ایسوں کے کچھ ٹھکانا ہے
کہ جا کے بھی جو نہ جائیں اور آ کے بھی جو نہ آئیں
اب یہ بھی نہیں ٹھیک کہ ہر درد منادیں
کچھ درد یکے سے لگانے کے لیے ہیں

کریں تو کس سے کریں شوقِ نارسا کا گلہ
رکیں تو پاؤں نہ مانیں، چلیں تو منہ کی کھائیں
آنکھوں میں جو بھر لو گے تو کانٹے سے چھیں گے
یہ خواب تو بلوں پہ سجانے کے لیے ہیں

کچھ آدمی کو ہیں مجبوریاں بھی دنیا میں
ارے وہ دردِ محبت سہی، تو کیا مر جائیں
دیکھوں ترے ہاتھوں کو تو لگتا ہے ترے ہاتھ
دل میں فقط دیپ جلانے کے لیے ہیں

نہ ختم ہو جو کبھی، وہ بھی داستاں ہوئی ختم
جھپک رہی ہیں ستاروں کی آنکھیں اب سو جائیں
یہ علم کا سودا، یہ رسالے، یہ کتابیں
اک شخص کی یادوں کو بھلانے کے لیے ہیں

خانشار اختر

فراق گورکھپوری

پڑھا کو

نئے نئے کالج میں داخل ہونے اور پڑھائی کے شوقین بننے والے بیٹے سے باپ نے پوچھا۔
”رات تم کتنی دیر تک پڑھتے رہے؟“
”میں نے رات دو بجے تک اسٹڈی کی۔“ بیٹے نے

شواری۔

”لیکن رات گیارہ بجے تو بجلی چلی گئی تھی۔“ باپ نے حیرت سے کہا۔
”میں پڑھائی میں اتنا مگن تھا کہ مجھے بجلی کے آنے جانے کا پتا ہی نہیں چلا۔“ بیٹے نے جواب دیا۔

نمرہ جاوید: ہم اللہ پور

پسند

ایک شخص اپنے دوست کو بتا رہا تھا کہ
”مجھے ایک ایسی لڑکی مل گئی تھی جو بالکل میری امی کی طرح تھی۔ شکل و صورت، عادات و اطوار بالکل وہی حتیٰ کہ کھانا بھی امی کی طرح پکاتی تھی۔ امی نے اسے پسند کیا اور کہا کہ۔“

”اتنی اچھی لڑکی ہاتھ سے نہ جانے پائے۔“

”گویا تم نے چپ چاپ شادی کر لی، مجھے بتایا تک نہیں۔“ دوست نے شکوہ کیا۔
”نہیں یار! اس کی نوبت ہی نہیں آئی۔“
”وہ کیوں؟“

”یہاں نے کہا ایسی بد صورت، بد سلیقہ اور بد تمیز لڑکی سے شادی کرو گے تو میری طرح تمہاری بھی زندگی جہنم بن جائے گی۔“

سیدہ نسبت زہرا۔ کمروڑپکا

جنت کا ٹکٹ

ایک دھوکے باز شخص نے یہ مشہور کر دیا کہ جو شخص اسے ایک ہزار دے گا وہ اسے جنت کا ٹکٹ دے گا۔ جواب میں لوگوں نے اس سے بے تحاشا ٹکٹ خریدے۔

ایک دن وہ اپنے کمرے میں نوٹ سجائے اپنی دولت کا حساب کر رہا تھا کہ کھڑکی سے ایک شخص اندر داخل ہوا اور ریوالتور نکال کر بولا۔

”خبردار! ساری دولت میرے حوالے کرو ورنہ۔“

”اگر تم نے مجھے لوٹا تو یاد رکھو، سیدھے جہنم میں جاؤ گے۔“

دھوکے باز نے چلا کر کہا۔
”ناممکن۔“ وہ شخص مسکرا کر بولا۔ ”میں پہلے ہی تم سے جنت کا ٹکٹ خرید رکھا ہے۔“

نسبت سفید۔ کمروڑپکا

دونوں کے صنم خاکی

صابر کرایہ دار کرایہ ادا نہ کرتا تھا۔ مالک مکان مرزا اسد نے بہت زور مارا، مگر صابر ٹس سے مس نہ ہوا۔
مالک مکان مرزا اسد صاحب نے عاجز آ کر ایک ترکیب سوچی، بند لفافے میں اپنی چھوٹی پکی کی ایک تصویر بھیجی جس پر لکھا تھا۔

”رہم کیوں چاہیے اس کی وجہ؟“
تیسرے دن مرزا اسد کو ایک خط کرایہ دار صابر کا ملا جس میں ایک حسین اداکارہ کی تصویر تھی نیچے لکھا تھا۔
”رہم کیوں نہیں ملتی اس کی وجہ؟“

سیدہ نسبت زہرا۔ کھڑپکا

فوج اور عورت

ایک فرانسیسی جرنیل کی ملاقات پیرس کی ایک مشہور اداکارہ سے ہوئی۔ جرنیل نے بڑے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”کیا آپ کو خبر ہے کہ جتنا فرانسیسی فوج کا خرچ ہے اس سے دگنا فرانس کی عورتوں کا ہے۔“

اداکارہ بولی۔
”یہ تو ایسی تعجب کی بات نہیں، جتنے فرانسیسی فوج کے کارنامے ہیں اس سے دگنے فرانس کی عورتوں کے کارنامے ہیں۔“

گڑیا شاہ۔ کھڑپکا

ذوق تماشا

چرچل کے ایک مداح نے ایک بار بڑی عقیدت سے پوچھا۔

”آپ یہ دیکھ کر خوش تو بہت ہوتے ہوں گے کہ جب بھی آپ تقریر کرنے کھڑے ہوتے ہیں تو ہال کچھ کھج بھر رہا ہے۔“

”ہاں درست تو ہوتی ہے، مگر ہمیشہ ہی خیال آجاتا ہے کہ اگر تقریر کے بجائے پھانسی پر لٹکایا جا رہا ہو تا تو خلقت تین گنا زیادہ ہوتی۔“

سیدہ نسبت زہرا۔ کھڑپکا

قابل دید

دو دو ساتی دوستوں کا قریبی شہر میں صبح نو بجے انٹرویو تھا۔ شہر سے تقریباً ایک کلومیٹر پہلے ہی گاڑی خراب

ہو گئی۔ دونوں شہر کی طرف پیدل چلنے لگے اتفاق سے دونوں کے پاس گھڑیاں نہیں تھیں کہ ٹائم معلوم کر سکیں اتنے میں سائیکل پر سوار ایک ادھیڑ عمر گوالے پر نظر پڑی جو شہر دودھ بچ کر واپس گاؤں آرہے تھے دونوں نے ہانپتے ہوئے پوچھا۔

”بزرگوار! ٹائم کیا ہوا ہے؟“

بزرگوار سائیکل سے نیچے اترے پھر اپنے دونوں بازو نیچے کی طرف کرتے ہوئے جھنجھوڑنے لگے۔
دونوں دوست حیرانی سے ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے ان کے دونوں بازوؤں میں گھڑیاں تھیں جنہیں موصوف نیچے لانے کی کوشش کر رہے تھے۔ جب گھڑیاں کلائیوں پر آگئیں تو پھر انہوں نے اپنا چشمہ آنکھوں پر لگایا اور ٹائم بتانے لگے پہلے انہوں نے اپنے دائیں ہاتھ والی گھڑی کی طرف دیکھا اور بولے۔

”بیٹا۔ چھ سات، آٹھ آٹھ۔ ہاں بیٹا آٹھ بج کر آٹھ بج کر۔“

پھر بائیں ہاتھ والی گھڑی پر نظر دوڑائی اور کہا۔
”بیٹا آٹھ بج کر چالیس، پینتالیس، پچاس ہاں بیٹا! آٹھ بج کر پچاس منٹ ہو گئے ہیں۔ بیٹا! مجھے ذرا جلدی ہے میں اجازت چاہتا ہوں۔“

”ضرور بزرگوار! مگر ایک بات سمجھ میں نہیں آئی کہ آپ نے گھنٹے دائیں ہاتھ والی گھڑی اور منٹ بائیں ہاتھ والی گھڑی سے کیوں بتائے ہیں؟“

”بیٹا! کیا بتاؤں؟ دائیں ہاتھ والی گھڑی پر منٹوں کی اور بائیں ہاتھ والی گھڑی پر گھنٹے کی سوئی نہیں ہے۔“



دعائے صحت

نبیلہ عزیز کی پھوپھی جو ان کے لیے ماں کی طرح ہیں۔ شدید علالت کا شکار ہیں۔ ہم اللہ تعالیٰ سے ان کی صحت کاملہ کے لیے دعا گو ہیں۔

قارئین سے بھی دعا کی درخواست ہے

شکوہ جہا راولہ خوار

تیسرے بیٹے نے ان دونوں سے اختلاف کیا۔
”وہ درخت تو پھولوں سے بھرا ہوا تھا اور اس کی
ہلک دور دور تک آ رہی تھی اور یہ کہ اس سے
جلیں منظر میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔“
سب سے چھوٹے بیٹے نے اپنے سب بڑے
بھائیوں سے اتفاق ظاہر کیا کہ ”وہ ناشپاتی کا
درخت تو پھل سے لدا ہوا تھا اور اس پھل کے بوجھ
سے درخت زمین سے لگا زندگی سے بھرپور نظر
آ رہا تھا۔“

یہ سب سننے کے بعد اس آدمی نے مسکرا کر اپنے
چاروں بیٹوں کی جانب دیکھا اور کہا ”تم چاروں
میں سے کوئی بھی غلط نہیں کہہ رہا۔ سب اپنی اپنی
جگہ درست ہیں۔“

بیٹے، باپ کا جواب سن کر بہت حیران ہوئے
کہ ایسا کس طرح ممکن ہے۔ باپ نے اپنی بات
جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”تم کسی بھی درخت کو یا شخص کو صرف ایک موسم
یا حالت میں دیکھ کر کوئی حتمی فیصلہ نہیں کر سکتے۔ انسان
کبھی کسی کیفیت میں ہوتا ہے کبھی کسی کیفیت میں۔
اگر درخت کو تم نے جاڑے کے موسم میں بے رونق
دیکھا ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ اس پر کبھی
پھل نہیں آئے گا۔ اسی طرح اگر کسی شخص کو تم لوگ
غصے کی حالت میں دیکھ رہے ہو تو اس کا مطلب یہ
ہرگز نہیں کہ وہ برا ہی ہوگا۔ کبھی بھی جلد بازی میں
کوئی فیصلہ نہ کرو۔ جب تک اچھی طرح کسی کو جانچ
لو۔“

قوموں کی ترقی،

نادر شاہ نے جب دلی پر قبضہ کیا تو اسے ہاتھی

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عامرؓ سے روایت ہے
کہ ایک آدمی نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں
ماضی ہوا اور عرض کیا ”میرے والد نے میرا سارا مال لے
لیا ہے تو آپ نے فرمایا۔“

”تو اور تیرا مال تیرے باپ کا ہے“ اور۔
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ بھی فرمایا ہے۔
”تمہاری اولاد تمہاری بہترین کمائی میں
ہے“ اس لیے ان کے مال سے کھالیا کرو۔“
(مسند احمد)

پہرہ کر فیصلہ کرو،

ایک آدمی کے چار بیٹے تھے۔ اس نے اپنے
بیٹوں کو سفر بردوانہ کرنے کا فیصلہ کیا اور دور دراز
علاقے میں ناشپاتی کا ایک درخت دیکھنے کے لیے
بجھا۔

باری بادی سب کا سفر شروع ہوا۔

پہلا بیٹا سردی کے موسم میں گیا۔ دوسرا بہار
میں تیسرا گرمی کے موسم میں اور سب سے چھوٹا بیٹا
خزاں کے موسم میں گیا۔ جب سب بیٹے اپنا اپنا
سفر ختم کر کے واپس لوٹ آئے تو اس آدمی نے
اپنے چاروں بیٹوں کو ایک ساتھ طلب کیا اور
سب سے ان کے سفر کی الگ الگ تفصیل کے بارے
میں پوچھا۔

پہلا بیٹا جو جاڑے کے موسم میں اس درخت
کو دیکھنے گیا، اس نے کہا ”وہ درخت بہت بد صورت
جھکا ہوا اور ٹٹہرا سا تھا۔“

دوسرے بیٹے نے کہا ”نہیں، وہ درخت تو بہت
برا بھرا تھا۔ ہرے ہرے پتوں سے بھرا ہوا۔“

ہے“
حجاج: ”بھئی، یہ بڑا ہی لذیذ اور اچھا کھانا ہے“
اعرابی: ”نہ تو تیرے کھانا اچھا بنایا ہے اور نہ

ہی یہ باورچی کے ہاتھوں کا کمال ہے، بلکہ صحت و
عافیت نے اس کی لذت کو دو بالا کیا ہے۔ اگر صحت و
عافیت نہ ہو تو پھر کوئی لذیذ سے لذیذ کھانا بھی اچھا
نہیں لگتا۔ اے حجاج! میں تجھے اود تیرے کھانے
کو چھوڑتا ہوں، تو مجھے میرے رب کے ساتھ چھوڑ
دے“

یہ کہہ کر اعرابی چل پڑا اور حجاج کے ساتھ کھانا
تنا دل نہ کیا۔

(سُہرے اور اراق سے انتخاب)
صدق عمران - کراچی

ردِ عمل،

ہم اپنی زندگی اپنے خود ساختہ خیالات اور
رجحانات سے خرمیتے ہیں۔ اور باقی کے دکھ
ان سب کا ردِ عمل ہیں۔

یلوم،

کوئی لمحہ واپس نہیں آتا۔ کوئی دن دوبارہ نہیں
آتا۔ یوم بیدارش نہ یوم دھمال دوبارہ آتا ہے
پھر کسی یوم کو منانے کا قصود غود طلب ہے۔
(دعوت علی واصف)

کامیاب،

جس شخص کے یوی نہجے اُس سے راضی ہوں اُس
کی دنیا کامیاب ہے اور جس کے ماں یاپ راضی
ہوں اُس کا دین کامیاب ہے۔
مددِ محمد نوید مہک - بریلی

راہ کے دیپ،

لوہیل دوستی کا ایک ہی راہ ہے۔ دوست کی
خامیوں کو نظر انداز کرتے رہیے۔ کیونکہ آپ
کے حوالے سے وہ بھی تو ایسا کر رہا ہے

کی سواری پیش کی گئی۔ ہاتھی پر بیٹھ کر اس نے مہاوت
سے کہا: ”اس کی لگام میرے ہاتھ میں دے دو۔“
مہاوت نے عرض کی: ”حضور اس کی لگام نہیں ہوتی

بلکہ یہ میرے اشارے پر چلتا ہے۔“ نادر شاہ یہ سن کر
ہاتھی سے اتر آیا اور کہنے لگا۔
”میں ایسی سواری پر نہیں بیٹھتا جس کی لگام کسی
اور کے ہاتھ میں ہو۔“

حجاج اور اعرابی کا مکالمہ،

سعید بن عروہ کا بیان ہے۔
حجاج بن یوسف ایک مرتبہ مکہ مکرمہ جا رہا تھا۔
راستے میں پڑاؤ ڈالا۔ اس نے اپنے دربان سے کہا۔
”دیکھو! اگر کوئی اعرابی (بدو) نظر آئے تو اسے لاؤ
تاکہ وہ میرے ساتھ کھانے میں شریک ہو سکے۔“
حجاج کی یہ عادت تھی کہ جب کھانے پر بیٹھتا تو
لازماً کسی دوسرے شخص کو بھی دسترخوان پر ساتھ بٹھاتا۔
دربان کی نگاہ ایک اعرابی پر پڑی جو دو چلوں
پیٹے ہوئے تھا۔ اس نے اعرابی کو مخاطب کر کے کہا۔
”گورز کی دعوت قبول کرو۔“

جب اعرابی حجاج کے پاس آیا تو حجاج نے کہا۔
”قریب آؤ اور میرے ساتھ کھانا تناول کرو۔“
اعرابی: ”مجھے اس بستی نے دعوت دے رکھی
ہے جو تجھ سے بہت ہے۔“

حجاج: ”کون ہے وہ بستی؟“
اعرابی: ”اللہ عزوجل نے مجھے روزہ رکھنے کی
دعوت دی ہے۔ سو میں روزے سے ہوں۔“

حجاج: ”اس شدید گرمی میں روزہ؟“
اعرابی: ”جی ہاں، میں نے اُس دن کے لیے روزہ
رکھا ہوا ہے جو اس سے کئی گنا زیادہ گرم ہوگا۔“

حجاج: ”چلو آج کھا لو، کل روزہ رکھ لینا۔“
اعرابی: ”تجھ پر تعجب ہے اے حجاج! کیا کل
تک میری زندگی کا تو صائم ہو سکتا ہے؟“

حجاج: ”یہ تو میرے بس میں نہیں ہے۔“
اعرابی: ”پھر تو کیوں آج کا عمل کل پر ڈالنے کی
بات کر رہا ہے جس کا اختیار ہی تیرے پاس نہیں

ناہیا ہو چکے تھے۔ نماز کے لیے گھر سے نکل رہے تھے۔
دو غلاموں کے کندھوں پر ہاتھ رکھے ہوئے آہستہ
چلتے ہوئے مسجد کی طرف جا رہے تھے۔ اس آدمی
نے کہا۔

”میں مسافر ہوں اور زادراہ ختم ہو گیا ہے۔ مدد
کا طالب ہوں۔“
عرب نے اپنے دونوں ہاتھ غلاموں کے کندھوں
سے ملے اور بائیں ہاتھ کو دائیں ہاتھ پر زور سے
مار کر کہنے لگے۔

”عرب نے اپنا تمام مال و دولت تو خرچ کر دیا
ہے مگر یہ دونوں غلام باقی ہیں۔ تم ان کو لے جاؤ۔“
کہنے کے بعد اپنے دیوار کا سہارا لے کر لے
ٹولے ہوئے مسجد کی طرف چل دیے۔

پیاری باتیں

انسان بری باتوں کی گنتی کرنے کا ماہر ہے۔
لیکن نعمتوں کا حساب رکھنا بھول جاتا ہے۔
دنیا کے ہر میدان میں ہرجیت ہوتی ہے لیکن
اخلاق میں کبھی کبھار اود ٹکیریں بھی جیت نہیں
ہوتی۔

اچھے انسان کی نشانی یہ ہے کہ وہ اس شخص سے
بھی اچھا سلوک کرتا ہے جس سے اسے کسی قسم
کا فائدہ پہنچنے کی امید نہیں ہوتی۔
زندگی برف کا ایک ٹکڑا ہے جو ہر لمحے پگھل
رہی ہے۔

ایمان کا کمال جی خلق ہے۔
نور عبد السلام۔ نواب شاہ



رشتے خدو ص کے ہوں یا محنت کے، بالآخر
ٹوٹ جاتے ہیں۔ خواہ کتنے ہی مضبوط ہوں
ہمیشہ ذرا سے شک یا معمولی بدگمانی انہیں

نفرت میں بدل دیتی ہے۔ پھر اعتماد، فخر اور

مان کیسا؟
سو طرح کے پھول جنو، سو طرح کے رنگ دیکھو،
خوشبو وہی حاوی ہوگی جو بہتر ہے، رنگ
وہی غالب آئے گا جو حقیقی ہے۔

رومان زندگی کی کتاب کا ایک ورق ہو
سکتا ہے مگر پوری کتاب نہیں اور یہ سیاہ
ورق۔ پوری زندگی کی کتاب بن جاتا ہے
جسے نہ پھاڑنا ممکن ہوتا ہے نہ چھپانا۔
گزشتہ شاہ۔ کبر وڈپکا

ہے سچ یہ بھی کہ...

انسان بھول کی مانند ہے جسے توڑا جاسکتا
ہے، سونگھا جاسکتا ہے، مسلا جاسکتا ہے
مگر سمجھا نہیں جاسکتا۔

زندگی کے سفر میں کہیں بھی جانے سے پہلے اس
دفعہ سوچو کہ سچ راستے سے چلنا کھن ہے
بہت کھن۔

انسان مگو گفت گوارا اس لیے بھی رہتا جاتا ہے
تاکہ سناٹے جیسے عذاب کو دور کر دے۔

انسان کے بارے میں غم اور ساری مصیبتیں صرف
خواہشوں کے باعث ظہور میں آتی ہیں۔

آپ کی زبان سے نکلا ہوا ہر لفظ آپ کی شخصیت
کو ظاہر کرتا ہے۔
سیدہ نسبت زہرا۔ کبر وڈپکا

سخاوت

عرب اسی کی سخاوت مشہور تھی۔ اس بات
کو ثابت کرنے کے لیے ان کا ایک عقیدت مندان
کے پاس پہنچا اور سوال کیا۔
نماز کا وقت ہو چکا تھا۔ عرب بوڑھے تھے۔

خلتا کی کوئی سیول کالمیلا

- مدیحہ خان لاہور _____
ذرا سابات کرنے کا سلیقہ سیکھ لو تم بھی
ادھر تم بات کرتے ہو، اصرار ٹوٹ جاتا ہے
صنوبر ملک راولپنڈی _____
ہم پرندے ہیں نہ مقتول ہو میں پھر بھی لے دوست
اکسی روز، کسی دکھ پہ اکٹھے روئیں
شمرہ کاظمی کراچی _____
چاہیے اک نگاہ شوق ورنہ بسا طرد ہر پر
میری غلش کے زرخ کیا، تیری زرب کے دام کیا
زینب خان کراچی _____
میری ہر شے درد کا سن کر وہ لفظ لفظ
گویا ہونے کہ قصے یہ شام و سحر کے ہیں
امیر اکرم حیدر آباد _____
لفظ کہنے والوں کا کچھ نہیں جاتا
لفظ سننے والے کمال کرتے ہیں
یسری علی چکوال _____
داستان ختم ہونے والی ہے
تم میسری آخری محبت ہو
فریال منصور پشاور _____
صبح کے تحت نشیں شام کے عجم بھرنے
ہم نے پل بھر میں نصیبوں کو بدلتے دیکھا
مریم اکبر ملتان _____
عمر رواں پھر کبھی نہ مسکرائی بچپن کی طرح
میں نے گریا بھی خریدی، کھلونے بھی لے کے دیکھے
حنی بیگ کراچی _____
ہم اپنے عہد میں جس بانگین سے زندہ ہیں
اسے ہم اہل محبت کا حوصلہ کہتے
- عظیمہ سعد کراچی _____
عکس بے نقش ہو گئے امجد
لوگ پھر آئینوں کے در میں ہیں
سدرہ آصف شیخوپورہ _____
گزر گیا کبھی ایسا بھی وقت مجھوری
کہ ہم بھی رونے کے وہ بھی مسکراتے
رخسانہ جیل لیاری _____
ہر چوٹ ابھری جاتی ہے، ہر زخم ہرا ہو جاتا ہے
مدت میں جب کوئی ملتا ہے غم اور سوا ہو جاتا ہے
علی زے احمد نواب شاہ _____
دامن ملے کسی کا تو جی بھر کے روئے
مٹی میں آنسوؤں کو ملانا گناہ ہے
سعدیہ کفیل راولپنڈی _____
وہی روشنی کے نقیب ہیں، وہی تیرگی کے نقیب ہیں
شب آگئی تیری راہ میں جو چراغ، ہم نے جلادینے
بینش اسد گوجرانوالہ _____
ہیں پھر نہیں مجھ پر دیکھتے انگارے برساؤ
میرا جرم یہ ہے، میں روشنی کا ساتھ دیتا ہوں
روبنہ حنیف کراچی _____
کئی اودا ہل طلب ملے مجھے راہ شوق میں غم قدم
جنہیں کر رہا تھا تلاش میں وہی لوگ مجھ کو ملے ہیں
عالیہ وحید پشاور _____
شاید کبھی تو دیکھے گا وہ تم کو جھانک کر
اس کی جگہ میں روز تماشا کیا کرو
اسماء شفیق سندھ دکن _____
ایک تم غریب نے صبح طرب کے نام پر
اپنا دیا بچا لیا، سب کے دیے بچا دیے

نادیہ سرور
گم صم سی رہتی ہوں اب اُسے کہنا
وہ کشتہ رقی سی لڑکی اب لوٹ گئی ہے
ملتان حراقریشی

سودا بے عمر بھرکا، کوئی کھیل تو نہیں
اے چشم بار مجھ کو ذرا سوچنے تو دے
اُس حرف "کن" کی ایک امانت ہے میرا
لیکن یہ کائنات تجھے بولنے تو دے

سعدیہ حاتم طہود
قیامت چیز منظر گو ہزاروں ہم نے دیکھے ہیں
جودل پہ لڑتی ہے وہ قیامت اور ہوتی ہے
شہزاد پور آمنہ حسین

وہ محبتوں کی کہانیاں جو غبار بن کے بھر گئیں
انہیں بالیکاں نہ سمجھا انہی سے جہان غم کا جمال ہے
نمرہ اقرار

نہ چھپا اے نہ بت باد بہائی راہ لگ اپنی
تجھے اٹھکھیلیاں سوچیں ہیں ہم بے ناز تجھے ہیں
شنا عبد الیوم

شب غم کی سحر نہیں ہوتی
ہو بھی تو میرے گھر نہیں ہوتی
زندگی تو ہی مختصر ہو جا
شب غم مختصر نہیں ہوتی

نور غریب
پھر یوں ہوا کہ نکلے کسی کی تلاش میں
پھر یوں ہوا کہ خود کو بھی نہ پائے تمام عمر
پھر یوں ہوا کہ اور نہ کسی کے ہو سکے
پھر یوں ہوا کہ وعدے نبھائے تمام عمر

نورین مسکان سرور
سلیقہ عشق میں میرا، کمال کا تھا
کہ اختیار بھی دل پر عجیب مثال کا تھا
محبتوں میں، میں قائل تھی لب نہ کھلنے کی
جواب در نہ مرے پاس ہر سوال کا تھا



دکن

ماہنامہ
مئی 2015 کا شمارہ شائع ہو گیا

”بیاد محمود ریاض“

”ماں نراض ہو جائے تو“ شامین رشید کا

”ماں“ کے حوالے سے خصوصی مردے

اداکارہ ”عاصمہ جہانگیر“ سے شامین رشید کی

ملاقات

اداکارہ ”ماروا“ کہتی ہیں ”میری بھی سنیہ“

”آواز کی دنیا سے“ اس ماہمان ہیں ”لہنا شاہ“

اس ماہ ”ستارہ امین کومل“ کے ”مقابلہ آئینہ“

”اک ساگر ہے زندگی“ فیروز سید کا ناول اپنے افسانوں کی طرح

”ردائے وفا“ فرحین اختر کا سلسلے وار ناول

”میں گمان نہیں یقین ہوں“ نیلا برید کا مکمل ناول

”خام مسکراتے لگی“ مریم عزیز کا مکمل ناول

”شید“ فاخر علی کا ناول

”خالا، صالا اور اوپر والا“ فاخر علی کی دلچسپ مزاحیہ تحریر

مدف آصف، راشدہ رفعت، عزہ خالد، آشا کھنول، نظیر فاطمہ اور

طوبی حسن کے افسانے اور مستقل سلسلے

اس شمارے کے ساتھ کرن کتاب

اچھا، چٹانیاں، سلاوا، رولنگ کی تراکیب پر مشتمل کرن کتاب

”چٹخاریہ“

کرن کے ہر شمارے کے ساتھ بیچھڑے سے مفت پیش خدمت ہے

فیصل قریشی

”کیسے ہیں جی۔ بڑی مشکل سے ہاتھ آتے ہیں؟“

”جی الحمد للہ۔ بس کیا کریں۔ مصروفیات ہی ماشاء اللہ کسی سے بات کرنے کا وقت نہیں دیتیں۔“

”حال ہی میں آپ کا سیریل ”قرار“ ختم ہوا۔ ”عشق پرست“ آف ایر ہے اور جیت کا دم بھی۔ سب سے زیادہ کیا پسند کیا جا رہا ہے؟“

”یہ مجھ پر اللہ کا خاص کرم ہے کہ میں نے جس کام میں بھی ہاتھ ڈالا اس نے مجھے کامیابیاں عطا کیں۔ اداکاری میں سنجیدہ اداکاری ہو یا کامیڈی۔ مارننگ شو یا کونز ٹائپ کے پروگرام۔ تو اللہ کا شکر ہے کہ جس روپ میں بھی اسکرین پر آیا کامیاب ہی رہا اور میرے



دستک دستک دستک

شایین رشید

یونٹ۔ لاہور کی کئی ایسی چیزیں ہیں جو یہاں کراچی میں نہیں ملتیں تو پھر انہیں ضرور کھاتا ہوں اور ہاں ابھی کبھار سالوں میں ایک آدھ بار ایسا کروار مل جائے جس میں مجھے مونا نظر آتا ہو تو پھر کروار کی خاطر تھوڑی بے احتیاطی کر لیتا ہوں۔“

”گویا ویسی کھانے پسند ہیں؟“

”جی۔ ویسی کھانوں کا بہت شوقین ہوں۔“

”مارننگ شو کا تجربہ کیسا رہا۔ کافی مقبول رہا آپ کا مارننگ شو؟“

”بہت اچھا۔ بہت سیکھا ہے میں نے اور اگر آپ نے میرے مارننگ شو دیکھے ہوں تو آپ کو خود بھی اندازہ ہوا ہوگا کہ میرا مارننگ شو دیگر شووز سے کافی مختلف ہوتا تھا اور اسی لیے کافی پسند کیا جاتا تھا۔“

چاہے والے ناظرین نے مجھے پسند کیا۔“

”ماشاء اللہ بے کئی سال ہو گئے“ آپ کو اس فیلڈ میں میرے خیال سے تیس چوبیس سال تو ہو ہی گئے ہوں گے۔ فریش اور نوجوان نظر آنے کا کیا راز ہے؟“

”بہتے ہوئے۔“ اپنے آپ کو اچھا دیکھنے کے لیے اور فیلڈ میں ”ان“ رہنے کے لیے بہت ضروری ہے کہ آپ اسمارٹ ہوں۔ اس لیے میں ڈانسنگ بھی کرتا ہوں اور ایکسرسائز بھی۔ ڈانسنگ کا طریقہ یہ ہے کہ پانی اور جو سز کا استعمال زیادہ کرتا ہوں۔ ڈائٹ بھی ہو جاتی ہے اور فریش بھی رہتا ہوں۔“

”اتنا خیال رکھتے ہیں اپنا۔ کبھی بے احتیاطی کرنے کو بھی تو دل چاہتا ہو گا یا مار دیا ہے اپنے دل کو؟“

”ارے نہیں ایسا کچھ نہیں ہے۔ جب لاہور جاتا ہوں تو تھوڑی بے احتیاطی کرنے کو دل چاہتا ہے“

سے باہر بہت تعریف سننے کو ملتی ہے مگر گھر میں میری بیگم اور میری ماں تنقید کرتی رہتی ہیں، چونکہ امی خود اس فیلڈ سے وابستہ ہیں تو وہ بہترین تنقید کرتی ہیں اور ان سے بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملتا ہے۔ جب امی شوق سے میرا ڈراما دیکھتی ہیں تو مجھے اندازہ ہو جاتا ہے کہ میں نے اچھا پروگرام کیا ہے۔

”ہوں۔ اب تو خیر آپ خود بھی بہت اچھی ڈائریکشن کر سکتے ہیں تو کیا فوچر میں اس جانب آنے کا کوئی ارادہ ہے۔“

”دل تو بہت چاہتا ہے، مگر میرے مخلص لوگوں کا مشورہ ہے کہ میں اداکاری تک محدود رہوں۔ کیونکہ ان کا خیال ہے کہ اگر میں ڈائریکشن کی طرف آ گیا تو پھر وہ مجھے اسکرین پر نہیں دیکھ سکیں گے۔“

”اوس اچھا۔ فارغ اوقات میں کیا کرتے ہیں؟“
”فلمیں دیکھنا اور ان پر ٹسکس کرنا میرا فارغ وقت کا مشغلہ ہے۔“

”ہوں۔ چلیں پھر بات کریں گے۔“

بلال قریشی

”کیسے ہیں بلال قریشی؟“

”جی۔ آپ سنا کیں۔“

”شادی مبارک ہو، کب ہوئی؟“

”خیر مبارک 14 فروری 2015ء کو ہوئی

ہے شادی، ہم نے شادی اور رولمنٹائن ڈے ایک ساتھ

منایا۔“

”اور میرے خیال میں ہمیشہ ایک ساتھ ہی منائیں

گے؟“

”قلم۔ خیال کیا۔ سچ میں منائیں گے۔“

”ان شاء اللہ۔ ”بندھن“ کے لیے آپ کا انٹرویو

چاہیے ہوگا، دیں گے؟“

”نقیں تو دینے کو تیار ہوں، مگر ہماری بیگم نہیں دیں

گی۔“

”جی۔ بالکل ناچ گانا اور شادی بیاہ سے محفوظ تھا اور گانوں میں بھی آپ نے نئی آوازوں کے درمیان مقابلے کرائے۔“

”میں نے جب مارننگ شو کرنے کی ہامی بھری تھی تو یہ بات واضح کر دی تھی کہ نہ شادی بیاہ کے پروگرام ہوں گے۔ نہ ناچ گانا ہوگا اور نہ ہی انڈین فلموں اور اداکاروں کا بہت زیادہ ذکر ہوگا اور الحمد للہ میں نے زیادہ سے زیادہ اپنے پاکستان کی بات کی تو پروگرام بہت پسند کیا جاتا تھا اور ہمیں بہت اچھا فیڈ بیک بھی ملتا۔ ایسے پروگرام جو ساری دنیا میں دیکھے جاتے ہیں، ان میں ہمیں اپنے پاکستان کی بات کرنی چاہیے۔“

”ویسے مارننگ شو کرنا آسان کام ہے یا مشکل؟“
”ہر وہ کام آسان ہوتا ہے جس کو آپ دل سے کریں اور نئے نئے پروگرام کرنے سے نئے نئے تجربات میں اضافہ ہوتا ہے اور مجھے مارننگ شو کر کے بہت اچھا لگا اور بہت کچھ سیکھنے کا موقع بھی ملا۔ بہت سے نئے لوگوں سے ملاقات ہوئی، کچھ ملکی مسائل کچھ مہاشرتی مسائل پر بات ہوتی تھی، تھوڑی تفریح۔ تو اچھا تجربہ رہا مارننگ شو کرنے کا۔“

”مارننگ شو کرنے کی وجہ سے آپ اداکاری سے تھوڑے دور ہو گئے تھے۔ شاید وقت کی کمی کی وجہ سے؟“

”جو لوگ مجھے اداکاری میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے اس بات کو بہت محسوس کیا اور تھوڑا احساس مجھے بھی ہوا۔ لیکن یہ بات سب جانتے ہیں کہ میں تھوڑا چوڑی ہوں۔ اچھے کام کو اچھے رول کو ترجیح دیتا ہوں اور اپنے پسندیدہ کردار کے لیے وقت بھی

نکال ہی لیتا ہوں۔ جیسے ”بشر مومن“ کا کردار بہت مختلف تھا میرے اب تک کیے گئے کرداروں میں۔“
”آپ کو تعریف سننے کی اتنی عادت ہو گئی ہوگی کہ شاید اب آپ تنقید برداشت نہیں کر پاتے ہوں گے؟“

”ارے نہیں، ایسا کچھ نہیں اور یہ سچ ہے کہ گھر

ہے۔ ایک پڑھا لکھا انسان ہی ہر بات کو بہتر طور پر سمجھ سکتا ہے۔ اب ہماری ڈراما انڈسٹری ترقی ہی اسی وجہ سے کر رہی ہے کہ اس فیلڈ میں پڑھے لکھے لوگ آگئے ہیں۔

”صرف اداکاری کا شوق ہے یا کچھ اور بھی کرنے کا شوق اور ارادہ ہے؟“

”کرنے کا ارادہ تو بہت کچھ ہے، مگر اب تک جو کرچکا ہوں اس میں اداکاری کے علاوہ ہوسٹنگ بھی ہے، میں پی ٹی وی کے لیے اور اے ٹی وی کے لیے ہوسٹنگ کرچکا ہوں۔“

”گھر والے خوش ہیں آپ کے اس فیلڈ میں آنے سے؟“

”بہت خوش ہیں اور میرے گھر والوں نے ہمیشہ سے ہمیں فنی ہنڈ دیا ہے کہ اپنا فیوچر خود بناؤ اور ایسی تربیت کی کہ ہم سب سیلف میڈ ہیں اور میرے خیال میں جو سیلف میڈ ہوتے ہیں پھر وہی ترقی بھی کرتے ہیں اور جب میں اس فیلڈ میں آیا تو گھر والوں نے مجھے سپورٹ کیا اور بھرپور طریقے سے کیا۔“

”فنکار کتنے بھی کردار کر لیں، پھر بھی کسی ایک کردار کو کرنے کی خواہش رہتی ہی ہے تو؟“

”بالکل ٹھیک کہا آپ نے۔ واقعی میری بھی ایک کردار کرنے کی خواہش ہے اور وہ کردار فوجی اور سپاہی کا ہے بہت خواہش ہے کہ یہ رول ملے۔“

”اور کس کردار کو کرنے میں بہت ایزی فیل کرتے ہیں؟“

”تمہارے۔“ آپ نہیں گی۔ مجھے رومینٹک رول کرنے میں بہت مزہ آتا ہے کیونکہ یہ ہی کردار تو انسان کی شخصیت کے قریب ہوتا ہے۔“

”اچھا۔ پھر تو آج کل۔۔۔ چلیں چھوڑیں۔۔۔ ان شاء اللہ آپ کے نئے سیریز آنے پر بات کریں گے۔“

”اوکے جی۔۔۔“



”کیوں؟“

”میں شاید انٹرویو دینے میں دلچسپی نہیں ہے، بس اسی لیے نہیں دیں گی، سوری۔“

بلال قریشی کی بیگم بھی معروف فنکار ہیں۔ ”عروسہ قریشی“ ان کا نام ہے۔ ان شاء اللہ دیگر سلسلوں کے لیے ان کا انٹرویو ضرور کریں گے۔

”ڈراما۔۔۔ مکمل ہونے کے بعد اس کے آن ایر آنے کا انتظار کرتے ہیں کیا؟“

”بالکل کرتا ہوں، ایسا نہیں ہے کہ ڈراما مکمل ہوا اور مجھے اطمینان ہو گیا کہ چلو میرا کام تو ہو گیا، اب جب بھی آن ایر آئے، میں نہ صرف آن ایر ہونے کا انتظار کرتا ہوں، بلکہ آخری قسط تک اپنا کام دیکھتا ہوں۔“

”فیڈ بیک کس طرح ملتا ہے، پریس کے ذریعے یا میل ملاقات سے؟“

”اب فیڈ بیک کا ذریعہ ملنا یا تلاش کرنا کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ اس کے لیے پریس تو ہے ہی، مگر اب فیس بک اور انٹرنیٹ نے بھی کام آسان کر دیا ہے اور اب تو لوگ بھی بہت صاف گو ہو گئے ہیں، جو چیز نا اچھی لگتی ہے اس کو کھلے دل سے بیان کر دیتے ہیں اور جو چیز بری لگے اس کے بارے میں بھی بتا دیتے ہیں۔“

”ناکامی کی صورت میں الزام کس کو دیتے ہیں؟“

”کسی کو نہیں۔ سب کا حصہ ہوتا ہے۔ ڈراما ایک ٹیم ورک ہوتا ہے، کسی ایک کی وجہ سے کبھی سیریل ناکام نہیں ہوتا۔“

”اسکرپٹ دیکھتے ہیں یا صرف اپنا کردار دیکھتے ہیں۔“

”میں پورے اسکرپٹ کا مطالعہ کرتا ہوں اور جب تک پورا اسکرپٹ پڑھ نہ لوں مجھے اطمینان حاصل نہیں ہوتا، پھر اپنے کردار کا مطالعہ کرتا ہوں جو خود کو اچھا لگتا ہے، کچھ کرنے کی گنجائش ہوتی ہے تو پھر ہائی بھرنا ہوں، ورنہ انکار کر دیتا ہوں۔“

”ایک اداکار کا پڑھا لکھا ہونا کتنا ضروری ہے؟“

”کتنا ضروری ہے؟ میں تو کہتا ہوں کہ بہت ضروری

اتنی روانی، تسلسل، برہمسی اور شائستگی بھری ہوتی ہے آپ کی کہانی میں کہ ایک بار شروع کر کے چھوڑنے کو دل نہیں کرتا "پہلی بار" پڑھتے پڑھتے کل کھانا لیٹ بنایا میں نے۔ اتنا مزہ آتا ہے نا آپ کو پڑھتے ہوئے یوں جیسے کوئی جھرباگر رہا ہے الفاظ کا اور میں تجھی سے چلی جا رہی ہوں اور آخر میں یہ سوچ "ارے! ختم بھی ہو گیا" اس ناول کی سب سے مزے کی چیز وہ گانے تھے جو بی اماں نے سنائے۔ خصوصاً

"میں نے رات کو خواب سنا" نے ایسا گد گدایا کہ مزا آئی۔ فجر کا کردار بہت اچھا لگا۔ دینگ مگر حساس، آسیہ جی! آپ کے کرداروں کی یہی خاصیت بہت بھاتی ہے کہ وہ سچے کردارے اور دینگ کردار کے مالک ہوتے ہیں۔ فجر اور لاڈلی بیگم کی عمار نے بہت مزہ دیا اور اثر کیسا گھٹا نکلا۔ ہی ہی۔ زرین کے کردار کی "مسکرائی ہے زندگی" تھوڑی روایتی، ہلکی پھلکی کہانی اچھی تھی۔ زرین! کیا آپ کے بال اب بھی پہلے جیسے موئے ہیں؟ میں نے آپ کی تصویر دیکھی تھی۔ دو چوئیاں لمبے بال۔

نازیہ کنول نازی! سب سے پہلے آپ کو شادی کی مبارکباد۔ "شہر خواب" اچھا ناول تھا۔ افسانے اس بار سب ٹھیک ٹھیک ہی لگے۔

آپ کو پتا ہے آج کیم اپریل ہے اور آج پورے چھ ماہ میں دنوں بعد میرا دن خوشیوں سے بھرپور گزرا۔ بہت سے

خوشگوار برائے زلزلے۔ آج کل دل سے جنتی نہیں میری۔ جب ساگر کے بھٹا ہے۔ لیکن آج اتنے ماہ بعد مجھے خوش دیکھ کر وہ بھی مسکرائے لگا۔ آپ پلیز ٹائیپ سعید کا تفصیلی انٹرویو شائع کریں۔ میری پوسٹ فیورٹ اوکا رہے ہیں۔ اور آپ مجھ سے ملنے کب آ رہی ہیں۔

پیاری صائمہ! 26 مئی کو آپ کی سالگرہ ہے۔ ہماری جانب سے مبارک باد قبول کیجیے۔ اللہ تعالیٰ آپ کی زندگی کا ہر دن خوشیوں سے بھر دے۔ دل کے ساتھ ہمیشہ دوستی رہے۔ آپ خوش تو وہ بھی خوش۔

شعاع پر تفصیلی بصرے کے لیے شکریہ! بہت اچھا بصرہ کیا ہے آپ نے۔

میرپور خاص سے ماہم حمید شریک محفل ہیں، لکھا ہے اس ماہ ٹائٹل بہت اچھا تھا۔ سب سے پہلے ایک تھی مثال پڑھا اور سچ کہوں تو یہ ناول بہت سلو لگا اور میری سمجھ



خط بھجوانے کے لیے پتا
ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com
shuaamonthly@yahoo.com

آپ کے خط اور ان کے جوابات لیے حاضر ہیں آپ کی عالیت، سلامتی اور دائمی خوشیوں کے لیے دعا کریں۔

اللہ تعالیٰ آپ کو ہم کو، ہمارے پیارے وطن کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ آمین

پہلا خط حافظ آباد سے صائمہ مشاق کا ہے لکھتی ہیں۔

صائمہ اکرم اور نکلت سیماکو دیکھ کر بے حد خوش ہوئی۔

پہلی قسط تو تعارفی ہی تھی۔ پھر بھی مزا آیا۔ عبد اللہ کا کردار بہت اچھا لگا۔ مجھے لگتا ہے پہلے منظر میں دونوں کردار

عبد اللہ اور عدینہ کے ہیں۔ یا ہو سکتا ہے علامتی کردار ہوں!

اور کہانی میں موجود سب کرداروں کے حالات کی جھلک دکھا

رہے ہوں "خواب تھا کوئی"۔ عبد الرحمن حبیب کے

کردار نے بہت مایوس کیا۔ ایسا بھی بیوی کی باتوں میں کیا آنا

کہ سگی اولاد کے ساتھ جانوروں جیسا سلوک کیا جائے۔

آسیہ جی! آپ تو جانیں ہیں شعاع کی بھی اور میری بھی۔

آسیہ رزاقی نام دیکھتے ہی مزا آگیا۔ نبجانے کیا جاو (ہے ہماری راسخز کے پاس) آسیہ رزاقی کے اس قدر سادہ جملے اور بڑی بڑی باتیں پڑیں۔ صائمہ اکرم جوہری ”سیاہ حاشیہ“ بلاشبہ ان کی یہ تحریر بھی زبردست ہوگی۔ (ان شاء اللہ) میں نے تو پچھ اندازے لگا بھی لیے ہیں۔

”شہر خواب“ نازیہ کنول نازی نے بھی قلم کا حق ادا کر دیا (ہمیشہ کی طرح) افسانوں کے بارے میں کچھ الٹا سیدھا نہیں کہہ سکتی۔ سب ہی اپنی جگہ پر پرفیکٹ تھے۔ ”مسکرائی ہے زندگی“ زرین آرزو شاید نئی راسخز ہیں انہوں نے خوب لکھا۔

سید امجد سائرہ رضا، نغمت سیما، صائمہ اکرم، نازیہ کنول نازی، خسانہ نگار، آسیہ رزاقی، قلب کے علم گشتہ کوٹے سے میرا بھائی۔ واقعی، بیک وقت، اتنے نام اکٹھے۔

اردو ہے جس کا نام سائرہ رضا نے ہمیشہ کی طرح اس بار بھی ہماری آنکھیں کھول دیں۔ (ہمارے تعلیمی نظام میں اردو کی اتنی اہمیت) روہڑ میں میرا امجد کو دیکھ کر دل بیوں اچھل پڑا۔

عابدہ! فرحین اظفر کے ناول کے بارے میں آپ کا اندازہ درست تھا اور ہم نے اس کے بارے میں کسی خط کے جواب میں لکھا بھی تھا۔ شاید وہ خط شائع نہ ہو سکا۔ صائمہ اکرم کے ناول کے بارے میں آپ کے اندازے درست ہیں۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ افسانہ ابھی پڑھا نہیں۔ آپ نے اپنا فون نمبر لکھا ہے۔ ہم آپ کو فون کر کے بتا دیں گے۔

اقرا لیاقت، شاہ کوٹ پٹھان چک، 51

میراجی! ایک بات سمجھ میں نہیں آئی، ویرا کے ساتھ کچھ اچھا نہیں ہوا امرتہ کے ساتھ وہ کتنا مخلص تھی ہر موڑ پر اس کی مدد کی کارل فووز کرتا تو اچھا لگتا۔ بہر حال آپ جتنے جانتی ہیں، تعریف جتنی بھی کی جائے کم ہے ”ایک سچی مثال“ کہیں یہ لگتا ہے بہت اچھا ہونے لگا ہے اور پھر کمائی الگ موڑ پر رک جاتی ہے ”رقص بسل“ نبیلہ جی آپ ہم سے کس بات ناراض ہیں۔ پلیز کوئی توراز کھولے اور زرا رفتار بھی بڑھائیے۔ باقی پورا رسالہ بیسٹ ہے۔ انٹرویوز

میں ہمیں آیا کہ آپ کے ساتھ کیا مسئلہ ہے کبھی رخصانہ جی کو غائب کر دیتی ہیں اور کبھی نبیلہ جی کو! خیر اس ماہ صائمہ اکرم کا اضافہ بہت اچھا لگا۔ نازیہ کنول کا ناول بس ٹھیک لگا۔ اس ماہ سب سے اچھا افسانہ سائرہ ستی تھا۔ نغمت سیما کا مکمل ناول ”خواب تھا کوئی“ کے ساتھ واپسی بے حد اچھی لگی آخر میں ایک فرمائش سائرہ رضا اور شمو بخاری کو بھی واپس بلا لیں۔ سچ میں بہت کمی محسوس ہوتی ہے دونوں کی!

پیاری ماہم! سائرہ رضا کو تو ہم شامل کرتے رہتے ہیں۔ آئندہ ماہ جون کے شمارے میں سائرہ رضا کا مکمل ناول شامل ہو گا۔

البتہ شمو نے کافی عرصے سے نہیں لکھا، ان کی کمی ہمیں بھی محسوس ہوتی ہے۔ قسط غائب ہوتی ہے تو ہمیں بھی اچھا نہیں لگتا، لیکن مجبوری ہوتی ہے نبیلہ عزیز کی پھوپھی جنہوں نے انہیں ماں کی طرح بالاد ہے۔ شدید بیمار ہیں۔ اس لیے وہ لکھ نہیں پاتیں۔ اس ماہ بھی قسط مختصر ہے۔ لکھ نہیں پاتیں تو قسط شامل نہیں ہوتی۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

ردا اشیر، ویہ ڈگری ضلع، میرپور خاص سے لکھتی ہے شعاع اور خواتین میرے موٹ فیورٹ رسالے ہیں، میرا امجد کی تحریر ”یارم“ ناقابل فراموش۔ اس ماہ ”صائمہ اکرم“ جوہری ”کو دیکھ کر دل بہت خوش ہوا۔ باقی

سب سلسلے بھی بہت اچھے تھے۔ افسانوں میں نیر کاشف کا ”چابی“ ضمیر کو چابی دے گیا۔

پیاری ردا! شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ مصنفین تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

حمیرا قریشی۔ حیدر آباد

ہمیشہ کی طرح شعاع بیسٹ رہا بہت مزا آیا اور غصہ بھی آئی کیا شعاع میں نئے لوگوں کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے؟

پیاری حمیرا! شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ عابد بشیر عالی احمد نے سکریالی تحصیل کھاریاں سے لکھا ہے

شعل سے تعلق بہت برائا ہے۔ میں 3rd میں تھی جب میری چھوٹی چھوڑا آرتی تھیں۔ تب دماغ لفظوں کے مفہوم سے نا آشنا تھا۔ بس پھر شعل اور خواتین ایسے دل و دماغ پر حاوی ہوئے کہ آج تک جبکہ میں چار عدد بچوں کی اماں جان ہوں، میرے ساتھ ساتھ ہیں۔ بچوں کی مصروفیات بے تحاشا سے کیسے وقت نکالتی ہوں یہ میرا معصوم دل جانتا ہے۔۔۔ آج مجھے ویسے جس افسانے نے قلم اٹھانے پر مجبور کیا وہ نورین صاحبہ کا جھک ہے۔ اتنا خوب صورت خیال الفاظ، سیراجی کا انسانی وصف ہے۔ "غریق رحمت" ٹاؤٹ بھی بہت اچھا رہا۔

پیاری روینہ! بہت شکریہ ایک طویل مدت شعل کا ساتھ بنانے کا۔ سچ تو یہ ہے کہ مصروفیت لاکھ سی شوق اپنی راہ بناتی ہے۔ شعل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

فوزیہ شمرٹ اور امہانیہ عمران گجرات سے شریک محفل ہیں۔ لکھا ہے

پیاری سی مسکراہٹ لیے خلم منیر اچھی لگ رہی تھیں۔ سورتق میں پہلی شعل اور نصرت رحمت مقبول محمد باری تعالیٰ ہمیشہ کی طرح دل و جان کو معطر کرنے والا سلسلہ۔

پیارے نبی کی پیاری باتیں اس پہ موضوع بیان صبر تھا۔ اچھے شکر ہیں۔

بندہ میں اگر شاہین صاحبہ ذرا مہ رنڈ۔ لاگا جس میں ادا کردہ سائنس اور مسلم منیر ہیں۔ آئندہ ماہ دونوں کا باری باری انٹرویو کریں۔ برو میں سیرا حمید کے جوابات اچھے لگے کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ سیرا صاحبہ تھوڑا سا

اپنے بارے میں بتادیں۔ بے شک روبرو سلسلہ ٹاؤٹ کے مطابق ہی بات کرنے کا تھا۔ مجھے تو یہ ملاقات ادھوری ادھوری سی لگی "ایک تھی مثال" اس بار بھی قسط سلوسلو رہی۔ پری کا واقعہ کے لیے اتنا دیوانہ پن ذرا بھی اچھا نہیں

کمل ٹاؤٹ تینوں کے تینوں اچھے تھے "اسبہ رزاقی کا ٹاؤٹ پہلی بار رشتوں سے جڑے لوگوں کی کہانی۔ ایک خاندان" ایک نسل جہاں اچھے برے ملے جملے انسان جو اپنی مختلف طبیعتوں مزاجوں کے باوجود ایک دوسرے کی

میں سب سے مل کر اچھا لگا۔ ایک آخری بات ہماری تمام رائٹرز ہیروئن کا ایسا حلیہ لکھتی ہیں جیسے ہمارے سامنے کھڑی ہو، ہر چیز پر فیکٹ بتاتی ہیں۔ پڑے "جیو لری ہال" وغیرہ سب اور ہیرو کا کچھ بھی نہیں نہ پڑوں کارنگ نہ ہیر اسٹائل شادی کے موقع پر بتاتی ہیں ویسے کیوں نہیں؟ پیاری اقرا! آپ کی شکایت مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔ شاید مصنفین کو ہیرو میں سے زیادہ پیار ہوتا ہے اس لیے اس کی ہر بات کا تفصیلی تذکرہ کرتی ہیں۔ شعل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ آپ کی تعریف و تنقید مصنفین تک پہنچائی جا رہی ہے۔

ٹاویہ سرور لاہور سے شریک محفل ہیں، لکھا ہے

شعل کو بڑھتے ہوئے تو بارہ سال بیت گئے مگر کبھی خط لکھنے کا موقع نہیں ملا۔ کبھی شعل دیر سے ملتا کبھی میں مصروف ہوتی۔ اب شادی کے بعد بھی شعل خواتین اور کرن میرے ساتھ ساتھ ہیں۔ اب شعل 28 تاریخ کو مل جاتا ہے (میاں جی کی مہمانی سے)۔

سرورق بے انتہا خوب صورت "بہت سی تعریف کروں کم ہے۔" ایک تھی مثال "اب بہت بورنگ ہو گیا ہے۔" رخصانہ جی اب بس اس کا اینڈ کر دیجیے۔ "میرے رزاقی صاحبہ بہت عمدہ لکھتی ہیں جب جب پڑھا لطف آیا اور اس بار تو آپ کی تحریر نے مجھے میری داوی اماں کی یاد دل دی وہ تھی بہت زندہ دل خاتون تھیں اور ہر خوشی کے موقع پر اسی طرح کے کام لگاتاتی تھیں۔

"خواب تھا کوئی" میری قسط کا بے چین سے انتظار ہے۔ "سیاہ حاشیہ" پہلی قسط سے ہی اندازہ ہو رہا ہے کہ کہانی میں دم ہے۔ صائمہ جی ویلن ڈی۔ نازیہ کنول نازی آپ نے لڑکیوں کو آکھی دی کہ ہماری روایات کا پاس رکھنے میں ہی ہمارا بھلا ہے۔ اور افسانوں میں سب سے اچھا "چابی" لگا "تاریخ کے جھروکوں سے" میرا پسندیدہ سلسلہ ہے۔

پیاری ٹاویہ! بہت شکریہ آپ کا (اور آپ کے میاں جی کا بھی جنہوں نے بروقت شعل آپ تک پہنچایا) کہ آپ نے ہمیں خط لکھ کر اپنی رائے سے آگاہ کیا۔ آپ کی تعریف متعلقہ مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔

روینہ نور نے کھلاٹ ہری پوری سے لکھا ہے

- باوجود... صاحب کمرہ رہتے ہیں کہ 9 سائیاں ہیں اور نصف
بستر ارشاد فرما رہی ہیں کہ ہم 7 بہن بھائی ہیں۔ بھئی عاون
صاحب حد درجہ بھلا پن ہے یہ تو... مگر خیر سائرہ یوسف
سے ملاقات اچھی رہی۔ سب سے پہلے افسانوں پر ہاتھ
مداف کیے "سازہ سنی" ابعمل رضا صاحب۔ اس قدر
کرب 'الذیت میرے خدا اکمل سے لکھ لیا آپ نے کاش
میں بھی آپ بیساکھ پاؤں "کام کی چیز" خیر نور علی نصیحت
کی یہ بات ہماری مائیں سمجھ جائیں تو پھر کس چیز کا رونا ہے؟
"چانی" خیر کاشف بہت اچھا اور جامع افسانہ تھا۔ نازیہ
خانم نازی شعاع میں آپ کا نام دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔
اتنی سے گئے۔ میری بہن ندا غوری (لاہور) نے سمیرا حمید
اور سمیرا احمد کے انداز تحریر پر جس انداز میں تنقید کی مجھے تو
سر پر لگی اور تلووں پر بھئی۔ مگر آپ کے ٹھنڈے ٹھار
دوباب پر میں بھی ٹھنڈی ٹھنڈی ہو گئی۔ باقی مستقل سلسلے
بھی عمدہ رہے۔ آئی کوثر! (لوثر خالد) جزاوالہ! آپ کا
تہسرہ "خط آپ کے" میں نکال دیا ہے۔ کہاں غائب ہیں
آپ؟ کیا آپ میری آئی نہیں کی؟ "ادوسے نام جس کا"
سازہ جی اغاظ نہیں مل رہے۔ واہ... کیا لکھنگال ڈالا آپ
نے۔

فرح، اقرا اور گلشن اپنے تویہ بتائیں کہ 13 مئی کو کسی
کے ساتھ رہے کیونکہ خط پر آپ تینوں کا نام لکھا ہے
بہت تیار خیال ہے کہ یہ خط فرح ناز نے لکھا ہے اس
سے صاحبہ بھئی ان ہی کی ہوگی۔ ہماری طرف سے دلی
مبارک باد اور تحفہ؟ خیر ساری دعا کریں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو
بیش خوش و خرم رکھے آمین۔ آپ نے ہمیں خط لکھا
بہت شکریہ اور یہ حقیقت ہے کہ شعاع آپ کے بغیر کچھ
بھی نہیں۔ ہماری قارئین اس کو ہیں جو ہماری محنت کو
پیرائی بخشتی ہیں۔

سمیرا خان نے لکھا ہے ملتان سے

ٹائل خوب صورت تھا باتوں سے خوشبو آئے۔ اس
ماہ کی مسکراہٹیں پیارے نبی کی پیاری باتیں بھی بہت اچھی
رہیں۔ "ایک تھی مثال" اب بوریٹ کا شکار ہوتا جا رہا
ہے۔ پلیز اسے جلد ختم کریں۔ شکریہ سمیرا حمید کا یارم
اپنے اختتام کو پہنچا دیے آج کل کے اتنے فاسٹ دور میں
اس طرح کی عجیب سی محبتیں کچھ عجیب لگتی ہیں اس نفسا
نفسی کے دور میں ایسی محبتوں کے لیے ٹائم نہیں ہے۔

ضرورت ہوتے ہیں۔ اثر و نفوذوں کو رہا ہے مثال۔
نگہت سیمہ خواب تھا کوئی۔ ابتدا تو اچھی رہی۔ تمام تحریر
پر لطف اور دلچسپی کا باعث بنی رہی۔ مجھے لگتا ہے غلام
مصطفیٰ ہی عبدالمادی ہے۔

شہر خواب علیزہ کی ثابت قدمی اس کی زندگی کو گل
گلزار بنا گئی۔ وہ بھی اگر احرار کی طرح وقتی لغزش کا شکار ہو
جاتی تو احرار سمجھی بھی اس کے دامن پہ لگائے ورنہ کوئی مٹاتا
افسانے سب ہی اچھے اور کوئی نہ کوئی پیغام لیے ہوئے
تھے۔

مارچ کا شعاع تقریباً "تقریباً" اچھا ہی تھا۔ مگر تحریروں
میں مزاج بالکل نظر نہیں آیا۔
مستقل سلسلے ایک تو صفحات کی کمی نظر آئی۔ دوسرا ہم تو
کیس نظر بھی نہیں آئے آپ نے خود ہی میری بات
(بھابھیاں والی) کی تصبیح کردی۔ میں نے کب کہا کہ
پانچوں انگلیاں برابر ہیں۔

پیاری فوزیہ! آپ کی بھابھی اچھی طرح جانتی ہیں کہ
آپ نے پچھلے ماہ بھابھیوں والی بات ان کے لیے نہیں
لکھی تھی کیونکہ اگر آپ سچ بھابھیوں پر لکھتیں تو
کبھی بھی یہ نہ لکھتیں۔ ہمیں تو لگتا ہے کہ آپ کی اپنی
بھابھی کے ساتھ بہت اچھی انداز شیڈنگ ہے اور شعاع
کی قارئین کی کسی سے لڑائی ہو بھی نہیں سکتی۔ آخر اتنے
عرصے کی ہماری تربیت ہے (شعاع کی پسندیدگی کے لیے
شکریہ۔)

فرح ناز، اقرا ناز، گلشن گل مسکمانہ تحصیل و ضلع
کجرات سے شریک محفل ہیں لکھا ہے

یقین مائیں اتنی مسروریت میں ہیں میں نے آپ سے
آوصی ملاقات کی کوشش کی۔ مگر آپ کے شاید ہمیں اس

قابل ہی نہ جانا۔ مگر خیر ہم جانتے ہیں کہ اگر ہم شعاع کے
بغیر کچھ نہیں تو شعاع بھی ہمارے بغیر ایسے ہے جیسے بغیر
چینی کے چائے کیوں؟ ہا ہا ہا۔ یاد ہے نا شعاع والوں کو کہ
13 مئی کو ہمارا جنم دن ہے۔ ہاں ہاں... ہاں ہی... وہی
وہی۔ آپ کی دعائیں بھی یقینی ہیں ہم نے اور کوئی اچھا سا
تحفہ بھی۔ اب آتے ہیں بھرے کی طرف مسرورق بہت
عمدہ تھا "بندھن" میں عادل مراد اور ان کی شریک سفر مریم
مراد کے بندھن کی "سبوحی دیکھنے کے لیے پڑھنا شروع کیا

شعاع کے سب سلسلے پہلی شعاع سے خوب صورت بنسبہ تک بہت اچھے تھے۔ آپ کے شعاع میں ایک کالم کی کمی شدت سے محسوس ہوتی ہے۔ آپ شعاع میں اسلامی تاریخ یعنی اسلامی عمارتوں کی تاریخ کے حوالہ سے کوئی سلسلہ ضرور شروع کریں۔

ایک اور واقعہ نو دس محرم کے حوالہ سے آج تک امام حسن رضی اللہ عنہ اور امام حسین رضی اللہ عنہ کے واقعہ کے بارے میں صحیح معلومات شروع سے لے کر آخر تک شائع کریں تاکہ ہم لوگ جان سکیں کہ اصل لڑائی تھی کیا اس لیے کہ ”میں پڑھنے میں آتا ہے کہ حق اور باطل کی لڑائی تھی حق کے بارے میں ہمیں علم ہے اور وہ باطل کیا تھا بڑا چاہتا کیا تھا؟ وغیرہ وغیرہ۔

ہم نے سنا ہے کہ حضرت نوح کی کشتی دریافت ہوئی ہے، کب کیسے اور کس طرح اس کی تصویر کے ساتھ معلومات دیں۔ نیز فرعون کی مٹی جو مصر کے غائب گھر میں موجود ہے۔ ننگہبوس کی ترکیب بھی شائع کریں اور ہمیں رزاقی آسان ترکیب لکھیں نیز گھر میں بغیر اون کے لکڑی ٹیکے تیار کرنے کی آسان ترکیب بھیجیں آپ ہمیں کریم والا ٹیکے۔ چاکلیٹ ٹیکے۔ آئس ٹیکے کی ترکیب بھی بتائیں۔

بیاری سمیرا! دنیا کتنی بھی فاسٹ ہو جائے زمانہ کتنا ہی کیوں بہا ل جائے۔ محبت کا سلسلہ کبھی ختم نہیں ہو گا یہ کائنات محبت کے دم سے ہی قائم ہے۔ محبت کی کوئی ایک شکل نہیں ہوتی۔ دو اکو امرہ سے جو محبت تھی کارل کو عالیان سے جو لگاؤ تھا! اہا جان جو امرہ کو اپنی جان بنائے ہوئے تھے۔ یہ سب محبت کی شکلیں تھیں جن کی سمیرا نے بڑی خوب صورتی سے تصویر کشی کی۔ عالیان اور امرہ تو مرکزی کردار تھے۔ اس لیے وہ آپ کی توجہ کا مرکز بنے اور آپ نے لکھا کہ اس فاسٹ دور میں اس طرح کی محبتیں نہیں ہوتیں۔ محبتیں تو ہوتی ہیں عالیان اور امرہ

بھی ہوتے ہیں لیکن ہم اس فاسٹ دور میں ان کو دیکھ سکتے ہیں۔ سمیرا نے ہمیں انہیں دکھایا۔

آپ کی تمام تجاویز نوٹ کر لی ہیں۔ بہت اچھی تجاویز ہیں۔ واقعہ کرپلا پر ہم پہلے مضمون دے چکے ہیں۔ آپ کی فرمائش پر دوبارہ شائع کر دیں گے۔

ملاہ اسلم نے خانیوال سے لکھا ہے

میں نے مختلف میگزین خصوصاً ”بچوں کے میگزین“ میں بھی لکھا ہے۔ ایک تحریر لکھی ہے پھر سوچا شعاع والے میرا خط ہی شامل نہیں کرتے تو تحریر کیوں کریں گے۔ آپ! جو آپ سے محبت کرتے ہیں ان کا اتنا تو حق بننا ہے کہ آپ محبت سے جواب بھی دیں۔ میرے کمپیوٹر کے سرو قاص کی بیٹی میری کلاس فیلو ہے اور سر خود اپنی بیٹی کو شعاع اور خواتین لا کر دیتے ہیں اور مناف مجھے ہر ماہ خواتین لا دیتی ہے۔ شعاع کا ٹائٹل اچھا لگا۔ پہلی شعاع کے بعد حمد و نعت اور نبی کی باتوں سے دل و دماغ کو منور کیا۔ روبرو میں سمیرا آپ سے مل کر اچھا لگا ”ایک بھی مثال“ اب تو پڑھ کر دل آفرین ہو جاتا ہے۔ نازی آپ کی تصنیف یو سوچ۔ سچی دل خوش کر دیا۔ علیزہ کا کردار پسند آیا۔ احراز کا مطلب بھی بتا دیں۔ مجھے سہما کا ناول بیسٹ تھا۔ ہادی کے بارے میں پڑھ کر دکھ ہوا ”اگلی قسط کاشدت سے انتظار ہے۔ نیر کاشف نے اپنی دانش کے ذریعے بہت اچھا میسج دیا۔ صائمہ اکرم چوہدری بیٹ کی طرح اس بار بھی بازی لے گئیں۔ آسیہ رزاقی کے ناول میں ہادی کے گیت دل کو بھائے۔ ”مسکراتی ہے زندگی“ اچھا لگا۔ پلیز آپی نمبر اور سمیرا شریف طور کو بھی شعاع میں شامل کریں۔

بیاری ملالہ! آپ کا ہمارے اوپر پورا حق ہے۔ آپ کی تحریر شامل نہ ہو سکی۔ اس کا ہمیں دلی افسوس ہے۔ تاخیر سے موصول ہونے کی بنا پر بھی کچھ خط شامل نہیں ہو پاتے۔ آپ ہمیں کمائی ضرور بھجوائیں

شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔ اللہ تعالیٰ آپ کے والد صاحب کو صحت و تندرستی عطا فرمائے اور آپ ہمیشہ خوش رہیں۔ ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔

سعدیہ طور نے مردان سے لکھا ہے

شعاع اور خواتین ڈائجسٹ چھ سات سال سے باقاعدگی سے پڑھ رہی ہوں۔ سب سے پہلے تو سمیرا حمید کو شاہکار ناول ”یارم“ تخلیق کرنے پر ڈھیر ساری مبارکباد۔ سمیرا آپ کی قلم سے الفاظ کی صورت قیمتی موتی جھڑتے ہیں۔ ”یارم“ کے ایک ایک لفظ ایک ایک جملے اور ایک ایک کردار نے نو مہینے ہمیں اپنے سحر میں جکڑے رکھا۔ بندھن میں عادل مراد اور مریم مراد سے ملاقات اچھی

گئی۔ ”ایک تھی مثال“ ناول تو اچھا ہے لیکن بہت ہی آہستہ جا رہا ہے اور یہ کیا... رقصِ بکلی میں تو ابھی انٹرسٹ لگا تھا۔ ایک مہینہ پھر انتظار... باقی دونوں مکمل ناول اور ناولٹ بھی پسند آئے۔ ”سیاہ حاشیہ“ بہت ہی دلچسپ لگا۔ اب دیکھیں گے آگے کیا ہوتا ہے۔ افسانے چاروں اچھے تھے۔ ایمل رضا کا یہ جملہ بہت پسند آیا۔ ”عورت پر ساڑھ ستی کا ستارہ تو پچھلے سات قرون سے چمک رہا ہے۔ پھر وہ ساحلوں کے دھبے کیسے دیکھ سکتی ہے۔ اور محبت کے گیت کیسے سن سکتی ہے؟“

باقی سارے سلسلے بھی اچھے تھے۔ مجھے ”تاریخ کے جھروکوں سے“ کا سلسلہ بہت پسند ہے۔

پیاری سعدیہ! شعل کی محفل میں خوش آمدید ہمیں احساس ہے کہ آپ کو خط پوسٹ کرنے میں کتنی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہو گا۔ پھر بھی ہم یہی کہیں گے کہ آپ ہمیں خط ضرور لکھیں تاکہ ہم آپ کی رائے جان سکیں۔

تفصیلی تبصرہ بہت اچھا لگا۔ آپ کی بڑھنے کی رفتار جتنی تیز ہے، تبصرہ بھی اتنا ہی اچھا کیا ہے۔ ہمرا حمید اور دیگر مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

خافقاہ سراجیہ تلوکراں سے اپنی رحام تلوکرے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

شعل دل کے شوق اور آنکھوں سے پڑھتی ہوں۔ ماڈل بھی سوہنی تھی اور تنگ بھی دلکش۔ پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں عیشہ کی طرح پیاری۔ ربوہ میں سمیرا سے مل کر راحت اور نیک سی شادمانی ملی۔ ”پہلی بار“ بہت چٹکی لگی۔ ایک تھی مثال اور خواب تھا کوئی زبردست ناولٹ دونوں اچھے تھے۔ افسانے بھی بہترین تھے، مگر ”کام کی چیز ان چامنا چاہا“ نے دل لوٹ لیا۔

ج۔ پیاری لبتی شعل کی محفل میں۔ خوش آمدید۔ آپ کے گاؤں سے پہلی بار خط ملا ہے۔ جب کسی ایسے دور دراز علاقے سے خط ملتا ہے جس کا نام بھی ہم نے نہیں سنا ہو، ہوتا تو ہمیں بے حد خوشی ہوتی ہے۔ خوب صورت لکھائی میں لکھے ہوئے آپ کے خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ اب گاؤں میں بھی لڑکیاں تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔

ایسا ہمسکان سعید، قلعہ دیدار سنگھ

میرے تین خط آپ نے ردی کی نوکری کی نذر کیے ہیں۔ میرے دل کے بے شمار ٹکڑے ادھر ادھر بکھرے اور اب پھر سے ٹکڑوں کو یکجا کر کے دل مکمل کیا اور خط لکھنے بیٹھ گئی۔ کچھ باتیں آپ سے شیئر کرنی ہیں۔ پہلے آپ خدا را یہ بتادیں۔ ”کیا خوش ہو تم“ کے لیے آپ کی کیا رائے ہے۔ کم از کم میرا طویل انتظار تو ختم ہو، میں نے جب سے لکھنا شروع کیا ہے مجھے کامیابی کی دعا نہیں ملی۔ جاننے والے کہتے ہیں بغیر استاد کے تم کیسے کامیاب ہو سکتی ہو۔ آپ نے کہا تھا آپ مصنفین کا انٹرویو خواتین میں دیں گی۔ پلیز خواتین میں نہیں شعل میں دیں۔ پلیز، پلیز اور یہ خواہش صرف میری ہی نہیں، ان سب قارئین کی ہے جو صرف شعل پڑھتی ہیں۔

ج۔ پیاری ایسا! آپ نے واقعی کافی ناول، ناولٹ، بیچوائے ہیں۔ ہم نے پڑھے بھی ہیں۔ اچھا لکھتی ہیں آپ، لیکن تھوڑی اصلاح کی ضرورت ہے۔ دراصل ہمیں اصلاح کے لیے وقت نہیں مل رہا لیکن آپ سے وعدہ ہے کہ وقت نکال کر اصلاح کریں گے اور آپ کی کوئی نہ کوئی تحریر ضرور شائع ہوگی۔

شعل میں مصنفین سے کوئی سلسلہ جلد شروع کریں گے۔ فی الحال ہم نے خواتین ڈائجسٹ میں مصنفین سے سوال و جواب کا ایک سلسلہ شروع کیا ہے۔

ملائکہ کوثر بسم اللہ پور سے تشریف لائیں ہیں، لکھا ہے گزشتہ مہینے میں اس سہمی میں ہوں کہ آپ کو خط لکھوں۔ باجج کو سالہ ملتا ہے تو اسے پڑھنے میں مہینہ ختم۔ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ دیہی زندگی کی رو میں خاصی لف ہوئی ہے۔ پھر میں ڈائلف کی ذمہ داریاں۔ ”پہلی شعل“ سے پرچار پڑھنا شروع کرتی ہوں۔ اس کے خوب صورت احساسِ مند حروف جیسے دل میں گھر کر جاتے ہیں۔ پھر ”حمد و نعت“ اور ”پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی باتیں“ سے قلب و نظر کو منور کرتے ہیں۔ ”ایک تھی مثال“ رخسانہ نگار اور رقصِ بکلی، نبیلہ عزیز کا یہ دونوں ناول زبردست ہیں۔ مگر اتنی مختصر قسط ہوتی ہے کہ ادھر شروع ادھر ختم ”شام خزاں طویل سہمی“ فرح بخاری کی 70 صفحوں کی طویل ترین کہانی، پہلے طوالت کی وجہ سے چھوڑ دی۔ کہانی میں بچوں کا ذکر تھا جس کی وجہ سے

نماز کے بعد مغرب تک نوافل پڑھنا جائز نہیں ہے۔
شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

کراچی سے عائشہ رباب نے لکھا ہے

سرورق اچھا لگا۔ حسب عادت ”پہلی شعاع“ سے
پڑھنے کا آغاز کیا۔ ”حمد اور نعت“ دونوں ہی بہترین تھے۔
پارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں اچھی
لگیں۔ عادل مراد سے ملاقات بھی اچھی رہی اور پھر روبرو
پڑھ کر مزہ آگیا۔ لفظ لفظ مدلل، اتنا جامع جواب، اتنے
تحسین جیسے بالکل ”یادِ رم“ کی طرح۔ ”دستک“ بھی اچھا
تھا۔ ”شعاع“ کے ساتھ ساتھ ”طلعت“ کے جواب اچھے
لگے۔ اب آتے ہیں کمانیوں کی طرف۔ ”ایک تھی مثال“
بہاں عام سی ہے، لیکن رفتار اتنی کم کہ پڑھنے کا دل ہی نہیں
چاہتا ہے۔ افسانوں میں ”کام کی چیز“ ان چاہا، ”من چاہا“
بس ٹھیک تھا، ”چالی“ اچھی لگی۔ ”ساڑھ سٹی“ رطل کا
منحوس دور سات نکالی کا لمبا عرصہ اف! کمانی کا موضوع
بست ہی دکھی تھا اور نتیجہ یوں کن۔ اینڈ اس طرح نہیں
ہونا چاہیے تھا۔ ایک وقت میرے نخیال میں گزرا تھا۔

نوبت فاقوں پر آگئی تھی۔ لیکن ان میں حوصلہ تھا۔ آگے
بڑھنے کا جذبہ تھا وقت کو بدل دینے کا۔ امید تھی خوشحالی کی۔
آج الحمد للہ سب خوش حال زندگی بسر کر رہے ہیں۔ آج
بھی نہ جانے کتنی ہی قارئین اس دور سے گزر رہی ہوں
کی، لیکن اس جیسے نے ”فرضی کمانیوں کے اینڈ توبیہی
ہو جائیں، لیکن اصل زندگی ویسی ہی دکھی رہے گی۔“ ان
کے حوصلے بہت کدے پہنچے ہوں گے۔ امید کے ٹمٹماتے
دیے بھجوا دیے ہوں گے۔ افسانے کا بہترین جملہ مسٹر
اکرام نے کہا۔ ساحل سمندر پر دکھائیے چمک قدی کرتے
ہوئے۔ ایک نئے عزم کے ساتھ۔ آپ ہمیں کیا سبق
دے رہی ہیں۔ زینب اتنی بھی بد قسمت نہیں تھی۔ پڑھی
لکھی، باشعور، برسرِ روزگار اور جب ایک بار محبت سے
دھتکار مل جائے تو سمجھنا چاہیے، بجائے محبت پر آنسو
بہانے کے۔ شاید بست ہو گیا۔ میں بس ایک اپنا نقطہ نظر
واضح کرنا چاہ رہی تھی۔ مکمل ناول میں ”پہلی بار“ اچھی
تھی۔ آسیہ رزائی سے پوچھنا تھا، ان کی ہیروئن ایک جگہ
کبھی کیوں نہیں، بس ادھر ادھر بھاگتی کیوں رہتی ہے۔
”مسکرائی ہے زندگی“ اچھی نہیں لگی۔ بالکل ایسی ہی کمانی

پڑھنا شروع کی۔ جب پڑھنی شروع کی، گرتے چوں کا موسم
تھا جب ختم کی اور ختوں، پودوں نے اپنی بند مٹھیاں کھول
دی۔ گویا بھری بہار، پڑھنے کے دوران ہمارے اندر کتنے
موسم بدلے، اس کا تو نہ ہی پوچھیں، ایک بات یقینی ہے۔
ان میں بورت کا کوئی رنگ اور موسم نہیں تھا۔ ایک بات
خاص طور پر پوچھنا چاہوں گی۔ اس ناول کے حوالے سے
جہاں تک میری مانج ہے، فجر، عصر کی نماز کے ساتھ کسی قسم
کے نوافل نہیں پڑھتے۔ پلنر تصحیح فرمادیں۔ میرا حید کی
”یادِ رم“ نے شروع سے ہی کسی سحر طراز حسینہ کی طرح
ہمیں اپنے سحر میں جکڑ لیا تھا۔ البتہ آخری دو اقساط میں
فلسفہ خاصا گاڑھا تھا۔ پھر بھی کچھ نہ کچھ سمجھ میں آئی گی۔
مجھ جیسی اناڑی کو۔ بہت سارے جملے میں بس سرورق
جاتی ہوں۔

”محبت آسانی فرمان ہے، نافرمانی کی اجازت نہیں۔“
”محبت پرندہ پرست ہے، پاتال اس کا نیشن نہیں۔“
”محبت پر فرمان غالب آگیا اور فراق کو رخصت کی
اجازت دے دی گئی۔ کیونکہ تمثال گرنے ”محبت“ کو

”من“ کر کے محرم بنادیا۔“
”علم وہ روشنی ہے جس پر کوئی اندھیرا غالب نہیں۔“
زبردست، اگر میں اپنی پسند کے سارے جملے لکھنے نہیں کی
تو نہ جانے کتنے سفید براق کاندھوں کے قلب روشنی سے
منور ہوں گے۔ سچ میں، میں تو گرویدہ ہو گئی۔ افسوس۔ صد
افسوس ہیں روبرو میں شریک نہیں ہو سکی۔ زندگی کے
کچھ بڑے باتچ پائپ کو زنجیر کر دیتے ہیں۔ ”غریقِ رحمت“
سحر ساجد کی سحرِ حلق کی کھنٹی مٹھنی چاہی ہے۔ اللہ اپنے
بندے کو کبھی نہیں چھوڑتا۔ یہ بندہ ہوتا ہے جو اللہ کا راستہ
چھوڑ دیتا ہے۔ ان گنت فخرت جنہوں نے ذہن کے بند
دریچوں پہ دستک دے ڈالی۔ پیار سے کو جو منا، یہ بات تو سچی
میرے دماغ میں کہ یہ اتباعِ رسول نہیں ہے۔

ج۔ پیاری ملائکہ ہمیں احساس ہے کہ بچوں نے شہروں
اور گاؤں میں برچا بست لیٹ پڑتا ہے۔ پھر گاؤں میں رہنے
والی قارئین کے لیے خط پوسٹ کروانا بھی ایک مرحلہ ہوتا
ہے۔ یہ ہی وجہ ہے کہ خط ہم تک بہت تاخیر سے پہنچتے
ہیں۔ فرح بخاری کے ناول کے حوالے سے آپ نے غلطی
کی نشان دہی کی، بہت شکریہ۔ ہم پچھلے شمارے میں تصحیح
کر چکے ہیں۔ فجر کی نماز کے بعد سورج نکلنے تک اور عصر کی

خواتین اور شیخ اکبر کی اپنی طرز کی سہارا بنانا

خواتین ڈائجسٹ



مئی 2015ء
کے شمارے کی ایک جھلک

● ”حرف سادہ کو دنیا اعجاز کا رنگ“ مصنفین سے سروے ،

● عمیرہ احمد کا ناول ”آپ حیات“،

● عفت سحر طاہر کا ناول ”بن مانگی دُعا“،

● نرہ احمد کا مکمل ناول ”نعل“،

● تنزیلہ ریاض کا مکمل ناول ”عہد الست“،

● نیلہ ابرار رجبہ اور حیات بخاری کے مکمل ناول،

● ام ایمان قاضی اور عمرین ولی کے ناول،

● قرۃ العین خرم ہاشمی، علیہ احمد، غزالہ روشن اور ازکی اخلاق بٹ کے افسانے،

● فی وی فنکارہ ”صباح بخاری“ سے ملاقات،

● نوجوان نسل کے نمایاں فنکار ”آغا وحید قریشی“ سے باتیں،

● معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ ”دستک“،

● کرن کرن روشنی، نفسیاتی ازدواجی الجھنیں عدنان کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں،

خواتین ڈائجسٹ کا مئی 2015 کا شمارہ آج ہی خرید لیں۔

دیتی ہے۔ خواہ محبت ہو یا نفرت۔ زینب محبت میں ناکامی کے بعد زندگی سے سمجھوتا نہیں کر پارہی تھی۔ انسان ٹوٹ جائے، مایوس ہو جائے، تو ہمت اور حوصلہ جواب دے جاتا ہے اور یہ تو آپ مانیں گی ناکہ کمانیوں میں جو اینڈ ہوتے ہیں وہ حقیقی زندگی میں نہیں ہوتے۔ انصاف کے لیے تبدیلی کے لیے خوش حالی کے لیے جدوجہد کرتے نسلیں گزر جاتی ہیں۔ قدرت انصاف کرتی ہے، لیکن بہت انتظار کے بعد جبکہ کمانیوں میں تو چالیس پچاس صفحات میں سارے کرداروں کو انجام تک پہنچانا ہوتا ہے۔

مریم بنت ارشاد، رحیم یار خان سے تشریف لائی ہیں،
لکھا ہے

خط شائع نہ ہوا، سوچا ادارے والوں نے تو ناراضی بنتی ہے، سو گھر بیٹھ کر خود ہی سے ناراض رہنے سے بہتر ہے کہ خط لکھ کر ناراضی کا اظہار کیا جائے۔ لیکن اگر اب بھی میرا خط شائع نہ ہوا تو پھر بھی کوشش نہیں کرنی پس... میرا حیدر اللہ تعالیٰ نے آپ کو بہترین تخلیقی ذہن سے نوازا... لفظ موتیوں کی صورت اور ان پر سج گئے۔ قصہ گوئی، واقعات کا تسلسل، کرداروں کی خوبیاں، منظر کشی، برجستگی، دارا، پوتی کی بے مثال محبت، اردو ادب پر بہترین گرفت، منظر نگاری کا آثار چھٹاؤ، محبت کا درس دیتی ہوئی۔
ج۔ پیاری مریم! آپ کی ناراضی سر آنکھوں پر ناراضی کے شکوے اپنوں سے ہی ہوتے ہیں۔ آپ سو بار ناراض ہوں ہم آپ کو سو بار مٹائیں گے۔ میرا حیدر تک آپ کی تعریف پہنچا رہے ہیں۔

سرواق کی شخصیت

ماڈل ----- نیہا علی
میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر
فوٹو گرافر ----- موسیٰ رضا

میں پڑھ چکی ہوں کسی اور ڈائجسٹ میں "خواب تھا کوئی" بہترین کہانی ہے۔ میں نے اندازہ لگایا ہے۔ جو زینب، مشاعل ہے اور غلام مصطفیٰ ہادی ٹالوٹ میں "شہر خواب" اچھی کاوش تھی۔ موجودہ دور کی آزادانہ سوچ کی حامل لڑکیوں کے لیے بہت ہی سبق آموز۔

ج۔ پیاری عائشہ! آپ کا خط پڑھا۔ بہت اچھا خط لکھا آپ نے، تفصیلی تبصرہ پڑھ کر مزہ آیا۔ "ساڑھ سٹی" آپ کا اعتراض بجا ہے۔ زینب کو بہت کچھ حاصل تھا جس کے سارے وہ زندہ رہ سکتی تھی۔ لیکن بات حوصلے اور ہمت کی ہوتی ہے اور یہ بھی کہ آپ جذبات کے کس مقام پر ہیں۔ کسی بھی جذبے کی شدت انسان کو تکلیف

قارئین متوجہ ہوں!

- 1- ماہنامہ شعاع کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لفافے میں بھجوائے جاسکتے ہیں، تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ کاغذ استعمال کریں۔
- 2- افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے ہیں۔
- 3- ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پست پر پستی صفحے کی دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔
- 4- کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پانچ لکھیں ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5- سہوے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں، ناقابل اشاعت کی صورت میں تحریر واپس نہیں ہوگی۔
- 6- تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7- ماہنامہ شعاع کے لیے افسانے، خط یا سلسلوں کے لیے انتخاب، اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر رجسٹری کروائیں۔

ماہنامہ شعاع

37- اردو بازار کراچی

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رجسٹرڈ ماہنامہ شعاع لوہا ہندہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت کی کاپی یا ڈراما یا فلمی شکل اور سلسلہ وار قطع کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ یہ صورت دیگر ادارہ کا نقل یا چھاپہ جاتی کا حق رکھتا ہے۔



پریشانی

لیجئے جناب! اب خواتین کے لیے ایک نئی فکر۔ ایک برطانوی ریسرچ کے مطابق خواتین کے ہینڈ بیگز میں کسی ٹوائلٹ کے مقابلے میں زیادہ بیکٹیریا پرورش پاتے ہیں۔ (ہائیں۔ ارے جلدی سے اپنا بیگ۔) اور ہرپاچ میں سے ایک ہینڈ بیگ میں اتنے بیکٹیریا موجود ہوتے ہیں جو انسانی صحت کے لیے خطرہ بن سکتے ہیں۔ (چھوڑیں۔ یہ تو برطانویوں کے چوتھے ہیں ہمارے یہاں تو۔) انہیں بالی جین کے ٹیکنیکل مینجر پیٹر بیرسٹ کے مطابق خواتین کے ہینڈ بیگ میں موجود ہینڈ کریم میں سب سے زیادہ بیکٹیریا موجود ہوتے ہیں اور اگر خواتین اپنے چہرے کے ہینڈ بیگز کو دھونا معمول نہ بنائیں تو انہیں صحت کے خطرات لاحق ہو سکتے ہیں۔

انکشاف

سوئڈن کے سائنس دانوں نے ایک تحقیق میں انکشاف کیا ہے کہ پالک کے استعمال سے وزن کم ہو جاتا ہے۔ اگر اس کا جوس ایک مخصوص مقدار میں روزانہ نماز پیا جائے تو یہ بھوک کی انتہا کو کم کر دیتا ہے اور یوں وزن کم کرنے میں مددگار ثابت ہوتا ہے۔ ایک نئی تحقیق کے مطابق پالک کھانے سے دلخ بھی تیز ہوتا ہے۔ امریکی ریسرچ کے مطابق ہرے پھول والی سبزیاں زیادہ سے زیادہ کھانے سے الزائمر کی شکایت کو بھی تاخیر روکا جاسکتا ہے۔

اعزاز

یوں تو دنیا بھر میں فنکاروں کو بہت سے اعزازات اور ایوارڈ سے نوازا جاتا ہے، لیکن ایک پاکستانی گلوکار

کو امریکا کے ایک قانون نافذ کرنے والے ادارے کا رکن بنایا گیا ہے۔ مزے کی بات ہے کہ اس گلوکار نے اس کی کوئی ٹریننگ حاصل نہیں کی ہے۔ اہم بات کر رہے ہیں عدنان سمیع خان کی امریکی ریاست ٹیکساس کے شہر ہوسٹن میں پر فارم کرنے پر ٹیکساس

پولیس ڈیپارٹمنٹ نے انہیں ٹیکساس کا اعزازی ڈپٹی شرف بتا دیا ہے۔ (وجہ! یہ اعزاز بھی حاصل ہو گیا عدنان کو؟) جبکہ ٹیکساس کاؤنٹیز شرف کو انتخابات کے ذریعے منتخب کیا جاتا ہے، لیکن عدنان کو یہ عمدہ اعزازی طور پر دیا گیا ہے۔ ٹیکساس میں کسی بھی ایشیائی اور پاکستانی کو اعزازی طور پر ڈپٹی شرف بنانے کا یہ پہلا موقع ہے۔ عدنان سمیع خان نے اس موقع پر ٹیکساس پولیس ڈیپارٹمنٹ اور ریاست کے موجودہ شرف مسٹرائڈ رین گار شیا کا بھی شکریہ ادا کیا۔

انکار

پاکستان میں شوبز کی دنیا کا ہر فنکار بھارتی انڈسٹری میں کام ملنے کے لیے تڑپ رہا ہے۔ ہر کوئی یہ چاہتا ہے کہ کسی طرح اس کا چہرہ (کام تو بعد میں دکھایا جاتا ہے)

امید ہے کہ نرگس کی محنت رنگ لائے گی۔ (ہائے یہ
برے ہدایت کار اور ان کی امید۔؟ جب ہی تو یہ
اندھری۔؟)

کچھ ادھر، ادھر سے

☆ چوہدری سرور "تاریخ ساز" گورنر تھے گورنر
صوبے میں وفاق کا نمائندہ ہوتا ہے، لیکن آپ صوبے
میں ایک مولانا صاحب (طاہر القادری) کے نمائندے
تھے۔ یوں انہوں نے تاریخ بنائی۔ مزید "تاریخ" نہ بن
سکی کہ دھرنے سمٹ گئے اور آپ کی گورنری پٹ



(عبداللہ طارق سیل۔ نئی بات)

☆ شیخ رشید صاحب کے بارے میں نجومیوں نے
پیش گوئی کی ہے کہ اس سال ان کی شادی ہو جائے گی۔
کئی لوگ اس پیش گوئی کا اصرار نہیں کر رہے۔ ان کا
کہنا ہے کہ شیخ صاحب کی ساری ہم سنیں، بلکہ ان کے
دور کی کم سنیں بھی داوی ثانی بن چکیں، کچھ تو جہاں سے
کوچ بھی کر گئیں۔ اب شیخ رشید بٹ کے لیے "نو
دیکھنسی" والا ماجرا ہے۔

کسی بھارتی ڈائریکٹر کی نظر میں آجائے تو اس کی نیا پار
لگ جائے، ایسے میں علی ظفر نے (جو بالی ووڈ میں اپنا لوہا
منوا چکے ہیں) تین مقبول فلم ساز اداروں کوئی الحال
منع کر دیا۔ (حیرت ہے نا کہ۔) علی ظفر اس سال خود
فلم بنانے کا ارادہ رکھتے ہیں اور اس سلسلے میں وہ مختلف
اسکرپٹ پر غور کر رہے ہیں۔ (مجھے جناب اب براہ مہر
کسی نہ کسی طرح علی ظفر تک اپنا اسکرپٹ پہنچانے کی
کوشش کریں گی۔ زور کس پر ہوا کریں گی "پسے")

بالی عمریا

اسٹیج اور فلم کی اداکارہ نرگس شوبز کو خدا حافظ کہہ کر
کینڈا چلی گئی تھیں اور ظاہر یہ کیا تھا کہ وہ تائب ہو گئی
ہیں، مگر (چھٹی نہیں منہ کو یہ کافر لگی ہوئی) اب نرگس
نے شوبز میں واپسی کا اعلان کر دیا ہے۔ (کیونکہ اب
انہیں اندھری میں جان پڑتی محسوس ہو رہی ہے، لی
وی والوں کی وجہ سے۔) اور ان کی واپسی ہدایت کار
پرویز رانا کی فلم "دشمن رانی" کے ذریعے ہو رہی ہیں۔
نرگس اس فلم میں سولہ سالہ لڑکی کا کردار کر رہی ہیں۔
(دھڑا۔۔۔ دھڑا۔۔۔) بھی جو اندھری اب ذرا اچھی
تھی اس فلم کے بعد تو۔۔۔) نرگس نے اس فلم کے لیے
باقاعدہ ورزش شروع کر دی ہے۔ پرویز رانا کو پوری



موسم کے پکوان

خالہ جیلانی

آلو کارائنتہ

اجزا :

آلو

ہراوحنیا

پودینہ

ہری مرچ
(باریک کٹی ہوئی)

دہی

زیرہ کڑی پتا

کٹی مرچ، کلہا مرچ

ترکیب :

دو عدد (اچھے ہوئے)

ایک گٹھی

ایک گٹھی

تمن سے چار

ایک پیاز

بگھار کے لیے

حسب ذائقہ

ہلدی

نمک

سرسوں کا تیل

ترکیب :

چار چار ٹکڑوں میں تقسیم کر لیں۔

پودینہ دانہ

دالی

ٹاپت سرخ مرچ

سونف

کلونجی

سو گرام

ایک سو پچیس گرام

سو گرام پیس لیں

ایک سو پچیس گرام

ایک سو پچیس گرام

سو گرام

دو سو پچیس گرام

تمن سے چار لیٹر

آلو اٹال کر میش کر لیں پھر اس میں حسب ذائقہ نمک، کٹی مرچ، کلہا مرچ، ہراوحنیا، پودینہ اور تھوڑی سی کٹی ہوئی پیاز ملا کر ان کو چھوٹی چھوٹی بانڑکی شکل دے دیں۔ ایک پیاز لے میں دہی ڈال کر پھینٹ لیں پھر اس میں آلو کی بانڑ ملا لیں۔ ہراوحنیا، ہری مرچ اور پودینہ پیس کر کے پیسٹ بنالیں۔ اب فراٹنگ پین میں تیل گرم کر کے پہلے زیرہ گول اور کڑی پتا ڈالیں پھر احتیاط کے ساتھ پیسٹ ڈال دیں اور پھر اس بگھار کو دہی کے اوپر ڈال دیں۔ مزید آلو کا رائتہ بچاؤں تو روٹی یا پھر چاول کے ساتھ تناول فرمائیں۔

کیری کا اچار

اجزا :

کیری (کچے آم)

چار کلو

آم کا مرہ

کیریوں کو دیکھنی میں ڈال کر ساتھ میں چینی ڈال کر ہلکی آٹھ میں پکا لیں۔ جب چینی گل جائے تو اتار لیں۔ ٹھنڈا ہو جائے تو لیموں کا رس ڈال دیں اور کالا نمک چھڑک دیں اور بوتل میں ڈال کر فریج میں رکھ دیں۔ جب پیش کرنا ہو تو دو کھانے کے چمچے گلاس میں ڈال کر ٹھنڈا پانی ملا کر پودینے کے پتے اوپر سے سجا کر پیش کریں۔

دو کلو
چار کھانے کے چمچے
ڈیڑھ کلو
آدھا کپ

اجزا :
کچے آم
لیموں کا رس
چینی
عرق گلاب
ترکیب :

کیری کی چٹنی

اجزا :

کیریاں

ہماہت لال مرچ

سفید سرکہ

کلوچی

نمک

لیموں

سرش

چینی یا گڑ

اورک

ترکیب :

کیریاں چھیل کر کدو کش کر لیں۔ اسٹیل کے پن میں کیری، ہماہت لال مرچیں، سرکہ، چینی یا گڑ، کلوچی، نمک اور اورک ڈال کر ہلکی آٹھ پر ڈھک کر پکا لیں۔ جب چینی یا گڑ کا شیرہ بن جائے تو چوڑے سے اتار کر ٹھنڈا کر لیں۔ جب چٹنی ٹھنڈی ہو جائے تو لیموں کا جوس شامل کر کے اچھی طرح ملا لیں۔ کسی صاف جار میں ڈال کر محفوظ کر لیں۔ لیموں سے چٹنی کبھی خراب نہیں ہوگی۔ چٹنی پکاتے ہوئے لکڑی کا چمچ استعمال کریں۔

آدھا کلو

دس عدد

آدھا کپ

ایک چائے کا چمچ

حسب ذائقہ

دو عدد

بارہ عدد

ڈیڑھ کپ

ڈیڑھ کھانے کا چمچ (بادام کی کٹی ہوئی)

آم دھو کر چھیل لیں۔ کٹھلی نکال کر آدھ انچ موٹی قاشیں کاٹ لیں، اب ان کو ایک برتن میں رکھ دیں اور اتنا پانی ڈالیں کہ قاشیں ڈوب جائیں، لیموں کا رس شامل کر کے دو سے تین گھنٹے تک ڈوبارہنے دیں۔ اس کے بعد ایک دیکھی میں ساہ پانی ڈال کر قاشیں اس میں ابل لیں۔ خیال رہے زیادہ گھنٹے نہ پائیں۔ ابل جانے پر پانی پھینک دیں۔ اب الگ سے چار گلاس پانی میں چٹنی ملا کر شیرہ تیار کر لیں۔ اب اس میں آم کی قاشیں ملا کر پکا لیں۔ جب شیرے میں تار بننے لگے تو چوڑا بند کر دیں اور عرق گلاب شامل کرنے کے بعد ٹھنڈا ہونے پر جار میں محفوظ کر لیں۔

کیری کا شربت

اجزا :

کیری

لیموں

پانی

چٹنی

کالا نمک

پودے

ترکیب :

ایک کلو

چار عدد

دو لیٹر

ایک کلو

چٹنی

چند پتے

سب سے پہلے کیریاں چھیل کر ایک تام چٹنی یا اسٹیل میں اسٹیل کی دیکھی میں پانی کے ساتھ اچھی طرح ابل لیں۔ جب کیریاں گل جائیں تو اتار کر ٹھنڈا کر لیں۔ اسی پانی میں کیریوں کا گودا بنالیں اندر کی کٹھلی نال دیں پھر پلنڈر میں ڈال کر پیس لیں۔ پلنڈر ہوئی





اپنے ہاتھوں اور پیروں کو دیتے
آپ کے ہاتھ پیر

اجزا :

سرسوں کا تیل — دو چائے کے چمچے
لیموں کا رس — ایک چائے کا چمچ
چینی — آدھا چائے کا چمچ
میٹھا سوڈا — ایک چٹکی
سرکہ — چند قطرے

ترکیب :

ایک پیالی میں یہ چیزیں ملا کر ایک اسکرپ سا بنالیں۔ اب اس سے اپنے ہاتھوں پر ہلکا ہلکا مساج کریں اور ٹھیک اسی طرح پیروں پر دونوں طرف رگڑیں۔ جب چینی گھس کر ختم ہو جائے (ایسا پانچ منٹ کے مساج سے ہو جائے گا۔ خیال رہے چینی زیادہ موٹی نہ ہو) تو ایک جالی کے کپڑے کا گولا سا بنا کر اسی کام کے لیے مخصوص کر لیں۔ اب اس جالی پر کوئی سایہولی سوپ پانی کے ساتھ لگائیں اور ذرا مسل کر خوب جھاگ بنالیں۔ اب اس گولے سے اپنے ہاتھ اور پاؤں رگڑ کر صاف کریں۔ خصوصاً ناخن کے اطراف پھر نیم گرم پانی سے دھو لیں اور جو لوشن آپ نے بنا کر رکھا ہوا ہے اسے ہاتھوں پیروں پر سونے سے قبل لگائیں، آپ کے ہاتھ اور پیر سدا جوان اور حسین رہیں گے۔

ہاتھوں کی روزانہ کی ورزش

صبح نماز فجر کے بعد اپنے ہاتھوں پر پیروں کی جلی مل کر نرم کر لیں۔ پھر ایک میز پر انہیں کھول کر رکھیں اور انگلیاں خوب کھول کر پورا پنجہ پھیلا دیں۔ ایک سے دس تک گنیں، پھر انگلیاں سیکڑ لیں، مٹھی بند

ہاتھوں اور پیروں کی خوشنمائی کے لیے

خوب صورتی میں جس قدر اہمیت چہرے کو حاصل ہے اتنے ہی اہم ہمارے ہاتھ اور پاؤں بھی ہوتے ہیں۔ مجنہیں ہم محض لاپرواہی کی بنا پر نظر انداز کر دیتے ہیں۔

ہم آپ کو نہایت آسان اور کم وقت طلب چند گھریلو نوٹے بتاتے ہیں جو آپ کے ہاتھوں اور پیروں کو خوب صورت بنا سکتے ہیں۔

آپ کے ہاتھ

اپنے برتن دھونے کی جگہ پر ہی ایک کھلے منہ کی ایسی شیشی یا جار میں ایک لوشن بنا کر رکھ لیں جو برتن دھونے کے بعد آسانی سے انگلیاں ڈبو کر لگایا جاسکے، یہ بہترین اسکن ٹانک و موچر انر ہے جو آپ گھر پر بنا سکتی ہیں۔

اجزا :
لیموں کا رس — آدھا کپ
گلیسرین — آدھا کپ
گلاب کا عرق — ایک کپ
وٹامن ای کیپسول — تین عدد

ترکیب :

ان تمام اشیا کو ملا کر ایک مخلول تیار کر لیں اور شیشی میں بھر لیں اور برتن دھونے کے بعد ہاتھوں پر ملیں۔ یہ ایک بہترین لوشن ہے جو نہ صرف خشک اور پھٹی ہوئی جلد کی مرمت کرتا ہے بلکہ رنگت کو نکھارتا اور ملائم بناتا ہے۔

ہر روز جب آپ کام سے فارغ ہوں عموماً رات کے وقت عشاء کے وضو سے قبل صرف دس منٹ

چھوٹی چھوٹی باتیں

☆ ہر رات سونے سے پہلے اپنے ہاتھوں پر کوئی کریم

یا لوشن لگا کر مساج ضرور کریں۔

☆ ہنسنے میں کم از کم ایک بار ضرور ہاتھوں کا فیشل

کریں اور ان پر ماسک بھی لگائیں۔

☆ اپنے ناخن صاف رکھیں، ان کے اطراف کو

پرانے ٹوتھ برش کے ساتھ ہلکی رگڑ کے ساتھ صاف

ضرور کریں۔

ہاتھوں اور پیروں کا فیشل

سرسوں کا تیل _____ آدھا چمچہ

زیتون کا تیل _____ آدھا چمچہ

گلیسرین _____ آدھا چمچہ

بالائی _____ ایک چمچہ

ترکیب :

انہیں آپس میں مکس کر کے اپنے ہاتھوں اور پیروں پر پانچ منٹ تک مساج کریں، اب ایک کھلے ٹب میں گرم پانی ڈالیں اور اس میں چند قطرے لیموں کا رس، چند قطرے برتن دھونے کا لیکوئڈ اور چند قطرے کوئی شیمپو ڈالیں۔ ڈیڑھ چمچہ نمک اور چٹکی بھر بیٹھاسوڈا بھی ڈال دیں۔ اب اس گرم پانی میں اپنے ہاتھ اور پیر ڈبوئیں۔ تقریباً "پانچ منٹ کے بعد ہاتھوں کو جالی دار کپڑے سے رگڑیں اور پیروں کی ایڑیوں کو جھانویں یا پھر ایک استعمال شدہ پرانے اسکاچ برائٹ سے رگڑیں، تاکہ مردہ کھال اتر جائے۔ پرانے ٹوتھ برش سے انگلیوں کے درمیان اور اطراف کو صاف کریں اور دھولیں۔ بعد ازاں ایک لیموں کا استعمال شدہ چھلکا لے کر ہاتھوں پر خصوصاً اس کی انگلیوں کے پچھلے پوروں پر رگڑیں اور چھوڑ دیں۔ یہی عمل پیروں کے ٹخنوں اور ایڑیوں پر کریں۔



کریں، پھر کھولیں، یہ عمل کم از کم پانچ بار کریں۔ آپ کے کھلے ہوئے ہاتھ کا بوجھ میز پر پورا رہنا چاہیے۔ جیسے آپ میز کو دبا رہی ہوں۔ پھر اپنے ہاتھ ڈھیلے کر کے نیچے کو لٹکائیں، دس تک گنتی گنیں اور ایک دم اوپر کو

سیدھے اٹھالیں۔ دس تک گنیں اور جھٹک کر نیچے گرائیں، یہ عمل بھی کم از کم پانچ بار کریں اور دن میں دو، تین بار کام سے فراغت کے دوران اپنے ہاتھوں کو پہلے ذرا اکڑائیں، پھر انگلیوں کو کبھی کھولیں، کبھی بند کریں۔ کبھی نیچے جھٹکیں، کبھی اوپر اٹھائیں۔ ایسا کرتے رہنے سے ایک تو آپ کی انگلیاں سڈول رہیں گی، دوسرا کبھی ہاتھ تھکن کا شکار نہیں ہوں گے۔ تیسرا آپ کے کندھے اور بازو نہیں دکھیں گے۔

آپ کے پیروں کی ورزش

اسی طرح صبح ہاتھوں کی ورزش کے بعد پیروں کے بل بالکل سیدھی کھڑی ہوں اور پھر اپنی ایڑیاں اوپر اٹھالیں اور پتوں کے بل چلنا شروع کر دیں، دس قدم لے کر رکیں اور پاؤں دھیرے سے زمین پر رکھ دیں۔ پانچ بار یہ عمل کریں۔ اس کے بعد بیٹھ کر اپنی ٹانگیں بالکل سیدھی کر لیں، یہاں تک کے آپ کے پیر انگوٹھ محسوس کرنے لگیں، اب ان پر توجہ مرکوز کر کے انہیں اسی حالت میں دائیں بائیں حرکت دیں اور سامنے کر کے پاؤں کی انگلیوں کو حرکت کریں۔ کھولیں، بند کریں، نیچے اوپر کریں۔ پانچ بار یہ عمل دہرائیں، پھر دھیرے سے انہیں ڈھیلا کریں اور اٹھ کھڑی ہوں۔ ایک ٹانگ پر کھڑی ہو کر تین بار دائیں بائیں پاؤں جھٹکیں۔ پھر تین بار بائیں۔ اب آپ دن بھر کے کام کاج کے لیے اپنے پیروں اور ٹانگوں میں ایک قدرتی طاقت اور لچک محسوس کرنے اور تازہ دم رہنے کے لیے تیار ہیں۔ یہ ورزشیں آپ کے ہاتھوں اور پیروں کے پھول کو لچک دار اور مضبوط بنانے کے ساتھ ساتھ ان میں دوران خون کو متحرک رکھتی ہیں، جو خوب صورتی اور تازگی کا باعث ہوتی ہیں۔